

Published by
DALSUKH MALYANIA

Secretary.

PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI-5

Price Rs 25/-

Available from -

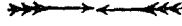
- 1 MOTILAL BANARASIDASS, NEPALI KHAPRA Post Box 75, VARANASI
- 2 CHAUKHAMBHA VIDYABHAVAN, CHAWK, VARANASI.
- 3 GURJAR GRANTHARATNA KARYALAYA, GANDHI ROAD, AHMEDABAD-1
- 4 SARASWATI PUSTAK BHANDAR, RATANPOLE, HATHIKHANA, AHMEDABAD-1.
- 5 MUNSHI RAM MANOHARLAL NAI SARAK, DELHI

Printed by -

Hindi Translation
Index etc. Pp. 1 to 240
Sammati Mudrasalaya
Durgakund
VARANASI-5

Introduction etc. Pp. 1-124 and
Text Pp 1 to 172
JAYANTI DALAL
Vasant P. Press
Gheekanta, Ghelabhai's Wadi,
AHMEDABAD-1.

आयरियसिरिपडमर्कित्तविरइउ
पा स णा ह च रि उ



प्रस्तावना-हिन्दी अनुवाद-कोष-टिप्पणसह

सम्पादक

प्राध्यापक प्रफुल्ल कुमार मोदी M.A., LL.B.

प्राचार्य, शासकीय संस्कृत उपाधि महाविद्यालय,

इन्दौर (म.प्र.)

प्रकाशिका

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्,

वाराणसी-५

प्रकाशक :-
श्रीमद्गुरुदेव श्यामशर्मा
देवेंद्री, प्रकाश देवेंद्र शर्मा,
बागलपती-५.



हिन्दी अनुवाद तथा परिशिष्ट द्वि १ में २४०
गणकी प्रकाशक
दुर्गापुर
बागलपती-५.

मुद्रक

प्रकाशक कार्यालय १ में १२४,
नया मूल पृष्ठ १ में १०२
प्रकाशक श्याम
देवेंद्र शर्मा, देवेंद्र शर्मा
बागलपती-५

ग्रन्थानुक्रम

1-2

Foreword

| | |
|--|----------|
| संकेतसूची | ३ |
| पासनाहचरिड की विस्तृत विषय सूची | ४ - १३ |
| शुद्धिपत्र | १४ |
| प्रस्तावना | १७ - १२४ |
| प्रतिभों का परिचय | १७ |
| सम्पादन पद्धति | १९ |
| कवि का परिचय | २० |
| कालनिर्णय | २१ |
| पार्श्वनाथ और उनके पूर्वभव | २५ |
| पूर्व जन्मकी कथाओं का उद्गम और विकास | २६ |
| पार्श्वनाथ के पूर्वभवों का तुलनात्मक अध्ययन | ३० |
| ऋमठ के पुनर्जन्म | ३२ |
| विभिन्न ग्रन्थों में प्राप्त पार्श्वनाथ के पूर्व जन्मों का तुलनात्मक विवरण | ३३ |
| पार्श्वनाथ के तीर्थंकर भव का तुलनात्मक अध्ययन | ३७ |
| माता, पिता, वंश और जन्मस्थान | ३७ |
| पार्श्व और रविकीर्ति | ३८ |
| पार्श्वनाथ का वैराग्य तथा दीक्षा | ३९ |
| पार्श्व के उपसर्ग | ४० |
| केवलज्ञान की प्राप्ति | ४० |
| पार्श्वनाथ का संघ | ४१ |
| पार्श्वनाथ का उपदेश | ४१ |
| पार्श्वनाथ का निर्वाण | ४२ |
| पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि | ४२ |
| पार्श्वनाथ एरू ऐतिहासिक व्यक्ति | ४२ |
| पार्श्वनाथ के उपदेश का यथार्थ स्वरूप | ४४ |
| पार्श्व के पूर्व भारत में धार्मिक स्थिति | ४४ |
| बौद्ध ग्रन्थ और चातुर्याम धर्म | ४९ |
| प्रतिक्रमण का उपदेश | ५१ |

| | |
|------------------------------|-----|
| पासणाहचरित में धार्मिक चिंतन | ५४ |
| त्रैलोक्य मना का उद्देश | ५४ |
| त्रैलोक्य का विशेषण | ५४ |
| संसार का स्वरूप | ५४ |
| श्रावण धर्म | ५६ |
| भगवन् | ५६ |
| गुण | ५७ |
| विशेषण | ५७ |
| मुक्ति धर्म | ५८ |
| कर्मविधान | ६० |
| विष्णु के स्वरूप का वर्णन | ६० |
| सामाजिक रूपरेखा | ६१ |
| पासणाहचरित की मन्दारवि | ६३ |
| पासणाहचरित में कान्यकुल | ७० |
| पासणाहचरित एक महाकाव्य | ७० |
| पासणाहचरित में प्रकृत वर्णन | ७१ |
| शत्रुघ्न वर्णन | ७२ |
| सुददर्शन | ७३ |
| रस तथा अर्थकार | ७४ |
| पासणाहचरित के छन्द | ७५ |
| कडवक का आदिभाग | ७६ |
| कडवक का मध्यभाग | ७९ |
| कडवक का अन्तभाग | ८७ |
| मात्रावृत्त | ८० |
| पादात्त लघु गुरु का विचार | ८८ |
| चतुष्टयी धरे | ९० |
| पदद्वयी धरे | ९५ |
| पासणाहचरित की व्याकरण | ९९ |
| शब्द की वर्णनी | ९९ |
| वर्णनी सवधी अर्थ परिवर्तन | १०२ |
| सधि | १०६ |

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| लिंगविचार | १०७ |
| प्रत्यय | १०८ |
| कारकविचार | १०९ |
| क्रियाविचार | १२० |
| अव्यय | १२४ |
| पासणाहचरिउ (मूल) | १ - १७२ |
| पासणाहचरिउ (हिन्दी अनुवाद) | १ - ११४ |
| शब्दकोष | ११५ - १९० |
| टिप्पणियाँ | १९१ - २३० २३ |

FOREWORD

Pārśvanātha, the twenty third Tīrathāṅkara who preceded Lord Mahāvīra by about two hundred and fifty years, was the head of a religious organization in which Mahāvīra later entered after renouncing the world. When Mahāvīra started preaching his own religious and philosophical teachings he never took credit for evolving them but always maintained that whatever he was teaching was not new and all of it had already been preached by Pārśva. Mahāvīra always referred to Pārśva as "Puruṣādāniya" – the best amongst men. This reverence shown by Mahāvīra to Pārśva perhaps impelled the followers of Mahāvīra to show equal if not greater reverence to Pārśva. As a result some of the followers of Mahāvīra wrote numerous eulogies, devotional songs and prayers addressed to Pārśva, others composed independent poems on the life and teachings of Pārśva. Out of these about twenty five works, dealing with the life of Pārśva has so far come to light. One of these is a work by name Pāsa-purāṇa or Pāsanāhacariu (sanskrit-Pārśvanātha-carita) written by Padmakīrti, which is a long poem in Apabhraṁśa verses.

This work, though noted in various catalogues and bibliographies, has neither yet been studied in detail nor published. Hence a detailed study of the same has been undertaken by me. This study proceeded accordings to following plan :-

1. The text has been reconstructed, on the basis of two hand-written manuscripts. One of them written in V. S. 1575. Every effort has been made to see that this text is correct. The various readings have been recorded in footnotes. Pages 1-170.

In Apabhraṁśa ॠ and ॡ are both short and long. In presenting the text in print care has been taken to preserve them both, and consequently the Apabhraṁśa soundś and rhythm have been accurately reproduced. For this purpose new casts which are not normally available in Nagari types had to be improvised. Thus short ॠ has been presented as ॠ or ॡ and short ॡ as ॠ or ॡ in the printed text. Similarly anunāsika which represents only the nasalisation of the vowel, has been presented with this mark on the vowel concerned.

2. Apabhraṁśa text of Pāsanāhacariu as critically constituted has been rendered fully and accurately in Hindi. An attempt has been made here to bring out the sense and emphasis of each word of the text consistently with the present literary style of Hindi. Pages 1-114.
3. An exhaustive vocabulary has been prepared and appended to the text. Therein each 'Tadbhava' word has been given its sanskrit equivalent. Hindi meanings of all the words have also been given. The place where each word has occurred in the text has also been noted. The verb have been marked with ✓ this sign-so that they can easily be distinguished. Under the verbs their derivatives and the places where they occur in the text have also been noted. The Deśi words have been marked with asterisk. Pages 143-190.
4. Technical terms and grammatical peculiarities occurring in the text and not fully explainable in translation have been explained, as also the words and phrases of doubtful nature, in the notes. Pages 190-

In these notes efforts have also been made to identify the kings places trees etc mentioned in the text

5 In the Introduction the following matters have been discussed -

- (i) The two manuscripts on the basis of which the printed text has been prepared are fully described One of the two manuscripts is about 500 years old
- (ii) The principles on which the printed text has been constructed have been formulated.
- (iii) Although the date of the author is found mentioned in the colophon of one of the manuscripts, scholars have differed about interpretation of the expression The question has been discussed here fully and an effort has been made to fix the date accurately with the help of some pertinent epigraphical records
- (iv) The work deals with the life of Parśvanatha together with an account of his previous nine births. These accounts have been critically compared with the life and accounts of Pārśvanatha as given in other works written prior or posterior to our author The manner and style of narrating previous births as developed in previous literature have been traced in this context
- (v) The evidence on the historicity of Pārśva has been reviewed and critically discussed Pārśva's teachings have been critically examined and an attempt has been made to show that these teachings though not different fundamentally from those of Mahāvira had yet a different conception and form
- (vi) A cultural study of Pāsanāhacarīu has been attempted
- (vii) The poetic merits of Pāsanāhacarīu have been estimated as follows
 - (a) Its form and style have been discussed its vocabulary has been examined and the peculiar tendencies of its language are noted
 - (b) Poetic talents as revealed in the description of the seasons the battle etc have been estimated
 - (c) The metrical style of the poem has been analysed and the different metres used have been explained on the basis of the available works on Sanskrit, Prakrit and Apabhramśa metres
 - (d) A grammatical analysis of the work has been made and its special features noticed

Thus the present Apabhramśa work namely Pāsanāhacarīu of Padmakīrti has been critically edited, translated and studied from all literary points of view and an attempt has been made to present the life and teachings of Parśvanatha as far as possible from all available literature on the subject

P K Modi

संकेत-सूची

| | | | |
|-------------|--|------------|---|
| अ. को. | अमरकोश । | प्र.. मी. | प्राकृतमीटर । |
| अ. घ. | अनगारधर्मामृत । | वा. अ. | वारसअणुवेक्खा । |
| अ. रा. | अभिधानराजेन्द्र । | वृ. सं. | वृहत्संहिता । |
| अ. शा. | अभिज्ञानशाकुन्तलम् । | वृ. सू. | वृहत्संग्रहणीसूत्र । |
| आ. नि. | आवश्यकनिर्युक्ति । | भ. वा. | भद्रवाहुसंहिता । |
| आ. पु. | आदिपुराण । | भ. आ. | भगवती आराधना । |
| आ. सि. | आरंभसिद्धि । | भ. सू. | भगवतीसूत्र (व्याख्याप्रज्ञप्ति) । |
| उ. पु. | उत्तरपुराण । | भा. ज्यो. | भारतीयज्योतिष । |
| उ. सू. | उत्तराध्ययन सूत्र । | भा. पा. | भावपाहुड । |
| क. सू. | कल्पसूत्र । | म. पु. | महापुराण (पुष्पदंत) । |
| का. अ. | कार्तिकेयानुप्रेक्षा । | म. स्पृ. | मनुस्पृति । |
| का. प्र. | काव्यप्रकाश । | मु. दी. | मुहूर्तदीपिका । |
| कि. अ. | किरातार्जुनीयम् । | मू. आ. | मूलाचार । |
| ज्ञा. प्र. | ज्ञानप्रदीपिका । | मो. पा. | मोक्षपाहुड । |
| गो. सा. | गोमट्टसार । | र. वं. | रघुवंश । |
| चा. पा. | चारित्रपाहुड । | रा. प. | रायपसेणिज्ज । |
| त. सू. | तत्त्वार्थसूत्र । | रा. वा. | राजवार्तिक । |
| णा. च. | णायकुमारचरिड । | रि. स. | रिटसमुच्चय । |
| णा. क. | णायधम्मकहाओ । | ला. इं. | लाइफ इन एन्सिएन्ट, इंडिया ऐज़ डिपिक्टेड इन जैन केनन्स । |
| ति. प. | तिलोयपणत्ति । | वि. च. | विक्रमांकदेवचरित । |
| त्रि. च. | * त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित । | वि. मा. | विद्यामाधवीय । |
| द. पा. | दर्शनपाहुड । | वृ. वि. | वृक्षविज्ञान । |
| दि. दी. | दिनशुद्धिदीपिका । | प. खं. वे. | पटखंडागम वेदनीयखण्ड । |
| दे. ना. | देशीनाममाला । | शा. स. | शास्त्रसार समुच्चय । |
| ना. शा. | नाट्यशास्त्र । | श्री. पा. | श्रीपार्श्वनाथचरित (वादिराज) । |
| नि. सा. | नियमसार । | स. | समवायांग । |
| प. च. | पउमचरिय । | सि. पा. | सिरिपासनाहचरिय । |
| प. वा. | पणहवागरण् । | सू. कृ. | सूत्रकृतांग । |
| पं. स. | पंचास्तिकायसार । | स्था. | स्थानांग । |
| पञ्च. च. | पञ्चचरित । | स्व. छं. | स्वयंभूछंद । |
| पा. च. | पासणाहचरिड । | हि. इं. | हिस्टारिकल जाग्रफी आफ एन्सियन्ट इंडिया । |
| पार्श्व. च. | पार्श्वनाथचरित (हेमविजयगणि) । | हि. पी. | हिस्ट्री एन्ड कल्चर आफ दी इंडियन पीपल । |
| प्र. स. | प्रवचनसार । | हे. | हेमचन्द्रव्याकरण । |
| प्री. इं. | प्रीहिस्टारिक एन्सिएन्ट एन्ड हिन्दू इंडिया । | हि. वें. | हिस्ट्री आफ वेंगाल । |
| प्रा. पै. | प्राकृतपैंगल । | | |

कडवकों की विषयसूची

| संघि | कडवक | कडवक का विषय | मूल | अनुपाद |
|------|------|--|-----|--------|
| १ | १ | मंगलाचरण—चौबीस तीर्थरों की स्तुति । | १ | ३ |
| | २ | कवि की विनयोक्ति । | १ | ३ |
| | ३ | कान्य लिखने की प्रेरणा । | २ | ३ |
| | ४ | खलनिन्दा । | २ | ४ |
| | ५ | मगधदेश का वर्णन । | ३ | ५ |
| | ६ | पोदनपुर का वर्णन । | ३ | ५ |
| | ७ | राजभवन का वर्णन । | ४ | ५ |
| | ८ | राजा अरविन्द का वर्णन । | ४ | ५ |
| | ९ | राजमहिषी का वर्णन । | ५ | ५ |
| | १० | राजपुरोहित और उसका कुटुम्ब । | ५ | ६ |
| | ११ | मरुभूति को पुरोहितपद की प्राप्ति तथा उसका विदेश-गमन । | ६ | ६ |
| | १२ | मरुभूति की पत्नी और कमठ की विषय लम्पटता । | ६ | ६ |
| | १३ | मरुभूति का विदेश से आगमन । | ७ | ७ |
| | १४ | कमठ की पत्नी द्वारा रहस्योद्घाटन । | ७ | ७ |
| | १५ | मरुभूति का कमठ की पत्नी के कथन पर अविश्वास । | ८ | ७ |
| | १६ | कमठ की पत्नी द्वारा अपने कथनका समर्थन । | ८ | ८ |
| | १७ | मरुभूति द्वारा कमठ के पापाचारका अवलोकन तथा राजा से न्याय की मांग । | ९ | ८ |
| | १८ | कमठ का देश निर्वासन । | ९ | ८ |
| | १९ | मरुभूति को कमठ का स्मरण तथा कमठ से मिलने का निश्चय । | १० | ९ |
| | २० | राजा का मरुभूति को उपदेश । | १० | ९ |
| | २१ | मरुभूति द्वारा कमठ की खोज । | ११ | ९ |
| | २२ | कमठ द्वारा मरुभूति की हत्या, दोनों का पुनर्जन्म । | ११ | १० |
| | २३ | गज की रथ छन्द कीड़ा । | १२ | १० |
| २ | १ | अरविन्द का सुखमय जीवन । | १३ | ११ |
| | २ | अरविन्द द्वारा दीक्षाग्रहण का निश्चय । | १३ | ११ |
| | ३ | अरविन्द के निश्चय को प्रजाको सूचना । | १४ | ११ |
| | ४ | अरविन्द द्वारा क्षमा याचना । | १४ | १२ |
| | ५ | अरविन्द को मत्रियों का उपदेश । | १५ | १२ |
| | ६ | अरविन्द की अपने निश्चयमें दृढता । | १५ | १२ |
| | ७ | गृहस्थाश्रम की निन्दा, दीक्षा की सराहना । | १६ | १३ |
| | ८ | अरविन्द का जीव की अमरता पर विश्वास । | १६ | १३ |

| संघि | कडवक | कडवक का विषय | मूल | अनुवाद |
|------|------|--|-----|--------|
| | ९ | अरविन्द को दीक्षा ग्रहण करने से रोकने का प्रयत्न । | १७ | १३ |
| | १० | अरविन्द का स्वप्नों से अपने पुत्र को शिक्षा देने का अनुरोध । | १७ | १४ |
| | ११ | अरविन्द को अवधि-ज्ञान की उत्पत्ति, नरक के कष्टों का वर्णन । | १८ | १४ |
| | १२ | तिर्य्यगति में कष्टों का वर्णन । | १८ | १४ |
| | १३ | मनुष्यगति के कष्टों का वर्णन । | १९ | १४ |
| | १४ | देवगति के कष्टों का वर्णन । | १९ | १५ |
| | १५ | राजा अरविन्द का निष्क्रमण । | २० | १५ |
| | १६ | राजा अरविन्द द्वारा दीक्षाग्रहण । | २० | १५ |
| ३ | १ | अरविन्द मुनि की तपश्चर्या का वर्णन । | २१ | १६ |
| | २ | वन में एक सारथ का आगमन । | २१ | १६ |
| | ३ | सारथपति की अरविन्द से भेंट. उसका धर्मोपदेश के लिये निवेदन । | २२ | १६ |
| | ४ | सम्यक्त्व पर प्रकाश । | २२ | १७ |
| | ५ | सम्यक्त्व के दोष और उनका दुष्परिणाम । | २३ | १७ |
| | ६ | सम्यक्त्व की प्रशंसा । | २३ | १७ |
| | ७ | सम्यक्त्वधारा की प्रशंसा । | २४ | १८ |
| | ८ | हिंसा आदि का दुष्फल । | २४ | १८ |
| | ९ | अशुभतों का निरूपण । | २५ | १८ |
| | १० | गुणवर्तों का " । | २५ | १९ |
| | ११ | शिक्षावर्तों का " । | २६ | १९ |
| | १२ | जिनवर भक्ति की प्रशंसा । | २६ | १९ |
| | १३ | सारथपति द्वारा श्रावक धर्मका अंगीकार ! | २७ | १९ |
| | १४ | गज का सारथ पर आक्रमण । | २७ | २० |
| | १५ | मुनिद्वारा गज का प्रतिबोधन । | २८ | २० |
| | १६ | मुनि की मुक्ति की प्राप्ति । | २८ | २० |
| ४ | १ | गज की तपश्चर्या का वर्णन । | २९ | २२ |
| | २ | गज का आत्मचिंतन । | २९ | २२ |
| | ३ | सर्पदंश से गज की मृत्यु । उसका स्वर्ग में उत्पत्ति । सर्प को नरकप्राप्ति । | ३० | २२ |
| | ४ | राजा हेमप्रभ का वर्णन । | ३० | २३ |
| | ५ | राजकुमार विद्युद्वेग का वर्णन । | ३१ | २३ |
| | ६ | विद्युद्वेग द्वारा किरणवेग को राज्य समर्पण । | ३१ | २३ |
| | ७ | किरणवेग की वैराग्य भावना; उसकी सुरगुरु नामक मुनि से भेंट । | ३२ | २४ |
| | ८ | महावर्तों पर प्रकाश—मुनि के अट्टाहस मूल गुण । | ३२ | २४ |
| | ९ | मुनि का उपदेश—मुनिधर्म पर प्रकाश । | ३३ | २४ |
| | १० | किरणवेग की तपश्चर्या का वर्णन । | ३३ | २४ |

| संधि | कहवक | कहवक का विषय | मूल | अनुवाद |
|------|------|---|-----|--------|
| | ११ | अजगर द्वारा निरजनेग की मृत्यु । क्रिणनेग की स्वर्ग में उत्पत्ति । | ३४ | २५ |
| | १२ | अजगर की दावास्ति में मृत्यु तथा नरक में उत्पत्ति । | ३४ | २५ |
| ५ | १ | राजा वज्रवर्ष का वर्णन । | ३५ | २६ |
| | २ | राजमहिषी लक्ष्मीमती का वर्णन । | ३५ | २६ |
| | ३ | राजकुमार चक्रायुध का जन्म । | ३६ | २६ |
| | ४ | चक्रायुध की गुणशीलता । | ३६ | २७ |
| | ५ | चक्रायुध के सिरमें सनेद बाध, बाल द्वारा चक्रायुध का प्रतिबोध । | ३७ | २७ |
| | ६ | चक्रायुध का अपने पुत्र को उपदेश । | ३७ | २७ |
| | ७ | चक्रायुध द्वारा दीक्षा-महण । | ३८ | २८ |
| | ८ | चक्रायुध की श्वलनगिरी पर तपश्चर्या । | ३८ | २८ |
| | ९ | अजगर के जीर की उसी पर्वत पर भील के रूप में उत्पत्ति । | ३९ | २८ |
| | १० | भील द्वारा चक्रायुध पर बाण-प्रहार । | ३९ | २८ |
| | ११ | चक्रायुध की मृत्यु तथा स्वर्ग प्राप्ति, भील की मृत्यु और उसका नरकवास । | ४० | २९ |
| | १२ | नरक की वातनाभों का वर्णन । | ४० | २९ |
| ६ | १ | राजा वज्रबाह और उसकी गनी का वर्णन । | ४१ | ३० |
| | २ | चक्रायुध का राजकुमार कनकप्रभ के रूपमें जन्म तथा कनकप्रभ को राज्य प्राप्ति । | ४१ | ३० |
| | ३ | कनकप्रभ का समृद्धि का वर्णन । | ४२ | ३१ |
| | ४ | कनकप्रभ का निजय के लिए प्रधान कनकप्रभका अन्य राजाओं पर विजय । | ४२ | ३१ |
| | ५ | उसका दिग्विजय के पश्चात् अपने नगर में आगमन । | ४३ | ३१ |
| | ६ | कनकप्रभ द्वारा अधिकारियों की नियुक्ति । | ४४ | ३२ |
| | ७ | नौर चारुओं की नियुक्ति । | ४४ | ३२ |
| | ८ | कनकप्रभ के ऐश्वर्य का वर्णन । | ४५ | ३२ |
| | ९ | कनकप्रभ की विलासवती वियों का वर्णन । | ४५ | ३३ |
| | १० | प्रोम काल का वर्णन । | ४६ | ३३ |
| | ११ | जलकीड़ा का वर्णन । | ४७ | ३३ |
| | १२ | वर्षा काल का वर्णन । | ४७ | ३४ |
| | १३ | शिशिर काल का वर्णन । | ४८ | ३४ |
| | १४ | कनकप्रभ की यशोभर मुनि द्वारा केवलज्ञान प्राप्ति की सूचना । | ४९ | ३५ |
| | १५ | कनकप्रभ का मुनि के पास आगमन । मुनि द्वारा प्रहृतियों पर प्रकाश । | ४९ | ३५ |
| | १६ | उत्तर प्रहृतियों का निरूपण । | ५० | ३५ |
| | १७ | कनकप्रभ द्वारा अपने पुत्र को गन्ध-समर्पण । | ५० | ३६ |
| | १८ | कनकप्रभ द्वारा दीक्षा-महण । | ५१ | ३६ |
| ७ | १ | दीक्षा की प्रसामा । | ५२ | ३७ |
| | २ | कनकप्रभ द्वारा बाग्द धुनागो का अभ्ययन । | ५२ | ३७ |

| संघि | कडवक | कडवक का विषय | मूल | अनुवाद |
|------|------|---|-----|--------|
| | ३ | कनकप्रभ द्वारा चौदह पूर्वांगो का अव्ययन । | ५३ | ३७ |
| | ४ | चौदह पूर्वांगो में वस्तुओं की संख्या । | ५३ | ३८ |
| | ५ | कनकप्रभ की तपश्चर्या । | ५४ | ३८ |
| | ६ | कनकप्रभ द्वारा मुनिधर्म का पालन । | ५४ | ३८ |
| | ७ | कनकप्रभ को ऋद्धियों की प्राप्ति । | ५५ | ३८ |
| | ८ | कनकप्रभ का सरिवन में प्रवेश । | ५५ | ३९ |
| | ९ | सरिवन में स्थित पर्वत का वर्णन । | ५६ | ३९ |
| | १० | कनकप्रभ पर सिंह का आक्रमण । | ५६ | ३९ |
| | ११ | कनकप्रभ की मृत्यु तथा स्वर्ग प्राप्ति । | ५७ | ४० |
| | १२ | अनेक योनियों में उत्पन्न होने के पश्चात् कमठ का ब्राह्मण कुल में जन्म । | ५७ | ४० |
| | १३ | कमठ द्वारा तापसों के आश्रम में प्रवेश । | ५८ | ४० |
| ८ | १ | राजा ह्यसेन का वर्णन । | ५९ | ४१ |
| | २ | वामादेवी का वर्णन । | ५९ | ४१ |
| | ३ | तीर्थंकर के गर्भ में आने की इन्द्र को सूचना । | ६० | ४१ |
| | ४ | इन्द्र की आज्ञा से कुवेर द्वारा वाराणसी में रत्नवृष्टि । वामादेवी की सेवा के लिये देवियों का आगमन । | ६० | ४२ |
| | ५ | देवियों द्वारा किये गये कार्य । | ६१ | ४२ |
| | ६ | वामादेवी के सोलह स्वप्न । | ६१ | ४२ |
| | ७ | वामादेवी द्वारा वाद्य-ध्वनि का श्रवण । | ६२ | ४३ |
| | ८ | वामादेवी द्वारा स्वप्नों की ह्यसेन से चर्चा । | ६२ | ४३ |
| | ९ | स्वप्नों के फल पर प्रकाश । | ६३ | ४३ |
| | १० | कनकप्रभ का गर्भावतरण । | ६३ | ४३ |
| | ११ | तीर्थंकर का जन्म । | ६४ | ४४ |
| | १२ | इन्द्र द्वारा तीर्थंकर के जन्मोत्सव की तैयारी । | ६४ | ४४ |
| | १३ | इन्द्र का वाराणसी के लिये प्रस्थान । | ६५ | ४४ |
| | १४ | इन्द्र का वाराणसी में आगमन । | ६५ | ४५ |
| | १५ | तीर्थंकर को ले कर इन्द्र का पाण्डुकशिला पर आगमन । | ६६ | ४५ |
| | १६ | तीर्थंकर के जन्माभिषेक का प्रारंभ । | ६६ | ४५ |
| | १७ | सौ इन्द्रों का उल्लेख । | ६७ | ४६ |
| | १८ | देवों द्वारा मनाये गये उत्सव का वर्णन । | ६७ | ४६ |
| | १९ | जन्माभिषेक का वर्णन । | ६८ | ४६ |
| | २० | जन्माभिषेक के उत्सव का वर्णन । | ६८ | ४७ |
| | २१ | तीर्थंकर का कर्णच्छेदन तथा नामकरण । | ६९ | ४७ |

| संघि | कवयक | कवयक का विषय | पृष्ठ | अनुवाद |
|------|------|---|-------|--------|
| | २२ | तीर्थकर की स्तुति । | ६९ | ४७ |
| | २३ | तीर्थकर को वामादेयी को सौंपकर इन्द्र का स्वर्ग में आगमन । | ७० | ४८ |
| ९ | १ | हयसन के राजभवन में ज मोसव । | ७१ | ४९ |
| | २ | हयसेन की समृद्धि । | ७१ | ४९ |
| | ३ | तथैवर द्वारा वायकाल पार कर इकतीसवें वर्ष में प्रवेश । | ७१ | ४९ |
| | ४ | हयसन की राजसभा में अन्नक राजाओं की उपस्थिति । | ७२ | ५० |
| | ५ | राजसभा का वर्णन । | ७३ | ५० |
| | ६ | समा में दूत का आगमन । | ७३ | ५० |
| | ७ | दूत द्वारा तुरास्थ नगर का राजा गक्रमा द्वारा दीक्षा लेने के समाचार का कथन । | ७४ | ५१ |
| | ८ | समाचार से हयसन को दुःख । | ७४ | ५१ |
| | ९ | दूत का शत्रुचर्मा के स्थान पर रविर्हीर्नि के राय करन तथा रविर्हीर्नि को यजनगर द्वारा भेजा गया सदेश का समाचार का कथन । | ७५ | ५१ |
| | १० | सदेश से रविर्हीर्नि का क्रोध । | ७५ | ५२ |
| | ११ | यवनराज का रविर्हीर्नि को नगर पर आक्रमण । | ७६ | ५२ |
| | १२ | हयसन की प्रतिज्ञा । | ७६ | ५२ |
| | १३ | हयसेन के धर्मों में शीघ्रता का संचार । | ७७ | ५३ |
| | १४ | हयसेन का युद्ध के लिये प्रस्थान । | ७७ | ५३ |
| १० | १ | पार्श्व का स्वयं युद्ध में जान का प्रस्ताव । | ७८ | ५४ |
| | २ | पार्श्व को समझाने के लिये हयसन का प्रयत्न । | ७८ | ५४ |
| | ३ | पार्श्व द्वारा अपने प्रस्ताव का समर्थन । युद्ध के लिये हयसेन की अनुमति । | ७९ | ५४ |
| | ४ | पार्श्व का युद्ध के लिये प्रस्थान । | ७९ | ५५ |
| | ५ | मार्ग में हुए गुप्त शत्रुता का वर्णन । | ८० | ५५ |
| | ६ | मटो की शत्रुसत्ता का वर्णन । | ८० | ५५ |
| | ७ | सरोवर के समीप सेना का पड़ाव । | ८१ | ५६ |
| | ८ | सूर्यास्त का वर्णन । | ८१ | ५६ |
| | ९ | सन्ध्या का वर्णन । | ८२ | ५६ |
| | १० | रात्रि का वर्णन । | ८२ | ५६ |
| | ११ | चन्द्रोदय का वर्णन । | ८३ | ५७ |
| | १२ | सूर्योदय का वर्णन । | ८३ | ५७ |
| | १३ | सेना का पुनः प्रस्थान । | ८४ | ५७ |
| | १४ | रविर्हीर्नि द्वारा पार्श्व का स्वागत । | ८४ | ५८ |
| ११ | १ | रविर्हीर्नि की सेना की साज सजा । | ८५ | ५९ |

| संघि | कडवक | कडवक का विषय | मूल | अनुवाद |
|------|------|---|-----|--------|
| | २ | युद्ध में प्रगति । | ८५ | ५९ |
| | ३ | युद्ध की भीषणता का वर्णन । | ८६ | ६० |
| | ४ | रविकीर्ति के साथी राजाओं द्वारा युद्ध प्रारंभ । | ८७ | ६० |
| | ५ | यवनराज के उद्धृत भटों द्वारा युद्ध-प्रारंभ । | ८८ | ६१ |
| | ६ | रविकीर्ति द्वारा स्वतः युद्धारंभ । | ८८ | ६१ |
| | ७ | रविकीर्ति का रण कौशल । | ८९ | ६२ |
| | ८ | यवनराज के पांच वीरों का रविकीर्ति से युद्ध । | ९० | ६२ |
| | ९ | यवनराज के नौ पुत्रों का रविकीर्ति से युद्ध । | ९१ | ६३ |
| | १० | श्रीनिवास का रविकीर्ति से युद्ध । | ९२ | ६३ |
| | ११ | श्रीनिवास का पराभव । | ९३ | ६४ |
| | १२ | रविकीर्ति और पद्मनाथ का युद्ध । | ९४ | ६४ |
| | १३ | रविकीर्ति द्वारा पद्मनाथ का वध । | ९४ | ६५ |
| १२ | १ | यवनराज के गजबल का रविकीर्ति पर आक्रमण । | ९६ | ६६ |
| | २ | रविकीर्ति द्वारा गजों का नाश । | ९६ | ६६ |
| | ३ | रविकीर्ति पर अन्य गजों का आक्रमण । | ९७ | ६७ |
| | ४ | रविकीर्ति के मंत्रियों का युद्ध करने के लिए पार्थ से निवेदन । | ९७ | ६७ |
| | ५ | पार्थ की अक्षौहिणी सेना का विवरण । | ९८ | ६७ |
| | ६ | पार्थ द्वारा स्थारोहण । | ९९ | ६८ |
| | ७ | पार्थ द्वारा शत्रु के गज-समूह का नाश । | ९९ | ६८ |
| | ८ | पार्थ से युद्ध करने के लिए यवनराज की तैयारी । | १०० | ६८ |
| | ९ | पार्थ और यवनराज का दिव्यास्त्रों से युद्ध । | १०० | ६९ |
| | १० | पार्थ और यवनराज का वाणयुद्ध । | १०१ | ६९ |
| | ११ | पार्थ पर यवनराज का शक्ति प्रहार शक्ति का नाश । | १०१ | ७० |
| | १२ | यवनराज द्वारा शत्रुसेना का संहार । | १०२ | ७० |
| | १३ | यवनराज का खड्ग से पार्थ पर आक्रमण । | १०३ | ७० |
| | १४ | यवनराज का भीषण संप्राम । | १०४ | ७१ |
| | १५ | पार्थ द्वारा यवनराज का वंदी-ग्रहण । | १०५ | ७१ |
| १३ | १ | यवनराज के भटों द्वारा आत्मसमर्पण । | १०६ | ७२ |
| | २ | पार्थ का कुशस्थली में प्रवेश । | १०६ | ७२ |
| | ३ | पार्थ द्वारा यवनराज की मुक्ति । | १०७ | ७२ |
| | ४ | वसंत का आगमन । | १०७ | ७३ |
| | ५ | पार्थ के साथ अपनी कन्या का विवाह करने का निश्चय । | १०८ | ७३ |

| संधि | कव्यक | कव्यक का विषय | मूल | अनुवाच |
|------|-------|--|-----|--------|
| | ६ | विवाह की तिथि के विषय में ज्योतिषी का मत । | १०८ | ७३ |
| | ७ | ग्रहों और नक्षत्रों का विराह पर परिणाम | १०९ | ७४ |
| | ८ | भिन्न भिन्न ग्रहों का भिन्न गृहों में परिणाम । | १०९ | ७४ |
| | ९ | पार्श्व को नगर के बाहर तापसों की उपस्थिति की सूचना । | ११० | ७४ |
| | १० | पार्श्व का तापसों को देखने के लिए प्रस्थान । | १११ | ७५ |
| | ११ | अग्नि में डाली जाने वाली लकड़ी में सर्प की उपस्थिति, कमठ के प्रहारों से सर्प की मृत्यु । | १११ | ७५ |
| | १२ | पार्श्व के मनमें वैराग्य-भावना की उत्पत्ति तथा दीक्षा लेने का निश्चय । | ११२ | ७५ |
| | १३ | लौकान्तिक देवों का पार्श्व के पास आगमन । | ११२ | ७६ |
| | १४ | पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण । | ११३ | ७६ |
| | १५ | दीक्षा से रविकीर्ति को दुःख । | ११३ | ७६ |
| | १६ | प्रभावती का विलाप । | ११४ | ७७ |
| | १७ | दीक्षा समाचार से हयसेन को दुःख । | ११४ | ७७ |
| | १८ | हयसेन के मन्त्रियों का उपदेश । | ११५ | ७७ |
| | १९ | दीक्षा समाचार से वामादेवी को शोक । | ११५ | ७८ |
| | २० | वामादेवी को मंत्रियों का उपदेश । | ११६ | ७८ |
| १४ | १ | पार्श्व के तप और संयम का वर्णन । | ११७ | ७९ |
| | २ | भीमाटवी का वर्णन । | ११७ | ७९ |
| | ३ | पार्श्व की ध्यानावस्था । | ११८ | ७९ |
| | ४ | अमुरेन्द्र के आकाशचारी विमान का वर्णन । | ११८ | ८० |
| | ५ | विमान के गति-हीन होने का वर्णन । | ११९ | ८० |
| | ६ | विमान के गति-हीन होने के कारण को जानने पर अमुरेन्द्र का निश्चय । | ११९ | ८० |
| | ७ | इन्द्र द्वारा स्थापित पार्श्व के अंगरक्षक का अमुर को समझाने का प्रयत्न । | १२० | ८१ |
| | ८ | उपसर्ग के दुष्परिणाम । | १२० | ८१ |
| | ९ | अमुर द्वारा अंगरक्षक की भर्त्सना । | १२१ | ८१ |
| | १० | अमुर का वज्र से आघात करने का निष्फल प्रयत्न । | १२१ | ८२ |
| | ११ | अमुर द्वारा उत्पन्न मेघों का वर्णन । | १२२ | ८२ |
| | १२ | अमुर द्वारा उत्पन्न धवन की भीषणता । | १२२ | ८२ |
| | १३ | अमुर द्वारा पार्श्व पर अनेक राखात्रों से प्रहार करने का प्रयत्न । | १२३ | ८३ |
| | १४ | अमुर द्वारा उत्पन्न की गयी अप्सराओं का वर्णन । | १२३ | ८३ |
| | १५ | अमुर द्वारा उत्पन्न की गयी अग्नि की भयंकरता । | १२४ | ८३ |
| | १६ | अमुर द्वारा उत्पन्न की गयी समुद्र की भयानकता । | १२५ | ८४ |
| | १७ | अमुर द्वारा उत्पन्न की गयी हिसक पशुओं की रौद्रता । | १२५ | ८४ |

| संधि | कडवक | कडवक का विषय | मूल | अनुवाद |
|------|------|---|-----|--------|
| | १८ | असुर द्वारा उत्पन्न की गयी भूतप्रेतों की वीभत्सता । | १२६ | ८४ |
| | १९ | असुर का वृष्टि करने का निश्चय । | १२६ | ८५ |
| | २० | मेघों का वर्णन । | १२७ | ८५ |
| | २१ | मेघों की सतत वृद्धि । | १२७ | ८५ |
| | २२ | पृथिवी की जलमग्नता । | १२८ | ८६ |
| | २३ | जलौघ की सर्व व्यापकता । | १२८ | ८६ |
| | २४ | धरणेन्द्र को उपसर्ग की सूचना की प्राप्ति, उसका तत्क्षग पार्श्व के पास आगमन । | १२८ | ८६ |
| | २५ | नागराज द्वारा कमल का निर्माण तथा उस पर आरोहण । | १२९ | ८७ |
| | २६ | नागराज द्वारा पार्श्व की सेवा । | १३० | ८७ |
| | २७ | असुर की नागराज को चेतावनी । | १३० | ८७ |
| | २८ | असुर द्वारा नागराज पर अश्लों से प्रहार । | १३१ | ८८ |
| | २९ | असुर द्वारा नागराज को सेवा से विचलित करने का अन्य प्रयत्न । | १३१ | ८८ |
| | ३० | पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान की उत्पत्ति । | १३१ | ८८ |
| १५ | १ | केवल ज्ञान की प्रशंसा । | १३३ | ८९ |
| | २ | असुर के मन में भय का संचार । | १३३ | ८९ |
| | ३ | केवल ज्ञान की उत्पत्ति की देवों को सूचना । | १३४ | ८९ |
| | ४ | इन्द्र तथा अन्य देवों का पार्श्व के समीप पहुँचने के लिये प्रस्थान । | १३४ | ९० |
| | ५ | भीमाटवी को जलमग्न देखकर इन्द्र का रोप । | १३५ | ९० |
| | ६ | इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्र से पीड़ित असुर का पार्श्वनाथ के पास शरण के लिये आगमन । | १३५ | ९० |
| | ७ | इन्द्र द्वारा समवसरण की रचना । | १३६ | ९१ |
| | ८ | समवसरण में जिनेन्द्र के आसन । | १३६ | ९१ |
| | ९ | देवों द्वारा जिनेन्द्र की स्तुति । | १३७ | ९१ |
| | १० | देवों द्वारा जिनेन्द्र की वंदना । | १३७ | ९२ |
| | ११ | इन्द्र की जिनेन्द्र से बोधि के लिये प्रार्थना । | १३७ | ९२ |
| | १२ | गजपुर के स्वामी का जिनेन्द्र से दीक्षाग्रहण, श्रमण संघ की स्थापना । | १३८ | ९२ |
| १६ | १ | गणधर की लोक की उत्पत्ति पर प्रकाश डालने के लिये जिनेन्द्र से विनति । | १३९ | ९३ |
| | २ | आकाश, लोकाकाश तथा मेरु की स्थिति पर प्रकाश । | १३९ | ९३ |
| | ३ | अधोलोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन । | १४० | ९३ |
| | ४ | सात नरकभूमियों का वर्णन । | १४० | ९४ |
| | ५ | सोलह स्वर्गों का वर्णन । | १४० | ९४ |
| | ६ | वैमानिक देवों की आयु का वर्णन । | १४१ | ९४ |
| | ७ | ज्योतिष्क देवों के प्रकार, उनकी आयु आदि । | १४१ | ९५ |

| संघि | कवयक | कवयक का विषय | मूल | धनुषाद |
|------|------|---|-----|--------|
| | ८ | व्यतर देवों के प्रकार, उनका निवास आदि । | १४२ | ९५ |
| | ९ | मवनग्रासी देवों के प्रकार, उनकी आयु । | १४३ | ९५ |
| | १० | मध्यलोक, उसमें स्थित जम्बूद्वीप । | १४३ | ९६ |
| | ११ | जम्बूद्वीप के सात क्षेत्रों और छह पर्वतों की स्थिति आदि । | १४४ | ९६ |
| | १२ | पूर्व तथा अपर भिदेह का वर्णन । | १४४ | ९६ |
| | १३ | पर्वतों पर हृदों की स्थिति, उनसे गंगा आदि नदियाँ का उद्गम लगन समुद्र का वर्णन । | १४५ | ९७ |
| | १४ | घातनी खड्ग, कालादग्नि तथा पुष्करार्थ का वर्णन । | १४५ | ९७ |
| | १५ | अनाई द्वीप में क्षेत्रों, पर्वतों आदि का विवरण । | १४६ | ९७ |
| | १६ | द्वीप समुद्रों में सूर्यचन्द्र की सख्या । | १४६ | ९८ |
| | १७ | तीन वातवल्गुओं का निरूपण । | १४७ | ९८ |
| | १८ | कमठामुर द्वारा जिनेन्द्र से क्षमायाचना । | १४७ | ९८ |
| १७ | १ | जिनेन्द्र का बुशस्थली में आगमन । | १४८ | १०० |
| | २ | रविश्रीर्षि का जिनेन्द्र के पास आगमन । | १४८ | १०० |
| | ३ | कुल्लरों तथा शलाकामरुका के विषय में रविश्रीर्षि की जिज्ञासा । | १४९ | १०० |
| | ४ | काल के दो भेद—भवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी, सुपमा-सुपमा काल का वर्णन । | १४९ | १०१ |
| | ५ | सुपमा काल का वर्णन । | १४९ | १०१ |
| | ६ | सुपमा दुपमा ,, ,, । कुल्लरों की उत्पत्ति । | १५० | १०१ |
| | ७ | दुपमा सुपमा में शलाका पुरणों की उत्पत्ति । | १५० | १०२ |
| | ८ | दुपमा काल का वर्णन । | १५१ | १०२ |
| | ९ | दुपमा दुपमा ,, ,, । | १५१ | १०२ |
| | १० | तृतीय काल के अन्त में ऋषभदेव की उत्पत्ति, चौथे में अय तीर्थंकरों की उत्पत्ति । | १५२ | १०२ |
| | ११ | तीर्थंकरों की वाया का प्रमाण । | १५२ | १०३ |
| | १२ | तीर्थंकरों के जन्म-स्थान । | १५३ | १०३ |
| | १३ | तीर्थंकरों का वर्णन । | १५३ | १०३ |
| | १४ | प्रथम दस तीर्थंकरों की आयु का प्रमाण । | १५४ | १०४ |
| | १५ | श्रेयास आदि चौदह तीर्थंकरों के तीर्थ की अवधि । | १५४ | १०४ |
| | १६ | प्रथम दस ,, ,, ,, । | १५५ | १०४ |
| | १७ | श्रेयास आदि आठ ,, ,, ,, । | १५६ | १०५ |
| | १८ | मल्लि आदि छह ,, ,, ,, । | १५६ | १०५ |
| | १९ | बारह चक्रवर्ती—उनके नामादि । | १५६ | १०५ |
| | २० | नौ बलदेव—उनके नाम अम, आदि । | १५७ | १०६ |
| | २१ | नौ नारायण, उनके नाम आदि । | १५७ | १०६ |

| संघि | कडवक | कडवक का विषय | मूल | अनुवाद |
|------|------|--|-----|--------|
| | २२ | नौ प्रति नारायणों के नाम । | १५८ | १०६ |
| | २३ | रविकीर्ति द्वारा दीक्षा ग्रहण । जिनेन्द्र का विहार करते हुये शौरीपुर में आगमन, वहां के राजा प्रभंजन का जिनेन्द्र के पास आगमन । | १५८ | १०७ |
| | २४ | प्रभंजन द्वारा जिनेन्द्र की स्तुति । | १५९ | १०७ |
| ३८ | १ | चारों गतियों पर प्रकाश डालने के लिए प्रभंजन की जिनेन्द्र से विनति । नरक गति का वर्णन । | १६० | १०८ |
| | २ | जो नरक जाते हैं उनके दुष्कृत्य । | १६० | १०८ |
| | ३ | तिर्यग्गति के जीवों का विवरण । | १६१ | १०८ |
| | ४ | तिर्यग्गति के दुःख । उसमें किस प्रकार के जीव उत्पन्न होते हैं, उनके कर्म । | १६१ | १०९ |
| | ५ | मनुष्य गति—भोग भूमि और कर्मभूमि—भोग भूमि का वर्णन । | १६२ | १०९ |
| | ६ | भोग भूमि में उत्पन्न होने वालों के सत्कार्य । | १६२ | १०९ |
| | ७ | अढाई द्वीप में १७० कर्म भूमियाँ । | १६२ | ११० |
| | ८ | दुष्कर्मों का फल भोगने के लिये कर्म भूमियों में उत्पत्ति । | १६३ | ११० |
| | ९ | सुरगति का वर्णन । | १६३ | ११० |
| | १० | देवगति जिन कर्मों से प्राप्त होती है उनका विवरण । | १६४ | १११ |
| | ११ | प्रभंजन द्वारा दीक्षा ग्रहण, जिनेन्द्र का वाणारसी में आगमन । | १६४ | १११ |
| | १२ | जिनेन्द्र का ह्यसेन को उपदेश । | १६५ | १११ |
| | १३ | नागराज का आगमन । जिनेन्द्र द्वारा उसके प्रश्न का उत्तर । जिनेन्द्र द्वारा प्रथम पूर्व जन्मका वर्णन । | १६५ | ११२ |
| | १४ | जिनेन्द्र के दूसरे और तीसरे जन्मों का संक्षिप्त विवरण । | १६६ | ११२ |
| | १५ | जिनेन्द्र के चौथे तथा पांचवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन । | १६६ | ११२ |
| | १६ | जिनेन्द्र के छठवें तथा सातवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन । | १६७ | ११२ |
| | १७ | जिनेन्द्र के आठवें जन्म का संक्षिप्त वर्णन । | १६७ | ११३ |
| | १८ | जिनेन्द्र के नौवें तथा दसवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन । | १६८ | ११३ |
| | १९ | ह्यसेन द्वारा दीक्षा ग्रहण । जिनेन्द्र का निर्वाण । | १६८ | ११३ |
| | २० | ग्रन्थ-परिचय । | १६९ | ११४ |
| | २१ | ग्रन्थ के पठन-पाठन से लाभ । | १६९ | ११४ |
| | २२ | पद्मकीर्ति की गुरु परम्परा । कवि की प्रशस्ति । | १७० | ११४ |

शुद्धिपत्र मूलपाठ

| सन्धि | कडवक | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध | सन्धि | कडवक | पक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|------|-------|-----------------|-----------------|-------|------|-------|--------------|--------------|
| १ | ७ | ६ | धू - अ | धूम | ६ | १४ | ७ | पणवे रेणु | पणवेरिणु |
| १ | ९ | ३ | णीलुपलमयण | णीलुपल पयण | ६ | १४ | १० | वदन | वदन |
| १ | ११ | ५ | स कियारु | सकियरु | ६ | १६ | १३ | बर | बर |
| १ | १२ | ९ | पाववि | पाव वि | ६ | १७ | ११ | पर्यमहा | परसहा |
| १ | १४ | ५ | विदेसे | विदसे | ७ | १० | १२ | सुगिदहो | सुगिदहा |
| १ | १८ | १० | उच्चिट्ट सरावहि | उच्चिट्ट-सरावति | ८ | ९ | १ | उप्यणुनोम् | उप्यणु सोमु |
| १ | २३ | ८ | वाण | वणि | ८ | ९ | ४ | सपद दसणेण | सपद दसणेण |
| २ | ३ | ७ | पुर | पुरि | ८ | १० | ४ | उपणु | उपणु |
| २ | ६ | ६ | जोयणु | जोवणु | ८ | ११ | १ | परिमविय भोगे | पारमविय भोगे |
| २ | १० | ५ | पणु | पुणु | ८ | ११ | २ | साणुलोम | साणुलोम |
| २ | १३ | १३ | हुक्कद | हुक्कद | ८ | १२ | ८ | सुरामर | सुरामर |
| २ | १६ | ४ | णव ज्ञानेण | णव-ना वण | ८ | १२ | १२ | सरैसर | सुरैसर |
| ३ | २ | २ | समुददत्तु | समुददत्तु | ८ | १४ | १ | आरुट्ट | आरुट्ट |
| ३ | ३ | ७ | देव विमागहँ | देव विमागहँ | ८ | १५ | ४ | जिय | जिय |
| ३ | ७ | ९ | भयण तियाहँ | भयण तियाहँ | ८ | १७ | १० | *लोक पयासहो | *लोक-पयासहो |
| ३ | ९ | ८ | वजोवण | आवण | ८ | १८ | ४ | णव रसहि | णव-रसहि |
| ३ | १३ | ४ | धम्महा | धम्महा | ८ | २१ | २ | जतहि | जतहि |
| ३ | १४ | ५ | णीसरिउ | णिसरिउ | ९ | ४ | ४ | भइद | भइद |
| ४ | १ | १० | सल्लिणिमिसे | सल्लि-णिमिसे | ९ | ६ | ५ | अण्य ओ | उण्यओ |
| ४ | ७ | ८ | वाण्डिअद् | वाण्डिअद् | ९ | ९ | ६ | णिय दुदिय | णिय दुदिय |
| ४ | ९ | २ | सेणु | सेणु | १० | ४ | ७ | इय-सल-असेसहो | इय सल असेसहो |
| ४ | ११ | ६ | दाठ | दाहु | १० | ५ | ११ | राउण पत्तु | राउण पत्तु |
| ४ | ११ | ९ | धम्म पुत्तु | धम्म-पुत्तु | १० | ९ | १ | अय | आय |
| ५ | ३ | १ | सुमि | समि | १० | ९ | ३ | सरिस | सरिस |
| ५ | ८ | २ | उपण | उपण्य | ११ | २ | १४ | लति | लति |
| ५ | ९ | ५ | भमते | भमते | ११ | ३ | १७ | लुद्धे | लुद्धे |
| ६ | १ | ४ | *किँ-पुरे | किँ-पुरे | ११ | ८ | ७ | वलवतहि | वलवतहि |
| ६ | १ | ६ | चरिणि | चरिणि | ११ | ११ | ५ | जुग्गु | जुग्गु |
| ६ | ३ | १ | सहु णिहा | सहु णिहा | ११ | ११ | १६ | मेल्लणहँ | मल्लणहँ |
| ६ | ३ | ३ | सेटि विजाइर | सेटि विजाइर | ११ | १२ | २ | पायकहि | पायकहि |
| ६ | ४ | १ | रुद्धतउ | रुद्धतउ | ११ | १३ | १६ | वत्तरथलि | वत्तरथलि |
| ६ | ५ | २ | भरटट्ट | भरटट्ट | १२ | २ | २ | कसुणु | कसणु |
| ६ | ९ | १३ | पवर | पवर | १२ | २ | ५ | खण्णेइ | खण्णेइ |
| ६ | १२ | ८ | साम देहु | साम देहु | १२ | १५ | १ | कोउदडेहि | कोउदडेहि |
| ६ | १३ | ८ | सुहेण | सुहेण | १३ | ३ | ९ | एँउ | एँउ |
| ६ | १४ | ६ | पुच्छिउ-मति | पुच्छिउ मति | १४ | ७ | ३ | करेव्वँउ | करेव्वँउ |

प्रस्तावना

प्रतियों का परिचय

पासणाह चरित की सम्पादित प्रति जिन प्राचीन प्रतियों पर से तैयार की गई है उनका परिचय नीचे दिया जा रहा है :-

(१) क प्रति—

इस प्रति का कागज खाकी रंग का है और अपेक्षाकृत पतला है। इसमें कुल ९१ पत्र हैं। प्रत्येक पत्र ११ इंच लम्बा तथा ४३ इंच चौड़ा है। पत्र के प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियां तथा प्रत्येक पंक्ति में लगभग ४३ अक्षर हैं। पृष्ठ में चारों ओर एक एक इंच का हाशिया छोटा हुआ है। इस हाशिये में यत्र तत्र पाठ सुधार किया गया है। इन पाठ संशोधनों तथा पत्रक्रमांक के अतिरिक्त हाशियों में टिप्पण आदि कुछ नहीं है। यह प्रति पूर्णतः सुरक्षित अवस्था में है। पत्रों के कोने आदि कहीं भी टूटे नहीं है। अक्षर सफाई और स्पष्टता से लिखे हुए हैं। प्रति का आरम्भ— “ ॥ छ ॥ ओं नमो वीतरागाय ” से तथा अन्त “ इति पार्श्वनाथ चरित्रं समाप्तं ॥ ॥ ” से हुआ है। अन्तिम चार गाथाओं में कवि की प्रशस्ति है जिसका विवरण कवि-परिचय में दिया जाएगा। प्रति में न लिपिकार का नाम है और न लेखन काल का उल्लेख है।

(२) ख प्रति—

इस प्रति का कागज कुछ उजले पीले रंग का है। इसके पत्र अपेक्षाकृत कुछ मोटे हैं जो दो पतले कागजों को चिपकाकर टिकाउ बनाए गए हैं। इसके पत्रों की संख्या ९४ है। उनमें से पत्र क्रमांक ६, १०, १५, १६, २९, ५८, ६२ तथा ६५ अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्र १०३ इंच लम्बा तथा ४.६ इंच चौड़ा है। प्रत्येक पृष्ठ के ऊपर तथा नीचे एक इंच का और आजू वाजू में पौन इंच का हाशिया छोटा हुआ है। साथ ही प्रत्येक पृष्ठ के बीच में ग्रंथि-सूत्र के लिये १३ इंच का स्थान भी छोड़ा गया है। इस स्थान में आठ कोनों का एक तारक चिह्न लाल तथा काली स्याही में अंकित है। पृष्ठों पर पंक्तियों की संख्या समान नहीं है; उनकी संख्या ११ से १४ तक है। प्रत्येक पंक्ति में लगभग ४० अक्षर हैं। इस विषय में पत्र-क्रमांक ८९ अन्य पत्रों की अपेक्षा भिन्न है। इस के एक पृष्ठ पर १९ पंक्तियां हैं जिनमें से प्रथम पंक्ति में अक्षरों की संख्या ४८ तथा अंतिम पंक्ति में ५५ है। इस प्रति के हाशिए में पत्र क्रमांक के अतिरिक्त उसके ऊपर तथा नीचे श्री शब्द लिखा है, कुछ स्थानों पर फीकी स्याही से पाठ में हुई त्रुटियों का सुधार किया गया है। क प्रति के समान यह प्रति भी प्रायः सुरक्षित स्थिति में है। केवल प्रथम तीन पत्रों के ऊपर के हाशिये तथा कुछ लिखित अंश टूट गये हैं। प्रति का प्रारंभ “ ॥ छी ॥ प ॥ ओं नमो पार्श्वनाथाय नमः ॥ ” से हुआ। प्रति का अन्त प्रतिकार की प्रशस्ति से हुआ है जो इस प्रकार है—

“ श्लोक संख्या ३३३ ग्रन्थमध्ये मिति लिखित । संवत् १७७३ वर्षे फाल्गुन वदि ९ बुद्धवासरे । महाराजाधिराज श्री वीरभान देव तस्य समय वास्तव्य पौलीजल दुर्गात् व्यापरंति । दि शो श्री मूर्त्तिसिंहे वल्गत्कारगणे सरस्वती गच्छे नंदि संघे कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्री रत्नकीर्तिदेव । तेषां पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव तत्पट्टे भट्टारक श्रीपन्ननंदिदेव । तेषां पट्टवर्तमाने सम्यग्दृष्टि परम भव्य श्रावक देव शास्त्र गुरु आज्ञा प्रतिपालकाय सदा खकर्मनिरताय चतुर्विध दान पोषित चतुर्विध संघाय जैसवालकुलगमनोधतानदिवाकराय साधु दीटदेव तस्य भार्या हरिसिगि तयो तस्य पुत्र जीवदयाप्रतिपालक जिनधर्म सम्यग्दर्शनपोषक । सा देओ । सा पेमल । सा धानड । सा आसेदेड । सा मोल्हट । सा भीन्वसी । सा पेम्पू । अणुव्रत-भरणाभूषितेण अर्हदाज्ञाकारेण विजिताक्षेण । विदितसंसारसारेण ज्ञानावरणीय कर्मक्षयार्थं भव्यजनं पठनार्थं पार्श्वनाथ चरित्रं लिषापितं ग्रन्थ ॥ शुभमस्तु ॥ लिषापितं आत्मकर्मक्षयार्थं कारणात् । सा पद्मसीह तस्य भार्या वीजू पुत्र गोपति कस्यार्थं लिषापितं ग्रन्थ । पार्श्वनाथ चरित्रलेपक । श्री वास्तव्य कायस्थीय श्री लोणिग । तस्य पुत्र रत्न । लिपितं लेखः । छ-॥ छ ॥

छ ॥ प्रमादनिष्ठा भयकार्ययुक्ता हानाभर विदुः पदस्वर च यदि अगुहमे मय पुराण ताम्बद कर्तव्य नरैः सुभज । यादिस पुस्तक
दृष्टा तादृश लिखित मया । यदि शुद्धममद वा मम दोषो न दीयत ॥ ॥ तैल रक्षेज्जलाक्षेक्षेत्सिधिर्यजनात् । पर
हस्त न दात य एव वदति पुस्तक ॥ ॥ मगत्प्रह्लाशी ॥ शुभमस्तु ॥

यद्यपि यह प्रशास्त्र भाषा की दृष्टि से बहुत अगुह है तथापि इससे हमें इस प्रति की रचना के सम्बन्ध में निम्न चार
बात स्पष्ट ज्ञात होती है —

१ - यह प्रातः कीर्तन मानदेव के राज्यकाल में तथा महारक प्रघ्ननादिके पत्र पर विराजमान रहने की अवधि में लिखी गई है ।

२ - प्रातः लिखवाने का प्रेरणा जैसवाल कुत्र पत्र साधु दीटदेव न दी ।

३ - लिपिकार का नाम रत तथा उसके पिता का नाम लिंगिग था । ये कायस्थ वंश के थे ।

४ - प्रति बनाने का कार्य १४६३ में प्रारम्भ हुआ तथा यह कार्य उसी वर्ष के फागुन मास में समाप्त हुआ ।

इस प्रातः की प्रशस्ति में महारकों की निम्न लिखित परम्परा का उल्लेख है —

मूसय बलात्कारण, सरस्वतीगच्छ कुत्रुदा वय

रत्नकार्ति

प्रभाचद्र

प्रघ्ननादि

इस परम्परा से स्पष्ट है कि महारक सम्प्रदाय नामक पुस्तक के लेखक ने जिसे बलात्कारण की उत्तरशाखा नाम
दिया है ये महारक उन्नीसवीं शताब्दी के हैं । इस पुस्तक के विद्वान् लखन ने प्रघ्ननादिके पत्र पर विराजमान रहने का समय
सन् १३८५ से सन् १४५० अर्थात् कहा है । किन्तु इस प्रशस्ति से स्पष्ट है कि व १४७३ में भी पत्र पर विराजमान थे ।

यह प्रातः जैसवाल कुत्र पत्र साधु दीटदेव का प्रेरणा से लिखाई गई थी । तेरापथी महर जयपुर में सुरभिण पायकुमार
चरित की प्रातः महारक प्रघ्ननादिके प्राशय श्री जिनचन्द्र के पत्र पर विराजमान रहने की अवधि में जैसवालान्वय के साधु
साणाई द्वारा लिखाई गई थी । प्रति लिखवाने का समय १५५८ सन् है । समझना है कि साधु दीटदेव साधु साणाई के पूर्वज
हैं । यदि यह बात है तो इस जैसवाल कुत्र म धार्मिक ग्रंथों का प्रातः लिखवाने का पवित्र कार्य की परंपरा रही है ।

इस प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर मिल स्यात् और भिन्न अर्थों में ये शब्द आकर हैं —

म० श्री देवेन्द्रकार्तिकुमुचन्द्र तपो श्री धर्मचन्द्रस्यद । प्राय ये ही शब्द कारजा भण्डार में सुरभिण पायकुमार
चरित का पत्र प्रातः पर आकर हैं । इन शब्दों से स्पष्ट है कि यह प्रातः श्री धर्मचन्द्र का सुरना में कुठकाल तक रही थी ।

इन दोनों प्रतिषो का लिपि-सम्बन्ध जो निम्नलिखित है वे निम्नानुसार हैं —

(अ) दोनों प्रातया म—

१ च और व थ और उ ड और ढ तथा य प और ष में भेद नहीं किया गया तथा वे एक दूसरे
के स्थान पर काम में आये हैं ।

१ देखिए महारक सम्प्रदाय - लेखक डा विद्यधर जीहरापुरकर पृष्ठ - ९३ से ९६

२ वही

३ का हीराकाल जैन द्वारा सम्यक् लिखित गुरुवार च प्रस्तावना पृष्ठ १४

४ वही

२. 'रू' को 'तु' भी लिखा है अतः इसमें और तु में भ्रान्ति होती है ।

३. 'व' तथा 'ध' में भेद नहीं किया गया है ।

४. 'बख' को सर्वत्र एक रूप से लिखा है ।

५. यदा कदा 'य' के लिये 'इ' तथा 'व' के लिये 'उ' उपयोग में लिया गया है । 'इ' का उपयोग 'ग' के लिये भी किया गया है ।

(आ) क प्रति में :—

१. 'ञ्ज' 'ञ्ज' तथा 'थ' के लिए बहुधा 'ञ', 'ञ' और 'त' का उपयोग हुआ है ।

२. साधारण व्यञ्जन को जब तब अनावश्यक रूप से ही संयुक्त व्यञ्जन बना दिया गया है ।

३. पाद के अन्त को व्यक्त करनेवाले ढण्ड को अक्षर के इतने समीप और बराबरी से रखा है कि वह अक्षर का भाग ही प्रतीत होता है ।

४. अनुनासिक पदान्त व्यक्त करने के लिए किसी चिह्न का उपयोग नहीं किया ।

(इ) ख प्रति में :—

१. ओ को 'उ' रूप से लिखा है तथा कई स्थानों पर वह केवल 'उ' ही रह गया है ।

२. 'ढ' के स्थान में कई स्थानों पर 'ठ' का उपयोग किया गया है ।

३. 'उ' के लिए 'ऊ' काम में लिया गया है ।

४. 'इ' को बहुधा 'ई' के रूप में लिखा है ।

५. 'हं' के स्थान में 'इं' बहुधा लिखा गया है ।

६. अनुनासिक पदान्त व्यक्त करने के लिये अनुस्वार का उपयोग किया है । अनपेक्षित स्थानों पर भी अनुस्वार का उपयोग हुआ है ।

सम्पादन पद्धति

सम्पादन कार्य निम्न नियम निर्धारित कर किया गया है:—

१. शब्दों की वर्तनी में परिवर्तन कर किसी एक शब्द की सर्वत्र समान वर्तनी बनाने का प्रयत्न नहीं किया गया । यदि दोनों प्रतियों में एक स्थान पर एक शब्द की समान वर्तनी प्राप्त हुई तो उसे ग्रहण किया है किन्तु यदि अन्य स्थान पर उसी शब्द की वर्तनी दोनों में भिन्न हुई तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है तथा ख प्रति के पाठ को पाठान्तर के रूप में किया है ।

२. य तथा व श्रुति में कोई भेद नहीं किया है तथा इन्हें बिना किसी पक्षपात के ग्रहण किया है । तात्पर्य यह है कि यदि क प्रति में व श्रुति आई है और ख प्रति में य तो क प्रति के पाठ को ग्रहण करने के नियम के अनुसार व श्रुतिवाला पाठ लिया है ।

३. यदि दोनों प्रतियों में किसी लुप्त व्यञ्जन के स्थान पर केवल 'अ' लिखा है तो वहाँ अपनी ओर से 'य' या 'व' श्रुति को नहीं जोड़ा है । किन्तु यदि किसी श्रुति में उस अ के साथ कोई श्रुति आई हो तो उसे ग्रहण किया है ।

४. जिन स्थानों पर लुप्त व्यञ्जन का अवशिष्ट 'अ' छंद के अन्त्य यमक में आया है तथा उसके तत्स्थानी यमक में किसी प्रति में यह 'अ' किसी श्रुति के साथ आया है तो उसे दोनों स्थानों पर 'अ' कर दिया है तथा उसका पाठ-भेद अंकित नहीं किया है ।

५. दोनों प्रतियों में अनेक स्थानों पर मध्यवर्ती 'य' के स्थान में 'इ' लिखा है। इसे 'य' में परिवर्तित कर दिया है तथा इसका पाठभेद अंकित नहीं किया किन्तु जहाँ गइद-गयद, मइद जैसे शब्द यदि दोनों प्रतियों में समान रूप से आये हैं तो उस उसीरूप में ग्रहण किया है और यदि दोनों प्रतियों में पाठ भिन्न है तो ऋ प्रति का पाठ ग्रहण किया है।

६. मुण्डेद, मुण्गिद, जिण्डेद, जिण्गिद जैसे शब्दों में से मुण्गिद आदि को ग्रहण किया है और अय को पाठभेद में दिया है।

७. चूकि दोनों प्रतियों में न और ण के उपयोग में कोई एक नियम का पालन नहीं हुआ अतः न को सर्वत्र ण में परिवर्तित कर दिया है तथा तत्सबन्धी पाठभेदों को नहीं दिया है।

८. दोनों प्रतियों में व तथा व के स्थान में केवल व का ही उपयोग हुआ है। इस व को यदि वह उस शब्द में आया है जिसके सस्त्रुत रूप में 'व' है तो उसे 'व' में बदल दिया है। इसके पाठभेद को अंकित नहीं किया है।

९. दोनों प्रतियों में 'च्छ' तथा 'थ' बहुधा समान रूप से ही लिख गये हैं। सदर्थ से ज्ञात हो जाता है कि कौन कहां उपयुक्त है। उपयुक्तता देखकर इनमें किसी का उपयोग किया है।

१०. दोनों प्रतियों में 'द्व' तथा 'ड्व' को द्वि व 'ड' या 'ड्व' के रूप में लिखा है इसे आवश्यकतानुसार सुधार दिया है।

११. प्रतियों में अकारान्त पुङ्गि शब्द के सप्तमी एकवचन रूप को 'ए' अथवा 'इ' से व्यक्त किया है। जहाँ दोनों प्रतियों में यह एकरूप से आया वहाँ उसे उसी रूपमें ग्रहण किया है किन्तु जब प्रतियों में विभिन्नता आई है तो ऋ प्रति का पाठ ग्रहण किया है तथा अन्य को पाठांतर के रूप में दिया है।

१२. प्रतियों में ह्रस्व 'ए' तथा 'ओ' की मात्राओं को दीर्घ 'ए' तथा 'ओ' के रूप में ही लिया है। छन्द की आवश्यकतानुसार इन्हें ह्रस्व कर दिया है। मुद्रित प्रति में ह्रस्व 'ए' और 'ओ' उन्टी मात्राओं (े, आ) से दर्शाए गये हैं। जहाँ 'ए' अक्षर रूप से आया है और वह ह्रस्व है वहाँ उसे 'एँ' रूप से लिखा है।

१३. हेमचन्द्र व्याकरण में तगउ' तथा 'सहु' को अनुनासित माना है किन्तु सम्पादित पाठ में इन दो शब्दों को अनुनासित नहीं किया गया है तथा उनके पाठ भेद भी नहीं दिए गये हैं।

१४. हेमचन्द्र व्याकरण (८ ४ ३५४) के अनुसार नपुंसकलिङ्ग तथा स्वार्थे 'य' (क) युक्त शब्दों के प्रथमा एकवचन रूप अनुनासित होना चाहिये। इन रूपों को सम्पादित प्रति में अनुनासित ही रखा गया है। इनके पाठ भेदों को भी अंकित नहीं किया गया है।

१५. 'व' के सप्तम में यह एक प्रवृत्ति दोनों प्रतियों में दिखाई देती है कि 'व' यदि अनुनासिक के पश्चात् आता है तो वह 'म' में परिवर्तित कर दिया जाता है तथा पूर्व के अनुनासिक का लोप भी कर दिया जाता है। सम्पादित प्रति में पूर्व के अनुनासिक को अपन रूप में ही रखा गया है पर 'मि' को पुन 'मि' में परिवर्तित नहीं किया।

कवि का परिचय—

पा च की प्रत्येक संधि के अन्तिम कडवरु के धत्ते में 'पउम' शब्द का उपयोग किया गया है। इस 'पउम' का अर्थ कमल या लम्पी हो सकता है जो सदर्थ में उपयुक्त बैठना है। किन्तु चतुर्थ संधि के अन्तिम धत्ते में 'पउम भगइ' तथा पाँचवीं, चौदहवीं और अठारहवीं संधियों के अन्तिम धत्तों में 'पउमकिति' शब्द के उपयोग से यह निश्चित हो जाता है कि यह 'पउम' नाम है और वह भी श्रयकार का। १४ वीं तथा १८ वीं संधियों के अन्तिम धत्तों में उनका पूरा नाम है और वट् भा प्रथकार का। १४ वीं तथा १८ वीं संधियों के अन्तिम धत्तों में उनका पूरा नाम 'पउमकिति' (स पप्रकीर्ति) आया है और उसके साथ 'मुनि' (स मुनि) शब्द भी जुड़ा है। इससे पता चलता है कि श्रयकार एक मुनि थे। और उनका पूरा नाम पप्रकीर्ति मुनि था। पा च के अन्तिम कडवरु में लम्बक ने अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख

क्रिया है तथा ग्रन्थ के अन्त में भी प्रशस्ति के रूप चार पद्य भी हैं, किन्तु इनमें भी कविने न अपने माता—पिता का नाम दिया है न अपने कुल और न उस स्थान का जहाँ उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की होगी। प्रशस्ति यह है :—

जइ वि विरुद्धं एयं णियाणबंधं जिणिंद तुह समये । तह वि तुह चलण-कित्तं कइत्तणं होज्ज पउमस्स ॥१॥
 रइयं पास पुराणं भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा । इण्हं जीविय-मरणं हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥२॥
 सावय-कुलम्भि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्तं च । एयाइँ तिणिण जिणवर भवि-भवे हुंतु पउमस्स ॥३॥
 णव-सय-णउ-आणउये कत्तिय मासे अमावसी दिवसे । रइयं पास-पुराणं कइगा इह पउमणामेण ॥४॥

इस प्रशस्ति का सार संक्षेप यह है— पउमने पार्श्वपुराण की रचना की, पृथ्वी पर भ्रमण किया और जिनालयों के दर्शन किये अब उसे जीवन मरण के संबन्ध में कोई सुख दुःख नहीं है। श्रावक कुल में जन्म, जिनचरणों में भक्ति तथा कवित्व ये तीनों, हे जिनवर, पद्मकी जन्मान्तरो में प्राप्त हो। अन्तिम पद्य में कवि ने अपनी रचना के समय का उल्लेख किया है। सामान्यतः जैन मुनि गार्हस्थ्य जीवन से विरक्त होते हैं अतः माता—पिता का या अपने कुल आदि का वे कदापि उल्लेख नहीं करते वे तो उन्हीं आचार्यों का स्मरण करते हैं जिन्होंने भवसागर पार उतरने का मार्ग दिखाया। इसी मान्यता को अङ्गीकार कर पद्मकीर्ति ने ग्रन्थ के अन्तिम कडवक में अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख किया है। वह गुरु-परम्परा यह है :—

चंदसेण (चन्द्रसेन)
 |
 माहवसेण (माधवसेण)
 |
 जिणसेण (जिनसेन)
 |
 पउमकित्ति (पद्मकीर्ति)

ये समस्त आचार्य सेन संघ के थे, जैसा कि कवि ने स्वयं कहा है। सेन संघ दक्षिण भारत का एक प्रसिद्ध संघ रहा है। इसी संघ में धवलाटीकाकार वीरसेनाचार्य तथा आदिपुराण के रचयिता जिनसेनाचार्य जैसे रत्न उत्पन्न हुये। इससे हम अनुमान लगा सकते हैं कि संभवतः पद्मकीर्ति एक दक्षिणात्य थे। इस अनुमान की पुष्टि पा. च. में उपलब्ध इन इन प्रमाणों से भी होती है :—

१. पा. च. में इसका उल्लेख है कि पार्श्व के मामा तथा कुशस्थली के राजा रविकीर्ति ने अपनी कन्या प्रभावती का विवाह पार्श्व के साथ करने का निश्चय किया था। मामा की कन्या से विवाह करने की पद्धति उत्तर भारत में नहीं थी केवल दक्षिण भारत में ही थी और आज भी प्रचलित है। पद्मकीर्ति को यह संबन्ध मान्य हुआ अतः वे दक्षिण के निवासी होंगे।

२. युद्ध का वर्णन करते हुये पद्मकीर्ति ने लिखा है कि 'कण्णाडगरहइहिं अहव महिहिं भणु को ण गिज्जिउ'— कर्णाटक ओर महाराष्ट्र के निवासियों के द्वारा, वताइए, युद्ध में कौन नहीं जीता गया। इन प्रदेशों के वीरों की इतनी श्लाघा का कारण केवल जन्मभूमि प्रेम ही हो सकता है।

काल निर्णय— ग्रन्थ की प्रशस्ति में कविने ग्रन्थ के रचना—काल का उल्लेख किया है। इस प्रशस्ति के संबन्ध में यह ध्यान देने योग्य है कि वह ग्रन्थ की सन् १४७३ में लिखित सबसे प्राचीन प्रति में उपलब्ध नहीं है किन्तु इसके बाद की अन्य जो प्रतियां आमेर भण्डार में सुरक्षित हैं, उन में यह प्रशस्ति पाई जाती है। सबसे प्राचीन प्रति में न होने के

कारण इस प्रशस्ति का प्रान्त जानना पर सहज हो सकता है। सदेह का एक कारण यह भी हो सकता है कि वह प्रशस्ति उस उद में लिखा गई है जो अत्रंग गाथा का नहीं है और इस उद का प्रयोग कविन अपन प्रथम म अयत्र नहा किया है। यह उा गाथा उद है।

उक्त प्रशस्ति का सभा प्रतया म न जाना विचिकारों का प्रमाद हो सकता है। हो सकता है य प्रशस्ति कविन बाद म उस समय जाड़ी हो म उमकी प्रतिया निरुत सुनो था। वैसे जो भावना कविन उम प्रशस्ति में व्यक्त की है जिस वामानुमुनि की प्रेरणा की उमम नचा है तथा हृदय का जो भाव उमम अ भावक है उमस यह सभावना प्रस्तुत न होनी चाहिये कि यह प्रशस्ति प्रय क लपक क अनिमिक किस। अय व्यक्ति द्वारा लिखा गई है। जहाँ तक उा न प्र न है हम जानते हैं कि अपभ्रंश के प्राग्य लवक पुष्पदन अपन पायकुमार चरित्र की प्रशस्ति का एक भाग इस। गाथा उद म लिखा है। इस प्रशस्ति की गाथा उद में लिखन की प्रेरणा कवि न पुष्पदन स ही मितो हो।

जिसमें कविन रचनाकाल का उाग्य लिखा है व गाथा यह है —

णत्र सयणउआगउय कलियमाम अभावम। रिम। सय पासउगण कणा इह पमगामग ॥

यम गाथा स यह तो निर्दिशद है कि नामन अपनी रचना कार्मिक मास का अभावना को पूर्ण की। जो बात विवादास्पद है व यह कि कार्मिक मास किस गानादि के दिन वर्ष का है। इस विवादप्रश्न का कारण 'णवसयणउ आगण्य' शब्द है जिसके एक स अधिक अर्थ हो सकते हैं। अन तक दो विद्वानों न इनका भिन्न भिन्न निर्वचन किया है। डा हंगलान्त जैन उन शब्दों का अर्थ नौ सौ निघानवे लगान है तथा प्रो कोटड नौ सौ बेजाना उत है। यह अर्थ-भेद उन दो विद्वानों के समथ गाथा के दो भिन्न भिन्न पाठ हाने के कारण हुआ प्रतीत हाता है। डा जैन के सामन वह पाठ था जो ऊपर उद्धृत है, किंतु प्रो कोटड क सामन अमेर भण्डार, जयपुर की प्रति का पाठ था जिसम 'णवसयणउ आगण्य' के स्थान पर 'णवसयणउ वाणुइये' पाठ है। इम द्वितीय पाठ क वाणुइये' शब्द का अर्थ वज्रानत्रे (द्वानवल) कर उना सहज ही है और प्रो कोटड न किया भी यहा है। किंतु इस अर्थ को ग्रहण करने म एक परिनाइ उपस्थित होती है जिस पर प्रो कोटड ध्यान नहीं दे पाय। 'वाणुइये' का अर्थ वज्रानत्रे यदि लिया जाता है तो उसके पूर्व जो 'णउ' शब्द है उसकी सार्थकता जाती रहती है क्योंकि इस स्थिति में पूरा अभिव्यक्ति का अर्थ 'नौसौ नौ बेजाने' करना पड़ता है। जहाँ दूसरा "नौ" सर्वथा निरर्थक है क्योंकि उम के बिना ही 'नौ सौ बेजाने' अर्थ असादृश और परिपूर्ण रूप स प्राप्त होता है। द्वितीय गणत्र की इस निरर्थकता से वचन क लिय 'वाणुइय' का दूसरा अर्थ करना आवश्यक है जो सर्वथा समग भी है और जिस का जैन न प्रयोग किया है। व अर्थ है 'आने' वा 'गउ के साथ निघानत्र (नर नरनि) अर्थ देना है।

दोना पाठों का ध्यान स देवन पर दोना पाठ का यथार्थ किमो लय हाश्रता है और ये दोना म ही अर्थ को अभिव्यक्त करत हैं। 'वाणुइय' और 'आगण्य' पाठों में पढ़त अक्षर व और 'अ तथा चोय अक्षर ड और उ का ही भेद है जो सरलता स दूर हा जाना है। य सर्वजन है कि प्राकृत भाषा में 'अ' क स्थान पर व ध्रुति का उपयोग उच्चम सौंदर्य क लिय किया जाता है। पासगाहनगिउ म दम ध्रुति का प्रयोग उरणो हुआ है साव ही उ के पशत 'व' ध्रुति क उपयोग म लिये जान के उदाहरण भी प्राप्त हैं 'यम मुवं ध्रुवं मुवं वाद। अन गाथा न सनता है कि 'वाणुइय' में व' केवल ध्रुत है। एक निर उय स रिचर करण पर दोना पाठों क ड और 'उ' का भेद भी दूर किया

जा सकता है। संस्कृत भाषा के 'नवति' शब्द का प्राकृत-अपभ्रंश रूप 'णउइ' होता है। इसी 'णउइ' में स्वार्थे 'य' (संस्कृत-क) जोड़ने से णउइय शब्द बन जाता है। फिर इस 'णउइय' शब्द में मनानीकरण (एसीमिलेशन) तथा वर्ण लोप की क्रियाएँ अपना कार्य कर उसे 'णुइय' और 'णउय' में परिणित कर देती हैं। तदनन्तर जब ये 'णुइय' और 'णउय' शब्द उस समास के उत्तरपद बने जिसका पूर्व पद 'णउ' हो तब दोनों पदों के बीच उच्चारण की सुविधा के लिये 'आ' जोड़लिया गया, जैसा कि 'सत्तावीसा' शब्द में किया गया है। और तब 'णउ' और 'णुइय' या 'णउय' इन दो पदों के समास का रूप णउ+आ+णुइय या णउ+आ+णउय=णउआणुइय या णउआणउय हो गया। इसी सामासिक शब्द में सप्तमी की एकवचन विभक्ति जब जुड़ी तो वह णउआणुइये या णउआणउये बना जिसका अर्थ 'निन्त्यानवे' होगा न कि 'वानवे'। अतः स्पष्ट है कि गाथा के णउ आणुइये या णउ आणउये दोनों का एक अर्थ है और जो अर्थ डा. जैन ने ग्रहण किया है केवल वही अर्थ यथार्थ और निर्दोष है। इससे सिद्ध है कि इस ग्रन्थ की रचना नौ सौ निन्त्यानवे वर्ष में समाप्त हुई।

अब प्रश्न है कि यह ९९९ वां वर्ष किस संवत् का है विक्रम का या शक का? कवि ने इस सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं किया। इस संकेत के अभाव में अनुमान को अवकाश मिलता है। जिसका लाभ लेकर डा. जैन तथा प्रो. कोल्ड ने दो विभिन्न मत स्थापित किये हैं। डा. जैन इस ९९९ को शक संवत् मानते हैं और प्रो. कोल्ड विक्रम संवत्।

इस प्रश्न को हल करने में हमें इस अनुमान से सहायता मिलती है कि पद्मकीर्ति एक दार्जिलिगात्य थे और दक्षिण भारत में शक संवत् का ही प्रायः उपयोग होता था, न कि विक्रमसंवत् का। विक्रम संवत् के उपयोग में लिये जान के उदाहरण नहीं के बराबर हैं। अतः संभावना इसी की है कि यह कालगणना शक संवत् में है। इस संभावना को सबल बनाने के लिये पुष्ट प्रमाण ग्रन्थ में उपलब्ध है। पद्मकीर्ति ने अपने गुरु का नाम जिनसेन, दादागुरु का माहउसेग (माधवसेन) बताया तथा परदादागुरु का नाम चन्द्रसेण (चन्द्रसेन) बताया है। इस गुरु-शिष्यपरम्परा के नामों में चन्द्रसेन (चन्द्रप्रभ) और माधवसेन के नामों का उल्लेख हिरेआवलि में प्राप्त एक शिलालेख में गुरु-शिष्य के रूप में हुआ है। इस शिलालेख में उसका समय अंकित है जो इस प्रकार है— "विक्रमवर्षद ४—नेय सा धा संवत्सरद माघ शुद्ध ५ वृ—वार....।" चालुक्यवंशीय राजा विक्रमादित्य (पट्ट) त्रिसुवनमल्लदेव शक सं. ९९८ (ई. सन १०७६) में सिंहासनारूढ हुआ था और तत्काल ही उसने अपने नाम से एक संवत् चलाया था। गैरोनेट और तदनुसार जैन शिलालेख संग्रह भाग २ के विद्वान् सम्पादक तथा भट्टारक सम्प्रदाय नामक ग्रन्थ के लेखक के मतानुसार यही संवत् इस शिलालेख में विक्रम वर्षद नाम से निर्दिष्ट है। साथ ही इन विद्वानों ने यह देखकर कि इस शिलालेख में अंकित अंक '४' (चार) के बाद कुछ स्थान खाली है यह अनुमान किया है कि इस चार के अंक के बाद भी कोई अङ्क अंकित रहा है जो अब लुप्त हो गया है और वह लुप्त अंक "९" (नौ) होना चाहिये। अतः इन तीनों विद्वानों ने इस शिलालेख का समय चालुक्य विक्रम संवत् का ४९ वां वर्ष माना है। यह वर्ष शक संवत् का १०४७, ईस्वी सन् का ११२४ और विक्रम संवत् का ११८१ वां वर्ष होता है। अब यदि इस शिलालेख का समय श. सं. १०४७ और उसमें उल्लिखित चन्द्रसेन और माधवसेन को पद्मकीर्ति के परदादागुरु माना जाय तो मानना पड़ेगा कि श. सं. १०४७ में माधवसेन जीवित थे क्योंकि उक्त शिलालेख के अनुसार उन्हें ही दान दिया गया था। और यदि पद्मकीर्ति के ग्रन्थ की समाप्ति का वर्ष शक संवत् का ९९९ वां वर्ष माना जाता है तो मानना होगा कि पद्मकीर्ति के दादागुरु इसके पूर्व भी (संभवतः— २५ से ३० वर्ष पूर्व) अवश्य ही

१. पा. सदमहण्डो पृष्ठ ४७४. २ हेमन्द्र व्याकरण ८.१.४ की वृत्ति। ३. हे. ८.१.४ ४. दे जैन शिलालेख संग्रह भा. २ शिलालेख क्र. २८६ पृ ४३६ माणिक्यचन्द्र दिग्ग्वर जैन ग्रन्थ माला पुष्प ४५। ५. हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ् दी इंडियन प्यूपिल व्हा ५ पृ. १७५।

आचार्य रहे होंगे। मनुष्य की आयु तो सौ वर्ष या इससे अधिक की हो सकती है पर ७०-७५ वर्ष तक आचार्य रहे यह असाधारण प्रतीत होता है। अब यदि पास्तगाह चरित की समाप्ति का समय विक्रम संवत् ९९९ माना जाये तो मानना होगा कि वे वि स ९९९ (श स ६६४) के पूर्व और वि स ११८१ (श स १०४७) में भा जन्मित थे। यह असम्भव है। चूंकि पद्मकीर्ति के गुरु दादागुरु और परदादा गुरु सन सप्त के धे और हिरावलि गिलाख्य के चन्द्रप्रभ और माधवसेन भी सन सप्त के ध और चूंकि सन सप्त में चन्द्रसेन क गिथ्य माधवसेन एक स अधिष्ट होन के प्रमाण अभी-तक कहीं प्राप्त नहीं हुये, अत यह अनुमान भी प्रबल है कि गिलाख्य के चन्द्रप्रभ और माधवसेन हा पद्मकीर्ति क दादागुरु और परदादा गुरु हैं।

इस समस्त स्थिति पर विचार करने स प्रतीत होता है कि कहीं कोई भूल अवश्य हो रही है। उस भूल का खोज करने में दृष्टि दृष्टान्त ही हिरावलि गिलाख्य के अनुमानित समय पर जाती है। इस गिलाख्य का अर्थ गगन म दो अनुमानों की सहायता ली गई है— एक उसमें अक्षिण चार की साया के समक्ष में त्रिस पर ऊदापोट पत्र का चातुरी है, और दूसरा उममें अक्षिण ' ४ नेय'क पश्चात् और सबसरद के पूर्व खुदे किन्तु अनुर और अश्रु दा अश्रु क सप्त व म। ये दो अक्षर गैरीनेट तथा अन्य विज्ञान के अनुसार सा धा हैं जो साधारण गद का सपेय मान गये हैं। साधारण एक संवसर का नाम है अत निर्कर्ष निरुक्त गया है कि चाण्डक्य विक्रम सम्वत् ४९, त्रिस ५९ का कि यह गिर लेख माना गया है, साधारण सबसर था। अब गणना कर देखना है कि क्या यह चाण्डक्य विक्रम सम्वत् का ४९ वा वर्ष साधारण सबसर था? जैन शिलालेख समूह भाग २ के गिलाख्य क्रमांक २८८ से स्पष्ट है कि चाण्डक्य विक्रम द ५३ वा वर्ष कौलक सबसर था। नीरक के पश्चात् सौम्य सबसर आता है और उसके बाद आता है सागरग सबसर अत इस गिलाख्य क २८८ से सिद्ध होता है कि चाण्डक्य विक्रम का ५५ वा वर्ष साधारण था। इस तथ्य की पुष्टि शिग लेख क्रमांक २९२ से भी होता है जिसमें कि साधारण सबसर नाम से अक्षिण है। अत सिद्ध है कि चाण्डक्य विक्रम का ४९ वा वर्ष सागरग सबसर नहीं था, बल्कि गिरावणु सबसर सिद्ध होता है। य सम्वत् ६० वर्ष के चक्र से आते हैं। शिलालेख क्रमांक २०३ से स्पष्ट है कि त्रिषवणु सबसर १ स ९८७ म का और उसके बाद वह श स १०४७ में आना चाहिये। यह श स १०४७ ही विक्रम चाण्डक्य का ४९ वा वर्ष है। पहना अनावश्यक है कि गैरीनेट आदि विद्वानों से हिरावलि गिलाख्य के या तो अक्ष '४' को '४९' या सा धा को साधारण होन का अनुमान करने में भूल हुई है। इस भूल को दूर करने के प्रयत्न में दृष्टि शिलालेख क्र २१२, २१३, और २१४ पर जाती है। इन तीनों से ज्ञात होता है कि श स ९९९ फिम्ल सबसर था साथ ही गिलाख्य क्रमांक २१७ स यह भा ज्ञात है कि श स ९९९ चाण्डक्य विक्रम दूसरा वर्ष था। अत विक्रम चाण्डक्य का दूसरा वर्ष विद्वान सबसर के पश्चात् कालयुक्त और तपश्चात् सिद्धार्थिन सबसर आते हैं। तापय यह हुआ कि विक्रम चाण्डक्य का तीसरा वर्ष कालयुक्त और चौथा सिद्धार्थिन सबसर थे। इस निर्कर्ष पर पहुँचने के पश्चात् ही हिरावलि गिलाख्य के अक्षर अश्रु और अनुमानन सा धा अक्षर एक दूसरा ही रूप ग्रहण करते हैं। वट यह कि वे साधा नहीं हैं किन्तु सिद्धा है जो सिद्धार्थिन का सपेय है। और चूंकि सिद्धार्थिन सबत् विक्रम चाण्डक्य के चौथे वर्ष में था अत हिरावलि गिलाख्यमें अक्षिण '४' का अक्ष '४' ही है और उस '४९' होन का अनुमान करना अनावश्यक है। इस सब का मथिनार्थ यह हुआ कि हिरावलि का वह शिलालेख वि चाण्डक्य के चौथे वर्ष का (श सवत् १००१-१००२) है।

इस गिलाख्य में इस चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेव के गिथ्य माधवसेन भारकदेव की स्वर्गप्राप्ति का उल्लेख भी है। इस

उल्लेख से यह निश्चित हो जाता है कि यदि माधवसेन के जीवित होने का यदि कहीं उल्लेख हो सकता है तो वह १००२ के पूर्व ही हो सकता है। अन्य शिलालेखों पर दृष्टिपात करने से जानकारी प्राप्त होती है कि हुम्मच के एक शिलालेख में एक माधवसेन का उल्लेख आया है। यह शिलालेख श. सं. ९८४ का है। इसमें लौकिक्य वसुदि के लिये जम्बहल्लि प्रदान करने के समय इन माधवसेन को दान दिये जाने का उल्लेख है। हुम्मच और हिरेआवलि दोनों समीपस्थ गाँव हैं। हिरेआवलि में भट्टारको का पट्ट था यह हमें शिलालेख क्र. २८६^१ में उल्लिखित माधवसेन की भट्टारक उपाधि से ज्ञात हो जाता है। चूंकि जिस क्षेत्र में मन्दिर-मठ को दान दिया जाता था वह उम क्षेत्र के मठाधीश या भट्टारक को ही दिया जाता था। अतः यह अनुमान सहज है कि शिलालेख क्रमांक १९८^२ के अनुसार जिन माधवसेन को दान दिया गया वे हिरेआवलि शिलालेखके अनुसार दान पाने वाले माधवसेन से भिन्न नहीं हैं। तात्पर्य यह कि माधवसेन श. सं. ९८४ में जीवित थे और श. सं. १००२ में उन्होंने यह लोक त्यागा। यहाँ एक बात और भी है जो ध्यान देने योग्य है। शिलालेख क्रमांक १९८ पार्श्वनाथ मन्दिर के ग्बंधों पर खुदा हुआ है। संभवतः माधवसेन का पट्ट इसी पवित्र स्थान पर विराजमान था अतः अनुमान है कि माधवसेन के प्रशिष्य पद्मकीर्ति को अपने पास पुराण (पार्श्वनाथ चरित) लिखने की प्ररणा इस पार्श्व मन्दिर से ही प्राप्त हुई हो। इस तादात्म्य में जो विरोध हिरेआवलि शिलालेखके चालुक्य विक्रम के “४९” वें वर्ष का मानने में उपस्थित होता था, वह उसके चौथे वर्ष का होने में नहीं उत्पन्न होता है। अतः यह अनुमान सर्वथा सही प्रतीत होता है कि हिरे अवलि शिलालेख के माधवसेन ही पद्मकीर्ति के दादागुरु हैं; और चूंकि दादागुरु का समय श. सं. १००२ के आस पास है अतः उनका प्रशिष्य इसके पूर्व का नहीं हो सकता। अर्थात् यदि पद्मकीर्ति के ग्रन्थ की समाप्ति विक्रम संवत् में मानें तो उन्हें श. सं. ८६४ में जीवित मानना पड़ेगा जो कि असंभव है। और यदि उसे श. सं. मानें तो उनके संबन्ध की बातें ठीकठीक बैठ जाती हैं।

तात्पर्य यह कि पद्मकीर्ति का समय वि. सं. ९९९ (श. सं. ८६४) नहीं हो सकता। अतः जो ९९९ का वर्ष है जिसमें कि पद्मकीर्तिने अपना ग्रन्थ समाप्त किया वह शक संवत् ही हो सकता है न कि विक्रम संवत्।

स्थापना—१. ग्रन्थ की समाप्तिका दिन ९९९ वर्ष के कार्तिक मास की अमावस्या है।

२. पद्मकीर्ति के दादागुरु का नाम माधवसेन और परदादागुरु का नाम चन्द्रसेन है।

३. पद्मकीर्ति के दादागुरु माधवसेन अर परदादागुरु चन्द्रसेन वे ही हैं जिनका उल्लेख हिरे आवलि शिलालेख में हुआ है।

४. इस शिलालेख का समय चालुक्य वंशीय राजा विक्रमादित्य (पट्ट) त्रिभुवन महर्देव के शासन का चौथा वर्ष (श. सं. १००२) है।

५. ग्रन्थ की प्रशस्ति में अंकित ९९९ वां वर्ष शक संवत् का है न कि विक्रम संवत् का।

पार्श्वनाथ और उनके पूर्वजन्म.

पासणाहचरिउ में पार्श्वनाथ के दस जन्मों का विवरण दिया गया है। दसवें जन्म में पार्श्वनाथ को तीर्थकर पदकी प्राप्ति होती है। पार्श्वनाथ के इन दस जन्मों के विवरण को अध्ययन हेतु दो भागों में बांटा जा सकता है—(१) पूर्वजन्मों का विवरण, और (२) तीर्थकर-जन्म का विवरण। पार्श्वनाथ के पूर्वजन्मों के विवरण की आवश्यकता को समझने के लिए पूर्वजन्म की कथाओं के उद्गम और विकास पर दृष्टि डालना जरूरी हो जाता है।

१. जैन शिलालेख संग्रह भाग २ शिलालेख क्रमांक १९८। २. जैन शिलालेख संग्रह भाग २। ३. वही।

पूर्वजन्म की कथाओं का उद्गम और विकास

भारतीय कथासाहित्य में पूर्वजन्म की कथाओं का एक महत्वपूर्ण स्थान है। इन पूर्वजन्म की कथाओं की रचना सभी समय होगी जब कि आत्मा और उसकी विभिन्नदेहप्राप्ति पर भी एकरता तथा अमरता का सिद्धांत प्रतिपादित किया जा चुका हो। यह सिद्धान्त वैदिकचिन्तन में स्थान नहीं रखता क्योंकि वैदिकचिन्तन ऐहिक जीवन पर केन्द्रित था। उस चिन्तन में मनुष्यकी इच्छापूर्ति जिन याग-अनुष्ठानों के द्वारा समभव मानी जाती थी उन्हा की उहापेह की गई है। यह इच्छापूर्ति भी इसी जन्म से ही सन्भव रखती थी। समस्त इच्छाओं का पूर्ति की अमरता केवल सुख की अवस्था होती है। इस चिन्तनमें केवल सुख की अवस्था को स्वर्ग की सज्ञा दी गई थी। इस स्वर्ग की प्राप्ति कुछ यागों के अनुष्ठान से समभव मानी जाती थी और वह भी इसी जीवन में। मीमांसा सूत्रों में भी यही बात स्पष्टरूपसे कही गई है।^१ उपनिषदों में आत्मा की अमरता को तो स्पष्टरूप से प्रतिपादित किया है किन्तु पुनर्जन्म के सबध में केवल स्फुट विचार पाये जाते हैं। कठोपनिषद् के ये मन्त्र—

हन्त त इदं प्रवश्यामि गुह्यं ब्रह्म सनातनम् । यथा च मरणं प्राप्य आत्मा भवति गौतम ॥ २ २ ६

योनिमये प्रपचन्ते गरीरं चायं देहान् । स्थाणुमये ऽनुसमति यथाकर्म यथाश्रुतम् ॥ २ २ ७

इस बात का निर्देश करते हैं कि मृत्यु के पश्चात् आत्मा अपने कर्म और ज्ञान के अनुसार अयाय योनियों में पुनर्जन्म ग्रहण करती है। उपनिषदों के पश्चात् जो आस्तिक मत या दर्शन प्रतिपादित हुए उनमें भी आत्मा, जीव या पुरुष की शाश्वतता का अनकानक तर्कों से सिद्ध किया गया और उसके द्वारा पुनर्जन्म पुनर्जन्म ग्रहण करने की चर्चा की गई पर उसके द्वारा किये किये कर्मों के कारण वह किन योनियों में जन्म ग्रहण करती है इसकी चर्चा नहीं के बराबर हुई है। इसके विपरीत श्रमण संस्कृति में पुनर्जन्म सन्धी मायता अनादिकाल से स्वीकृत होकर महात्मा बुद्ध के समयतक बद्धमूल हो चुकी थी। महात्मा बुद्ध के समय श्रमण संस्कृति के उह बाद वर्तमान थे। उनमें से एक बाद आनीवरु सम्प्रदाय के प्रवर्तक मखरि (या मस्करि) गोशाल द्वारा प्रतिपादित था। मखरि गोशाल का मत था कि— “वे सब जो सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं, कर रहे हैं या करनेवाले हैं उह ८४ लाख महाकर्मों की अवधि पूरी करना पडती है। इस अवधिमें वे अनुक्रम से सात बार कर्मों में देवों के बीच तथा सात बार सर्गप्राणियों के रूप में पृथिवीपर उपज हाते हैं।” गोशाल का यह मत था कि प्राणी के अपवित्र होने में न कुछ हेतु है न कुछ कारण। बिना हेतु के और बिना कारण के ही प्राणी अपवित्र होते हैं। प्राणि की शुद्धि के लिये भी कोई हेतु नहीं, कुछ भी कारण नहीं। बिना हेतु के ही प्राणी शुद्ध होते हैं। खुद अपनी या दूसरे की शक्ति से कुछ नहीं होता। पर, धर्म, पुरुषार्थ या पराक्रम यह सब कुछ नहीं है। सन् प्राणी बलहीन और निर्बल्य हैं। वे नियति, सगति और स्वभाव द्वारा परिणत होते हैं, बुद्धिमान और मूर्ख सभी के दुःखों का नाश चौरासी लाख महाकर्मों के फेर फूर लेने के बाद ही होता है।” गोशाल के इस मत की पुष्टि सूत्रकृतागें स भी हो जाती है। गोशालक के इस मत को ध्यानपूर्वक देखने पर उससे दो बातें स्पष्ट होती हैं— (१) गोशाल पुनर्जन्म में विश्वास करता था (२) वह पुनर्जन्मको प्राणी द्वारा किये गए कर्मों का फल नहीं मानता था। गोशाल के समकालीन थे महात्मा बुद्ध और भगवान् महावीर। ये दोनों ही श्रमण संस्कृति के पोषक थे किन्तु पुनर्जन्मके सबध में दोनों के मत भिन्न भिन्न थे। महात्मा बुद्धने आत्मा के अस्तित्व के सबध में कभी कुछ कहना उचित नहीं समझा। उनका कहना था कि ससार के अनेक दुःख इस आत्मावाद के कारण ही उपज हुए हैं। अतः पुनर्जन्म के बारे में उनके विचार स्फुट रूप से व्यक्त नहीं हुए क्योंकि

१ प्रवृत्तपविच्छा पृ १०२१-२ । २ मीमांसा सूत्र ४२२८ तथा १ १ १ २ ५२ शारदाभाष्य । ३ म सू ५५५ ध. दीपनिर्देश-ताम्रभरणलक्षण । ५. सू ४ २ ६

आत्मा से संबंधित प्रश्नों को वे इस जीवनमें अनावश्यक कह कर टाल देते हैं और उसे अव्याकृत कहते हैं। किन्तु जिस श्रमण संस्कृति की पृष्ठ भूमि में उनके सिद्धान्त पल्लवित हुए उसकी न वे, न उनके अनुयायी अवहेलना कर सके। फलतः पुनर्जन्म के सिद्धान्तको महात्मा बुद्ध के अनुयायी अपनाते रहे जैसा कि धम्मपद से स्पष्ट होता है।^१ इसी कारण से प्राचीन बौद्ध-साहित्य में पुनर्जन्म की कथाओं को आदर का स्थान प्राप्त होता रहा। निदानकथा में तो बुद्धत्व की प्राप्ति के लिये जीव अपने पूर्व जन्मों में प्रयत्न करते हुए चित्रित किया गया है। जातक कथाओं में तो बुद्ध के जीव को ही अपने अनेक पूर्वजन्मों में बुद्धत्व की प्राप्ति हेतु उचित कर्मों को करते हुए बताया गया है। किन्तु बौद्धों में जब महायान का उदय हुआ। और उनने क्षणिकवाद को अपनाया तब बौद्धधर्म में इस पुनर्जन्म के सिद्धान्त को चर्चा का विषय नहीं बनाया।^२ इसके विपरीत भगवान् महावीरने आत्मा के अस्तित्व का प्रतिपादन किया फलतः पूर्वजन्म और पुनर्जन्म का कल्पना को पुष्ट किया। भगवान् महावीर के अनुयायियों ने भी इसे अपनाया और पुनर्जन्म के कारणों पर सूक्ष्म चिन्तन कर उसे एक सिद्धान्त का रूप दिया जो कर्मसिद्धान्त कहलाया। जैन परम्परा में ईश्वर को सृष्टि के कर्ता, संधारक और संहारक के रूप में स्थान नहीं इस कारण से इस सम्प्रदाय ने कर्म-सिद्धान्त पर अत्यधिक जोर दिया, इस पर गहन विचार किया और अंत में उसे दर्शन की कोटि में पहुँचाया।

क्रिया और उसके फल के संबंध में पूर्वमीमांसा में भी पर्याप्त विवेचन है। किन्तु इस दर्शन में मनुष्य जीवन की सामान्य क्रियाओं के फल पर विचार नहीं किया गया केवल उन्हीं क्रियाओं के फलों पर विचार हुआ है जिन्हें धर्म की दृष्टि से क्रिया माना गया है। इन क्रियाओं से आशय यज्ञ-याग-अनुष्ठानों से है जो विशिष्टविधि से विशिष्ट मंत्रों के उच्चारण के साथ किये जाने पर इच्छित फल देते हैं।^३ उस मत के अनुसार इन धार्मिक क्रियाओं के किये जाने पर एक शक्ति उत्पन्न होती है जिसे अपूर्व कहा है।^४ यह अपूर्व ही फल देने में समर्थ होता है। यह अपूर्व धार्मिक क्रिया को शास्त्रोक्त विधिसे सम्पन्न करने पर उत्पन्न होता है। यदि विधि में कोई त्रुटि हुई तो वांछित फल न्यून हो जाता है, संभव है विपरीत फल प्राप्त हो जाय। मीमांसासूत्रों के अनुसार इन क्रियाओं का फल इसी जीवन में प्राप्त होता है। पूर्वमीमांसा दर्शन में वर्णित कुछ क्रियाओं से स्वर्ग की प्राप्ति भी होती है पर यह स्वर्ग मरणोपरान्त प्राप्त होने वाला कोई स्थान नहीं वह तो केवल एक सुखमय स्थिति है जो दूरव से सर्वथा अल्लूती है।^५ पूर्वमीमांसा के इस मत के कारण उसमें पूर्वजन्म या पुनर्जन्म के सिद्धान्त की चर्चा ही स्थान नहीं पा सकी न हि व्यापक कर्म-सिद्धान्त।

श्रमण संस्कृति द्वारा प्रतिपादित पुनर्जन्म का सिद्धान्त जैन धर्म में कर्मसिद्धान्त के रूप में पल्लवित हुआ। पर इस सिद्धान्त के विकास में किस तीर्थंकर या अन्य महापुरुष का किस अंश तक योगदान रहा है यह निश्चित किया जाना कठिन है क्योंकि जन-धार्मिक ग्रन्थ इस बात पर जोर देते हैं कि इस धर्म का मौलिक स्वरूप अनादि है और चौबीसों तीर्थंकरों के उपदेश समान रहे हैं। ऐसी स्थिति में वस्तु-स्थिति की खोज के लिये जेनेतर ग्रन्थों का सहारा लेना आवश्यक हो जाता है। ऋग्वेद में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन प्राप्त है जहां उन्हें केशी और वातरशना मुनि कहा गया है। उनके वेद में प्राप्त वर्णन से यह तो निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि वे वीतराग मुनि थे जो पराङ्मुखी इंद्रियों को अन्तर्मुखी करनेका उपदेश देते थे किन्तु उनके उपदेश के संबंध में इससे अधिक और कुछ ज्ञात नहीं हो पाता।^६ श्रीमद्भागवत में भी ऋषभदेव का वर्णन है जिससे उनके जीवन का पूर्ण परिचय मिलता है। इस वर्णन से ज्ञात होता है कि गृहस्थ धर्मका त्याग करते समय उन्होंने अपने सौ पुत्रों को निवृत्ति मार्ग का उपदेश दिया।^७ इस उपदेश में कर्म और कर्माशय शब्दों का प्रयोग तो हुआ है पर वे इसी जीवन में किये कृत्यों या उनके समूह के संस्कार के द्योतक हैं जिनके रहते मुक्ति की

१. गाथा १५२, १५५. २. मी. सु. २. १. ५ पर शावरभाष्य। ३. यत्तु दुःखेन संभिन्नं न च प्रस्तमनन्तरम्। अमिलायो-
पनीतं च तत् पदं स्वःपदास्पदम् ॥ ४. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान पृ. ११ से १७, लेखक डा. ही. ला. जैन.
५. श्रीमद्भागवत ५. ५. १-२७। ६. वही ५. ५. ९, १५ ७. वही ५. ५. १४.

प्राप्ति संभव नहीं। पुनर्जन्म के वे कारण होते हैं यह मात स्पष्टरूप से नहीं ब्रही गई। संभव है इस जन्म के कर्म में और अगले जन्म को प्राप्ति में कारण-कार्य के संबंध की कल्पना उनमें जागृत हो चुकी हो। श्रीमद्भागवत में तीर्थंकर नेमिनाथ का भी स्वल्प वर्णन है। पर इनके उपदेश की विधिगता का उससे परिचय प्राप्त नहीं होता। बौद्धधर्मों में पार्श्वनाथ के 'चाउज्जाम घम्म' का उल्लेख और उसकी संक्षिप्त चर्चा है, पार्श्वनाथ के पूर्वजती तीर्थंकरों का कोई उल्लेख नहीं। 'चाउज्जाम-घम्म' के उल्लेख और संक्षिप्त परिचय से केवल इतना ही ज्ञात हो पाता है कि पार्श्वनाथ के मत से यदि पुनर्जन्म में विधास है तो उसे सुधारने के लिए हम इस जीवन में सयत रहकर कर्मका भाव न होने दें। सभयत पार्श्वनाथ का यह मत ही इस कर्म सिद्धान्त का बोज हो जिसे भगवान् महावीरने अंकुरित कर एक उन्नत और विशाल वृक्ष के रूप में परिणत किया।

सक्षेप में यह कर्मसिद्धान्त इस प्रकार है—मिथ्यात्व कषय आदि कारणों से जीव के द्वारा मन, वचन और काय से जो क्रिया जाता है वह कर्म कहलाता है। इस क्रिया के द्वारा आशुष्ट होकर अजीव तत्व (पुटलपरमाणु) जीव के साथ अनुल्लिप्त हो जाता है। इस अनुल्लेप से ऐसी शक्तिया उपन्न होती हैं जो जीव को नाना योनियों में ले जाती है और नाना अनुभूतिया कराती हैं। ये अनुभूतिया शुभ कर्म के साथ शुभ और अशुभ कर्म के साथ अशुभ होती हैं। जीव का नाना योनियों में जाना ही उसका पुन पुन जन्म ग्रहण करना है। इन जन्मों में जीव पुन पुन कर्म सचय करता है और फल-स्वरूप पुन पुन जन्म ग्रहण करता है। इस प्रकार पुनर्जन्म का यह चक्र चलना रहता है। चूंकि जीव अनादि है अतः जन्म-जन्मान्तर का यह चक्र भी अनादि है, किन्तु चूंकि जीव अनन्तर है अतः यह चक्र भी अनन्तर हो सो बान नहीं है। स्वतः जीव के द्वारा मन, वचन और काय की क्रिया के निरोध से इस चक्रका अंत किया जाना संभव है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य द्वारा जीव सचित कर्म को जर्जरित करने में समर्थ हो सकता है तथा स्वतः को क्रमशः शुद्ध अवस्था में पहुँचाकर पुनर्जन्म से छुटकारा पा सकता है। यही छुटकारा मोक्ष है, यही निर्वाण है और यही सिद्धपद है।

इसी कर्मसिद्धान्त को सरलरूप से उदाहरत करन की दृष्टि से प्राचीन भारतीय साहित्य में पुनर्जन्म की कथाओं की रचना प्रारंभ की गई। इन कथाओं में एक प्राणी का जीव किसी कर्म के फल को जन्म-जन्मान्तरों में भोगना हुआ बताया जाता है। यदि कर्म शुभ हुआ तो उस कर्ता जीव को उसका सुखदायी फल और यदि कर्म अशुभ हुआ तो उसके दुःखदायी फल भोगने के लिए पुन जन्म ग्रहण करना पड़ता है। यदि कर्म दो प्राणियों से संबंधित हुआ तो आगामी जन्म में दोनों के ही जीव उस कर्म का फल भोगते हुए चलाए जाते हैं। कुछ कथाएं ऐसी भी रची गईं जिनमें दो व्यक्तियों के वैरानुबन्ध का परिणाम अगले कई जन्मों में अपना फल देता हुआ बताया गया है। वसुदेव हिंडी में वैरबन्ध की अनेक कथाएं हैं। इस ग्रन्थ में शान्तिनाथ तीर्थंकर के नौ भयों का सुसबद्ध वर्णन मिलता है।^१ ऐसी एक कथा समराइच कहा है जिसमें गुणसेन और अग्निशर्मा के जीव निरंतर नौ जन्मों तक द्वेषभाव रखते हैं। बुद्धबोध द्वारा धम्मपद की टीका में एक ऐसी कथा उद्धृत की गई है जिसमें वैर की परंपरा ५०० जन्मों तक निरंतर बनी रहती है। ईसा की छठवीं शताब्दि में इस प्रकार की जन्म-जन्मान्तर की कथाओं में रचित इतनी बड़ी कि बाणभट्ट जैसे कवि ने अपने गद्य 'काव्य कादम्बरी' में चन्द्रापीड, महाभक्ता आदि के तीन जन्मों का विवरण उल्लेख काव्य शैली में दिया। इस काव्य में भी उसके पात्र अपने पूर्व कर्मों का फल भोगते हुए चित्रित किये गए हैं।

इस कर्म सिद्धान्त का एक यह परिणाम हुआ कि मनुष्य अपने उन सुख दुःखों का कारण जिनका तारतम्य दृश्यमान कार्यों से युक्ति समत नहीं था, अपने पूर्व जन्मों के कर्मों में देखने लगा। जो मनुष्य इस जन्म में सुखी और प्रतिभा सम्पन्न

१. इस ग्रन्थ की रचना का समय पाचवीं सदी के लगभग का माना जाता है। वे ब्राह्मण साहित्य का इतिहास पृ २८१, उल्लेख का. अणदीयचन्द्र जैन २. पृ ३१० से ३१३ इ।

हुए वे पूर्वजन्म में सुकृत करते हुए और जो दुखी और मूढ़ हुए वे दुष्कृत करते हुए माने और बताए जाने लगे। इसी विचार-सरणि के अनुसार तीर्थंकर आदि असाधारण प्रतिभाशाली व्यक्तियों की प्रतिभा का कारण उनके पूर्वजन्म के सुकृत माने गए। जब पायाधम्म कहाओ तत्त्वार्थ सूत्र तथा अन्य प्राचीन ग्रन्थों में तीर्थंकरत्व की प्राप्ति के लिए दर्शनविशुद्धि आदि १६ गुणों का निर्धारण कर दिया तो कर्म सिद्धान्त के पोषकों के लिए यह आवश्यक प्रतीत हुआ कि वे तीर्थंकरों के जीवों को पूर्वजन्मों में उन उन गुणों की प्राप्ति के योग्य कर्म करते हुए बताएं। इसके लिये यह सिद्धान्त अपनाया गया कि जिस जीव में तीर्थंकरत्व प्राप्ति की योग्यता होती है वह संसार में अनेक जन्म धारण कर भ्रमण करता हुआ उन गुणों को उत्पन्न और विकसित करता है। तीर्थंकरों के जीवों ने उन गुणों को अपने पूर्वजन्मों में किस किस विधि से प्राप्त किया इसी का वर्णन यथार्थ में उनके पूर्व जन्मों का वर्णन है। इस प्रकार के वर्णन को ही तीर्थंकरों के जीवन चरित्रों के रूप में प्रस्तुत किया जाने लगा। यह क्रिया यद्यपि श्रुतांगों के संकलन के समय से ही प्रारंभ हो चुकी थी और जैसा कि आवश्यक निश्चिन्ति और चूर्ण से स्पष्ट है इन वर्णनों में परिवर्तन और वृद्धि निरंतर की जाती रही फिर भी उसका सुसंबद्ध और विस्तृत रूप जिनसेन के महापुराण और गुणभद्र के उत्तरपुराण में प्राप्त होता है।

तीर्थंकरों के पूर्वजन्मों के विषय में समवायांग में पहिली बार यत्किंचित् सूचना प्राप्त होती है। इस आगम में पार्श्व के पूर्व जन्म के बारे में यह निर्देश है कि उनके पूर्व जन्म का नाम सुदंसग (सुदर्शन) था। पायाधम्म कहाओ में मल्ली-तीर्थंकर के पूर्व जन्म का संक्षिप्त वर्णन है। कल्पसूत्र में पार्श्व के तीर्थंकर भव का विस्तृत तथा सुसंबद्ध वर्णन मिलता है। किन्तु इसमें पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन नहीं है न हि इस संबंध में कोई निर्देश है। वहां केवल यह बताया गया है कि पार्श्व प्राणत कल्प से अवतरित हुए थे। यतिवृषभ की तिलोयपण्णति में भी पार्श्व को प्राणत कल्प से ही अवतरित कहा गया है। विमलसूरि ने अपने पउमचरियं में तीर्थंकरों में से ऋषभ, महावीर तथा मल्लि के जीवन चरितों का संक्षिप्त वर्णन किया है किन्तु शेष के विषय में कुछ नहीं कहा है। विमलसूरि के पउमचरियं और रविपेण के पद्मचरित में तीर्थंकरों के संबंध में प्रायः समान सूचना प्राप्त होती है। पद्मचरित के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इसकी रचना के समय सभी तीर्थंकरों के पूर्व जन्मों का विवरण निश्चित किया जा चुका था। इस ग्रन्थ में तीर्थंकरों के पूर्वभव के संबंध में सभी पूर्व ग्रन्थों की अपेक्षा अधिक शीर्षकों के अन्तर्गत सूचना दी गई है। इसमें, तीर्थंकरों के पूर्वभव की नगरियों के नाम, तीर्थंकरों के पूर्व भव के पिताओं के नाम दिए हैं। साथ ही जिस स्वर्ग से वे अवतरित हुए थे उसका भी निर्देश किया है। इस ग्रन्थ के अनुसार पार्श्व के पूर्व भव की नगरी का नाम साकेतौ, पूर्व भव का नाम आनन्द तथा पूर्वभव के पिता का नाम वीतशोक डामरै था। रविपेण ने पार्श्व को वैजयन्त स्वर्ग से अवतरित बताया है जब कि ति. प. तथा कल्पसूत्र में पार्श्व को प्राणत कल्प से आया हुआ कहा है। पद्मचरित के पश्चात् के ग्रन्थ हैं जिनसेन का आदिपुराण और गुणभद्र का

१. सूत्र २४९। २. ८ वां अध्यायन। ३. क सू १४० इस ग्रन्थ को इसका वर्तमान स्वरूप बलभी में हुई तीसरी वाचना में दिया गया था। यह वाचना ईसा की ५वीं शताब्दि (४४९) में हुई थी किन्तु विद्वानों का मत है कि यह ग्रन्थ ईसा पूर्व तीसरी सदी में लिखा जा चुका था। ४. इस ग्रन्थ की रचना शक सं. ४९० में हुई मानी गई है—जैन साहित्य और इतिहास पृ. ९, ले. पं. ना. रा प्रेमी। ५. इस ग्रन्थ के रचनाकाल के समय के बारे में विद्वान एक मत नहीं। विमलसूरिने स्वयं अपनी रचना का समय वीर-निर्माण संवत् ५३० (विक्रम संवत् ६०) दिया है। परन्तु विद्वानों को इसमें संदेह है। डा. हर्मन जैकोबी इसको भाया और रचना शैलीपर से अनुमान करते हैं कि यह ईसा की तीसरी या चौथी शताब्दि की रचना है—सम एन्सिएण्ट जैन बक्स-भाबर्न रिन्ध्यू डिसेम्बर १९१४ या अंक। केशवलाल भुव इसे और भी अर्वाचीन मानते हैं (दे. जैन साहित्य और इतिहास पृ. ८१ लेखक पं. नाथूरामजी प्रेमी। ६. यह ग्रन्थ वीर-निर्माण सं. १२०३ अर्थात् विक्रम सं. ७३३ के लगभग लिखा गया। ७. पद्य. च. २०. १६. ८. वही २०. २३ ९. वही २०. ३०. १०. वही २०. ३५.

उत्तरपुराण। इन दोनों प्रथा में तीर्थंकरों के पूर्वज भों का पूर्व विकसित रूप हमें प्राप्त होता है। जिनसे न पार्श्वान्युदय नामका स्वतंत्र ग्रन्थ भी लिखा है किन्तु उसमें पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन नहीं है। आदिपुराण और उत्तरपुराण की रचना के पश्चात् तीर्थंकरों के पूर्व भवों का कथामूत्र तथा वर्णनप्रणाली दोनों ही निश्चित हो गए। उत्तरवर्ती ग्रन्थकार उसी कथामूत्र तथा वर्णनप्रणाली का उपयोग करते रहे। यह अवश्य है कि पार्श्वनाथ के जन्मों को कथानक बनाकर काव्य-ग्रन्थों की रचना करने वाले कवि लखन अपनी अपनी काल्य प्रतिभा के अनुसार उस कथामूत्र में सकोच या विस्तार करते रहे हैं किन्तु उस कथामूत्र के मूत्र में कोई परिवर्तन नहीं किया गया।

पार्श्वनाथ के पूर्व भवों का तुलनामक अध्ययन :—

पद्मक्रीति न अपन पासगाह चरितु में पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन प्रायः उसी प्रकार से किया है जैसा कि वह उत्तरपुराण में पाया जाता है। उत्तरपुराण में पार्श्व के प्रथम भव का वर्णन इन शब्दों में हुआ है —

“इसी जन्मूदीप के दक्षिण भरतक्षेत्र में एक सुरम्य नामका बड़ा भारी देश है। उसमें बड़ा विस्तृत पौदनपुर नगर है। उस नगर में पराक्रम आदि से प्रसिद्ध अरविंद नाम का राजा राज्य करता था। उस पाकर प्रजा ऐसी सतुष्ट थी जैसी कि प्रजापति को पाकर हुई थी। उसी नगरी में वेद शास्त्र का जानने वाला एक विश्वभूति नाम का ब्राह्मण रहता था। उसे प्रसन्न करने वाली दूसरी श्रुति के समान अनुबरी नाम की उसकी ब्राह्मणी थी। उन दोनों के कमठ और मरुभूति नाम के दो पुत्र थे। ये दोनों मानों विप और अमृत स बनाए गए हों। अथवा वे दोनों पाप और धर्म के समान प्रतीत होते थे। कमठ की स्त्री का नाम वरुणा था और मरुभूति की स्त्री का नाम वसुवरी था। वे दोनों राजा के मंत्री थे। उनमें मरुभूति नीति का अच्छा ज्ञाता था। नाच तथा दुराचारी कमठ ने वसुवरी के निमित्त से सदाचारी एव सज्जनों के प्रिय मरुभूति को मार डाला। मरुभूति मर कर मलयदेश के कुञ्जक नामक सल्लकी के बड़े भारी वन में वज्रधोप नामका हाथी हुआ।”

पा च की प्रथम संधि में वर्णित पार्श्व के प्रथम भव के वर्णन और उत्तरपुराण के उक्त वर्णन में कोई मौलिक भेद नहीं है फिर भी पद्मक्रीति ने कुछ स्थला पर विस्तार और कुछ स्थलों पर कुछ सामान्य परिवर्तन किए हैं। यह क्रम पद्मक्रीति ने पार्श्व के अन्य भवों के बारे में भी अपनाया है। जो मुख्य मुख्य परिवर्तन पद्मक्रीति ने किए हैं वे निम्नानुसार हैं —

(१) उत्तरपुराण में कमठ और मरुभूति के बीच वैरवध के कारण को केवल इस श्लोक में दिया है—

वसुवरी-निमित्तेन सदाचार सता मनम् । मरुभूतिं दुराचारो जघान कमठोऽधम ॥ उ पु ७३ ११

पद्मक्रीति ने वैरवध के कारण को पापाचार की एक पूरी कहानी में परिणत किया है* ।

(२) उत्तर पुराण के अनुसार मरुभूति के छठवें जन्म में उसकी माता का नाम विजया था। पा च के अनुसार वह नाम लक्ष्मीमति है। इस भव में मरुभूति का नाम उत्तर पुराण के अनुसार चक्रनाभि पर पा च के अनुसार चक्रायुध था। उत्तर पुराण में चक्रनाभि को एक चक्रवर्ती बताया है और तदनुरूप ही वहाँ उसका वर्णन किया है। पा च में मरुभूति के जीव चक्रायुधको चक्रवर्ती नहीं माना है।

(३) उत्तर पुराण में मरुभूति के आठवें भव का नाम आनन्द बताया है तथा उसे केवल माण्डिकि कहा गया है किन्तु पा च में आठवें भव में मरुभूति के जीव का नाम कनकप्रम है तथा कनकप्रम को एक चक्रवर्ती बताकर उसकी

* ये दोनों ग्रन्थ पृ ७१९ और ८२७ के बीच लिखे गए—देखिए जैनसाहित्य और इतिहास पृ ११०-१११ देखिए पृ ११०-१११ प्रथी । २ उ पु ७३ ६ से १२ ३ पा च १ १२ से २३ ४ उ पु ७३ ४२ से ६०

विजययात्रा आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है, यद्यपि उस चक्रवर्ती का नाम वर्तमान अवसरिणी के चक्रवर्तियों में नहीं है।

(४) उत्तर पुराण में मरुभूति के जीव का नीवां भव अत्युत्त कल्प के प्रागत विमान में हुआ बनाया गया है तथा उसे उस कल्प का इन्द्र बताया है। पा. च. में मरुभूति का जीव नीवें भव में वैजयन्त कल्प में उत्पन्न बताया गया है।^१

उत्तर पुराण के अनिर्दिष्ट पार्श्व के पूर्वभवों का वर्णन हमें पुष्पदन्त के निसट्टि महापुरिस गुगालंकार (या महापुराण) में, हेमचन्द्र के त्रिपट्टि-शशक-पुरुष-चरित में तथा लक्ष्मणविद्युत द्वारा लिखित उदगाध्ययन की टीका के २३ वें अध्ययन में भी प्राप्त होता है।

संभवतः पार्श्व के इन भवों के वर्णन से आकृष्ट होकर, संभवतः पार्श्व के प्रति अष्ट्र धरा के कारण या संभवतः महावीर के निकट पूर्ववर्ती तीर्थंकर होने के कारण अनेक जैन लेखकों ने पार्श्व की माया स्वतंत्र ग्रन्थों के रूप में भी निबद्ध की है। फलतः आज लगभग १४ से भी अधिक पार्श्वनाथ चरित्र उपलब्ध हैं। [जनरत्नकोश के अनुसार पार्श्वनाथ के नाम से रचे गए पुराणों की संख्या ११ तथा काव्यों की संख्या तीन है। इनके अतिरिक्त उनके स्तोत्र आदि की अनेक रचनाएं आज उपलब्ध हैं।

इन मगस्त ग्रन्थों में से कुछ श्वेताम्बर और कुछ दिगम्बर परम्परा में मान्य हैं। श्वेताम्बर परम्परा में प्रथम पार्श्व चरित (सिरि पासनाहचरियं) देवभद्रमूर्ति लिखा है। इस ग्रन्थ में पार्श्वनाथ के पूर्व भवों का जो कथानूत्र है वह प्रायः वही है जो गुणभद्र के उत्तरपुराण में या पद्मकीर्ति के पासगाह चरित में अपनाया गया है। किन्तु परम्परा की अपेक्षा से उसमें कुछ स्थलों पर कुछ विशेषता है जो श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए उत्तमवर्ती ग्रन्थों में पूर्णतः अपनाई गई है। देवभद्रसूरि के ग्रन्थ में जो विशेष परिवर्तन दिखाई पड़ते हैं वे निम्नानुसार हैं :—

(१) देवभद्रसूरि के अनुसार मरुभूति अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् खिल चित्त हो गया था। वह हरिश्चन्द्र नामक मुनि के द्वारा दिये गए उपदेश का अनुसरण कर अपने घरदार, यहाँ तक कि अपनी पत्नी, के प्रति सर्वथा उदासीन रहने लगा था। परिणामस्वरूप उसकी पत्नी कमठ की ओर आकृष्ट हुई। कमठ और अपनी पत्नी के पापाचार की कहानों की खबर मरुभूति को वरुणा से ज्ञात हुई। इस वार्ता की पुष्टि के लिये मरुभूति नगर से बाहर जाने का ढोंग करता है किन्तु रात्रि में याचक के रूप में लौटकर उसी स्थान पर ठहरने की अनुमति पा लेता है जहाँ कमठ और वसुंधरी मिलते हैं। रात्रि में वह उन दोनों को देखता है।

(२) मरुभूति के छठवें भव में, देवभद्रसूरि के अनुसार, उसका नाम वज्रनाभ था। यह नाम गुणभद्र के उत्तर पुराण में दिये अनुसार है। वज्रनाभ के वंशकुमारों विजया के साथ विवाह के प्रसंग में देवभद्र ने विजया की माता के स्वयंवर का तथा स्वयंवर से लौटते हुए वज्रनाभ के पिता वज्रतीर्थ के कुछ राजाओं से युद्ध करने का विशेष वर्णन किया है। ये दोनों वर्णन रघुवंश के इंद्रमती स्वयंवर तथा उससे लौटते हुए राजकुमार अज और अन्य राजाओं के बीच हुए युद्ध का स्मरण दिलाते हैं। देवभद्रसूरि के अनुसार वज्रनाभ के पुत्र का नाम चक्रायुध था। उल्लेखनीय है कि पद्मकीर्ति के अनुसार चक्रायुध नाम मरुभूति के छठवें भव का है।

(३) देवभद्रसूरि ने मरुभूति के आठवें भव में उसे चक्रवर्ती के रूप में प्रस्तुत किया है। इस भव में उसका नाम कनकवाहु था। (पद्मकीर्ति के अनुसार कनकप्रभ)। यह कनकवाहु मृगया के समय भटक कर एक आश्रम में पहुँच जाता है जहाँ वह एक कन्या को देखता है जो भ्रमर से व्रत हो रही थी। कनकप्रभ को बाद में जब ज्ञात होता है कि वह कन्या खेचरराज की पुत्री पद्मा है तो वह उससे विवाह कर लेता है। कहना आवश्यक नहीं कि देवभद्रसूरि ने यह कल्पना अभिज्ञान शाकुन्तल के आधार पर की है।

देवभद्रसूरि के सिरि पासनहि चरिय के पश्चात् श्वेताम्बर परम्परा में लिखा गया ग्रन्थ जिसमें पार्श्व के पूर्वभवों का विस्तृत वर्णन है, हेमचन्द्र का त्रिपट्टि-शालाका-पुरुषचरित है। इस ग्रन्थ में पार्श्व के पूर्व भवों का जो वर्णन मिलता है वह देवभद्रसूरि के ग्रन्थ में दिये वर्णन से सर्वथा मिलता जुलता है। यदि कोई भेद है तो केवल यह कि इसमें देवभद्रसूरि द्वारा दिये गए वज्रनाभ की माता के स्वयंवर का तथा वज्रनाभ के पिता के युद्ध का वर्णन नहीं है। इन दो ग्रन्थों की रचना के पश्चात् श्वेताम्बर परम्परा में भी पार्श्व के पूर्व भवा की कथा तथा उनकी शैली निरूपित हो जाती है। तपश्चात् किसी लेखक ने इसमें विशेष भेद नहीं किया। सत्रहवीं शताब्दि में हेमचन्द्रयोगि द्वारा लिखा गया पार्श्वनाथ चरित एक प्रकार से त्रि च में दिए गये पार्श्व-चरित की प्रतिलिपि मात्र है।

दिगम्बर परम्परा में तो पार्श्व के पूर्व भवों के वर्णन की शैली उत्तरपुराण में निहित की जा चुकी थी उस ही पुष्पदन्त ने अपने महापुराण में और वादिराजसूरि ने अपने पार्ष्णनाथ चरित्र में अपनाई। पद्मकीर्ति ने अपना ग्रन्थ उसी शैली में लिखा है। जो परिवर्तन उन्होंने किए उनका चर्चा ऊपर की ही जा चुकी है।

कमठ के पुनर्जन्मः—

पार्ष्णनाथ के पूर्वजन्म मरुभूति और कमठ के जीवों के कमठ सदाचार और अयस्यार की कहानी है। प्रत्येक जन्म में मरुभूति के जीव का कमठ के जीव के द्वेष का शिकार होना पड़ता है। कमठ का जीव पार्ष्व के जीव के समान ही इस लोक में उपज्ज होना है किन्तु अपने दुष्टान के कारण अधिकतम निर्यस्य में जन्म ग्रहण कर नरकवास भोगना है। उस छठवें भव में पुन मनुष्य योनि प्राप्त होती है जहा वह एक श्लेष्म का जीवन व्यतीत करता है। ग्रन्थकारों ने कमठ के जीव के जन्मों में विशेष परिवर्तन नही किये हैं। उसके जन्मों का जो क्रम उत्तर पुराण में दिया है वही उत्तरकालीन ग्रन्थों में पाया जाता है। यदि कुछ भेद है भी तो वह उसके दसवें भव में मिलता है जिस समय कि मरुभूति का जीव पार्ष्व के रूप में उपज्ज हुला था। वे भेद निम्न लिखित हैं—

उत्तर पुराण के अनुसार दसवें भव में कमठ का जीव एक महीपाल राजा के रूप में उत्पन्न हुआ। यह राजा अपनी पत्नी के वियोग में दुखी होकर तपस्वी बना। इस राजा को पार्ष्णनाथ का नाम भी कहा गया है। वन में पार्ष्वकुमार की भेंट इसी तपस्वी से होती है। किन्तु पा च के अनुसार नौवें भव के पश्चात् कमठ का जीव चार बार तिर्यग्योनि में और चार बार नरक में उपज्ज होने के पश्चात् केवट के रूप में और फिर एक ब्राह्मण के कुल में जन्म लेता है। यही ब्राह्मण दरिद्रता से दुखी होकर कमठ नामका तपस्व बन जाता है। इसी कमठ के आश्रम को देखने के लिये पार्ष्व वन में पहुचने है। देवभद्रसूरि ने नौवें भव के पश्चात् कमठ का जीव तिर्यग्योनि में उपज्ज हुला बताया है। इस योनि में उसने कितनी बार जन्म ग्रहण किया यह देवभद्रसूरि ने स्पष्ट नहीं किया। इस योनि से निकलने के बाद ही कमठ एक ब्राह्मण के यहा जन्म लेता हुआ बताया गया है। इस जन्म में उसका नाम कमठ है। यही तपस्वियों के आश्रम में प्रवेश पाकर तपश्चर्या करने लगता है। इसकी पौर तपस्या की सूचना पाकर पार्श्व उसे देखने जाते हैं। त्रि च में देवभद्रसूरि के अनुसार ही कमठ की जन्म परंपरा का उल्लेख है। श्वेताम्बर परंपरा में लिखे गए अथ पार्ष्वचरितो में भी कमठ के इस भव का यही वर्णन मिलता है।

पार्ष्व के पूर्वजन्मों का विवरण जैसा कि मुख्य-मुख्य ग्रन्थों में उपलब्ध है उसे तालिका रूप में दिया जा रहा है। साथ में कमठ के पूर्व जन्मों का भी विवरण दिया है।

१ पृ १ पा २ २ उ पु ७३ १६ से ११८ ३ पा च ७ १२ ४. पा च ७ १३ ५ पा च १३ १० तथा १३ ११ ६ वि पा ४ १३१ ७ भावदेशसूरी का पार्श्वनाथचरित ५ १ से १८ हेमचन्द्रयोगि का पार्श्वनाथ चरित्र ५. ६ तथा त्रि च १ २ ३१० १ ३ १ से १ १४ तथा १ ३ ३१६ से ३१७

विभिन्न ग्रन्थोंमें प्राप्त पार्श्वनाथ के पूर्व जन्मों का तुलनात्मक विवरण

| ग्रन्थ नाम | पहला जन्म | | | | दूसरा जन्म | | | तीसरा जन्म | |
|---|-------------|------------|----------------|-----------|-------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| | पिता का नाम | माताका नाम | पार्श्वनाथ नाम | कमठका नाम | पार्श्वकी मृत्युका कारण | मोनि जहां पार्श्वनाथ जीव उत्पन्न हुआ | मोनि जहां कमठना जीव उत्पन्न हुआ | पार्श्वनाथ जीव जहां उत्पन्न हुआ | कमठना जीव जहां उत्पन्न हुआ |
| उत्तर पुराण | विश्वभूति | अनुंधरी | मरुभूति | कमठ | कमठके क्रोधसे | हस्ति पर्वतोप | सुकुट | नरहर | धूमप्रम नरक |
| पुष्पदंतका महापुराण | " | " | " | " | " | " | " | " | " |
| वादिराजसूरिका सिरि पास. | " | " | " | " | " | हस्ति पर्वतोप | नर | नरहर | पांचवां नरक |
| देवभद्रसूरिका सि. पास. | " | " | " | " | " | करि | सुकुट सर्प | नरहर | धूमप्रम नरक |
| हेमचन्द्रका त्रिपष्टि शालाका पुरुष चरित | " | " | " | " | " | " | " | " | पांचवां नरक |
| पद्मकीर्तिका पासणाह चरित | " | " | " | " | " | हस्ति अरानि घोष | " | " | नरक |
| हेमविजयगणिका पार्श्वेचरितम् | " | " | " | " | " | करि | " | " | पांचवां नरक |
| कविवर रङ्गुका पासचरिय | " | " | " | " | " | करि पर्वतोप | सर्प सुकुट | " | धूमप्रम |

| चौथा जन्म | | | | | | पाँचवां जन्म | |
|--|-------------|--------------|---------------|---------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| ग्रन्थ नाम | पिताका नाम | माताका नाम | पार्श्वका नाम | कमठ जिस योनिमें बरस्य हुआ | पार्श्वकी शत्रुका कारण | पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया | कमठका जीव जिस नरकमें गया |
| रत्न पुराण | विद्युत्पति | विद्युन्माला | रदिमवेग | अन्नगर | अन्नगरके निगलनेसे | अच्युत कल्प | छठवा नरक |
| पुरादत्त महापुराण | विद्युत्वेग | तदिन्माला | " | " | " | " | तमप्रम नरक |
| बादिराजपुरिका किरि पास. | " | x | " | भुजग | भुजगके काटनेसे | " | " |
| देवभद्रपुरिका सि पास | विद्युत्पति | तिलकावती | किरणवेग | सर्प महोरग | " | " | सुमप्रम नरक |
| हेमचन्द्रका त्रिपट्टि छालाछ पुरुष वरित | " | कुनकतिलका | " | सर्प महाहि | " | द्वादश कल्प | तमप्रम नरक |
| षड्मूर्त्तिकी पावणाद वरित | " | मदनावती | " | अन्नगर | अन्नगरके निगलनेसे | अच्युत कल्प | रौद्र नरक |
| हेमविजयगणिका पाश्वचरितम् | " | कुनकतिलका | " | सर्प महाहि: | सर्पके काटनेसे | " | तमप्रम |
| कविबर रत्नसूत्र पाश्वचरिय | अशनिगति | तद्वितवेगा | अशनिवेग | अन्नगर | अन्नगरके निगलनेसे | " | पाचवां नरक |

| छठवां जन्म | | | | | सातवां जन्म | | |
|--|------------|------------|--------------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| ग्रन्थ नाम | पिताका नाम | माताका नाम | पार्श्वका नाम | कमठका जीव जिस या नमें उत्पन्न हुआ | पार्श्वकी मृत्युका कारण | पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया | कमठका जीव जिस नरकमें गया |
| उत्तर पुराण | वज्रवीर्य | विजया | वज्रनाभि चक्रवर्ती | भील कुरंगक | भील के बाणसे | सुभद्रनामक प्रवेयक | नरक |
| पुष्पदंतका महापुराण | " | " | वज्रबाहु चक्रवर्ती | " | " | मध्यम प्रवेयक | " |
| वादिराजसूरिका सिरि पास. | " | " | चक्रनाभ चक्रवर्ती | " | " | सुभद्र प्रवेयक | सप्तम नरक |
| देवभद्रसूरिका सि. पास. | " | लक्ष्मीमति | वज्रनाभ | शवर कुरंगक | शवर के बाणसे | प्रवेयक | " |
| हेमचन्द्रका त्रिपष्टि शलाका पुस्य चरित | " | " | " | " | " | मध्यम प्रवेयक | " |
| पद्मकीर्तिका पासणाह चरित | " | " | चक्रायुध | " | " | प्रवेयक | नरक |
| हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम् | " | " | वज्रनाभ | " | " | मध्यम प्रवेयक | सप्तम नरक |
| कविवर रङ्घुका पासचरिय | " | विजया | " | " | " | प्रवेयक | अतितम नरक |

| आटवां जन्म | | | | | | नौवां जन्म | |
|--------------------------------------|-------------|---------------|----------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------|
| ग्रन्थ नाम | विताका नाम | मन्त्रिका नाम | पार्थका नाम | कमठ जिस पौनिमें उलास हुआ | पार्थकी मृत्युका कारण | पार्थका जीव जिस स्वर्गमें गया | कमठका जीव जिस नरकमें गया |
| बारा पुराण | ब्रह्मबाहु | प्रमंछरी | आनंद मन्त्रदेश्वर | सिद्ध | सिद्धके सा जानेसे | प्राणत कल्प | नरक |
| पुनर्दत्तका महापुराण | " | " | " | × | × | " | " |
| बादितारमूर्तिका मिरि पाप | " | " | " | सिद्ध | सिद्धके खानेसे | आनत | तमप्रम |
| हेममदमूर्तिका सि. पाप. | सुत्रिचबाहु | " | कनकबाहु चक्रवर्ती | " | " | प्राणत | पद्मप्रभा |
| हेमचन्द्रका त्रिपटि शलाका पुराण चरित | " | सुदंशणा | सुवर्णबाहु चक्रवर्ती | " | " | दशम कल्प | चतुर्थ नरक |
| पद्मकीर्तिका पाण्डव चरित | ब्रह्मबाहु | प्रमंछरी | कनकप्रम चक्रवर्ती | " | " | वैश्रवत | तीस नरक |
| हेमचन्द्रका लिका पार्थचरितम् | सुत्रिचबाहु | सुदंशणा | सुवर्णबाहु चक्रवर्ती | " | " | दशम कल्प | चतुर्थ नरक |
| कविर राघवका पापचरित | ब्रह्मबाहु | प्रमंछरी | आनंद चक्रवर्ती | " | " | चौदहवां कल्प | धूमप्रम नरक |

पार्श्वनाथ के तीर्थंकर भव का तुलनात्मक अध्ययन

माता, पिता, वंश और जन्म स्थान :—

पार्श्वनाथ के माता पिता के नामों की सूचना आगम ग्रन्थों से भी प्राप्त हो जाती है। समवायांग में तथा आवश्यक निर्युक्ति में पार्श्व के पिता का नाम "आससेग" तथा माता का नाम "वामा" बताया गया है। समवायांग का अनुसरण कर उत्तरकालीन अनेक ग्रन्थकारों ने पार्श्व के माता-पिताके यही नाम निर्दिष्ट किये हैं। किन्तु उत्तर पुराण में पार्श्व के माता पिता का नाम क्रमशः ब्राह्मी और विश्वसेन बताया गया है। पुष्पदंत तथा वादिराज ने पार्श्व के पिता के नाम के बारे में उत्तर पुराण का ही अनुसरण किया है किन्तु वादिराज ने पार्श्व की माता का नाम ब्रह्मदत्ता बताया है। पद्मकीर्ति तथा रङ्गू ने पार्श्व के पिता के अश्वसेन नाम के स्थान में "हयसेन" नाम का उपयोग किया है। "अश्व" और "हय" समानार्थी शब्द हैं अतः नाम में तात्त्विक भेद नहीं प्रतीत होता है। ति. प. में पार्श्व की माता का नाम वर्मिका तथा पद्म चं. में वर्मा देवी बताया है। प्रतीत होता है ये दोनों नाम प्राकृत के वामा या वम्मा को संस्कृत रूप देने के प्रयत्न का फल है।

पार्श्व के वंश या कुल के संबंध में समवायांग में कोई सूचना नहीं है। कल्पसूत्र में भी इस संबंध में कोई निर्देश उपलब्ध नहीं। पार्श्व के वंश के सम्बन्ध में स्पष्ट उल्लेख हमें तिलोय पण्णत्ति में प्रथमवार प्राप्त होता है। उस ग्रन्थ में उनके वंश का नाम उपवंश बताया गया है। आवश्यक निर्युक्ति के अनुसार पार्श्व काश्यप गोत्र के प्रतीत होते हैं क्योंकि इस ग्रन्थ में मुनिमुवत तथा अरिष्टनेमी तीर्थंकरों को गौतमवंश का कहकर शेष तीर्थंकरों को "कासव गुत्त" कहा है। उत्तर पुराण में भी पार्श्व के पिता को काश्यप गोत्र में उल्लेख कहा गया है। वादिराजने पार्श्व के वंश का कोई निर्देश नहीं किया है। पुष्पदंत ने पार्श्व को उपवंशीय कहा है। देवभद्रसूत्रि ने आससेग को इन्द्राकुकुलोत्पन्न लिखा है। त्रिपष्टिदालाकापुरुष चरितम् तथा श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए अन्य ग्रन्थों में पार्श्व के वंश का नाम "इन्द्राकु" ही बताया गया है^१। पद्मकीर्ति ने पार्श्व के वंश का स्पष्ट कथन नहीं किया। उन्होंने तीर्थंकरों के वंश के संबंध में एक सामान्य कथन किया है कि कुछ तीर्थंकर इन्द्राकुवंश में, कुछ हरिवंश में और कुछ सोमवंश में उत्पन्न हुए थे। कौन किस वंश में हुआ था यह बाताना पद्मकीर्ति ने आवश्यक नहीं माने।

समवायांगों से प्रारंभ कर आज तक के ग्रन्थ पार्श्व के जन्मस्थान के संबंध में एकमत हैं। सब मानते हैं कि उनका जन्म वाराणसी में हुआ था। यह नगरी अत्यन्त प्राचीन काल से भारत की एक प्रसिद्ध नगरी रही है। स्थानांग में स्पष्ट उल्लेख है कि वाराणसी जंबू द्वीप में जो दस राजधानियां हैं उनमें से एक है^२। जैन श्रुतांगों में यह वाणारसी रूप से ज्ञात है। यह परिवर्तन वर्णव्यत्यय का फल है।

जन्म तिथि :—

कल्प सूत्र में पार्श्व का जन्म समय पौष कृष्णा दशमी की मध्यरात्रि दिया है। किन्तु तिलोय पण्णत्ति में वह समय पौष कृष्णा एकादशी निर्दिष्ट है। इन ग्रन्थों के अनुसार दिगम्बर श्वेताम्बर परंपराओं में यह भेद बना हुआ है। किन्तु दोनों इस पर एकमत हैं कि उनके जन्म का नक्षत्र विशाखा है।

नाम :—

पार्श्व का नाम पार्श्व क्यों रखा गया। इस प्रश्न का उत्तर उत्तरपुराण में यह दिया गया है कि इन्द्र ने बालक

१. स. २४७. २. आ. नि. ३८८. ३. उ. पु. ७३. ७५. ४. श्री. पा. ९.१५. ५. पद्म. च. २०. ५९. ६. आ. नि. ३८१. ७. उ. पु. ७३. ७५. ८. महापुराण-१४. २२, २३. ९. ति. पा. पृ. १३५. १०. त्रि. च. ९३. १४. ११. पा. च. १७. १३. १२. स. २५०. २४. १३. स्वा. ९९५

का वह नाम रखा। पद्मकीर्ति ने भी इस संवत् में उत्तर पुगण का अनुसर्गण किया है। किन्तु आवश्यक निरुक्ति में पार्श्व के नाम के संबंध में इस घटना की चर्चा की गई है कि जब पार्श्व वामादेवी के गर्भ में थे तब वामादेवी ने पार्श्व (बाजू) में एक कांडा सर्प देखा जिन का नाम पार्श्व रखा गया। श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए समस्त ग्रन्थ पार्श्व के नाम के संबंध में इस घटना का उल्लेख करते हैं।

पार्श्व और रविकीर्ति :—

पद्मकीर्ति ने पा. च. की पांच सत्रियों में पार्श्व के यवनराज से हुए युद्ध का वर्णन किया है। पार्श्व ने यह युद्ध रविकीर्ति द्वारा सहायता के लिए किए गए निवेदन पर किया था और इसके लिए वे अपने पिता की आज्ञा पाकर राजधानी कुशास्थल नगर गए थे। इस युद्ध में पार्श्व की विजय हुई और तत्पश्चात् रविकीर्ति ने अपनी कन्या का विवाह पार्श्व से कर देने का निश्चय किया। विजयपुरी के पटम चरियों में ऐसा ही एक प्रसंग वर्णित है—राजा जनक की राजधानी जब यवनों द्वारा गिर गई तब उन्होंने राजा दशरथ को सहायता लिए समाचार भेजा। समाचार पाकर दशरथ ने राम को युद्ध के लिये भेजा। राम ने जाकर यवनों से युद्ध किया और उसे हराया। प्रतीत होता है पद्मकीर्ति ने पटमचरियों के इस कथानक को अपने ग्रन्थ में ग्रहण किया है।

समवायांग तथा कल्पमूर में पद्मकीर्ति द्वारा वर्णित इस प्रसंग की कोई चर्चा नहीं है, न ही उनमें पार्श्व के विवाह के सम्बन्ध में कोई उल्लेख है। स्थानांग में पार्श्व के संबंध में केवल यह सूचना दी है कि वे कुमार कांड में ही दीक्षित हुए थे। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार कुमारकांड से आशय उनके राधाभिषेक से पूर्व की अवस्था का है न कि विवाह के पूर्व की कुमारवस्था का (उस परम्परा के अनुसार पांच तीर्थंकर वासुदेव, मंडि, अरिष्टनेमि, पार्श्व और महावीर ने कुमारकांड में ही दीक्षा ग्रहण की थी। आवश्यक निरुक्ति में यही जानकारी इस प्रकार दी है :—

वाम अरिष्टनेमि पास मंडि च वासुपुत्रं च। एष मुच्यते शिष्ये अवसेसा आसि राजागो ॥ २५६ ॥

रायकुष्ठेमु विं जाता विमुद्भवसेमु सतिपयुष्टेमु। ण इथियासिसेया कुमारकाण्डमि पन्द्या ॥ २५७ ॥

गाथा क्रमात् २७७ के “इथियासिसेया” सामासिक शब्द के निर्दिष्टन के विषय में बहुत विवाद है। कुठ के मत में इसका अर्थ है श्वी (इथि) और अमिषेक (अभिसेय) से रक्षित और कुठ के अनुसार इसका अर्थ है वे जिन्होंने अमिषेक (अभिसेय) की इच्छा (इच्छय) नहीं की। यह पाठ बल्लुन ‘इच्छियासिसेया’ है—ऐसा भी एक मत है।

त्रिगोत्र पद्मवि तथा पद्मचरित में भी पार्श्व के कुशास्थल जाने तथा वहाँ उनके विवाह की चर्चा होने के संबंध में कोई उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार से उत्तरपुगण में भी पार्श्व के कुशास्थल जाने या युद्ध में भाग लेने के प्रसंग का उल्लेख नहीं है न ही वहाँ पार्श्व के विवाह की योजना का प्रसंग उठाया गया है। पुण्यदन्त तथा वादिराज ने भी इस प्रसंग की कोई चर्चा नहीं की। देवमद्रमूर्ति ने इस प्रसंग का विस्तार से वर्णन किया है। किन्तु पद्मकीर्ति और देवमद्रमूर्ति के वर्णन में कुछ भेद भी है। देवमद्रमूर्ति के अनुसार कुशास्थल के राजा का नाम प्रसेनजित था और उसके पिता का नाम नरधर्म जब कि पद्मकीर्ति ने कुशास्थल के राजा का नाम रविकीर्ति या मानुकीर्ति तथा उसके पिता का नाम शक्रवर्मा माना है। इस प्रसंग में देवमद्रमूर्ति ने यह कथन भी किया है कि प्रसेनजित की कन्या किन्नरियों से पार्श्व की यशोगाथा सुनकर उनके प्रति आकृष्ट हुई थी। देवमद्रमूर्ति ने रविकीर्ति और पार्श्व में कोई संबंध नहीं बताया जब कि पद्मकीर्ति ने रविकीर्ति को पार्श्व का मामा कहा है। देवमद्रमूर्ति ने पार्श्व को युद्ध से इस युक्ति से बचा लिया है कि यवनराज ने अपने मंत्रियों से पार्श्व के अशौचिक पुरुष होने की वार्ता सुनकर स्वयं ही पार्श्व के सामने आम समर्पण कर दिया। यवन के आमसमर्पण करने के पश्चात् ही पार्श्व और प्रमावती के विवाह का वर्णन देवमद्रमूर्ति ने किया है। पद्मकीर्ति ने विवाह का प्रसंग तो उठाया है पर दोनों

का विवाह नहीं होने दिया है। देवभद्रसूरि के पश्चात् के सब श्वेताम्बर लेखक उनके ग्रन्थ का अनुकरण करते आए हैं। कुछ अर्वाचीन विद्वानों को पार्श्व के विवाह के संबंध में प्रसेनजित के कारण भ्रम हो गया है। उनका कथन है कि पार्श्व का विवाह अयोध्या के राजा प्रसेनजित की कन्या से हुआ था। यह सर्वथा भ्रामक है इसी प्रकार से रानीगुंफा गुफा में एक भित्ति चित्र में एक पुरुष और स्त्री का तथा पुरुष को वाण चलाते देखकर कुछ विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि यह पार्श्वनाथ के विवाह की घटना का ही चित्र है जब वे यवनराजपर विजयप्राप्त कर प्रभावती को ले गए थे। इस अनुमान के लिए भी कोई आधार नहीं है।

पार्श्वनाथ का वैराग्य तथा दीक्षा :—

पद्मकीर्ति ने कमठ नामक ऋषि के साथ हुई घटना तथा सर्प की मृत्यु को पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण बताया है। उत्तर पुराण में उक्त घटना का वर्णन अवश्य किया है पर उसे पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण नहीं माना। उत्तर पुराण के अनुसार यह घटना उस समय हुई जब पार्श्व की आयु केवल सोलह वर्ष की थी। घटना के पात्रों के नामादि में भी उत्तरपुराण तथा पा. च. में मतैक्य नहीं है। उत्तर पुराण में पार्श्व के वैराग्य भाव का कारण इस प्रकार दिया गया है—पार्श्व जब तीस वर्ष की आयु प्राप्त कर चुके तब अयोध्या के राजा जयसेन द्वारा उनके पास एक भेंट दूत के जरिए भेजी गई। पार्श्वनाथ ने जब उस दूत से अयोध्या की विभूति के संबंध में पूछा तो उस दूत ने पहले अयोध्या में उत्पन्न आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन किया और फिर अयोध्या के अन्य समाचार बतलाए। ऋषभदेव के वर्णन से पार्श्व को जातिस्मरण हुआ और वे संसार से विरक्त हो गए। पुष्पदन्त तथा वादिराज ने कमठ के साथ हुई घटना का वर्णन तो किया है पर सर्प की मृत्यु को पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण नहीं माना। पुष्पदन्तने पार्श्व की वैराग्य भावना का वही कारण दिया है जो उत्तर पुराण में दिया गया है पर वादिराजने उस भावना का कोई कारण नहीं दिया। उन्होंने पार्श्व की स्वभावतः ही संसार से विरक्तप्रवृत्ति बताकर उन्हें दीक्षा की ओर प्रवृत्त किया है।

देवभद्रसूरि ने सिरि पासनाहचरियं में कमठ की (जिसे उन्होंने तथा अन्य श्वेताम्बर ग्रन्थकारों ने कमठ कहा है) घटना का वर्णन किया है पर यह नहीं कहा कि उससे पार्श्वनाथ को वैराग्य हुआ। देवभद्रसूरि के अनुसार पार्श्व ने वसन्तसमय में उद्यान में जाकर नेमिनाथ के भित्तिचित्रों का अवलोकन किया जिन्हें देखकर पार्श्व को वैराग्य हो गया। त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित में कमठ की घटना का वर्णन कर पार्श्व में उसी के कारण वैराग्य की उत्पत्ति बताई है। इस संबंध में भावदेवसूरी तथा हेमविजयगणि ने देवभद्रसूरी का अनुसरण किया है।

दीक्षाकाल :—

कल्पसूत्र के अनुसार पार्श्व ने ३० वर्ष की आयु पूरी होने पर पौष कृष्णा एकादशी को आश्रमपद नामक उद्यान में दीक्षा ग्रहण की थी। दिगम्बर परंपरा के अनुसार पार्श्व ने माघ शुक्ल एकादशी को दीक्षा ली। समवायार्ग तथा कल्प सूत्र के अनुसार जिस शिविका में बैठकर पार्श्व नगर के बाहर आए उसका नाम विशाला था। उत्तरपुराणके अनुसार जिस वन में (या उपवन में) पार्श्व विरक्त होकर गए उसका नाम अश्ववन वा पुष्पदन्त के अनुसार वह अश्वत्थवन था। इन दोनों के अनुसार शिविका का नाम विमला था। दोनों परम्पराओं के अनुसार सर्वत्र यह निर्देश है कि पार्श्व ने ३० वर्ष की अवस्था में तथा ३०० अन्य राजपुत्रों के साथ दीक्षा ग्रहण की।

१. हिस्ट्री ऑफ इंडिया पृ. ४९५, ५५१ तथा ५५२ लेखक श्री मजुमदार। २. ए व्रीफ सर्वे ऑफ जैनजम इन दी नार्थ पृ. ७ लेखक यू. पी. शाह। ३. सि. पा. १६२. ४. त्रि. श. ९. ३. २१५ से २३२. ५. क. सू. १५७. ६. स. २५०. ७. क. स. १५७. ८. उ. पु. ७३. १२७. ९. महापुराण. ९४. २२. १०.

दीक्षाग्रहण करने के पश्चात् पार्श्व द्वाग अष्टममक्त ग्रहण करने का उल्लेख पद्मकूर्ति ने किया है। आवश्यक नियुक्ति में भी यही काल निर्दिष्ट है। पुण्यदन्त न भी पार्श्व द्वारा दाभा क पश्चात् अष्टम मक्त ग्रहण करने का उल्लेख किया है। किन्तु कल्पसूत्र तथा त्रिलोक्य पण्णत्ति का दृसन मतवैषम्य है। इन ग्रन्थों में पार्श्वद्वारा पष्टम मक्त ग्रहण करने की बात नहीं गढ़ी है।

पार्श्व के उपसर्ग *—

दाभा ल लन की पश्चात् पार्श्व क ध्यान-मग्न हो जान पर देवयोनियों में उपलब्ध कर्मठ द्वाग पार्श्व को ध्यान स विचालन करने के लिए किए गए प्रयत्नों का वर्णन पद्मकूर्ति ने अपन ग्रन्थ में किया है। कल्पसूत्र में ऐसा कोई निर्देश नहीं कि पार्श्व को ध्यान स चर्चित करने के लिए निसान प्रयत्न किया। किन्तु दोनों पण्णत्तियों में पार्श्व के ध्यान में वित्र डाल जान का वर्णन प्रचुरता स और समान रूप स किया गया है। यदि इन वर्णनों में कोई भेद है ता व निम्न डालन वात् के नाम का। उत्तरपुराण पुण्यदन्त के महापुण्य तथा कण्ठ के पासचरियमें उस वित्रकर्ता का नाम गणर दिया है। वादिराजमूर्ति न उसका नाम नूतानद बताया है। सिरि पास नाहचरिय, त्रिपष्टि शालाका पुरुष चरित तथा शैतान्धर परम्परा में लिख गए समस्त ग्रन्थों में उस वित्रकर्ता का नाम मेघमाञ्जि लिया है। पद्मकूर्ति न यही नाम अपन ग्रन्थ में स्वीकार किया है।

पार्श्व के ध्यान में वित्र डालने क वर्णन करने का परिपाटी किससे प्रारंभ हुई नहीं कहा जा सकता। इतना ही कहा जा सकता है कि यह परिपाटी कल्पसूत्र की रचना के पश्चात् और उत्तरपुराण की रचना के पूर्व प्रारंभ हुई थी। कयाण-मन्दिर स्तोत्र स ज्ञात होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक यह धारणा पर कर लुका थी कि पार्श्व के तप भग करने का प्रयत्न कर्मठ के द्वाग किया गया था। इस स्तोत्र क ३१ वें छंद में इसका स्पष्ट संकेत है कि कर्मठ न पार्श्वपर अयाचार किया है श्लोक है—

प्राग्मारसंभृतनभासि रजासि रोपाद् उद्यापितानि कर्मठन शठन यानि ।

उद्यापि तैस्तव न नाथ हता

(हे स्वामि! उस शठ कर्मठ न क्रोधावेग में जा धूलि आपपर पेंची वह आपकी उद्या पर भा व्यापात न पहुँचा सरी)।

कयाणमन्दिर के इस संकेत स अनुमान होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक कर्मठ नाम का व्यक्ति पार्श्वनाथ के विरोधी के रूप में ज्ञात रहा होगा। किन्तु जब उत्तरमालिन ग्रन्थों में पार्श्व के पूर्व जर्मों का विस्तृत वर्णन किया जान लगा तब कर्मठ को पार्श्व के प्रथम भव का विरोधी मान लिया गया। और अन्तिम भव के विरोधी को नाना नाम दे दिए गए।

पार्श्व पर किए गए अयाचारों के प्रसंग में धरगण्ड नाम के नागका उल्लेख अनेक ग्रन्थों में हुआ है। उत्तरपुराण, त्रिपष्टि शालाका पुरुष चरित आदि ग्रन्थों में इस उस नाग का ही बीज माना है जिसे कर्मठ ने अपने प्रहारा स भ्रगासन कर दिया था और जिसके कान में पार्श्व न पणोकार मत्र उच्चारित किया था जिसके कारण वह देवयोनियों प्राप्त कर सका था। यह धरगण्ड पार्श्व की रक्षा करता हुआ समा ग्रन्थों में बताया गया है। पद्मकूर्ति ने उते केवल नाग कहा है उसके नाम आदि का उल्लेख नहीं किया।

केवल ज्ञान की प्राप्ति *—

मेघमाञ्जि द्वारा किए गए अयाचारों की समाप्ति पर पार्श्वनाथ को केवल-ज्ञान उपलब्ध हो जाता है। केवल ज्ञान के पूर्व उग्रस्थकाल के विषय में दोनों परम्पराओं में पुन मतवैषम्य है। कल्पसूत्र में वह काल ८३ दिन की अवधि का बताया गया है किन्तु त्रिलोक्य पण्णत्ति स उसका अवधि चार माह कही गढ़ी है।

पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान की प्राप्ति चैत्र बहुल चतुर्थी के पूर्वाह्न काल में विशाखा नक्षत्र में हुई थी। यह तिथि सब ग्रन्थकारों और दोनों परंपराओं को मान्य है।

पार्श्वनाथ का संघ :—

पद्मकीर्तिने पार्श्व के गणधरों की संख्या का निर्देश नहीं किया किन्तु प्रथम गणधर का नाम स्वयंभू दिया है। स्थानांग में पार्श्व के गणधरों की संख्या तथा नामों का उल्लेख है। कल्पसूत्र में स्थानांग का ही अनुसरण किया गया है। तिलोय पण्णत्ति तथा आवश्यक निर्युक्ति में पार्श्व के दस गणधरों का उल्लेख है। यही संख्या समस्त उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों को मान्य है। गणधरों के नामों के विषय में ग्रन्थकार एकमत नहीं हैं। तिलोय पण्णत्ति में पार्श्व के प्रथम गणधर का नाम स्वयंभू बताया है किन्तु सिरिपासनाह चरियं में उसका नाम आर्यदत्त दिया है।

पद्मकीर्तिने पार्श्वनाथ की प्रथम शिष्या तथा मुख्य आर्यिका का नाम प्रभावती बताया है। समवायांग में पार्श्व की प्रथम शिष्या का नाम पुष्पचूला कहा है जब कि कल्प सूत्र में पुष्पचूला को पार्श्व की मुख्य आर्यिका बताया है। संभवतः दोनों एक हों। तिलोय पण्णत्ति के अनुसार मुख्य आर्यिका का नाम पुष्पचूला था।

पार्श्वनाथ के चतुःसंघ में मुनि, आर्यिका, आर्यिका आदि भिन्न ग्रन्थों में निर्दिष्ट है वह निम्नानुसार है:—

दीक्षाग्रहण करने के पश्चात् पार्श्व द्वारा अष्टमभक्त ग्रहण करने का उल्लेख पद्मकीर्ति ने किया है। आवश्यक नियुक्ति में भी यही काल निर्दिष्ट है। पुष्पदन्त ने भी पार्श्व द्वारा दीक्षा के पश्चात् अष्टम भक्त ग्रहण करने का उल्लेख किया है। किन्तु कल्पसूत्र तथा तिलोय पण्डित का दससे मतवैषम्य है। इन ग्रन्थों में पार्श्वद्वारा षष्ठम भक्त ग्रहण करने की बात कही गई है।

पार्श्व के उपसर्ग :—

दीक्षा ले लेने की पश्चात् पार्श्व के ध्यान-मग्न हो जाने पर देवयोनि में उपन कर्मठ द्वारा पार्श्व को ध्यान से विचलित करने के लिए किए गए प्रयत्नों का वर्णन पद्मकीर्ति ने अपने ग्रन्थ में किया है। कल्पसूत्र में ऐसा कोई निर्देश नहीं कि पार्श्व को ध्यान से चलित करने के लिए किसी ने प्रयत्न किया। किन्तु दोनों परंपराओं में पार्श्व के ध्यान में वित्र डाले जाने का वर्णन प्रसूता से और समान रूप से किया गया है। यदि इन वर्णनों में कोई भेद है तो वह वित्र डालने वाले के नाम का। उत्तरपुराण, पुष्पदन्त के महापुराण तथा रघू के पासचरियमें उस वित्रकर्ता का नाम संवर दिया है। बादिराज्यैरि ने उसका नाम मृतानद बताया है। सिरि पास नाहचरियं, त्रिपट्टि शलाका पुरुष चरित तथा श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए समस्त ग्रन्थों में उस वित्रकर्ता का नाम मेघमाखिन् दिया है। पद्मकीर्ति ने यही नाम अपने ग्रन्थ में स्वीकार किया है।

पार्श्व के ध्यान में वित्र डालने के वर्णन करने की परिपाटी किमसे प्रारंभ हुई, नहीं कहा जा सकता। इतना ही कहा जा सकता है कि यह परिपाटी कल्पसूत्र की रचना के पश्चात् और उत्तरपुराण की रचना के पूर्व प्रारंभ हुई थी। कन्याण-मंदिर स्तोत्र से ज्ञात होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक यह धारणा घर कर चुकी थी कि पार्श्व के तप भंग करने का प्रयत्न कर्मठ के द्वारा किया गया था। इस स्तोत्र के ३१ वें छंद में इसका स्पष्ट संकेत है कि कर्मठ ने पार्श्वपर अत्याचार किया (हं श्लोक है—

प्राम्गारसम्भृतनभासि रजसि रोपाद् उद्धापितानि कर्मठेन गठेन यानि।

छायापि तैस्तव न नाथ हता... ..

(हैं स्वामी, उस राठ कर्मठ ने क्रोधावेश में जो धूलि आपपर फेंकी वह आपकी छाया पर भी आघात न पहुंचा सकी)।

कन्याणमंदिर के इस संकेत से अनुमान होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक कर्मठ नाम का व्यक्ति पार्श्वनाथ के विरोधी के रूप में ज्ञात रहा होगा। किन्तु जब उत्तरकालीन ग्रन्थों में पार्श्व के पूर्व जन्मों का विस्तृत वर्णन किया जाने लगा तब कर्मठ को पार्श्व के प्रथम भव का विरोधी मान लिया गया। और अंतिम भव के विरोधी को नाना नाम दे दिए गए।

पार्श्व पर किए गए अत्याचारों के प्रसंग में धरणेन्द्र नाम के नागका उल्लेख अनेक ग्रन्थों में हुआ है। उत्तरपुराण, त्रिपट्टि शलाका पुरुष चरित आदि ग्रन्थों में इसे उस नाग का ही जीव माना है जिसे कर्मठ ने अपने प्रहारों से मरणसन्न कर दिया था और जिसके कान में पार्श्व ने णमोकार मंत्र उच्चारित किया था जिसके कारण वह देवयोनि प्राप्त कर सका था। यह धरणेन्द्र पार्श्व की रक्षा करता हुआ सभी ग्रन्थों में बताया गया है। पद्मकीर्ति ने उसे केवल नाग कहा है, उसके नाम आदि का उल्लेख नहीं किया।

केवल ज्ञान की प्राप्ति :—

मेघमाखिन् द्वारा किए गए अत्याचारों की समाप्ति पर पार्श्वनाथ को केवल-ज्ञान उपलब्ध हो जाता है। केवल ज्ञान के पूर्व छत्रमच्छात्राल के विषय में दोनों परंपराओं में पुन मतवैषम्य है। कल्पसूत्र में वह काल ८३ दिन की अवधि का बताया गया है किन्तु तिलोय पण्डित ने उसकी अवधि चार माह कही गई है।

(१) जैन आगमों में तथा बौद्ध साहित्य में बारंबार मंगलका गोशालक का उल्लेख आता है । गोशालक एक स्वतंत्र सम्प्रदाय का प्रवर्तक था जिसका नाम आजीवक सम्प्रदाय था । दीपनिकाय की बुद्धचरितकृत टीका (मुमंगलाविलसिनी १६२) में इस बात का उल्लेख है कि गोशालक के मत के अनुसार मनुष्य समाज छद् अभिजातियों में विभक्त है, इनमें से तीसरी लोहाभिजाति है । यह जाति निर्धर्मों की है जो एकशाटिक होते हैं । चूंकि जैन सम्प्रदाय में दिगम्बरत्व महावीर के पहले स्वीकृत नहीं था अतः एकशाटिक निर्धर्मों से गोशालक का आशय महावीर के अनुयायियों से भिन्न किसी अन्य निर्धर्म सम्प्रदाय से रहा होगा ।

(२) उत्तराध्ययन (अध्याय २३) में एक महत्वपूर्ण विवाद अंकित है । यह विवाद केशी और गौतम के बीच हुआ था । गौतम महावीर के शिष्य थे तथा केशी एक पूर्वकामागत निर्धर्म परम्परा का प्रतिनिधि था । विवाद का विषय यह है कि जब चातुर्याम तथा पांच महाव्रतों का ध्येय एक है तो चार के स्थान में पांच की क्या आवश्यकता ? इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि महावीर द्वारा पांच व्रतों के उपदेश देने के पूर्व चार याम मानने वाला एक निर्धर्म सम्प्रदाय वर्तमान था तथा उसके प्रधान पार्श्वनाथ थे ।

(३) भगवती व्याख्या प्रज्ञमि में भी एक विवाद का उल्लेख है जिसमें कालासनेसीयपुत्र तथा महावीर के एक शिष्य ने भाग लिया है । कालासनेसीयपुत्र ने विवाद के अन्त में क्षमा याचना की तथा अपने चार यामों के स्थान पर पांच महाव्रतों को स्वीकार किया । इससे भी महावीर के पूर्व चार यामों वाले एक निर्धर्म सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है ।

(४) बौद्ध साहित्य में महावीर और उनके शिष्यों को चातुर्याम-युक्त कहा है । दीपनिकाय में श्रेणिक विचसार के पुत्र कुणिक (अजातशत्रु) ने बुद्ध के समक्ष अपनी महावीर से हुई भेंट का वर्णन किया है । उस वर्णन में महावीर के मुख से ये शब्द कहलाए हैं—“ निर्धर्म चातुर्याम संवरसे संयत होना है ” । इसी प्रकार से संयुक्तनिकाय में निक नामका एक व्यक्ति ज्ञातपुत्र महावीर को चातुर्यामयुक्त कहता है । यह तो सर्वविदित ही है कि महावीर तथा उनकी परंपरा पांच महाव्रतधारी रही है फिर बौद्ध परंपरा में उन्हें चार यामयुक्त क्यों कहा गया है ? स्पष्ट है कि महावीर के पहले उस सम्प्रदाय में चार यामों का ही माहात्म्य था और इन्हीं के द्वारा वह अन्य सम्प्रदायों में ज्ञात था । बुद्ध तथा उनकी परंपरा को निर्धर्मों के सम्प्रदाय में महावीर द्वारा किए गए आंतरिक परिवर्तनों का पता नहीं चला था अतः वे उसे उसके पुराने लक्षणों से ही जानते और इंगित करते रहे ।

(५) जैन श्रुतांगों में चौदह धर्म ग्रन्थों का बारंबार उल्लेख आता है । इन ग्रन्थों को पूर्व नाम दिया गया है । जैन परंपरा के अनुसार ये पूर्व महावीर के पश्चात् छप हो गए । प्रो. जैकोबी का अनुमान है कि श्रुतांगों के पूर्व अन्य धर्म-ग्रन्थों का अस्तित्व एक पूर्व सम्प्रदायके अस्तित्व का सूचक है ।

(६) प्रो. जैकोबी ने मज्झिमनिकाय में वर्तमान एक विवाद का उल्लेख किया है । यह विवाद बुद्ध तथा सच्चक के बीच हुआ था । सच्चक का पिता निर्धर्म था किन्तु सच्चक स्वयं निर्धर्म नहीं था । क्योंकि उसने गर्वोक्ति की है कि मैंने नातपुत्र (महावीर) को विवाद में परास्त किया । चूंकि एक प्रसिद्ध वादी जो स्वतः निर्धर्म नहीं पर उसका पिता निर्धर्म है बुद्ध का समकालीन सिद्ध होता है तो उस निर्धर्म सम्प्रदाय का प्रारंभ बुद्ध के समय में कैसे हो सकता है, वह सम्प्रदाय अवश्य ही बुद्ध के पूर्व स्थापित होना चाहिए । बुद्ध और महावीर का समय प्रायः एक ही है, प्रत्युत बुद्ध महावीर से जेठ हैं अतः निर्धर्म सम्प्रदाय महावीर के पहले वर्तमान था यह सिद्ध होता है ।

१. उवामगदसाओ २.१३३; भ. स. १५.१ २. मज्झिम. निकाय १.१९८, २५०, २१५; सं. नि. १.६८; ४.३९८; दी. नि. १.५२. दिव्यायदान पृ. १४३. ३. छकनिपात, उत्तिमपण्णासक पडमवग्ग सुत्त ३. ४. समवायांग ७७, भ. स. ११. ११. ४३१. शा. घ. क. ५ तथा १६ ५. एत. ची. ई. न्हा. ४५ पृ. १३. ६. वही.

पार्श्वनाथ का निर्वाण :—

सब ग्रन्थ इस विषय में एकमत हैं कि पार्श्वनाथ को जहां से निर्वाण की प्राप्ति हुई वह सम्भद्र शिखर है। यह पर्वत बिहार राज्य के हजारीबाग जिले में स्थित है तथा आज वह जैनियों का प्रमुख तीर्थ है। जैनियों में वह पार्श्वनाथ-गिरि के नाम से सुज्ञात है।

पद्मचरित में पार्श्व की निर्वाणतिथि का उल्लेख नहीं किया है। अन्य ग्रन्थों में उस तिथि का स्पष्ट निर्देश है। कल्पसूत्र के अनुसार पार्श्वनाथ को विशाखा नक्षत्र में श्रावणशुक्रा अष्टमी को पूर्वाह्न में मोक्ष प्राप्ति हुई। तिलोय पण्यति के अनुसार वह समय श्रावण शुक्रा सप्तमी का प्रदोषकाल है। दिगम्बर लेखक इस संचर में तिलोय पण्यति का और श्वेताम्बर लेखक कल्प सूत्रका अनुसरण करते आए हैं। पार्श्वनाथ की आयु के संबंध में इस प्रकार का कोई मतभेद नहीं है। सभी के अनुसार पार्श्वनाथ सौ की आयु प्राप्त कर मोक्ष को प्राप्त हुए।

पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि :—

पूर्ववर्ती तीर्थंकर से लेकर उत्तरवर्ती तीर्थंकर के जन्म तक पूर्व तीर्थंकर का तीर्थ कहलाता है। पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि २५० वर्ष बतलाई गई है। सब ग्रन्थ इस अवधि के बारे में एकमत हैं। तीर्थ से आशय यथार्थतः उस अवधि का है जिसमें एक तीर्थंकर के उपदेश का उसी रूप में पालन किया जाता रहा हो।

पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति :—

पार्श्वनाथ का विभिन्न ग्रन्थों में जो जीवन वर्णित है उसके अनुसार उस जीवन का जो सामान्य विवरण सामने आता है वह इस प्रकार है :—

भगवान् महावीर के जन्म के लगभग ३५० वर्ष पूर्व वाणारसी के राजा के पुत्र के रूप में पार्श्वनाथ का जन्म हुआ। तीस वर्ष की आयु तक पार्श्वनाथ अपने माता पिता के पास रहे फिर सत्तार से उदासीन होकर उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर ली। उन्होंने कुछ समय तक कठोर तपश्चर्या की और बाद में अपने उपदेशों से मनुष्यों का कल्याण करते रहे। यह कार्य उन्होंने लगभग सत्तर वर्ष तक किया। तदनंतर पूरी सौ वर्ष की आयु पूरी कर सम्भद्रशिखर पर इस भौतिक शरीर का त्याग किया और मोक्ष पाया।

पार्श्वनाथ के जीवन का यह विवरण परंपरागत वर्णन क्रम के तथा सम्प्रदायों की विभिन्न मान्यताओं के आवरण को दूर करने पर सामने आता है। पार्श्वनाथ के जीवन की इन्हीं घटनाओं को सामने रखकर विद्वानों ने पार्श्वनाथ के संबंध में अल्पेवण कार्य किया है। जिसके फलस्वरूप अब यह निश्चिन्त है कि पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति थे। यह सिद्ध करने का श्रेय डा. जेकोबी को है। उन्होंने एम. बी. ई. सीरीज के ४५ वें ग्रन्थ की भूमिका के ३१ से ३५ वें पृष्ठों पर इस संबंध में कुछ सबूत प्रमाण प्रस्तुत किए हैं जिनके कारण इस संबंध में अब किसी विद्वान को शंका नहीं रह गई है। डा. जेकोबी के अनिरीक अन्य विद्वानों ने भी इस विषय में सोजबीन की है और अपना मत प्रस्तुत किया है। उन विद्वानों में से प्रमुख हैं कौट्युक, स्ट्रिंगसन, एडवर्ड टामस, डा. वेन्लेडर, दासगुप्ता, डा. राधाकृष्णन, शार्पेण्टियर, गेरिनीट, मजुन्दार, रिडियट तथा गुमिन। इन विद्वानों के मतों का सार संक्षेप है कि—(१) महावीर के पूर्व एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय वर्तमान था। (२) उस निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय के प्रधान पार्श्वनाथ थे। जिन प्रमाणों से महावीर के पूर्व निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है वे निम्नानुसार हैं :—

(१) जैन आगमों में तथा बौद्ध साहित्य में बारंबार मंसली गोशालक का उल्लेख आता है । गोशालक एक स्वतंत्र सम्प्रदाय का प्रवर्तक था जिसका नाम आजीवक सम्प्रदाय था । दीवनिकाय की बुद्धचोपकृत टीका (मुंगलाखिलसिनी १६२) में इस बात का उल्लेख है कि गोशालक के मत के अनुसार मनुष्य समाज द्वा. अभिजातियों में विभक्त है, इनमें से तीसरी लोहाभिजाति है । यह जाति निर्धन्यों की है जो एकशाटिक होते हैं । चूंकि जैन सम्प्रदाय में दिगम्बर महावीर के पहले स्वीकृत नहीं था अतः एकशाटिक निर्धन्यों से गोशालक का आशय महावीर के अनुयायियों से भिन्न किसी अन्य निर्धन्य सम्प्रदाय से रहा होगा ।

(२) उत्तराध्ययन (अध्याय २३) में एक महत्वपूर्ण विवाद अंकित है । यह विवाद केशी और गौतम के बीच हुआ था । गौतम महावीर के शिष्य थे तथा केशी एक पूर्वकमागत निर्धन्य परंपरा का प्रतिनिधि था । विवाद का विषय यह है कि जब चातुर्याम तथा पांच महावतों का ध्येय एक है तो चार के स्थान में पांच को क्या आवश्यकता ? इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि महावीर द्वारा पांच व्रतों के उपदेश देने के पूर्व चार याम मानने वाला एक निर्धन्य सम्प्रदाय वर्तमान था तथा उसके प्रधान पार्श्वनाथ थे ।

(३) भगवती व्याख्या प्रज्ञमि में भी एक विवाद का उल्लेख है जिसमें कालासवेसीयपुत्र तथा महावीर के एक शिष्य ने भाग लिया है । कालासवेसीयपुत्र ने विवाद के अन्त में क्षमा याचना की तथा अपने चार यामों के स्थान पर पांच महावतों को स्वीकार किया । इससे भी महावीर के पूर्व चार यामों वाले एक निर्धन्य सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है ।

(४) बौद्ध साहित्य में महावीर और उनके शिष्यों को चातुर्याम-युक्त कहा है । दीवनिकाय में श्रेणिक विचसार के पुत्र कुणिक (अजातशत्रु) ने बुद्ध के समक्ष अपनी महावीर से हुई भेंट का वर्णन किया है । उस वर्णन में महावीर के मुख से ये शब्द कहलाए हैं—“ निर्धन्य चातुर्याम संवरसे संयत होता है ” । इसी प्रकार से संयुतनिकाय में निक नामका एक व्यक्ति ज्ञातपुत्र महावीर को चातुर्यामयुक्त कहता है । यह तो सर्वविदित ही है कि महावीर तथा उनकी परंपरा पांच महावतधारी रही है फिर बौद्ध परंपरा में उन्हें चार यामयुक्त क्यों कहा गया है ? स्पष्ट है कि महावीर के पहले उस सम्प्रदाय में चार यामों का ही माहात्म्य था और इन्हीं के द्वारा वह अन्य सम्प्रदायों में ज्ञात था । बुद्ध तथा उनकी परंपरा को निर्धन्यों के सम्प्रदाय में महावीर द्वारा किए गए आंतरिक परिवर्तनों का पता नहीं चला था अतः वे उसे उसके पुराने लक्षणों से ही जानते और इंगित करते रहे ।

(५) जैन श्रुतांगों में चौदह धर्म ग्रन्थों का बारंबार उल्लेख आता है । इन ग्रन्थों को पूर्व नाम दिया गया है । जैन परंपरा के अनुसार ये पूर्व महावीर के पश्चात् हुए हो गए । प्रो. जैकोबी का अनुमान है कि श्रुतांगों के पूर्व अन्य धर्म-ग्रन्थों का अस्तित्व एक पूर्व सम्प्रदायके अस्तित्व का सूचक है ।

(६) प्रो. जैकोबी ने मज्झिमनिकाय में वर्तमान एक विवाद का उल्लेख किया है । यह विवाद बुद्ध तथा सचक के बीच हुआ था । सचक का पिता निर्धन्य था किन्तु सचक स्वयं निर्धन्य नहीं था । क्योंकि उसने गर्वांक्ति की है कि मैंने नातपुत्र (महावीर) को विवाद में परास्त किया । चूंकि एक प्रसिद्ध वादी जो स्वतः निर्धन्य नहीं पर उसका पिता निर्धन्य है बुद्ध का समकालीन सिद्ध होता है तो उस निर्धन्य सम्प्रदाय का प्रारंभ बुद्ध के समय में कैसे हो सकता है, वह सम्प्रदाय अवश्य ही बुद्ध के पूर्व स्थापित होना चाहिए । बुद्ध और महावीर का समय प्रायः एक ही है, प्रयुत बुद्ध महावीर से जेंठ हैं अतः निर्धन्य सम्प्रदाय महावीर के पहले वर्तमान था यह सिद्ध होता है ।

१. उवासगदसाओ २.१३३; म. सू. १५.१ २. मज्झिम-निकाय १.१९८, २५०, २१५; सं. नि. १.६८; ४.३९८; दो. नि. १.५२. दिव्यावदान पृ. १४३. ३. छकनिपात, उत्तिमपण्णासक पटमवग्ग सुत्त ३. ४. समवायांग ७७, म. सू. ११. ११. ४३१. ज्ञा. ध. क. ५ तथा १६ ५. एस. ची. ई. ब्हा. ४५ पृ. १३. ६. वही.

(७) अगुत्तरनिकायों में यह उल्लेख है कि वष्य नाम का एक शाक्य निर्ध्रथो का श्रावक था। इसी सुत्त की अट्ट-कथा में यह निर्दिष्ट है कि यह वष्य बुद्ध का काका था। इससे भी भगवान् महावीर के पूर्व निर्ध्रथ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है।

(८) जैन परंपरा से यह स्पष्ट है कि अंतिम तीर्थंकर अपने धर्म के प्रवर्तक नहीं थे वे केवल एक सुधारक थे। उनके पूर्व २३ तीर्थंकर हुए थे। इनमें से २२ तीर्थंकरों के सबध में कुछ ऐसी असंभव बातें जुड़ गई हैं जिससे उनकी ऐतिहासिकता ही संशय में है। उन असंभव बातों में उनकी आयु, कुमारकाल, और तीर्थ यथा उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत किए जा सकते हैं। यह अवधि लाला और करोड़ों की संख्या में बताई गई है। किंतु इन मुद्दों पर पार्श्वनाथ के विषय में जो सूचना प्राप्त है वह इसके विपरीत सत्य प्रमाण में है। पार्श्वनाथ की आयु १०० वर्ष, कुमारकाल ३० वर्ष तथा उनके तीर्थ की अवधि केवल २५० वर्ष की है। इनमें से कोई भी अवधि इस प्रकार की नहीं जो असंभव और फलतः ऐतिहासिकता की दृष्टि से संदेह उत्पन्न करे।

उपर्युक्त प्रमाणों से यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि जो निर्ध्रथ सम्प्रदाय महावीर के पूर्व वर्तमान था वह चातुर्ग्राम धर्म का पालन करता था। इन चार ग्रामों से युक्त निर्ध्रथ सम्प्रदाय पार्श्व द्वारा प्रवर्तित किया गया था यह निम्नलिखित प्रमाणों से सिद्ध होता है —

(१) श्रुतियों में पासावचिज्जों (पार्श्वपयिकों) का बहुश उल्लेख हुआ है। आचारंग में स्पष्ट कथन है कि महावीर के माता पिता पासावचिज्ज थे— “समणस्य ण भगवओ महावीरसस अम्मापियरो पासावचिज्जा समणोवाससा या वि होथा”। पासावचिज्ज शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है— (अ) पार्श्वपयस्य पार्श्वस्वामिशिष्यस्य अपय शिष्य पार्श्वपयस्यै । (आ) पार्श्वजिनशिष्याणामय पार्श्वपयस्यै । (इ) पार्श्वनाथशिष्यशिष्यै । तथा (ई) चातुर्ग्रामिकसौधौ।

पासावचिज्ज (पार्श्वपयस्य) शब्द की उक्त व्याख्याओं पर से दो निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं— (अ) पार्श्वपयस्य भगवान् पार्श्वनाथ के अनुयायी थे, तथा (आ) वे चार ग्रामों का पालन करते हैं।

(२) उत्तराख्ययन के २३ वें अध्यायन में केशी न गौतम से जो पहला प्रश्न किया वह इन शब्दों में था—

चाउज्जामो य ओ धम्मो जो इमो पचसिक्खिणो । देसिओ वड्डमाणग पासेग य महासुणो ॥

(हे महामुनि चातुर्ग्राम धर्म का उपदेश पार्श्व ने किया और पचसिक्खा धर्म का उपदेश वर्धमान न किया . . . ।) इससे स्पष्ट है कि चातुर्ग्राम धर्म के उपदेश पार्श्वनाथ थे।

पार्श्वनाथ के उपदेश का यथार्थ स्वरूप

पार्श्व के पूर्व भारत में धार्मिक स्थिति :—

पार्श्वनाथ के उपदेश को विगिहता को पूर्णरूप से समझन हेतु यह जान लेना आवश्यक है कि उनके समय भारत की धार्मिक स्थिति किस प्रकार की थी।

ईसा पूर्व नौवीं दसवीं शताब्दि की धार्मिक स्थिति पर विचार करने के लिए हमें अत्यंत कीर्ति आधार के अभाव में वैदिक साहित्य की सहायता लेना आवश्यक होता है। ईसा पूर्व नौवीं शताब्दि के पूर्व ही ऋग्वेद के अंतिम मंडल की रचना की जा चुकी थी। इस मंडल के नासदीय सूक्त, द्विरप्यवर्ग सूक्त तथा पुरुषसूक्त आदि स यह स्पष्ट है कि उस समय बुद्धि

जीवी भारतीयों के मन में जगत् की उत्पत्ति के पूर्व उसकी स्थिति, जगत् की उत्पत्ति, मनुष्य तथा अन्य प्राणियों और वस्तुओं की उत्पत्ति, वर्णाश्रमविभाग की उत्पत्ति आदि के विषय में जिज्ञासा होने लगी थी तथा उस जिज्ञासा के समाधान का प्रयत्न भी किया जाने लगा था। संभव है इन प्रश्नों पर विवाद और चर्चा आदि भी होते रहे हों। ब्राह्मणों के समय में इन विवादों के होने की स्पष्ट सूचना हमें इन ग्रन्थों से ही प्राप्त होती है। वैसे इन ग्रन्थों में यज्ञ-यागों को ही प्राधान्य दिया गया है। इन यज्ञों की क्रिया के समय अनेकानेक विद्वान् एकत्रित होकर यज्ञ-संबंधी विचार क्रिया करते थे किन्तु इस चर्चा-विचारके बीच अवांतर रूप से जब कब कोई तत्त्व संबंधी जिज्ञासा किसी के द्वारा प्रस्तुत कर दी जाती थी। ऐसे ही अवसरों पर जगत् के मूलतत्त्व आदि खोज निकालने का प्रयत्न भी किया जाता था। यही जिज्ञासा उपनिषद् काल में तीव्र होकर प्रधानता प्राप्त करने लगी। उपनिषदों से स्पष्ट है कि इस प्रकार की जिज्ञासाओं पर विचार करने के लिए विद्वानों की विशेष सभाएं होने लगी थी जिनमें राजा और ऋषि, ब्राह्मण और क्षत्रिय समानरूप से भाग लेते थे। इन सभाओं में जगत् के मूलतत्त्व के संबंध में जो विशिष्ट सिद्धान्त प्रतिपादित किया जाने लगा उसे विद्या या परा विद्या नाम दिया गया। इस विद्या के अनेक आचार्यों के नाम उपनिषदों में प्राप्त हैं, गार्ग्यायण, जनक, भृगु, वारुणि, उदालक, आरुणि और याज्ञवल्क्य हैं। इन तत्त्वचिंतकों के तत्त्वज्ञान में एकरूपता नहीं प्रत्युत अत्यंत विविधता थी। इनमें से कोई जग के मूलकारण का अन्वेषण करता था तो कोई आत्मा के संबंध में चिन्तन करता था, कोई जग में सुख और दुख के कारण की खोज करता तथा पाप और पुण्य पर विचार करता तो कोई जग किस तत्त्व से उत्पन्न हुआ इस प्रश्न का समाधान खोजने का प्रयत्न करता था। इन्हीं चिन्तकों में से किसी एक ने एक ईश्वर की कल्पना कर उसके और आत्मा के एकत्व का सिद्धान्त प्रतिपादित किया।

इस स्वतंत्र चिन्तन सरणि का यह परिणाम हुआ कि वेद-विद्या अर्थात् वेदों में वर्णित यज्ञ आदि के प्रति श्रद्धा शिथिल होने लगी तथा उसे अपराविद्या या अविद्या नाम दिये जाने लगा साथ ही इस परा विद्या को ज्ञानविद्या, आत्मविद्या, ब्रह्मविद्या, योगसाधन आदि नाम देकर वेद-विद्या से श्रेष्ठ घोषित किया जाने लगा। उसका कारण यह था कि उक्त प्रकार की तत्त्व जिज्ञासाओं का जो साध्य परागति, शाश्वद मोक्ष था उसकी प्राप्ति के साधन के रूप में उन यज्ञ आदि क्रियाओं का कोई उपयोग नहीं था। इस भाव को ही कठोपनिषद् में इन शब्दों में व्यक्त किया है— नायमात्मा प्रवचन-लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेर्न। यही स्वतंत्र विचार सरणि जब और आगे बढ़ी तो वेदों के अपौरुषेयत्व, अनादित्व आदि मान्यताओं पर आक्षेप और उनका विरोध किया जाने लगा। इसका कारण यह था कि ये स्वतंत्र विचारक इस तर्क से काम लेते थे कि जब उपनिषत्कालीन आचार्यों ने अतीन्द्रिय वस्तुओं पर स्वतंत्रता से विचार किया तब हम भी स्वतंत्रता-पूर्वक विचारकर ऐसी विचारसरणि अपनाएं जो हमारी बुद्धि और प्रतिभा से संगत हो— बुद्धि-प्रमाण हो इस। प्रकार के स्वतंत्र विचारक प्रायः वन में निवास करते थे। संभवतः उन्हें वहां स्वेच्छा से अपने आचार विचार पर मनन करने की सुविधा सरलता से मिल जाती थी। ये आत्मसाधक प्रायः नग्न रहते या बल्कल बख धारण करते थे और वन के फल फूलों पर निर्वाह करते थे। वे अपने मत का प्रचार करना आवश्यक नहीं समझते थे। वे अधिकतः मौन रहते थे अतः उन्हीं को मुनि कहा जाता था। यथार्थ में वेद में भी वातरशना मुनियों को ही मुनि कहा है। इन वनवासियों का जीवन का सिद्धान्त तपश्चर्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य था। यह छांदोग्योपनिषत् की इस कथा से स्पष्ट है— देवकीपुत्र कृष्ण को घोर अंगिरस ऋषि ने यज्ञ की एक सरल रीति बताई। इस यज्ञ की दक्षिणा तपश्चर्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य थी।

१. मुंडकोपनिषद् १. १. ४-५. २. मुंडकोपनिषद् १. २. ७-११ तथा भगवद्गीता दूसरा अध्याय। ३. वहां १. १. ४, ५
४ कठोपनिषद् १. २. २-३. ५. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान पृ. १४, १५, १६. ६. छां. ३. १७. ४-६

भगवद्गीता में भी इन साधनाओं या भावनाओं की उत्पत्ति ईश्वर से बताई है—

अहिंसा समता लुष्टिस्तपो दानं यशोऽयश । भगवति भावा भूताना मत्त एव पृथग्विधा ॥ १०. ५

इस प्रकार ईसा पूर्व नौवीं दशवीं शताब्दि का यह समय था जब एक ओर आधुनिक बनों में रहकर मोक्ष की प्राप्ति के लिये मौनभाव से साधना करते थे और दूसरी ओर यज्ञ-यागों पर विश्वास रखनवाले अनगिनत पशुओं की बलि से देवताओं को प्रसन्न कर अपनी भौतिक वृद्धि करना चाहते थे और इस धर्म का खून हिंदीसा पीटकर प्रचार करते थे ।

इसी घृष्टभूमि में पार्श्व का आगमना हुआ । उनके हृदय में जनसाधारण के गिरे स्थान था । वे उन्हें दुःख से उबारता हुआ देखना चाहते थे । उन्होंने आत्मा की उन्नति के मार्ग की शिक्षा का उपदेश जन साधारण में देन का प्रयत्न किया और यज्ञ-यागों को ससार सुख तथा शश्वत् सुख के लिये अनावश्यक बताकर उच्छांश के दमन को दोनों सुरों की प्राप्ति का साधन बताया । प्रतीत होता है कि उनके इस उपदेश का यज्ञ-याग समर्थकों ने घोर विरोध किया और इसके कारण उन्हें समस्त अपना जन्मस्थान छोड़कर अनार्य कड़े जाने वाले देश को अपने उपदेश का क्षेत्र बनाना पड़ा । इसका संकेत हमें पार्श्व के जीवन की दो घटनाओं से मिलता है । पार्श्व पर लिखे गए समस्त चरित्रग्रन्थों में जहाँ भी पार्श्व की तपस्या का वर्णन आया है वहाँ इस बात का वर्णन अवश्य किया गया है कि उनको ध्यान से निश्चिंत कर मार डालने का प्रयत्न भूतानन्द या शरर नाम के देव ने किया जो अपने पूर्व जन्म में एक ब्राह्मण तापम था । उस समय पार्श्व की सहायता धरणेन्द्र नामक नाग ने की । यह घटना एक कणोलकूपत कथा सी प्रतीत होती है पर तथ्य को इस प्रकार रूपक के द्वारा प्रकट करने की परंपरा वैदिक काल से ही चली आई है । भूतानन्द यहाँ यज्ञ-समर्थकों का प्रतिनिधित्व करता है तथा नाग से आशय अनार्य जाति से है । रक्षा करने का अर्थ आश्रय देना किया ही जा सकता है । यह अनार्य जाति पार्श्व के समय में दक्षिण विहार और उड़ीसा या छोटानागपुर के आसपास और उसके पूर्व दक्षिण क्षेत्र में निवास करती रही होगी । महाभारत से हमें इस बात का पता तो चले ही जाता है कि मगध एक अनार्य देश था जहाँ कस और जरासभ जैसे अनार्य राग्य करते थे और इस बात का आवश्यक निर्युक्ति में निर्देश है कि पार्श्व अनार्य देशों में प्रचार के लिये गये थे । प्रतीत होता है यही नाग जनजाति आर्यों के पूर्व की ओर बढ़ने के कारण आसाम को पहाड़ियों में जा बसी जहाँ वह आज भी वर्तमान है । इस नाग जाति में पार्श्व और उनका उपदेश अत्यंत प्रिय हुए अतः पार्श्व को पुरिसादाणीय (पुरपादाणीय) कहा जाने लगा । भगवान् महावीर भी उनके नाम के पूर्व सर्वत्र इस विरोध का ही उपयोग करते हैं । महावीर के समय पार्श्व के अनुयायी इस देश में सबसे अधिक सत्याम में दिखाई देते हैं वर्यो कि सुगीया नामक अकेले एक गाँव से (जो राजगिर से कुछ ही दूर वर्तमान है) ५०० पार्श्वपरिविक्रमणों के आने तथा महावीर के पास जानर उनसे प्रश्न करन का उल्लेख भगवती व्याख्या प्रज्ञेति में हुआ है ।

उपरोक्त ध्ययनभूत तथा भगवती व्याख्या प्रज्ञेति में इस बात के स्पष्ट प्रमाण हैं कि जिस धर्म का प्रचार पार्श्वनाथ ने किया उसे “चाउजाम धम्म” (चातुयाम धम्म) कहा गया है । इस “चाउजाम” शब्द का उल्लेख श्रुतानामों और भी कई स्थानों पर किया गया है । निन्दु उसका विशिष्ट अर्थ केवल एक ही स्थान पर किया गया है, वह है स्थानामें में । उस स्थान पर त्रिन चार यामों के कारण यह चाउजाम कहलाता है उन्हें इन शब्दों में समझाया है —सञ्चातो पाणानिनायाओ वेरमण, एव सुसावायाओ, अदिद्धादाणाओ सञ्जाओ बहिद्धादाणाओ वेरमण । (अर्थात् (१) सर्वप्राणनिपात (हिंसा), (२) सर्वभूषावाद (असय) (३) सर्वअदत्तादान (चौर्य) तथा (४) सर्व बहिर्धांआदान (परिमह) से निरति । इही चार

विरतियों को यहां चार याम कहा है। याम शब्द संस्कृत भाषा की यम् धातु से बना है अतः उसका अर्थ नियंत्रण या रोक है। उक्त चार प्रकारों से प्रवृत्तियों का निरोध ही चातुर्याम धर्म है। स्थानांग में यह कथन किया गया है— भरहेरावएसु णं वासेसु पुरिमपच्छिमवज्जा मञ्जिमगा वावीसं अरहंता भयवंता चाउज्जामं पन्नविति । अर्थात् भरत और ऐरावत क्षेत्रों में प्रथम और अंतिम को छोड़ बीच के वाईस अर्हन्त भगवान् चातुर्याम धर्म का उपदेश देते हैं। आचारांग से हमें ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर ने केवल ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् पंचमहाव्रतों का उपदेश दिया। संबंधित उल्लेख इस प्रकार है— “तओ णं समणे भयवं महावीरं उपण्णणाणदंसणधरे गोयमाइणं समणाणं णिमंथाणं पंचमहज्जयाइं समावणाइं उज्जीवाणिकायाइं आइक्खइ भासइ परूवेइ तं जहा ।” समवायांग में यह उल्लेख है कि पुरिम और पच्छिम तीर्थंकरों के ५ यामों का २५ भावनाएं हैं। पूज्यपाद ने भी उल्लेख किया है कि १३ चरित्रों का उपदेश भगवान् महावीर ने ही दिया उनके पूर्व किसी ने नहीं। चारित्र्यमूर्ति में भी पूज्यपाद ने स्पष्ट उल्लेख किया है कि महावीर के पूर्व पांचव्रतों का उपदेश किसी तीर्थंकर ने नहीं दिया। यह पूरी स्थिति उत्तराध्ययन सूत्र में पूर्णतः स्पष्ट है। वहां केशी के प्रश्न के उत्तर में इन्द्रभूति ने कहा कि— प्रथम तीर्थंकर के समय पुरुष ऋजु—जड़ तथा अंतिम तीर्थंकर के समय वे वक्रजड होते हैं अतः धर्म दो प्रकार का है। तात्पर्य यह कि जो उपदेश मध्य में वाईस तीर्थंकरों के द्वारा दिया जाता है वही उसी रूप में प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के द्वारा नहीं दिया जा सकता क्योंकि इन दोनों के समय मनुष्य जड होते हैं। केशी का प्रश्न था कि पार्श्व ने चातुर्याम धर्म तथा वर्धमान ने पांच महाव्रतों का उपदेश दिया। जब दोनों का ध्येय एक था तो यह दुविधा क्यों? इन्द्रभूति के उत्तर से स्पष्ट है कि प्रथम और अंतिम ने पांच महाव्रतों का और मध्य के वाईस तीर्थंकरों ने चातुर्याम धर्म का उपदेश दिया। इस स्थिति को समझने के लिए आगम के टीकाकार यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते रहे हैं कि चारयामों में पांचवां महाव्रत समाविष्ट है। अभयदेव ने वहिद्धादाण शब्द की जो व्याख्या की है उससे स्पष्ट है कि परिग्रह में ब्रह्मचर्य का समावेश किया गया है। शान्त्याचार्य ने उत्तराध्ययन के २३ वें सूत्र पर व्याख्या करते हुए इसी स्थिति को इस प्रकार समझाया है— “चातुर्याम.... स एव मैयुनविरमणात्मकः पञ्चमव्रतसहितः” । (अर्थात् चातुर्याम.... वही है जो ब्रह्मचर्यात्मक पांचवें महाव्रत सहित है)। किन्तु श्रुतांगों में या उपांगों में यह कहा नहीं कहा गया है कि भगवान् ऋषभ द्वारा उपदेशित पांचव्रतों का चार में संकोचन कर मध्य के वाईस तीर्थंकरों ने चार यामों का उपदेश दिया और फिर चार यामों का पांच में पुनः विस्तार कर भगवान् महावीर ने उन्हीं पांच व्रतों का उपदेश दिया। श्रुतांगों में कई स्थानों पर पार्श्व के अनुयायियों द्वारा महावीर द्वारा उपदेशित पंचमहाव्रत स्वीकार करने का उल्लेख है^१। इन सब स्थानों पर केवल यही निर्देश है कि पार्श्व के अनुयायियों ने चातुर्याम के स्थान में पांचमहाव्रतों को ग्रहण किया। कहीं भी यह कथन नहीं किया गया कि उन अनुयायियों ने पार्श्व के अंतिम याम का दो में विभाजन स्वीकार किया तथा उन पांचों को पांच व्रत रूप से माना। तात्पर्य यह है आगमों में चार यामों और पांच व्रतों को पृथक पृथक ही रखा गया है, एक अंतिम याम में दो व्रत गर्भित हैं यह सिद्ध करने का प्रयत्न नहीं किया गया। ऐसी स्थिति में “चाउज्जाम” का जो स्पष्टीकरण स्थानांग में दिया है उस पर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है।

इस संबंध में विचार करते समय दृष्टि प्रथमतः मूलाचार की उस गाथा पर जाती है जहां यह निर्देश किया गया है कि सामायिक की शिक्षा मध्य के वाईस तीर्थंकरों ने दी^१। यहां भी उक्त दो शिक्षाओं का कारण प्रायः वही दिया गया है जो चाउज्जाम और पांच महाव्रतों के उपदेश की भिन्नता के कारण को समझने के लिए इन्द्रभूति ने केशी को दिया था

१. स्था. ३२८. २. आ. २.१५, १०-२४. ३. सम ३२. ४. चा. म. ७. ५. उ. सू. २३. ६. म. सू. ७६. २२५, ३७८ तथा सू. क. ८१२. ७. मू. आ. ७.३६. ८. मू. आ. ७. ३९, श्रीजिनदास पार्श्वनाथ फडके द्वारा संपादित।

अर्थात्—चूँकि प्रथम तीर्थंकर के समय मनुष्य कठिनाई से शुद्ध भाव ग्रहण करते हैं और अंतिम तीर्थंकर के समय उहाँ मनुष्यों को मुक्तिरूप से सही मार्ग पर रखा जा सकता है और चूँकि मनुष्य प्रारंभ में और अन्त में यह नहीं जानते थे कि क्या किया जाए और क्या न किया जाए अतः पाच महाव्रतों की शिक्षा उन्हें दी गई क्यों कि इनका समझना, विच्छेपण करना और समझना अपेक्षाकृत सरल है। ऐसी स्थिति में मूलाचार की उक्त गाथाओं में प्रयुक्त सामायिक तथा छेदोपरस्थापन शब्दों के अर्थ पर विस्तार से विचार करना आवश्यक हो जाता है। मूलाचार के अनुसार समस्त मानव कर्मों से विरति का पालन सामायिक है तथा उस विरति का वर्गों में विभाजन कर पालन करना छेदोपरस्थापन है। इस प्रकार विभाजित वर्गों को ही पाच महाव्रतों का नाम दिया गया है, यह भी मूलाचार से ही ज्ञात हो जाता है। मूलाचार के टीकाकार वसुनदिने यह असद्विग्रह शब्दों में कहा है कि छेदोपरस्थापना का अर्थ ही पाच महाव्रत होता है। सामायिक तथा छेदोपरस्थापना के उपर्युक्त सवध तदनुसार उनके अर्थ का निर्देश सर्वार्थसिद्धि में भी किया गया है। तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्र ७-१ पर टीका करते हुए देवनन्दिपूज्यपादने यह कथन किया—“सर्वसावधनिवृत्तिलक्षणसामायिकापेक्षया एक व्रत तदेव छेदोपरस्थापनापेक्षया पचविधमिहोच्यते (जिसका लक्षण सर्वसावध (कर्मों) से निवृत्ति है उस सामायिक की अपेक्षा से यहा पाच प्रकार का कहा गया है)। यह कथन पूज्यपाद न पाच महाव्रतों के प्रसंग में किया है अतः उनका यहा पाच प्रकार से आगत्य पाच महाव्रतों से ही है। तत्त्वार्थ सूत्र ८ सूत्र ७-१ राजवार्तिक टीका में भी सामायिक तथा छेदोपरस्थापन का बही अर्थ किया गया है जो सर्वार्थसिद्धिकार ने किया है। दिगम्बर परंपरा में इसका यह स्पष्टीकरण राजवार्तिककार के पश्चात् भी दिया जाता रहा है। प आशाघर ने इसका उल्लेख अनागारधर्मावृत्त में किया है। सामायिक के इस अर्थ का समर्थन हमें उत्तराध्ययन सूत्र से भी होता है जहा कहा गया है कि सामायिक से सावध अर्थात् सदेव क्रियाओं से विरति की प्राप्ति होती है। उत्तराध्ययन सूत्र (२८-३१) पर टीका करते हुए शान्त्याचार्य ने सामायिक का बैसा ही स्वरूप समझाया है जो मूलाचार में प्रतिपादित है। उनके शब्द हैं—स एव सामायिक— दरमीय सर्वसावधविरतिमेव। (वह सामायिक ही है यह भी सन सदेव क्रियाओं से विरति ही है)। सामायिक समय का ही भेदरूप से प्रतिपादन छेदोपरस्थापना कहा जाता है यह भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति की इन गाथाओं से भी ज्ञात होता है —

सामाड्यमि उ कए चाउज्जाम अणुत्तर धम्म । तिचिहेण फासवतो सामाड्यसज्जो स खलु ॥

छेत्तूण य परियाग पोरण जो ठवेइ अपाण । धम्ममि पचजामे छेदोवट्ठावगमो स खलु ॥ २५ ७ ७८५

यहा यह कथन किया गया है कि सामायिक करने से चाउज्जाम धर्म का पालन होता है। जो इसे पालता है वह सामायिक—सयत होता है तथा जो सामायिक को विभाजित कर पाच यामों में स्थित होता है वह छेदोपरस्थापक कहलाता है। तापर्य यह कि सामायिक एक व्रत है तथा उसका पाच यामों या वनों में विभाजन छेदोपरस्थापन कहलाता है।

सामायिक तथा छेदोपरस्थापना के अर्थे निश्चित होने पर अब हम मूलाचार तथा उत्तराध्ययन सूत्र पर निर्दिष्ट बाईस और दो तीर्थंकरों की शिक्षा पर विचार करते हैं और जब यह निश्चित है कि जिसे उत्तराध्ययन में पचसिक्खिओ कहा है वही मूलाचार के अनुसूत्र, छेदोपरस्थापना, है तो, यह निष्कर्ष निकलता है कि जिस शिक्षा को उत्तराध्ययन सूत्र में चाउज्जाम बताया है उसे ही मूलाचार में सामायिक कहा है और पार्श्वनाथ सामायिक समय के उपदेष्टा थे तथा महावीर ने उसे पाच वर्गों में विभाजित किया। दिगम्बर सम्प्रदाय में चातुर्वर्ग्य धर्म का कहीं उल्लेख नहीं है। उस परम्परा के अनुसार पार्श्वनाथ सामायिक समय के उपदेष्टा थे।

उक्त कथन की पुष्टि के लिए अगों में ही प्रमाण उपलब्ध है। प्रथमतः चाउज्जाम का जो अर्थ सर्वत्र किया जा

रहा है उसके बाधक प्रमाण पर विचार करना उपयुक्त होगा । इसके लिए भगवती व्याख्याप्रज्ञा की जो गाथाएं उल्लिखित की गई हैं उनपर विचार करना आवश्यक है । उनमें से प्रथम गाथा में कहा गया है कि सामायिक करने से चातुर्याम का पालन होता है । यह तो अभयदेव की वहिद्वयाण पर की गई तथा पहले उल्लिखित टीका से स्पष्ट है कि चाउजाम में पांच महाव्रतों का समावेश होता है । तब यदि इस अर्थ को ग्रहण कर भगवती सूत्र की उक्त गाथाओं का निर्वचन करें तो हम इस असंगत निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि चारयाम जिनमें पांचवा व्रत गर्भित है, सामायिक कहलाते हैं तथा उसी सामायिक को पांच व्रतों में विभाजित करना छेदोपस्थापना कहलाता है । इस विषय स्थिति से बचने के लिए हमें चाउजाम का कोई दूसरा अर्थ करना आवश्यक है ।

भगवान् महावीर ने दीक्षा के समय सामायिक संयम ग्रहण किया था यह आचारांग के इन शब्दों से ज्ञात हो जाता है—

“ तत्रो णं समणे भगवं महावीरे दाहिणेणं दाहिणं वामेणं वामं पंचमुद्वियं लोयं करेत्ता णमोक्कारं क्रंइ करेत्ता सत्वं मे अकर-
गिजं पावकम्मं ति कट्टु सामाइयं चरितं पडिवज्जइ ”—

इन शब्दों में न केवल यह निर्दिष्ट किया है कि भगवान् महावीर ने सामायिक संयम ग्रहण किया पर सामायिक के स्वरूप पर भी प्रकाश डाला गया है । भगवान् महावीर ने पार्श्वनाथ के सम्प्रदाय में दीक्षा ग्रहण की थी यह सुज्ञात है और इसकी पुष्टि आचारांग के इस कथन से भी होती है कि महावीर के माता पिता पार्श्वपत्निक थे । पार्श्वपत्निक चातुर्याम धर्म का पालन करते थे यह सिद्ध किया ही जा चुका है । इससे इस निष्कर्ष पर पहुंचना कि सामायिक और चाउजाम धर्म एक हैं—युक्तिसंगतही है ।

बौद्धग्रन्थ और चातुर्याम धर्म :—

चाउजाम के यथार्थ स्वरूप की खोज में हमारी दृष्टि बौद्ध धर्म ग्रन्थों पर भी जाती है । बौद्ध साहित्य में चाउजाम शब्द पार्श्वनाथ या महावीर के अनुयायियों के प्रसंग में प्रयुक्त हुआ है । बौद्ध साहित्य के पाठकों और अन्वेषकों ने इसका अर्थ चारयाम (हिंसा, असत्य, चोरी और परिग्रह का त्याग) ही किया है । अध्यापक धर्मानन्द कौसाम्बी ने अपनी “पार्श्वनाथ का चातुर्याम धर्म” नामक पुस्तक में यह बताने का प्रयत्न किया है कि महात्मा बुद्ध ने पार्श्वनाथ द्वारा उपदेशित चार यामों का किस प्रकार से अपने धर्म में समावेश किया । चातुर्याम का अर्थ अहिंसादि चार याम हैं । तथा भगवान् बुद्ध भी इसी अर्थ को स्वीकार करते थे यह उन्होंने दीघनिकाय के पासदिक सुत्त में निबद्ध भगवान् बुद्ध के इन शब्दों से सिद्ध किया है— ऐ सुन्द अन्य सम्प्रदायो के परित्राजक कहंइ कि श्रमण मौज उडाते हैं । उनसे कहो कि मौज या विलास चार प्रकार के हैं । कोई अज्ञ पुरुष प्राणियों को मारकर मौज उडाता है । यह पहली मौज हुई । कोई व्यक्ति चोरी करके मौज उडाता है यह दूसरी मौज हुई । कोई व्यक्ति झूठ बोलकर मौज उडाता है, यह तीसरी मौज हुई । कोई व्यक्ति उपभोग्य वस्तुओं का यथेष्ट उपभोग कर मौज उडाता है यह चौथी मौज हुई । ये चार मौजें हीन, गंवार, पृथक्जनसेवित अनार्य एवं अनर्थकारी हैं ।” यह उद्धरण देने के बाद धर्मानन्द कौसाम्बी ने कथन किया है कि बुद्ध के मत में चार यामों का पालन करना ही सच्ची तपस्या है । इससे यह तो स्पष्ट है कि भगवान् बुद्ध इन चार निरोधों को मानते थे और उन्होंने पार्श्व से यह लिया होगा, पर पाली साहित्य में इन्हें चाउजाम की संज्ञा नहीं दी गई । इस कारण से यह मानना कि बुद्ध द्वारा स्वीकृत चार याम चाउजाम है युक्ति संगत प्रतीत नहीं होता । चातुर्याम का उक्त अर्थ दीघनिकाय के सामञ्जस्य सुत्त में दिये गए उस शब्द के स्पष्टीकरण से भी मेल नहीं खाता । वह स्पष्टीकरण इस प्रकार है :—

“इष महाराज निगण्ठो चातुयामसवरसजुतो होति । कथ च महाराज निगण्ठो चातुयामसवरसजुतो होति । इष महाराज निगण्ठो सन्ववारिवारितो च होति, सन्ववारियुतो च, सन्ववारिधुतो च, सन्ववारिपुट्टो च । एवं सो महाराज निगण्ठो चातुयामसवरसजुतो होति ।”

राइस बेन्सि ने तथा राहुल साहस्रायन ने “निगण्ठो सन्ववारिवारितो होति” का अर्थ “निर्मथ जल के व्यवहार का वारण करता है” यह किया है । प० मुखलालजी ने इस अर्थ को भ्रामक बताया है । यदा वारि का अर्थ जल न होकर वार्य (वारणयोग्य कर्म) है किन्तु उक्त पाली उद्धरण में प्रयुक्त दूसरा वारि शब्द का अर्थ वार्य नहीं, वहा वह वारण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है किन्तु अगले दो स्थलों पर पुन उसका अर्थ वार्य है । इसे ध्यान में रखने पर पूरे उद्धरण का अर्थ होगा—

“महाराज निर्मथ किस प्रकार से चारयाम रूपी सवर से सजुत होता है ? महाराज वह निर्मथ सर्व वार्य (वारणयोग्य कर्म) से विरत रहता है तथा सर्ववारणों से (निषेधों से) युक्त रहता है । उसके सभी वारणयोग्य कर्म धोकर अलग किए गए हैं तथा उसके सभी वारणयोग्य कर्मों का परिमार्जन किया गया है । इस प्रकार महाराज वह निर्मथ चारयामरूपी सवर से सजुत होता है ।” यहा जो बात सर्वप्रथम स्पष्टरूप से सामने आती है वह यह कि चातुयाम को यहा बार बार सवर कहा गया है । सवर के अर्थ की खोज करने पर ज्ञात होता है कि आख्रव का निरोध सवर होता है तथा वह गुप्ति समिति, धर्म अनुप्रेक्षा, परीपद्वज्य और चारिज से होता है, और चारिज में प्रथम स्थान सामायिक का है । तात्पर्य यह है कि सामायिक का प्रतिपालन सवर में होता है महाव्रतों का नहीं । अत महाव्रतों का विवेचन तत्वार्य सूत्र में बध के पूर्व तथा आख्रव के पश्चात् किया गया है । इस स्थिति पर प्रकाश डालने के हेतु सर्वार्थसिद्धिकार ने एक शका उठाई है कि “इस व्रत का आख्रव के हेतु में समावेश युक्त नहीं क्योंकि इसका सवर के हेतु में समावेश होना है । सवर के हेतु गुप्ति समिति आदि बहेगए हैं, वहा दस प्रकार के धर्म में या समय में इन व्रतों का अन्तर्भाव होता है ।” इस शका का समाधान उसी स्थान पर इस प्रकार किया गया है— “यह कोई दोष नहीं । सवर का लक्षण निवृत्ति कहा गया है । किन्तु यहा प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है अर्थात् । राजवार्तिक में भी इस स्थिति का स्पष्टीकरण इन शब्दों में है— “व्रत सवर रूप नहीं क्योंकि इनमें परिस्पन्द प्रवृत्ति है ।” उपर्युक्त इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि पाच महाव्रत सवर नहीं है अत यह कहना अनुचित न होगा कि अहिंसादि चारयाम (जिनमें पाचवा व्रत गर्भित माना जाता है) सवर रूप नहीं । तात्पर्य यह कि यहा पापों के आधार पर नाम नहीं दिया गया किन्तु उन पापों से विरति किस प्रकार से होती थी इस पर जोर है । अब प्रश्न यह कि यदि याम सवर नहीं तो बौद्धप्रथ चातुयाम को सवर क्यों कहते हैं ? यदि चाउजाम का अर्थ अहिंसादि चारव्रत होता तो बौद्धप्रथ इस अर्थ को इस प्रकार सर्वथा न भूल जाते । इसका समाधान यह है कि चाउजाम और पाच महाव्रतों में वस्तुतः भेद नहीं और पापों से विरति पर जोर दोनों ही देते हैं किन्तु इनमें नाम देने मात्र की दृष्टि से भेद है । पाच महाव्रतों के नाम में इस बात पर जोर है कि किन २ पापों से विरति की जाए और चाउजाम नाम में इस बात पर जोर है कि वह विरति किस २ प्रकार से की जाय । विरति दोनों में ही हिंसादि से है । अन्य भेद यदि है तो वह यह कि चाउजाम या सामायिक एक सर्वसंप्रहामक समय था जिसमें अहिंसा अस्तेय आदि का समावेश था । इस सामायिक समय या सवर के चार पदार्थ रहे होंगे जो विरति की साधना के प्रकार पर आधारित होंगे । स्थानार्थ में समय को चार प्रकार का बताया भी है —

— “ चउच्चिहे संजमे पण्णते । तं जहा मगसंजमे, वइसंजमे, कायसंजमे, उवगरणसंजमे । —”

संभव है कि यही चार यम रहे हों जिनके द्वारा विरति का पालन किया जाता रहा हो। संभव है मर्न, वाक् और काय संयमों में इंद्रिय संयम जोड़कर यमों की संख्या चार कर दी हो जैसा कि मूलाचार की इस गाथा से प्रतीत होता है:—

विरदो सव्व-सावज्जं तिगुत्तो पिहिदिद्वयो । जीवो सामाइयं णाम संजयट्ठाणमुत्तमं ॥ ७. २३

उपर्युक्त विवेचन का मथितार्थ यह है-पार्श्वनाथ ने सामायिक संवर का उपदेश दिया था जिसमें अमंद रूप से समस्त सावक कर्मों से विरति का पालन अभिप्रेत था । इसी सामायिक संवर का पालन चूंकि चार प्रकार के संयमों के द्वारा किया जाता था अतः उसे चातुर्याम का नाम दिया गया ।

प्रतिक्रमण का उपदेश :—

पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म का स्वरूप निश्चित हो जाने पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि महावीर द्वाग अपेक्षित पांच व्रतों में के प्रथम चार व्रतों को चातुर्याम धर्म के चार याम मानने की परंपरा कैसे चल पड़ी । इस प्रश्न के उत्तर के लिए हमें सामायिक और छेदोपस्थापना के स्वरूप को और भेद को तथा मुनि आचार में उनके विशेष महत्त्व को समझना आवश्यक है । सिद्धसेनगणिते तत्त्वार्थसूत्र ९.१८ की टीका में सामायिक शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए उसे समझाया है, तदनंतर यह कथन किया है—“सामायिक दो प्रकार की होती है—अल्पावधिक तथा जीवनावधिक । उनमेंसे प्रथम के अल्पावधिक यह नाम देने का यह कारण है कि प्रथम तथा अंतिम तीर्थंकरों के तीर्थकाल में वह प्रव्रज्या के समय ग्रहण की जाकर छेदोपस्थापना संयम में विशेषता की प्राप्ति के कारण, शलपरिज्ञा अध्ययन आदि कर लेने वाले श्रद्धालु यति द्वारा उसके सामायिक नाम का त्याग कर दिया जाता है । जीवनावधिक सामायिक वह है जो मध्यवर्ती तीर्थंकरों तथा विदेहक्षेत्र के तीर्थंकरों के तीर्थकाल में प्रव्रज्या के समय से प्रारंभ की जाकर जीवन के अन्त तक बनी रहती थी ।”

“प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के शिष्यों द्वारा सामान्य संयमपर्याय का त्याग किया जाता है तथा सर्व सावक योग की विशुद्धतर विरति का स्वीकार तथा छेदोपस्थाप्य रूपी अधिक स्पष्ट महाव्रतों का ग्रहण किया जाता है । छेदोपस्थापन ही छेदोपस्थाप्य है—अर्थात् पूर्वपर्याय (स्थिति) का त्याग तथा आगामी पर्याय का स्वीकार । यह छेदोपस्थापन भी दो प्रकार का है—अभंग (निरतिचार) तथा सभंग (सातिचार) । यह अभंग उस स्थिति में होता है जब कोई शिक्षक किसी विशिष्ट अध्ययन का ज्ञान उसके पठन के द्वारा प्राप्त करता है या मध्यवर्ती तीर्थंकरों का कोई शिष्य प्रथम या अन्तिम तीर्थंकर के शिष्य से उपसंपदा ग्रहण करता है । यह सभंग उस समय कहलाता है जब कोई (शिष्य) मूलगुणों में प्रमाद कर पुनः व्रतों को ग्रहण करता है । अभंग तथा सभंग ये दोनों प्रकार का छेदोपस्थाप्य केवल स्थितकल्प अर्थात् प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के तीर्थ में होता है ।” इससे दो बातें स्पष्टरूप से ज्ञात होती हैं—

(१) पार्श्वनाथ के शिष्य सामायिक ग्रहण करते थे तथा उसी का आजीवन पालन करते थे ।

(२) महावीर भगवान् के अनुयायियों के यति-जीवन में सामायिक का पालन अल्पकालीन था और दीक्षित मुनि कुछ समय के पश्चात् अधिक स्पष्ट महाव्रतों को ग्रहण कर उपस्थापना धारण करता था । इस प्रकार महावीर के शिष्यों का मुनिजीवन दो स्पष्ट मापों में विभक्त था—प्रथम प्रव्रज्या कहलाता था तथा दूसरा उपस्थापना । भिन्न भिन्न तीर्थंकरों के तीर्थ में प्रतिक्रमण संबंधी दो धर्म थे यह भगवतीव्याख्याप्रज्ञप्ति, आवश्यकनिर्युक्ति तथा मूलाचार से भी स्पष्ट है । वे स्थल जिनमें इसका निर्देश है निम्नलिखित हैं:—एएमु णं मंते पंचसु महाविदेहेसु अरिहंता भगवंतो पंचमहावह्यं सपडिकम्मं धम्मं पन्नवयंति एएमु णं पंचसु महाविदेहेसु अरिहंता भगवंतो चाउज्जामं धम्मं पन्नवयंति । भ. सू. २०. ८. ६७५.

सपडिक्कमणो धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स य जिणस्स । अक्खहे पडिक्कमण मग्गिमयाण जिणवराण । मू आ ७ १८५
सपडिक्कमणो धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स जिणस्स । मग्गिमयाण जिणाण कारणजाए पडिक्कमण ॥ आ नि १२४४

प्रवचनसार म भी इस प्रकार की व्यवस्था का संकेत मिलता है। इस के चारित्र्याधिकार में एक मुनि के दो उपदेशक होना वा उल्लेख है एक वह जो मुनि धर्म के इच्छुक को प्राग्भिक उपदेश देकर प्रत्या प्रहण कराता है और दूसरा वह जो प्रत्याप्रहात मुनि को छेदोपरस्थापक बनाता है। पहले को गुरु और दूसरे उपदेशक को निर्यापक की संज्ञा दी गई है। प्रवचनसार के टीकाकारों ने छेदोपरस्थापक का 'छेदे सति उपस्थापक' निर्वाचन कर यह अर्थ लगाया है कि जब कोई मुनि किसी कारण से अपने मुनिधर्म का छद् (भंग) कर लेता है और जब वह पुन मुनिधर्म में प्रातिष्ठित किया जाता है तब वह छेदोपरस्थापक होता है। इस अर्थ पर विचार करने के पूर्व प्रवचनसार के चारित्र्याधिकार की सातवीं से दसवीं गाथा तक अमृतचंद्र द्वारा की गई टीका के कुछ अंशों पर दृष्टि डाल लेना उपयुक्त होगा। वे अंग निम्नानुसार हैं —

तत्र सर्वसाधययोगप्रथारयानरुणैरुमहाव्रतध्रवणाभना श्रुतज्ञानेन समये भवतमानान जानन् सामाधिकम धिरोहति । तत्र समस्तावयकरमायतन कायमुसुय यथाजातरूप स्वरूपमेकमेकाप्रोगालम्ब्य व्यवनिष्ठमान उपस्थितो भवति उपस्थितस्तु सर्वत्र समष्टिवासाभाङ्गमणो भवति । ३ ७ की टीका

सर्वसाधययोगप्रथारयानरुणैरुमहाव्रतध्रवणैरुमहाव्रतध्रवणेन हिंसास्तेयानदपरिग्रहविरयामक पञ्चतय व्रत एते निर्विकल्प सामाधिकसमयनिरूपवात् ध्रमणाना मूलगुणा एव । तेषु यदा निर्विकल्पसामाधिकसमयाधिरूढवेदानाम्बस्तविरूपवा प्रमाद्यति तदा इत सप्रार्थयै विरूप्येनामानमुपस्थापयन् छेदोपरस्थापको भवति । ३ ८, ९ की टीका

यतो लिङ्गप्रहणकाले निर्विकल्पसामाधिकसमयप्रतिपादकत्वेन य क्लिष्टार्थयै प्रवयादापक स गुरु । य पुनरन्तर सावकपठदापरस्थापनसमयप्रतिपादकत्वेन छेदप्रयुपस्थापक स निर्यापक । ३ १० की टीका

इन स्थलों को ध्यानपूर्वक देखने पर ये चार बातें स्पष्ट सामने आती हैं—(१) मुनिधर्म में प्रविष्ट होने की इच्छा करनेवाला व्यक्ति समस्त सद्गोप क्रियाओं के यागरूपी एक महाव्रत का ध्रवण कर प्रथमतः सामाधिक में प्रतिष्ठित होता था। (२) यह सामाधिक समय पांच महाव्रत आदि मुनि के मूल गुणों की अपेक्षा से निर्विकल्पक (अस्पष्ट) एक रूप का था। (३) इसी निर्विकल्पक सामाधिक समय के स्थान पर उपदिष्ट और उसकी अपेक्षा से सविकल्पक (स्पष्ट) स्वरूप के पांच महाव्रत आदि मुनि के मूल गुण छेदोपरस्थापन कहलाते थे। (४) इस छेदोपरस्थापन समय में प्रतिष्ठित होनेवाला छेदोपरस्थापक कहलाता था। इन बातों के साथ यह बात भी सामने आती है कि सामाधिक समय में प्रमादकर पुन यति धर्म में प्रतिष्ठित होनेवाला छेदोपरस्थापक कहलाता था। और मुनि सामाधिक में प्रमाद इस कारण से करता था कि वह समय अस्पष्ट स्वरूप का था। अत यतिधर्म में पुन प्रतिष्ठापित करते समय अधिक स्पष्ट पांच महाव्रत आदि का उपदेश उसे दिया जाता था। इस स्थिति को ही श्रीजयसेनाचार्य ने प्रवचनसार की तापर्यवृत्ति टीका में इन शब्दों में समझाया है—

यदा निर्विकल्पसमाधि संपन्नो न अल्पक जीवस्त्वं यथा तथा जज्ञोऽपि निश्चयमूलमुपाधिभ्रान्तप्रसक्तस्य भावे छेदोपरस्थापन चारित्र्य गृह्णाति । छेदे सति उपस्थापनं छेदोपरस्थापनम् । अथवा वनमेदोपरस्थापन छेदोपरस्थापनम् । तत्र सश्रेण पञ्चमहाव्रतरूपं भवति — ३ ८ ९ की टीका

यहां यह बात समझना कठिन है कि मुनि धर्म में नए नए प्रतिष्ठित होनेवाले व्यक्ति को निर्विकल्प समाधि का उपदेश पहले ही कैसे दिया जायगा जब कि उसकी प्राप्ति सविकल्प समाधि की अपेक्षा अत्यन्त कठिन है। साधारणतः कम कठिन व्रत आदि के आचरण का उपदेश पहले दिया जाता है तब फिर कठिन का

तत्पश्चात् कठिनतर का । निश्चित ही उक्त स्थिति विषम है । संभवतः प्रवचनसार के चारित्राधिकार की गाथा क्रमांक नौ में प्रयुक्त प्रमत्तो (प्रमत्त) तथा छेदोपस्थापनक के छेद शब्दों के विभिन्न अर्थ इस विषम स्थिति के मूल में हैं । क्योंकि प्रमत्त का गलती त्रुटि या दोषयुक्त (व्यक्ति) तथा छेद का “ भंग ” अर्थ सामान्यतः ग्रहण किए जाते हैं और चूंकि छेदोपस्थापन के यथार्थ स्वरूप की परंपरा धीरे २ छुट हो चुकी थी अतः “ प्रमत्त ” के संदर्भ में संगत अर्थ बैठाने के प्रयत्न में टीकाकारों ने प्रमत्त का अर्थ “ च्युत ” और छेदोपस्थापक का अर्थ उस मुनि से ले लिया जो एक वार मुनिधर्म से च्युत होकर पुनः यतिधर्म में प्रतिष्ठित किया गया हो । किंतु इन दोनों शब्दों का यत्किंचित् भिन्न अर्थ भी संभव है । सिद्धान्त कौमुदी से ज्ञात होता है मद् धातु (जिससे प्रमत्त शब्द बना है) का अर्थ हर्षित होना, भ्रम या संशय में पड़ना या तृप्त होना होता है तथा “ छिदि ” धातु का अर्थ (जिससे छेद शब्द बना है) द्वैधीकरण या खंड खंड करना होता है । प्रमद् के तीनअर्थों में से द्वितीय अर्थ ग्रहण करने पर और फलतः प्रमत्त का अर्थ संशय या भ्रम में पड़ा हुआ ग्रहण करने पर प्रवचनसार में दी गई छेदोपस्थापनाका इस प्रकार का स्वरूप सामने आता है — प्रवचन्या ग्रहण करने वाला मुनि सर्वसंप्राहक सामायिक संयम को ग्रहण करता था । तदनंतर जब सामायिक-ग्रहीत मुनि सामायिक के निर्विकल्पक (अस्पष्ट) स्वरूप के कारण अपने चिन्तन, मनन या आचार के संबंध में भ्रम या संशय में पड़ने लगता था तो उसे सविकल्प (या स्पष्ट) स्वरूप के पांच महाव्रत आदि को अलग अलग करके (उनके खंड खंड करके उनका उपदेश दिया जाता था । इस खंड खंड किये गए उपदेश को ग्रहण करने के कारण वह छेदोपस्थापक होता था । तात्पर्य यह कि प्रवचनसार के अनुसार भी) मुनिधर्म को दो स्पष्ट भागों में बांटा गया था । इसका कारण यह है कि किसी उपदेशक के अनुयायी उस उपदेशक के आचार को उसी रूप में ग्रहण कर लेते हैं । पहले यह सिद्ध किया ही जा चुका है कि महावीर ने पहले सामायिक संयम धारण किया और केवल ज्ञान की उत्पत्ति के पश्चात् पांचव्रतों का उपदेश दिया । प्रतीत होता है इसी तथ्य को दृष्टि में रखकर महावीर के अनुयायी यति — जीवन को दो भागों में विभक्त करने लगे । किन्तु महावीर के यति जीवन में और उनके अनुयायियों के यति जीवन में एक भेद रहा । महावीर ने पार्श्वनाथ के धर्म में दीक्षा ग्रहण की थी और तदनंतर अपनी प्रतिभा, तपस्या तथा अनुभव के बल से उस एकरूप सामायिक को पांच व्रतों में विभाजित कर उस पर आचरण करने लगे और उपदेश देने लगे । किन्तु इस परिवर्तन के होते हुए भी वे अपना अलग संप्रदाय स्थापित नहीं करना चाहते थे । यह उनके स्थान स्थान पर इस कथन से सिद्ध है कि मैं पुरुषादानीय पार्श्व का ही अनुसरण करता हूं । किन्तु पांचव्रतों के बारे में उन्होंने यह कथन नहीं किया । उनके शिष्यों के सामने जब पार्श्व के चाउज्जाम तथा महावीर के पांच व्रतों का भेद स्पष्टरूप से सामने आया और उस भेद को मिटाने या उनमें सामंजस्य स्थापित करने की समस्या आई तब महावीर के अनुयायियों ने पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म के चार यामों का अर्थ महावीर के प्रथम चार व्रतों से लगाकर उस समस्या का हल निकाला । इससे महावीर का वह कथन कि मैं पुरुषादानीय पार्श्व का अनुसरण करता हूं अन्यत्करूप से लागू हुआ और इससे महावीर के उपदेश की प्राचीनता अनायास ही सिद्ध हो गई तथा महावीर के साथ जो सामायिक विभाजन का कार्य जुड़ा हुआ था वह अब चौथे व्रत के विभाजन कार्य में परिणित कर दिया गया । कुछ काल के पश्चात् भारत में अपने अपने धर्म को अत्यंत प्राचीन या अनादि सिद्ध करने की प्रवृत्ति भिन्न भिन्न धर्म के अनुयायियों में उत्पन्न हुई तो जैन धर्मावलम्बियों ने भी अपने धर्म के स्वरूप को अत्यंत प्राचीन सिद्ध करना प्रारंभ किया । इस हेतु उन्होंने महावीर द्वारा उपदेशित महाव्रतों को भगवान् ऋषभदेव द्वारा उपदेशित बताया जैसा कि हम इन्द्रभूति के कथन से जानते हैं तथा मूलाचार के कथन से भी ।

१. मदी-हर्षलेपनयो-भवादि ८६३, मदी - हर्षे - दिवादि ९९, मद् वृत्तियोगे - चुरादि १६४ । २. छिदिरे - द्वैधीकरणे-रवादि-३

पा. च. में धार्मिकचिन्तन

जैनतर मतों का उल्लेख :—

भारत में धर्म केवल चिन्तन का विषय नहीं रहा किन्तु वह सामाजिक आचार की आधार शिला भी रहा है। भारतीयों के जीवन में धर्म इतना समाया कि उनका प्रत्येक कार्य धार्मिक मर्यादाओं और सीमाओं से नियमित होता रहा। धर्म की इस व्यापकता के कारण काश्यप्रथों और चारित्रप्रथों में भी उसके स्वरूप की झलक मिल जाती हैं। पा. च एक चरित्रप्रथ है और उसके नायक हैं पार्श्वनाथ। इस कारण इसमें जैनधर्म की विचार चर्चा होगा स्वाभाविक है। उसीके प्रसङ्ग में एक अन्य धर्म की एक मान्यता का उल्लेख इसमें किया गया है। प्रथकार इस जग स्थिति के विवरण के प्रसङ्ग में उस हिन्दू पौराणिक मान्यता पर विचार कर लेता है जिसके अनुसार यह पृथ्वी शेष नाग और कौल के मान्यम से कूर्म पर आधारित है। इस मान्यता को अस्वीकार करते हुए प्रथकारने जैन मान्यता के अनुसार इस समस्त जगको घनवात, तनुवात तथा घनोदधिवात बलयों के द्वारा स्थिर माना है।

प्रथ में अथ दो स्थानों पर जैनतर धर्मावलम्बी तापसों का वर्णन किया है। यह वर्णन दोनों स्थानों पर प्रायः समान ही है। इस वर्णन में तापसों को जटा, करों और कानों में रुद्राक्षमाला, गले में मणियों की माला धारण किये, पचास तप करते तथा शून्य पद का ध्यान करते हुए चित्रित किया गया है। तापसों का यह वर्णन वास्तविक है। इसके द्वारा प्रथकार पाठकों में इन तापसों के प्रति अर्चि उत्पन्न करना चाहता है। वह तापसों को कुछ वस्तुओं पर अवलम्बित तथा उन वस्तुओं के प्रति सराग बताकर यह सिद्ध कर रहा है कि अवलम्बिता और सरागता मुक्ति के लिए साधक नहीं साधक है तथा मन की पूर्ण शुद्धि के बिना तपस्या व्यर्थ है।

जैनधर्म का विवेचन :—

प्रथ में जैन मान्यता के आचार विचार एवं सिद्धान्त सम्बन्धी अनेक चर्चाएँ हैं। इन चर्चाओं को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित कर उनका विवेचन किया जा सकता है —

- (अ) सम्पत्त्व का स्वरूप
- (आ) ध्रावकधर्म
- (इ) मुनिधर्म
- (ई) कर्मसिद्धान्त
- (उ) विषय के स्वरूप का विवरण

(अ) सम्पत्त्व का स्वरूप :—

जैनधर्म के अनुसार प्रत्येक ससारी जीव का लक्ष्य मोक्ष है। इसकी प्राप्ति का उपाय शुद्धदर्शन, शुद्धज्ञान और शुद्ध चारित्र है। दर्शन से आशय दृष्टि या दृष्टिकोण है। जब यह दृष्टि शुद्ध होती है तब जीव शुद्धज्ञान भ्रष्ट करने में समर्थ होता है और तदनुसृत अपना आचरण भी शुद्ध करता है। फलन वह अपने लक्ष्य की ओर उचरोचर बढ़ता है। शुद्ध दृष्टि की प्राप्ति शाश्वक तत्वों के स्वरूप में सची श्रद्धा से प्राप्त होती है। तत्त्वा के स्वरूप में यह सची श्रद्धा ही शुद्ध दर्शन है जिसे सम्पत्त्व की सज्ञा दी गई है। पा. च में तत्वों के स्वरूप के ज्ञान की गहनता से बचने के लिए सम्पत्त्व की

सीधी व्याख्या न कर उसके स्थान में सम्यक्त्वधारी के स्वरूप को स्पष्ट कर अप्रस्तुतरूप से सम्यक्त्व के स्वरूप को समझाने का प्रयत्न किया है। ग्रन्थकार के अनुसार सम्यक्त्वधारी वह व्यक्ति है जो प्रतिदिन अरहंतदेव को नमस्कार कर उसका मनन करता है। सिद्धान्त की दृष्टि से यह व्याख्या सदोप कही जा सकती है पर वह अत्यन्त व्यवहारिक है। अन्य धर्मों में इस विश्व के कर्ता के रूप में ईश्वर की कल्पना कर उस ईश्वर को प्रणाम और उसे मनन करने का उपदेश दिया गया है। जैनधर्म में ईश्वर के इस रूप की मान्यता नहीं किन्तु उसमें महान् आत्माओं को जिन्होंने अपने ज्ञान और संयम से परमात्मत्व प्राप्त कर लिया है, प्रणाम करने की मान्यता है। इसके स्मरण से संसारी जीव एक प्रवित्रता और उच्चता का अनुभव करते हैं जो उन्हें शुद्धज्ञान की प्राप्ति में सहायक होते हैं। अर्हंतदेव ऐसी ही परमात्मत्व को प्राप्त आत्माएँ हैं। इनको नमस्कार करना भक्ति है। ग्रन्थकारने इन्हें नमस्कार करना सम्यक्त्वधारी का लक्षण बताकर सम्यक्त्व को भक्ति की भित्ति पर आश्रित किया है। यथार्थतः पद्मकीर्तिने जिनभगवान का भक्ति पर ही जोर दिया है और उसे ही समग्र सुखों की प्राप्ति का साधन माना है। जिस स्थिति में पद्मकीर्तिने सम्यक्त्वधारीकी यह व्याख्या की उसमें यह आवश्यक भी है। यह व्याख्या एक जैनमुनि द्वारा एक सार्थवाह को उपदेश देने के प्रसङ्ग में की गई है। यदि इस स्थिति में एक मुनि सार्थवाह को जो संभवतः भजैन है, सम्यक्त्व या सम्यक्त्वधारी की सिद्धान्तिक व्याख्या से अवगत करानेका प्रयास करता है तो अधिक संभावना इसीकी है कि वह उसकी जटिलता का अनुभव कर जैनधर्म की ओर आकृष्ट होने के स्थान में उससे पराङ्मुख हो जायगा। अतः इस स्थिति में सम्यक्त्व की सर्वसाधारण ओर व्यवहारिक व्याख्या करना ही श्रेयस्कर है। किन्तु ग्रन्थकारने सम्यक्त्व की परंपरागत और सैद्धान्तिक व्याख्या की उपेक्षा नहीं की। सम्यक्त्वधारी की उक्त व्याख्या के पश्चात् ही उसने सम्यक्त्वराग की व्याख्या की है जिसके अनुसार जीवाजीव के सिद्धान्त में श्रद्धा रखना सम्यक्त्वराग है। राग का अर्थ प्रेम या रति होता है। देवादिविषयक रति भक्ति कही जाती है। अतः सम्यक्त्वराग से आशय सम्यक्त्वके प्रति भक्ति भाव का है। अतः इस व्याख्या के साथ भी ग्रन्थकारने भक्ति को ही प्राधान्य दिया है।

सम्यक्त्वधारी ओर सम्यक्त्वराग की उक्त दो व्याख्याओं से सम्यक्त्व के जो दो स्वरूप सामने आते हैं वे हैं— (१) अर्हत् को नमस्कार सम्यक्त्व है तथा (२) जीवाजीव के सिद्धान्त में श्रद्धाभाव भी सम्यक्त्व है। सम्यक्त्व के इन दो स्वरूपों में केवल शाब्दिक भेद है यथार्थ भेद नहीं। पहले में जीवाजीव के सिद्धान्त के प्रतिपादक को प्राधान्य दिया गया है और दूसरे में सिद्धान्त को। यह सामान्य अनुभव का विषय है कि जिस व्यक्ति के प्रति श्रद्धा हो उनके वचनों में श्रद्धा स्वयमेव होती है। इसी अनुभव के वज्र पर पद्मकीर्तिने प्रथम सिद्धान्त के प्रतिपादक में श्रद्धा रखने का उपदेश किया ओर तदनंतर उसके वचनों में।

उक्त प्रकार से सम्यक्त्व के स्वरूप को स्पष्ट कर पद्मकीर्ति ने सम्यक्त्व के चार गुण ओर पांच दोषों की चर्चा की है। सम्यक्त्व के चार गुण हैं—(१) मुनियों के दोषों का गोपन, (२) च्युतचारित्र व्यक्तियों का पुनः सम्यक्चरित्र में स्थापन (३) वात्सल्य, (४) प्रभावना। पांच दोष हैं—(१) शंका, (२) आकांक्षा (३) विचिकित्सा, (४) मूढदृष्टि, (५) परसमग्रप्रशंसा। सम्यक्त्व के इन गुणदोषों के संबन्ध में तत्त्वार्थसूत्र तथा उसकी टीकाओं में इस रूप से विचार नहीं किया गया है। तत्त्वार्थसूत्र (६. ४) की टीका करते हुए सर्वार्थसिद्धिकारने दर्शनविशुद्धि के आठ अंगों का उल्लेख किया है। वे आठ अंग हैं—निःशङ्कितत्व, निर्कांक्षिता, विचिकित्साविरह, अमूढदृष्टिता, उपवृंहण, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना। सर्वार्थसिद्धि द्वारा गिनाए गए ये आठ अंग प्रायः वे ही हैं जिन्हें पद्मकीर्तिने सम्यक्त्व के गुण-दोषों के रूप में

ग्रहण किए हैं। उन आठ अंगों में पद्मक्रीति द्वारा बताया गए केवल परसमयप्रशसन नामक दोष का समावेश नहीं है। तत्त्वार्थसूत्र (७-२३) में सम्यग्दृष्टि के पांच अतीचार बताए गए हैं। पद्मक्रीति द्वारा बताया गए सम्यक्त्व के पांच दोषों में से प्रथम तीन और पाचवा व ही हैं जो तत्त्वार्थसूत्र के प्रथम चार अतीचार हैं। सर्वार्थसिद्धिकार न इसी तथ्य को स्पष्ट करत हुए सूत्र ७-२३ की टीका में लिखा है कि दर्शनविशुद्धि के प्रकरण में जिन निगडितादि अंगों का व्याख्यान किया गया है उनके ही मूत्रोक्त शब्दा आदि प्रतिपत्ती दोष समझना चाहिए। इस टीकामें यह भी स्पष्टरूप से कथन किया गया है कि उक्त आठों अंगों में से अंतिम अमूददृष्टिता आदि पाचों अंगों का प्रतिपत्ती दोषों का प्रस्तुत सूत्र के अयदृष्टिप्रशसा तथा सरतः उन दो अतीचारों में अंतर्भाव किया गया जानना चाहिए। तापर्य यह कि तत्त्वार्थ सूत्र के पांच अतीचारों का विशेषण कर सर्वार्थसिद्धिकार ने सम्यक्त्व को आठ अंगों से युक्त किया और इसे परमक्रीति ने चार गुणोंसे निर्मल और पांच दोषों से मलिन होने वाला माना है।

तत्त्वार्थसूत्र ७-२३ में जित्ने अतीचार बताये हैं उन पर श्रावकप्रज्ञप्ति में (८६ से ९६) विस्तार से प्रकाशनाया गया है। भगवती आराधना में सम्यक्त्व के पांच अतीचारों का और चार गुणों का पृथक् पृथक् निर्देश किया गया है। पंच में इन गुणदोषों को जो चर्चा है वह भगवती आराधना के अनुसार की गई प्रतीत होती है। यदि कोई भेद है तो वह भगवती-आराधना में बताए गए केवल पाचों अतीचार के नाम के सम्बन्ध में। इस ग्रन्थ में जिसे अणायदणसेवणा (अनायतनसेवना) कहा है पंच में उसे मूददृष्टि नाम दिया गया है।

सम्यक्त्व के गुणदोषों का उल्लेख करन के पश्चात् पद्मक्रीतिने सम्यक्त्व से उदित होनेवाले भिन्न २ खातों का निर्देश किया है और अंत में उसकी प्रधानता इन शब्दों में घोषित की है—जिस प्रकार से वृक्षों में मूलप्रधान है, रथ में अक्ष, मनुष्य शरीर में नेत्र और गगनतल में शशी उसी प्रकारसे वास्तविक धर्म में सम्यक्त्व प्रधान है।

(आ) श्रावक धर्म :—

प्राचीनकालसे ही श्रावक धर्म के सबंध में आचार्यों की दो परंपराएँ चली आ रही हैं। एक तो वह जो श्रावक के आठ मूल गुणों को मानती थी तथा दूसरी जो उनका प्रतिपादन नहीं करती थी। स्वामीसमतम्भ, आचार्यजिनसेन, सोमदेव आदि आठ मूलगुण माननेवाली परंपरा के और आचार्य बुद्धदुद, स्वामी कार्तिकेय, तत्त्वार्थसूत्रकार और उनके टीकाकार आठ मूलगुण न माननेवाली परंपरा के थे। पद्मक्रीतिने आचार्य बुद्धदुद की परंपरा का अनुसरण किया अतः उनके अनुसार जो अर्हदेव का उपासक हो, जो जिनदेव से छोड़ अयकिसी देव को, निर्मथ को छोड़ अयकिसी गुण को और सम्यक्त्व को छोड़ अयकिसी धर्मको न माने तथा जो अशुभों, शिक्षात्रतों और गुणव्रता का पालन करे वह सच्चा श्रावक होता है। श्रावक धर्म के बारह प्रकारके होन का उल्लेख पद्मक्रीति ने किया है। इस बारह विध श्रावक धर्म से आशय पांच अशुभ, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रता से है। इन तीन वर्गों के अंतर्गत की आपेक्षिक महत्ता को ध्यान में रखकर पद्मक्रीतिने पहले अशुभों का फिर गुणव्रतों का और अंत में शिक्षाव्रतों का स्वरूप स्पष्ट किया है।

अशुभत :—

अहिंसा, सत्य, अन्त्येय, अमैयुन और अपरिमृह मन हैं। इनका पूर्णरूपसे पालन महाजन और स्थूत्ररूप से पालन

१. शकाद्यंवाशिकिचिरान्वाद्यंश्रुतास्तस्य सम्यग्दृष्टिचारा।

२. सम्यग्दृष्टिचारा संज्ञा कथा स्तेन विदिग्धा। परदिग्धेण पर्वणा अणायदणसेवणा चैव

उत्तमगुणदृष्टिचरण वत्तमाराधना गुणा भगिवा। सम्यक्तत्त्वोपिषेवे उत्तमुद्दणकारवा चउरो ॥ म आ ४४, ४५

३. पा च ३ ७ १-४ ४ पा च ३ १३ ८

अणुव्रत कहलाता है। पा. च. में इन अणुव्रतों के स्वरूप को नितान्त सरल शब्दों में समझाया है। देवता, औपधि, तथा मंत्रसिद्धि हेतु छह प्रकार के जीवों को पीडा न पहुँचाना तथा दया, नियम, शील और संयम से जीवन-यापन करना अहिंसा-व्रत है। जिन वचनों से दूसरे को कष्ट हो कलह हो, अविश्वास हो तथा पाप हो उनका परिहार सत्यव्रत है। किसी भी स्थान में चाहे वह स्थान मार्ग हो, ग्राम हो, खेत हो, निर्जनभूमि हो, वन हो, चौराहा हो या चाहे घर हो, किसी का भी धन फिर चाहे वह गिरा ही क्यों न हो, ग्रहण न करना अस्तेयव्रत है। दूसरे की सुन्दर स्त्रियों को देखकर मन में विकार भी उत्पन्न न होने देना ब्रह्मचर्यव्रत है। माणिक्य, रत्न, गृह, नौकर-चाकर तथा अन्य प्रकार की संपत्ति का परिमाण बांध लेना अपरिग्रह व्रत है।

गुणव्रत :—

इनकी संख्या तीन है। चारों दिशाओं में अपने गमनागमन की सीमा बांध लेना पहिला गुणव्रत है। पशुओं या अन्य प्राणियों के संबन्ध में पाश, जाल, शस्त्र, अग्नि आदि का उपयोग न करना तथा जीवधारियों को न पालना, न खरीदना न बेचना, न गरम लोहे से उनके शरीर पर निशान डालना, न शस्त्र से उन्हें घाव-युक करना, न क्रोधवश उनके कान-पंख उमेठना प्रत्युत उनके शरीर की देखभाल अपने शरीर के समान ही करना दूसरा गुणव्रत है। ताम्बूल, वस्त्र, आभरण, हाथी, घोडा, रथ, भोजन, फल-फूल, सुगन्धि-द्रव्य आदि उपभोग की वस्तुओं का यथासंभव वर्जन करना तीसरा गुणव्रत है। ये तीनों व्रत चूंकि अणुव्रतों के गुणों में वृद्धि करते हैं अतः इनका नाम गुणव्रत रखा गया है। पा. च. में इन तीनों व्रतों के पृथक् पृथक् नाम नहीं दिए गए हैं पर इनके स्वरूप से स्पष्ट है कि ये वेही व्रत हैं जिन्हें अन्यत्र दिग्गत, अनर्थदण्डव्रत तथा भोगोपभोग परिमाणव्रत नाम दिया गया है।

शिक्षाव्रत :—

ये व्रत चार हैं। इन व्रतों के पृथक् पृथक् नामों का निर्देश पा. च. में नहीं किया गया है किन्तु उनके स्वरूप को अत्यन्त रोचक ढंग से समझाया गया है। प्रत्येक मास के चार वर्षों (दो अष्टमी तथा दो चतुर्दशी) में उपवास करना पहिला शिक्षाव्रत है। सामायिक भाव से आराध्यदेव का स्मरण करना दूसरा शिक्षाव्रत है। ऋषि, मुनि या अन्य संयम-धारियों की वाट जोहकर उन्हें भोजन कराना तीसरा शिक्षाव्रत है। मृत्यु-समय समीप दिखाई देने पर अनशन स्वीकार कर लेना चौथा शिक्षाव्रत है। इनके स्वरूप से स्पष्ट है कि ये चारों वे ही व्रत हैं जिन्हें चारित्रपाहुड में क्रमशः प्रोषध, सामायिक, अतिथिसंविभाग तथा सल्लेखना नाम दिया गया है।

इन तीन गुणव्रतों और चार शिक्षाव्रतों का उल्लेख आगम ग्रन्थों में केवल शिक्षाव्रतों के नाम से हुआ है किन्तु उनके पृथक् पृथक् नामों का निर्देश उनमें प्राप्त नहीं है। कुंदकुंदाचार्य के चरित्र पाहुड में गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का पृथक् पृथक् निर्देश है तथा उन सातों व्रतों को वे ही नाम दिये गए हैं जिनका उल्लेख उपर किया जा चुका है। सावैय-धम्म दोहा में उक्त व्रतों के नाम तथा उनका दो वर्षों में विभाजन चारित्रपाहुड के अनुसार है। अन्यग्रन्थों में इन व्रतों को दो वर्षों में विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतों के विषय में अन्यान्य व्यवस्थाएं अपनाई गई हैं। तत्त्वार्थसूत्र

१. त. सू ७ १, २। २ पा. च. ३. ९ २, ३। ३ वही ३. ९. ४, ५। ४. वही ३. ९. ६, ७। ५. वही ३. ९. ८, ९। ६. वही ३. ९. १०, ११। ७. पा. च. ३. १०. २, ३। ८ पा. च ३. १०. ४-७। ९. वही ३. १०. ८-१०। १०. र. श्रा. ४. १. ११. का. अ ३४१ से ३५०। १२. पा. च. ३. ११. २, ३। १३. पा. च. ३. ११. ४, ५। १४. पा. च. ३. ११. ६, ७। १५. वही ३. ११. ८, ९। १६. चा. पा. २६। १७. पा. क. १. ५. ६२ तथा स्या. ११६। १८. गाथा-२५, २६। १९. गाथा ६५ से ७१। २०. ७. २०।

कर्मसिद्धान्त :—

“ जो जस करइ सो तस फल पावइ ”—यह कर्म सिद्धान्त का सार है। प्रस्तुत सम्बन्ध ग्रन्थ इसी सिद्धान्त को उदाहृत करता है। पार्श्वनाथ आपने प्रत्येक उत्तरोत्तर जन्म में अधिकाधिक अच्छे कर्म करते हुए बताए गए हैं और फलतः ऊँचे से और अधिक ऊँचे स्वर्ग में स्थान पाते हुए बताए गए हैं। अन्तिम जन्म में उन्हें तीर्थकरन्व की प्राप्ति होती है और फिर वे मोक्षगामी होत हैं। इसके विपरीत कमठ अपने जन्मों में बुरे बुरे कर्म करता है और इसी ससार में तथा नरक में अनन्त दुःख पाता है। यह कर्मसिद्धान्त का अत्यन्त सरलीकृत रूप है, पर जैन तत्व चिन्तकों ने कर्म और उसके फल के सम्बन्ध में गहन चिन्तन कर उसके सिद्धान्त को यथार्थ सिद्धान्त का रूप दिया है।

जैन सिद्धान्त में स्वीकृत जीवाजीव आदि सात तत्त्वों में चौथा बन्ध है। कर्मायुक्त होने पर जीव के साथ कर्म परमाणुओं का जो सम्बन्ध होता है वह कर्मबन्ध है। यह बन्ध चार प्रकार का होता है—प्रकृति, स्थिति, अनुमाग और प्रदेग। प्रकृति बन्ध के स्वभाव को कहते हैं, अतः जीव से लिप्त हुए कर्म परमाणुओं में जिस जिस प्रकार की परिणाम उपादक शक्तियाँ आती हैं उन्हें कर्मप्रकृतियाँ कहा गया है। ये दो प्रकार की मानी गई हैं—मूल और उत्तर। पाच में इन्हीं दो प्रकार की प्रकृतियों की चर्चा है। मूलप्रकृतियाँ आठ हैं—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय आयु नाम, गोत्र तथा अतराय। इन आठ के जो प्रमेद है उन्हें उत्तरप्रकृतियाँ कहा गया है। ज्ञानावरणीय की पाच, दर्शनावरणीय की दो, वेदनीय की दो, मोहनीय की अष्टादश, आयुकी चार, नाम की तेरानवे, गोत्र की दो, तथा अतराय की पाच उत्तरप्रकृतियाँ होती हैं। इनकी कुल संख्या एकसौ अठतालिस है। पाच में इन्हीं प्रकृतियों को आशय का आलम्बन कटकर बताया गया है कि समस्त चराचर जगत इन्हीं से बना हुआ है, जीव इन्हीं के कारण सुख-दुःख पाता है और ससार में भटकता फिरता है।

विश्व के स्वरूप का वर्णन :—

पाच में विश्व के स्वरूप का वर्णन विस्तार से किया गया है। यथार्थतः ग्रन्थ की अन्तिम तीन सधियाँ विश्व के स्वरूप के वर्णन की विषय बनाकर रची गई हैं। इन सधियों में आकाश, लोकाकाशे मेरुपर्वत, सात नरक, सौन्दर्य स्वर्ग, देवों के अर्द्धप्रमेद, तिर्यग्लोके, जम्बू द्वीप, अर्द्ध द्वीप, उत्पत्ति और अवसर्पिणी काल तथा उनके भेद एवं उनमें उत्पन्न होनेवाले मनुष्यों का विवरण, त्रेसठ-शालाका पुरुष तथा उनसे सम्बन्धित समस्त जानकारि, चार गतियाँ आदि का विवरण विस्तार पूर्वक किए गए हैं। इनके वर्णन में ग्रन्थकाले सामान्यतः तिलोयपण्णत्ति का अनुसरण किया है किन्तु कुछ के सम्बन्ध में पाच तथा तिलोयपण्णत्ति एकमत नहीं। वे निम्नलिखित हैं—

(१) पाच में ज्योतिष्क देवों की स्थिति बताते हुए कौन किससे उपर स्थित है इसका उल्लेख किया गया है। तदनुसार नक्षत्रपत्ति से उपर क्रमशः बुध, मंगल और असुरमन्त्रि (शुक) स्थित बताए गए हैं। तिलोयपण्णत्ति में बुध से तत्काल उपर-शुक उससे उपर बृहस्पति और उससे उपर मंगल की स्थिति बताई गई है। राजवार्तिकटीका में इन तीनों की

१ त त १ ४ २ पा च २ ८ ८ त छ ८ २ ३ पा च ६ १० १, २ ४ पा च ६ १५ ८-१३
५ वही ६ १६ १-६ ६ इनके नामों के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृष्ठ २-२ और २-३ ७ पा च ६ १६ ७-११ ८ वही
१६ २ २-२ वही १६ २ ३ ४ २० वही १६ २ ६-९ ११ वही १६ ४ १-१० १२ वही १६ पूर्वा और पूर्वा
कवच १३ वही १६ ७ वीं ८ वीं और ९ वीं कवच १४ वही १६ १० १-५ १५ वही १६ १० ३, ८ तथा ११ वीं, १२ वीं
और १३ वा कवच १६ वही १६ १४ १५ १६ कवच १७ वही १७ ४ से ९ कवच १८ वही १७ १० से २२ कवच
१९ वही १८ ४ से ११ कवच २० वही १६ ७-७ ८ २१ ७ ८९ ७ ९३, ७ ९६ २२ त त ४ १२ की टीका

स्थिति तिलोयपण्णत्ति के अनुसार बताई गई है। यहां यह ध्यान देने योग्य है कि तिलोयपण्णत्ति तथा राजवार्तिक टीका में नक्षत्र, बुध, शुक्र, बृहस्पति तथा मंगल की चित्रा पृथिवी से जो दूरी बतलाई गई है वह दोनों ग्रन्थों में समान नहीं है। संभवतः इसी कारण से पद्मकीर्ति ने पा. च. में इस दूरी का उल्लेख नहीं किया है।

(२) ज्योतिष्कों की आयु के विवरण में पा. च. में कथन किया गया है कि जीव (बृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पत्न्य तथा शेष ज्योतिष्कों की आयु एक पत्न्य होती है।^१ इस कथन के पूर्व पा. च. में चन्द्र और सूर्य की आयु बताई गई है अतः शेष से आशय शुक्र, बुध आदि का है। तात्पर्य यह कि शुक्र, बुध आदि की आयु एक पत्न्य होती है। तिलोयपण्णत्ति में शुक्र की आयु सौ वर्ष अधिक एक पत्न्य, बृहस्पति की एक पत्न्य तथा सूर्य चन्द्र को छोड़ शेष अर्थात् मंगल, बुध, आदि की आधापत्न्य बताई गई है।

(३) पा. च. में प्रत्येक द्वीप-समुद्र में वर्तमान सूर्य और चन्द्रों की संख्या के निर्देश के प्रसंग में बताया गया है कि घातकी खंड में बारह सूर्य तथा बारह चन्द्र हैं तथा अगले अगले द्वीप-समुद्रों में सूर्य-चन्द्रों की संख्या दुगुनी दुगुनी होती गई है।^२ इस कथन के अनुसार कालोद समुद्र में २४ सूर्य तथा २४ चन्द्र तथा पुंकरवर द्वीप में ४८ सूर्य तथा ४८ चन्द्र का अनुमान होता है किन्तु तिलोयपण्णत्ति के अनुसार इन दो द्वीप-समुद्रों में क्रमशः ४२ चन्द्र और उतने ही सूर्य तथा ७२ चन्द्र तथा उतने ही सूर्य चमकते हैं तथा आगे आगे के द्वीप-समुद्रों में इनकी संख्या दुगुनी दुगुनी होती गई है।

(४) पा. च. में नेमिनाथ के तीर्थ की अवधि तेरासौ हजार सातसौ पचास वर्ष बताई गई है।^३ तिलोयपण्णत्ति में यह अवधि चौरासी हजार छह सौ पचास वर्ष कही गई है।^४ यहां ध्यान देने योग्य है कि पद्मचरित में नेमिनाथ के तीर्थ की वही अवधि बताई गई जो पा. च. में।

(५) पा. च. में नौ प्रतिवासुदेवों में से सातवें का नाम पञ्हाड (प्रल्हाद) बताया है।^५ तिलोयपण्णत्ति के अनुसार सातवें प्रतिवासुदेव का नाम प्रहरण है। पद्मकीर्ति ने सातवें प्रतिवासुदेव का नाम विमलसूरि के पउमचरिय^६ के अनुसरण करते हुए दिया है।

(६) जम्बूद्वीप के क्षेत्रों और पर्वतों का क्रमवार उल्लेख करते समय प्रस्तुत ग्रन्थ में नीलगिरि के उत्तर में 'पोण्मवरिस' क्षेत्र के स्थित होने का निर्देश किया है।^७ नीलगिरि तथा रुक्मि पर्वत के बीच जो क्षेत्र स्थित है उसका नाम तिलोयपण्णत्ति तथा तत्त्वार्थसूत्र में रुक्मि-क्षेत्र कहा गया है। पोण्मवरिस नामके क्षेत्र का अन्य किसी ग्रन्थ में उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ।

सामाजिक रूपरेखा :—

मुनि पद्मकीर्ति को अपने ग्रन्थ में धार्मिक चर्चा तथा मुनियों के आचार विचार की चर्चा ही अमीष्ट प्रतीत होती है फलतः पा. च. में सामाजिक व्यवस्थाओं का स्वरूप सामने बहुत कम आया है। राजा और राज्य के वर्णन-प्रसंगों में ही इन व्यवस्थाओं का स्वरूप कुछ कुछ उभरा है। जिस समाज का चित्रण ग्रन्थ में हुआ है, ज्ञात, होता है, उसमें बच्चों को नाना प्रकार के आभूषण पहनाने के प्रथा थी। कानों में कुण्डल, गले में हार, कर्णों में कंकण, और कटि में कटिसूत्र पहनाए जाते थे। साथ ही बच्चों के ललाट पर तिलक लगाने तथा शिरपर पुष्पमाला बांधने की प्रथा थी^८। स्त्रियां प्रातःकाल

१. पा. च. १६. ७. ९ से ११. २. ७. ६१४, ६१५. ३. पा. च. १६. १६. ५, ६. ४. ति. प. ७. ५५०, ५५१. ५. पा. च. १७. १७. ३. ६. ति. प. ४. ५७६। ७. पद्म. च. २०. ९०. ८. पा. च. १७. २२. ५. ९. ति. प. ४१९. १०. प. च. ५. १५६. ११. पा. च. १६. ११. ८. १२. सू. ३. १०. १३. पा. च. ८. २२. १-३

में जन्दी उठकर पहले स्नान करती थी फिर धार्मिक विधि और तदनंतर भिक्षार्थियों को दान-आदि देती थी। इन सबके निबटकर ही वे अपने शरीर को साज सजा करी ओर ध्यान देती थी। स्त्रियां अपने शरीर को सुन्दर बनाए रखने के लिए कस्तूरी, चन्दन और केदार के लेप करती थी, आंग्यों में कजल लगाती थी और ताम्बूल का उपयोग करती थीं। स्त्रियों के नाना आभूषण धारण करने का उल्लेख पा च में अनेक स्थानों पर हुआ है किन्तु उन आभूषणों के नामों का उल्लेख उसमें नहीं किया गया। मनुष्य की शारीरिक सजा में आभूषणों का निश्चित स्थान था। वे शरीर पर केयूर, हार, कुडल आदि धारण करते थे तथा चन्दन का लेप लगाते थे।

पा च में चित्रित समाज में अनेक बायों के प्रचुर उपयोग में लाए जाने के उल्लेख है। तूर्य, पट्ट, पट्ट काहल, णदि, णदिघोष, सुघोष, टट्टरी, कसाल, भेरी, भम्भेगी, भम्भा, चीणा, वश, मृदग, हुडुका, शञ्जरी, सदाल, आलापगी आदि का उपयोग उचित समयों पर किया जाता था। किसी विविध अनिधि के नगर में आने पर उसके स्वागत में इनमें से तूर आदि बाद्य बजाए जाते थे, साथ ही स्थान पर तोरण बाधे जाते थे, चौराहों पर साथिए बनाए जाते थे और भरे दुम रखे जाते थे। उस समाज में शकुना पर अत्यन्त विश्वास था। ग्रथ में पार्श्व के मुद्ग के प्रयाण करते समुय नाना शकुन होने का उल्लेख है। "पद्मकीर्ति का कथन है कि ये शकुन फल देने में चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र आदि की अपेक्षा अधिक समर्थ हैं।" शकुनों के साथ उस समाज में ज्योतिष शास्त्रमें भी अटूट श्रद्धा पाई जाती है। विवाह की चर्चा प्रारम्भ होने ही वर-वधु की कुंडलियों तथा शुद्ध तिथि, वार आदि का विचार आवश्यक ही नहीं अनिवार्य प्रतीत होता है। ग्रथ में ग्रह-नक्षत्र, तिथि-वार आदि की शुद्धता और अशुद्धता पर विस्तृत विवेचन किया गया है। जिससे प्रतीत होता है कि पद्मकीर्ति ज्योतिषशास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। पद्मकीर्ति द्वारा चित्रित समाज में यह प्रायः अनिवार्य था कि वृद्धावस्था के लक्षण प्रगट होने पर मनुष्य अपनी गृहस्थी का भार अपने पुत्र पर सौंपकर वैश्याग्रहण करे और परमार्थ का चिन्तन करे।

प्राचीन काल में किसी भी समाज में राजा का स्थान बहुत ऊना था। यथार्थन राजा ही सामान्त्रिक व्यवस्थाओं को बनाए रखने के लिए उत्तरदायी था। अपने इस उत्तरदायित्व को निभाने के लिए राजा के द्वारा राजपद ग्रहण करने ही अपने निष्ठासपात्र व्यक्तियों को भिन्न भिन्न पदों पर नियुक्त किया जाता था। पद्मकीर्तिने नये राजा द्वारा भिन्न भिन्न पदों पर नये नए पदाधिकारि नियुक्त करने का उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि स्वयं राजा धर्मायक, मंत्री, सनापति तथा कोटवाल की नियुक्ति करता था। इनके अतिरिक्त राजा अपने वैयक्तिक सेवकों तथा राजप्रासाद के कर्मचारियों को भी नियुक्त करता था। ये नियुक्तियां अत्यन्त सोचविचारकर और सबधित व्यक्तियों की जाच-पटताल के पश्चात् की जाती थीं। राजप्रासाद के कर्मचारियों में अन्त पुर अयक्ष, नर्म सचिव, ज्योतिषी, पुस्तकवाचक, दूत रसोद्या, कसुकी, पुरोहित, प्रतिहार, लेखक, भडारी, पानीलानेवाला, शय्यापाल, खड्गधर (अगरक्षक), दूधलानेवाला, तथा रनों का पारिस्ती प्रमुख थे। इनमें से भण्डारी के पद पर तथा खड्गधर आदि वैयक्तिक सेवकों के पद पर उन व्यक्तियों को ही नियुक्त किया जाता था

१ पा च ८ ८ १-२ २ पा च ६ ११ १२ ३ पा च ६ ११ १२ ४. पा च ८ ८ २ ५ वही १ ९ ४.
 ५ २ ६ ६ पा च २ १६ ८ ७ वही ९ ५ ७ ८ वही ८ ७ १-७, ८ १० २-३, ९ ५ ८ ९ १४ १,
 ९ वही १३ ५ ५-९ १० पा च १० ५ १-८। इस स्थान पर कविने उन ४८ वस्तुओं और प्राणियों का उल्लेख किया है जिनका दहन शुभ माना जाता था। इनके सम्बन्ध में निष्पत्तियां पृ २१६ देखिए। ११ पा च १० ५ १०-११
 १२. पा च १३. ६, ७ और ८ में कटवक। इनपर विशेष विचार निष्पत्तियों पृष्ठ २२१ और २२२ पर किया गया है। १३ पा च
 २ ३ ११ ४ ७ ३, ५ ५ ९-१०, ६ १८ ६। १४ पा च ६ ६. ३-६ १५ पा. च ६ ६ ७ से १३ तथा ६ ७.
 १ से ११,

जो कुल-क्रम से राजाकी सेवा करते आए हों।' इस प्रकार राजा द्वारा स्वयं ही छत्तीस विभिन्न पदों पर नियुक्तियों की जाती थी ।^१ इन सब पदाधिकारियों की सहायता से ही राजा, अपनी और अपने राज्य की रक्षा करने में और शत्रुओं का नाश करने में समर्थ हो जाता है ।^२ इसके लिए वह साम, दाम, दण्ड और भेद का उचित उपयोग करता था ।^३ राज्य संबंधी किसी महत्वपूर्ण मुद्दे पर विचार हेतु वह अपनी प्रजा को भी इकट्ठा करता था और उन्हें विश्वास में लेता था ।^४ राज्य में धर्म के प्रति प्रजा का अनुराग बनाए रखने के लिये राजा स्वयं आचार्यों की वंदना और साधुओं की रक्षा करता था तथा योग्य व्यक्तियों को समुचित सम्मान और असाधुओं को दण्ड भी देता था ।^५ वह राज-क्रोध से अभ्यर्थियों को दान देकर दौन और अनार्थों का पालन भी करता था ।^६ प्रजामें अनाचार स्थान न पाए इस लिये राजा स्वयं अपना आचरण इतना विशुद्ध बनाता था कि अपने पतियों से विरहित स्त्रियां उसे अपना पुत्र तथा पतियों के साथ रहनेवाली स्त्रियां उसे अपना भाई-समझने में शंका नहीं करती थी ।^७ यह शुद्ध आचरण वह विद्वानों तथा सयानों की सेवा कर, शुद्ध आचरण करने वाले व्यक्तियों की संगति कर तथा अनैतिकता का सर्वथा त्याग कर ही अपनाने में समर्थ हो पाता था ।^८ इसके साथ ही वह प्रजा में शुद्ध आचरण की प्रतिष्ठा के हेतु दुश्चरित्र व्यक्ति को दण्ड भी देता था जो देश-निर्वासन भी हो सकता था ।^९ राजा को जिन बातों का त्याग करना चाहिए उनका निर्देश भी पा. च. में हुआ है । वे बातें हैं— विना विचारे कार्य करना, विना अपराध के दण्ड देना, दुष्टता का आचरण करना, अश को क्षीण होने देना तथा व्यर्थ प्रलाप करना ।^{१०}

राजा और सेना का संबन्ध घनिष्ठ है । पद्मकीर्ति द्वारा वर्णित राजा चतुरंगिणी सेना की व्यवस्था करते थे ।^{११} इस चतुरंगिणी सेना में सिंह जुते हुए रथ भी हुआ करते थे ।^{१२} यह सेना भिन्न २ समूहों में बंटी होती थी । एक रथ, एक गज, तीन घोड़े और पांच योद्धाओं का दल पंक्ति कहलाता था । तीन पंक्तियों का दल से 'सेना', तीन सेनाओं के दल से सेनामुख, तीन सेनामुखों के दल से गुल्म, तीन गुल्मों के दल से वाहिनी तथा तीन वाहिनियों के दल से वृत्तर्ता बनती थी । तीन वृत्तनाओं के योग से चमू बनता था, तीन चमूओं से अनीकिनी और दस अनीकिनियों के योग से एक अक्षौहिणी सेना होती थी ।^{१३} इस अक्षौहिणी सेना में इक्कीस हजार आठसौ सत्तर रथ, उतने ही हाथी, पैंसठ हजार छह सौ दस घोड़े और एक लाख नौ हजार साठेतीन सौ पैदल होने थे ।^{१४} इस सेना की अन्न-शस्त्र सज्जा में, धनुस, बाण, भल्ल, चक्र, कुंतल, नाराच, खड्ग, अर्धेन्द्रबाण, शक्ति, मुद्गर टंके, कृपाण, खुरप्प, असिपुत्रि, चित्रदंड^{१५} आदि प्रमुख थे । युद्ध में प्रायः रथी रथियों से, हाथी हाथियों से, अश्वारोही अश्वारोहियों से और पैदल पैदलों से जूझते थे ।^{१६} सेना के प्रधान वीर अपने समान शौर्यवाले प्रतिपक्षी से युद्ध करते थे ।^{१७} युद्ध में विजयी सेना विपक्षियों को बन्दी बनाती थी जो क्षमा-याचना करने पर मुक्त कर दिए जाते थे ।^{१८} वैसे परास्त हुई समस्त सेना विजयी राजा का आधिपत्य स्वतः स्वीकार कर लेती थी ।^{१९}

पासणाह चरिउ की शब्दावलि :—

साहित्यिक दृष्टि से पा. च. की भाषा सरल और प्रसाद गुण सम्पन्न है । जहां मुनियों द्वारा उपदेश दिये गये हैं

१. पा. च. ५. ६. ११. २. पा. च. ६. ७. १२-१३. ३. पा. च. ६. ६. १-२. ४. वही ५. ६. ६. ५. वही २. ३. १-१०. ६. वही ६. ८. ४. ५. ७. वही ६. ८. ६; ५. ६. १०. ८. पा. च. १. ८. ६-७. ९. पा. च. ५. ६. ८-१०. १०. पा. च. १ १८ १०. ११. पा. च. ५. ६ ५-१०. १२. पा. च. ९. १४. ५. १३. पा. च. १०. ४. ९. १४. पा. च. १२. ५. ३-८. १५. पा. च. १२. ५. ९-१४. १६. पा. च. १२. ७. ३-८. १७. वही १२. १३. १, ८; १२. १३. १०, १२. १८. वही ११. २. ३-४. १९. वही ११. ८ से १३ कडक. २०. पा. च. १३. ३. १३-१५. २१. वही १३. १. ११-१२.

उन स्थलों पर कवि की भाषा साधारण बोलचाल की भाषा से जा मिली है तथा जिन स्थलों पर दो व्यक्तियों की बातचीत का प्रकरण है वहाँ भी भाषा सुबोध है, मुहावरेंदार है तथा छोटे छोटे वाक्यों में गठित है। दीक्षा ग्रहण करने के पूर्व अपने पुत्र को सान्यभार सौंपते हुये पिता अपने पुत्र को इस सरलता से संबोधित करता है

अहो क्रिणवैय करि षउ रगु । महु आरै कजु ण किपि अग्जु ।

ससार असारउ पुत्त एहु । पवामि जीऊ पर जाइ मोहु । -

बर्मिंद-रुद खउ जाहिँ मिथु । अहारिमहिँ को गहणु तिथु । (२ ६)

जहाँ इस सरलता का साम्राय वर्णनों में से एकदम उठ जाता है वहाँ यह सरल भाषा समासबहुल, अलकृत और सरस हो जाती है किन्तु यहाँ उमका प्रसादगुण नष्ट नहीं होता, वह दुरूह नहीं हो जाती, उसमें जड़ता नहीं आने पाती, वह सर्वदा प्रवाहमय बनी रहती है। राजकुमार के वर्णन की यह भाषा देखिये कितनी सदी हुई है —

अगमगमुह्निजगविउसहिँ सहियउ । परधणपरतियखल्यणरहियउ ।

परियणमुअणसयणपरियरियउ । धगरुगकलुगुणजयसिरि सहियउ ।

करिवरगइ हरि जह भुवमलियउ । कलुगुगगिलउ ण इयरहिँ छलियउ ।

अलगिहिसरिसगहिरु गुणसहियउ । अवगुणअवजसविरहिउ अर्वाहिउ ॥ (५ ४)

कविने अपनी भाषा को प्रभावपूर्ण बनाने के लिये सुन्दर सुभाषितों, अभिव्यक्तियों और लोकोत्तियों का भी उपयोग किया है। इनसे जब कब अर्थान्तरयास की छटा भी फूट पड़ी है जैसे कि निम्न उदाहरणों में —

(१) अहव मणुसु मयमसउ महिल्लपसत्तउ कि कानु वि जणि लज्ज (१ १२ ११) । (मद में मस्त नभी खी में अनुरक्त मनुष्य कब किससे लज्जा करता है) ।

(२) अमुहावणु खल ससारवामु । (२ २ १०)

(३) अहव सछेडु ण करड काई । (११ २ ११) (स्वच्छद व्यक्ति क्या नहीं करता)

(४) अहवा महत्त जे कुलपम्य । ते आवय विद्धिहिँ सरिसरूय । (१० ८ ४)

(जो महान् तथा कुलोत्पन्न है वे आपत्ति तथा विपत्ति में एकरूप रहते हैं ।)

(५) खल्लसंगे सुअणु वि होइ खुडु । १० १० ६ (खलों के साथ सज्जन भी क्षुद्र हो जाते हैं)

उपर्युक्त गुणों के साथ कवि की भाषा में कुछ दोष भी है। जब कब कवि ने वाक्यों की विचित्र शब्द-योजना की है जैसे कि —

(१) गउ उववणि वणि णदणसमागि (२ १५ ५) इस वाक्य से कति यह अर्थ व्यक्त करना चाह रहा है कि (वह राजा) नदनवन के समान उपवन में गया। अतः यहाँ शब्द योजना इस प्रकार की अपेक्षित है—गउ उववणि णदणवणसमागि ।

(२) अरहत भडारउ देवदेउ । अट्टारहदोसविमुक्कलेउ (३ ४ ४) यहाँ कवि यह कहना चाह रहा है कि अरहत भडारक देवों के देव हैं। वे अट्टारह दोषों से मुक्त हैं (अथवा वे अट्टारह दोषों से और लेप (अभिमान) से मुक्त हैं)। 'अट्टारहदोसहिँ मुक्कलेउ' से वह अर्थ सुन्दरता से व्यक्त होता है और यदि लेप को अलग से कहना है तो शब्द-योजना यह हो सकती है—मुक्कअट्टारहदोसलेउ ।

(३) कोमल कर मगहर णाइ करिगि (६ १ ८) । यह वाक्य एक रानी के वर्णन के प्रसंग में आया है। यदि वर्तमान शब्द योजना के अनुसार अर्थ किया जाता है तो अर्थ होगा—वह कोमल कर्वाली करिगि के समान मनोहर थी।

कवि का यथार्थ आशय है कि उसका कोमल कर करिणि के कर के समान मनोहर था ।

(४) परमेसर जउणाणइतीरि । अत्थाहि अगाहि अणंतणीरि पुरु अत्थि एक्कु..... ।

इस वाक्य में अत्थाह, अगाह तथा अणंतणीरि तीर के विशेषण हो गये हैं जब कि वे जउणाणइ के विशेषण होना चाहिये ।

दूसरा दोष जो कवि की भाषाका दिखाई देता है वह यह कि उसमें कविने अनेक स्थलों पर संख्यावाची विशेषणों के उपयोग में समानता नहीं बरती है यथा—

(१) पढमो जि संक आकंखदोसु (३. ५. १) यहाँ कवि अतिचारों का नाम दे रहा है । उनमें प्रथम शंका और दूसरा आकांक्षा । किन्तु कविने 'संक' के साथ तो पढम का उपयोग किया किन्तु 'आकंख' के साथ 'दुज्जउ' का उपयोग करना उसने जरूरी नहीं माना । इसके आगे सब अतिचारों के साथ संख्यावाची विशेषण जोड़े गये हैं (दे. ३. ५. २. तथा ३.) ।

(२) तीसरी संधिके नौवें कडवक में कविने अणुव्रतों का स्वरूप समझाया है । पहले उसने अहिंसा और सत्यव्रत का उल्लेख किया है पर इनके साथ कोई संख्यावाची विशेषण नहीं जोड़े किन्तु आगे जब अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह की चर्चा की तब उनके साथ क्रमशः तिज्जउ, चउत्थउ तथा पंचमउ संख्यावाची विशेषणों का उपयोग किया है ।

(३) सत्रहवीं सन्धि के बीसवें कडवक में कविने नौ बलदेवों के नाम गिनाये हैं उनमें से प्रथम के साथ और आठवें तथा नौवें के नामों के साथ संख्यावाची विशेषण प्रयुक्त नहीं हैं अन्यो के साथ प्रयुक्त हैं ।

(४) सत्रहवीं सन्धि के इक्कीसवें कडवक में नारायणों के नाम दिये हैं । इनमें से प्रथम चार के तथा छठवें के साथ संख्यावाची विशेषण नहीं तथा शेष के साथ प्रयुक्त हैं ।

पा. च. की शब्दावलि :—

अपभ्रंश भाषा की रूढ़ी के अनुसार इस ग्रन्थ की भाषा में तत्सम तद्भव तथा देशी इन तीनों प्रकार के शब्दों का प्रयोग पाया जाता है । इन तीन वर्गों में से तद्भव वर्ग के शब्दों की संख्या सबसे अधिक है । पूरे ग्रन्थ में समस्त मूल शब्दों की संख्या लगभग सत्ताइस सौ है जिनमें से लगभग चार सौ (४००) क्रियाएँ हैं । क्रियाओं को छोड़कर तत्सम शब्द ३८० तथा देशी शब्द एक सौ तीस हैं । अतः तद्भव शब्दों की संख्या लगभग अठारह सौ हुई । इस सामाग्री के अनुसार तद्भव शब्द ७८ प्रतिशत, तत्सम शब्द १६ प्रतिशत तथा देशी शब्द ६ प्रतिशत हैं । तद्भव शब्दों में कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनमें केवल न् के स्थान पर ण् हुआ है । यदि इस परिवर्तन को गणना में न लें तो तत्सम शब्दों की संख्या १४० से बढ़ जाती है और इस स्थिति में उनका प्रतिशत २३ हो जाता है । इसी प्रकार से यदि स ष और श के भेद को न माना जाय तो तत्सम शब्दों की संख्या ६० से बढ़कर उनका प्रतिशत २५ प्रतिशत हो जाता है । तद्भव शब्दों में उन शब्दों को भी सम्मिलित किया गया है जिन के अन्तिम दीर्घस्वर अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्ति के अनुसार ह्रस्व कर दिये गये हैं । जैसे कि गुहा का गुह, देवी का देवि आदि । ऐसे शब्द लगभग ४२ हैं । इनको तत्सम शब्दों की संख्या में जोड़ने से तत्सम शब्दों की संख्या २७ प्रतिशत हो जाती है ।

क्रियाओं की ४०० संख्या में लगभग ५० देशी हैं; शेष तद्भव । तत्सम क्रियाएँ ग्रन्थ में उपयोग में नहीं आई हैं । चूंकि अपभ्रंश भाषा में हलन्त क्रियाओं को स्वरान्त बना लिया जाता है । अतः ऐसी क्रियाओं की गणना तद्भव नहीं है २

ही की गई है। क्रियाओं को स्वरान्त बनाने की प्रक्रिया दो प्रकार की है, एक तो संस्कृत की क्रियाओं में स्वर जोड़कर और दूसरी अंतिम व्यञ्जन का लोप कर जैसे कि जन् से जन, जुम् से जुम् और पाल्य से पाळ, बोधय से बोध। प्रथम में तदभव क्रियाएँ ८८ प्रतिशत हैं देशी १२ प्रतिशत।

प्रथम के रचनाकाल के समय अपभ्रंश भाषा सामान्य बोलचाल की भाषा थी। बोलचाल की भाषा में परिवर्तन द्रुत गति से हुआ करते है। वैसे हेमचन्द्र ने इस भाषा का व्याकरण रचकर उसे स्थायित्व देने का प्रयत्न किया किन्तु प्रतीत होता है कि पद्मकीर्ति के समय में काव्य प्रयोगों में भी उनका कडाई से पालन नहीं किया जाता था। हे के नियम ८ १ ७७ के अनुसार क् ग् आदि का लोप होता है किन्तु इस प्रथम में अनेक उदाहरण ऐसे हैं जहाँ लोप नहीं भी हुआ। उदाहरण के लिये प्रथम में दोजिम्भ (१ ४ १०) तथा दोइम्भ (४ ११ ७, १४ २७ ८) दोनों का उपयोग हुआ है जिनमें से पहले में ज का लोप नहीं किया गया दूसरे में लोप किया गया है। हेमचन्द्र व्याकरण के उक्त नियम के अनुसार ज्, द् आदि का लोप उस अवस्था में नहीं किया जाता है जब वे शब्द के प्रथम अक्षर हों। अब यह विचारणीय है कि समास के उत्तर पद का प्रथम अक्षर शब्द का प्रथम अक्षर माना जाए या नहीं। यदि माना जाता है तो उसका लोप नहीं होगा अथवा होगा। इस प्रथम में बहुधा समास के उत्तरपद के प्रथम अक्षर को शब्द का प्रथम अक्षर न मान कर ज्, द् आदि का लोप किया गया है जैसे कि 'यण (जन) (१ ३ ८) 'यर (कर) (७ ७ १) 'यल (तल) १ २ १० तथा 'याल (काल) (६ १० ३) किन्तु ऐसे भी उदाहरण उपलब्ध हैं जहाँ कि कुछ शब्दों में कुछ स्थानों पर इनका लोप नहीं हुआ है जैसे कि पडिवासुदेव (१७ ७ ७) किन्तु पडिवासुदेव (१७ २२ १) रूप भी प्राप्त है।

प्रथम में कुछ शब्दों के अन्त में ऐलक ने स्वेच्छा से अ के स्थान में इ किया है। उदाहरण के लिये भिळ का भिळि (५ ११ ९) बद का बदि (१ ४ १०, ३ ७ ५) खह का खहि (१३ ६ ६), घर का घरि (१३ ५ ११), सग का सगि (१ ८ ९) वास का वासि (४ ८ ७ १३ १८ ८)। एक स्थान पर तो समास के समस्त पूर्व पदों के अन्त में अ के स्थान में इ लाई गई है। वइ है—वणि काणणि चचरि घरि पणसि (३ ९ ६)। यथार्थ में यह समास वण-काणण-चचरि-पणसि-है जैसा कि इस की पूर्व पंक्ति म है। वइ पंक्ति है—पहि गाम-खेत कन्दडपणसि।

अपभ्रंश उच्चार बहुला भाषा है। यह जानते हुए ऋषिने 'उ' का अनपेक्षित स्थानों पर भी उपयोग किया है। 'उ' एक कारक विभक्ति है जिसके उपयोग समास के पूर्वपद के अन्त में अपेक्षित नहीं किन्तु इस प्रथम में अनेक उदाहरण ऐसे हैं जहाँ 'उ' समास के पूर्व पद के अन्त में प्रयुक्त हुआ मिलता है जैसा —

- (१) आयाह अणु (७ २ २) चाहिये आयाह अणु।
- (२) षणु-पवणु (१७ ४ ३) ,, षण पवणु
- (३) सुसमु सुसमु (१७ ४ ३) ,, सुसम-सुसमु।
- (४) सुसमु-दुसमु (१७ ६ २) ,, सुसम-दुसमु।
- (५) आसणु मञ्जु (१८ १२ १०), आसणु-मञ्जु।

उक्त उदाहरणों में पूर्व पदों को यदि स्वतन्त्र शब्द मानकर उन्हें उत्तरपद के विशेषण के रूप में ग्रहण किया जाय तो शब्द की सार्थकता ही नष्ट हो जाती है।

प्रथम में कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनका उपयोग उनके रूढ़ि-क्रमागत अर्थ से भिन्न अर्थ में किया गया है। वे हैं —

- (१) दियह (१. ५. ९; ८. ४. ३) आकाश या स्वर्ग के अर्थ में प्रयुक्त ।
 (२) साहिवि (५. ९. २) सहकर " "
 (३) आसासिउ (८. १५. १०) पहुँचा के " "
 (४) धणुहर (११. ९. ५) धनुष के " "
 (५) सहाउ (१२. ५. १) साथ " "
 (६) अप्प (१४. ६. ५) अध्यात्म या आत्म " "
 (७) अट्टमिहि (१४. १७. ९) भाठों " "

ग्रन्थ में कुछ ऐसे भी शब्द हैं जिनका अर्थ संदिग्ध हैं । वे हैं —

- (१) पुणरवि (२. ७. ८) संभावित अर्थ — पुनः अपि
 (२) रुहिणि (२. ७. १०) " " जाल
 (३) दोहट्ट (३. २. ४) " " दुःहट्ट
 (४) देवति (३. ९. २) " " देव + अर्ति
 (५) परीवा (४. १. ११) " " परि + इत = चलागया
 (६) णविय (४. २. ३) " " दत्त = दिया
 (७) परिभविय (८. ११. १) " " व्याप्त
 (८) छडउ (८. १८. ९) " " छिडकाव
 (९) कउ (१०. ३. ६) " " गर्जन
 (१०) सरुह (१२. २. ४) " " सरोप
 (११) सिप (१३. २. ४) " " सिप्प = शिल्प
 (१२) चकल (१३. १०. ८) " " छिद्रयुक्त काष्ठ
 (१३) वालि (१८. ३. ७) " " वालोंवाला
 (१४) मालि (१८. १८. ८) " " अलीक, उपसर्ग

ग्रन्थकार ने अपने पूरे ग्रन्थ में कुछ शब्दों को एक ही प्रकार से नहीं लिखा है । भिन्न भिन्न स्थानों पर वे भिन्न प्रकार से लिखे गये हैं । यह लिपिकारों की देन नहीं है, क्योंकि शब्द में परिवर्तन से छंद भंग होता है । वे शब्द हैं :—

अहवइ (१. ३. १) जो अहवा (१. ६. ६) और अहव (१. १२. १) रूप से भी लिखा गया है । उसी प्रकार से उप्परि (१. १४. ९) उवरि (३. १३. ७) रूप से; अणेय (२. ८. ४) अण्णेक रूप से, अप्पय (१. ३. ८) अप्पाणय (१. २. ५) तथा अप्प (१३. १०. ३) रूप से; भडारय (३. १. १) भडारा (१८. ११. १०) रूप से; भायर (१. १३. १) भाय (१. १५. ८) रूप से; पुहइ (१. ७. १०) पुहवि (१८. ८. १) रूप से तथा उत्तुंग (१. ७. ९) उत्तंग (६. १५. ४) रूप से भी लिखे गये हैं । एक शब्द को इस प्रकार जब भिन्न भिन्न रूप से लिखने की परम्परा रूढ हो जाती है तब इन रूपों को उसी शब्द के वैकल्पिक रूप मानकर उन्हें शुद्धता का जामा पहिना दिया जाता है जैसा कि संस्कृत के पृथिवी और पृथ्वी शब्दों का हुआ है ।

ग्रन्थ में कुछ शब्द इसप्रकार के भी हैं जिनके बीच 'य' प्रक्षिप्त है । वे हैं :—

- (१) सयरु (६. १. १०) शुद्धरूप है सरु ।
 (२) कलयल (८. १२. ५) शुद्ध शब्द है कलल ।

- (३) तणुवाय (१४ १२ ८) शुद्ध रूप है तणुवाय
 (४) लोयायलोय (१५ १० ४) , , लोयालोय
 (५) तणुयपवणु (१६ १७ १) " " तणुपवणु
 (६) जीवायजीव (३ ४ ६) " , जीवाजीव
 (७) रयमगी (६ ११ ११) , " रमणीउ

प्रथकार जब कब दो समानार्थी शब्दों का एक साथ प्रयोग भी करता है जैसा कि निम्न स्थलों से स्पष्ट है -

- (१) बहु-भुक्त-सहासहि (८ ८ १) यहाँ 'बहु' और 'सहास' प्रायः समान अर्थ व्यक्त करते हैं।
 (२) बारस विह-सावय-विविह-धम्मु (३ १३ ८) इसमें बारसविह कहने के पश्चात् विविह शब्द की आवश्यकता नहीं रहती।
 (३) बहु-कय-सुकय-कम्म (६ २ १) यहाँ कय शब्द की सार्थकता सुकय के कारण नहीं है।
 (४) बहु-पारमल-बहुलइ (८ ५ १) यहाँ बहु और बहुल समानार्थक शब्द हैं।
 (५) ण्हि किरण-णियट-जाळेण सुक्कु (१० ८ १) इसमें णियट (निकट) तथा जाल प्रायः समानार्थी शब्द हैं। इनके अतिरिक्त प्रायः ऐसे अनेक सामासिक शब्द हैं जिनमें एक पद दूसरे की पुनरुक्ति मात्र है जैसे कि—सम-सरिसा सम + सट्ठा (१ ७ ६) जब्बदीविदीव- (१६ १० ५) जब्बदीपदीप। गयउरपुर=गजपुरपुर (१५ १२ १) चउगइगइ-चउगैतिगति (२ ६ १०)। कहना आवश्यक नहीं कि इन समासों के अन्तिम पद सट्ठा दीप पुर और गइ अनावश्यक हैं।

अपनी भाषा को प्रभावोपादक बनाने के लिये कविने अनुरणनामक तथा ध्वयामक शब्दों का भी यथावश्यक प्रयोग किया है। वे शब्द हैं —

- (१) गुलगुलगुलु (३ १५ ७ ६ १२ ६ १४ १६ ४, १४ २२ ४)
 (२) धगधगधगतु (६ १० ४, ८ १५ १० १४ १५ २, १४ २६ ५)
 (३) खलखलखलु (८ १९ ८)
 (४) सपसगतु (१४ २२ ७)
 (५) लहलहलहतु (१४ २६ ४)
 (६) महमहति (१ ५ ४)
 (७) घुरुहरिय (७ १० ११)
 (८) थरहरिय (१२ १२ २०)
 (९) किलकिलइ (१२ १२ ३)
 (१०) घुरुकार (७ १० ११)

अथ में अनेक शब्द ऐसे हैं जो वर्तमान हिन्दी शब्दों के अत्यधिक समान हैं। इनका उपयोग उसी अर्थ में हुआ है जिसमें कि आब हो रहा है। वे शब्द हैं —

- (१) अणत्स हिन्दी शब्द अणत्स
 (२) चड (१ १८ ९. १० १२ १) चटना

| | |
|--|------------------------------|
| (३) चुक (१. १. ७; १. ११. ८) | ” चुकना |
| (४) छिक (१७. ६. ३) | ” छीकना |
| (५) झंप (१. १४. १३) | ” झंपना, या (ढांकना) |
| (६) टल (१२. १२. ८) | ” टलना (या हलना) |
| (७) डोल्ल (१५. ५. १०) | ” डोलना |
| (८) डर (१२. १२. १९) | ” डरना |
| (९) ढिल्ल (३. ११. ३) | ” ढीला |
| (१०) णवजुवाणु (१. १२. १; २. ५. २) | ” नौजवान |
| (११) थोडो (१. १६. ८) थोडो (बुंदेलखंडी में) | थोड़ा (साहित्यिक हिन्दी में) |
| (१२) दाढ (१४. १७. १२) दाढ (या डाढ) | |
| (१३) पणिहारि (६. ७. ७) पणिहारि | |
| (१४) पत्तल (५. २. ३) पतला (मररणी—पातड) | |
| (१५) पल्लट्ट (४. १. ११) पलटना | |
| (१६) पारिखिय (६. ७. ९) | हिन्दी में पारखी |
| (१७) पोथा (६. ६. ८) | ” पोथा, पोथी |
| (१८) भल्लिम (३. ५. ७; १०. २. ७) | ” भलाई |
| (१९) भिड (११. १२. ३) | ” भिडना |
| (२०) बुझ (२. १५. १; १३. २०. ९) | ” बुझाना (या समझाना) |
| (२१) वुड (६. ११. १०) | ” वृडना (या डूबना) |
| (२२) वोल्ल (३. १३. २) | ” वोलना |
| (२३) रेल (८. १९. ७) | ” रैला (समूह) |
| (२४) लुकक (१४. ६. १२) | ” लुकना |
| (२५) सत्तर (१८. ७. २; १८. ७. ७) | ” सत्तर (७०) |
| (२६) सत्रह (१४. ३०. १०) | ” सत्रह (१७) |
| (२७) सुसर (९. ८. ३; ९. ८. ११) | ” सुसर (असुर) |
| (२८) सूरवीर (१. १६. ४) | ” सूरवीर |
| (२९) हल्लोहलि (११. १०. १) | ” होहल्ला |
| (३०) हल्ल (९. १३. ८; १४. १२. १०) | ” हलना |

इन शब्दों के अतिरिक्त पा. च. में कुछ वाक्यांश या अभिव्यक्तियां ऐसी भी हैं जो हिन्दी के समान ही हैं यथा—

(१) वोल्लणहं लग (१. १२. ५) हिन्दी में बोलने लगा

(२) कहणहं लग (६. १५. ७) ” कहने लगा

(३) वड्ड हासउ होइ जणे (१०. १. १३) —हिन्दी में कुरव्यात्ति के लिये ‘हंसी होना’ इस मुहावरे का उपयोग किया जाता है। उसी का प्राग् रूप पा. च. के इन शब्दों में है।

- (४) हयसेणु गाउ तो वहमि णाहि (९ १२ ८)। हिन्दी में प्रतिज्ञा लेने का एक प्रकार यह है— यदि मैं कसुक कार्य न करूँ तो मैं अपना नाम जोड़ूँगा या बदलूँगा। पा च की उक्त पंक्ति में प्रातज्ञा ईसी प्रकार स ली गई है।
- (५) करिदबति (१ १६ १७, १ १८ ७)। किसी कार्य को शान्ता से करने के लिये यदि कहना हो तो हिन्दी में कहा जाता है 'जन्दी करो'। पा च में प्राय इन्हीं शब्दों (करिदबति) में यह भाव व्यक्त है।
- (६) म करइ खेड (२ २ ३, २ १५ ७ १३ ३ १२)। किसी कार्य में पूर्ण करने में आतुरता दिखाने के लिये हिन्दी में कहा जाता है 'देर मत करो'। पा च के 'म करइ खेड' उसी अर्थ को व्यक्त करते हैं।
- (७) जपि तपि (१ २ ७ ३ १५ ११) जिस प्रकार से समव हो, 'जैसे भी बने' आदि के भाव को 'जैसे तैसे' शब्दोंसे भी व्यक्त किया जाता है। पा च के 'जपि तपि' उसी भाव को व्यक्त करते हैं उदाहरणार्थ गिण्यत्रउ—कितणु जपि तपि (१ २ ७) यह कर्तन जैसे तैसे समान होये और—यहु तगउ वयणु करि जपि तपि (३ १५ ११) मर वचनों को जैसे बने वैसे (पूरा) करो।
- (८) गियचित्तलगु (१३ ९ १) 'चिन् (या मन) में बैठना या लगना' अभिव्यक्ति पसद भान के अर्थ में प्रयुक्त होती है। इसी अर्थ में पा च का उक्त वाक्यांश प्रयुक्त है जिसका अर्थ है— निज के चित्त में लगी।
- (९) अन्हूँ वुचउ कहि (२ ९ ४) यह हिन्दी का 'हमारा कहा करो' शब्दों का प्रारूप ही है।

पा च. में काव्य गुण

(१) पा. च एक महाकाव्य :—

आचार्य दण्डी ने महाकाव्य के लक्षणों का निर्देश करते हुए बताया है कि महाकाव्य उसे कहते हैं जो सर्गबन्ध हो। इसका आरम्भ आराध, नमस्क्रिया या कथानक के निर्देश से होता है। इसका नायक एक प्रसिद्ध चतुर व्यक्ति होता है जो ऐतिहासिक हो या पौराणिक। इसमें नगर समुद्र, पर्वत, सूर्योदय, चन्द्रोदय, ऋतु, उद्यान सन्निवृत्तीडा, विवाह, कुमार जन्म, दूतप्रेषण, युद्ध आदि के वर्णन आवश्यक हैं। साथ ही इसमें अलंकारों रसों का समुचित प्रयोग होता है तथा ध्यान स्थान पर भिन्न रत्नों का भी उपयोग किया जाता है। यह बताने के प्रश्नात् आचार्य दण्डी ने यह कथन भी किया है कि यदि उक्त अंगों में से किसी का काव्य में कोई अंग न आ पाए तो भी वह दोषयुक्त नहीं माना जाता। महाकाव्य के उक्त लक्षणों पर ध्यान देने के परचात् जब पासगाहचरित पर दृष्टि डाली जाती है तो शक्य नहीं रह जाती कि इस काव्यग्रथ में महाकाव्य के प्राय सभी लक्षण वर्तमान हैं। ग्रथ का प्रारम्भ चौबीस तार्थकरों की नमस्कार करने और इनकी स्तुति से प्रारम्भ होता है। इसके नायक तेइसवें तार्थकर पार्धनाथ हैं जो कि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और जिनकी कीर्ति से यह लोक आज भी आलोकमय बना हुआ है। ग्रथ में नगर पर्वत आदि के थयेष्ट वर्णन हैं तथा रस अलंकार तथा विभिन्न छन्दों का उपयोग भी अनप है। अतः सब दृष्टियों से यह एक महाकाव्य है। इसमें आचार्य दण्डी द्वारा बताया गया यदि कोई लक्षण नहीं है तो वह केवल यह कि इसमें उसके भागों को सर्ग नाम नहीं दिया गया है। यह परम्परा के भेद के अनुसार है क्योंकि सस्कृत काव्य में जिन्हें सर्ग कहते हैं की परिपानी है उन्हें ही अपभ्रंश का यों में सन्धि नाम दिया गया है। यथार्थ में महाकाव्य को सर्गबन्ध कहने से आचार्यदण्डी का तात्पर्य यह है कि वह पद्यात्मक होना चाहिए गया मर नहीं।

१ काव्यादय १ १४ १५। २ वही १ २०। ३ नगर वर्णन-१ ६ ७ पर्वत वर्णन ७ ९ वन वर्णन १४ २ सूर्योदय वर्णन-१० १२ सूर्यास्तवर्णन-१० ८ ९ चन्द्रोदयवर्णन १० ११ ऋतुवर्णन-६ १० १२ १३ तथा १३ ४ सन्निवृत्तीडावर्णन-९ ११ विवाह चर्चा वर्णन-१३ ५, ६, ७ ८ कुमारजन्मवर्णन-८ १२ से २२; दूतप्रेषणवर्णन ९ ६ युद्धवर्णन-११ और १२ संधिवा।

(२) पा. च. में प्रकृति वर्णन :—

✓ प्रकृति वर्णन में सूर्यास्त, संध्या तथा चन्द्रोदय एवं ऋतुवर्णन उल्लेखनीय हैं। पद्मकीर्ति ने सूर्यास्त तथा संध्यागम में मानवीय गतिविधि की तारतम्यता को देखा है। सूर्य को उसने एक मानव के रूप में उपस्थित कर उसके ही द्वारा उसकी तीन अवस्थाओं का वर्णन करा कर उससे मानव को पाठ-ग्रहण करने का उपदेश दिलाया है। सूर्य का कथन है कि प्रत्येक मनुष्य की तीन अवस्थाएँ—उदय, उत्कर्ष एवं अस्त—होती हैं। उदय के समय देवता भी उसे प्रणाम करते हैं, उत्कर्ष के समय वह संसार के उपर छाकर उसका भला करने का प्रयत्न करता है पर जब उसके अस्तसमय आता है तब सहोदर भी उसकी सहायता को नहीं आते। जो साथ थे वे भी साथ छोड़ देते हैं। अतः मनुष्य को अस्त के समय दुःखी होने की आवश्यकता नहीं। उसे तो केवल इस कारण से संतोष होना चाहिए कि उसने अपना कार्य पूरा किया है।

✓ संध्याका वर्णन एक रूपक के अवलम्ब से किया गया है। संध्या को एक नायिका का परिधान पहनाया गया है और सूर्य रूपी नायक को एक अनुरक्त प्रेमी का। यह नायक अनुरक्त होते हुए भी तब तक नायिका के समीप नहीं जाता जब तक कि अपना कार्य पूरा नहीं कर लेता। सच है कि जो महान व्यक्ति होते हैं वे अपना कार्य सम्पन्न कर ही महिलाओं के पास जाते हैं। वे महिलाओं का सान्निध्य तभी प्राप्त करते हैं जब वे दूसरों की आंखों से ओझल हो जाते हैं दूसरी ओर संध्या है जो निर्मल, स्निग्ध और प्रिय के आकर्षण योग्य शृंगार से युक्त होते हुए भी प्रिय को आकर्षित नहीं कर पाती, वह विरह का ही अनुभव करती है। किन्तु तथापि वह सूर्य-नायक की अनुगामिनी बनी है। सच ही तो है कि चंचलरूप धारण करनेवाली नारी के अधिकार में मनुष्य के पास पहुँचने का कोई दूसरा साधन भी तो नहीं है। ग्रन्थ में थोड़े शब्दों में संध्या का बहुत सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है। संध्या निर्मल स्निग्ध और अनेकानेक रंगों से रञ्जित है। उसकी छवि किञ्चु और प्रवाल के समान है। उसकी देह सिंदूर पुञ्ज के अनुरूप है तथा उसका मुख ईपद्रक है।

सूर्य और संध्यारूपी अनुरक्त प्रेमी-युगल के विदा हो जाने के पश्चात् आकाशमंडल का स्वामित्व मदनराज के सहायक निशानायक चन्द्र को प्राप्त हो जाता है। यह चन्द्र कालिमायुक्त रात्रि को भी धवलिमा से युक्त कर उसे शोभनीय बना देता है। सत्य ही तो है कि सत्पुरुष की संगति में दोषवती नारी भी शोभा देने लगती है। इस प्रकार चन्द्रोदय के वर्णन में भी ग्रन्थ में प्रकृति और मानवीय क्रियाओं में सामञ्जस्य स्थापित किया है। चन्द्र के कलंक को देखकर कवि आश्चर्य करता है कि समस्त संसार को शुभ्रता प्रदान करनेवाला चन्द्र अपने शरीर के एक भाग में वर्तमान श्यामलता को क्यों दूर नहीं कर पाता। पर इसमें आश्चर्य की क्या बात है; सभी जानते हैं कि विद्वान् परोपकार की चिन्ता में स्वयं को भूल जाते हैं।

ऋतुओं में ग्रीष्म, वर्षा तथा हेमन्त का वर्णन किया गया है। ऋतुओं का यह वर्णन वास्तविक है, उसमें कल्पना की उड़ान अधिक नहीं, न हि प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण। इन वर्णनों में कवि का ध्यान प्रकृति के सामान्य, स्थूल एवं भीषणरूप की ओर अधिक गया है अतः वसन्त को छोड़-शेष सब ऋतुएँ जन-साधारण के लिए दुःखदाई हैं। ग्रीष्म ऋतु दुस्तह और कठोर है जिसमें अग्नि के समान घोंघ घोंघ करता हुआ तीक्ष्ण और चपल वातूलयुक्त पवन बहता है। वह संसार को प्रलयान्नि के समान तपाता है उसी प्रकार से जिस प्रकार से कि दुष्ट नृप मनुष्यों को संतप्त करता है। इस कारण से मनुष्य दिन में म्लान रहते हैं और रात्रि में करवटें बदलते हैं। ग्रीष्म के पश्चात् नभ में जब घनरूपी हाथी आते हैं तो वर्षाकालरूपी राजा उनपर आरूढ़ हो जाता है और अपनी विद्युतरूपी तलवार चमकाता है। उस समय ध्वनि से प्रचण्ड, विद्युत से चंचल, और काले तमालवन के समान श्यामल मेघ पानी की क्षड़ी लगा देते हैं। इनके कारण अंधकार इतना बढ़

जाता है कि रात्रि और दिन का भेद ही समाप्त हो जाता है। फिर शिगिरकाल आ जाता है जिसमें हिम और द्रवित गर्भियों के मन और देह का शोषण करते हैं। दारिद्र्य पीड़ित व्यक्ति करो को ही बखरके समान शरीर पर छपेटकर फलपूर्वक रात्रि व्यतीत कर पाते हैं। उस समय सरोवर हिम से आहतसे होकर तथा वृक्ष पवन से ताड़ितसे होकर मृगानस दिरगार्ई देते हैं। घास-घात मूय जाता है इस कारण से गाय भैंसों के पेट नहीं भरते परिणामत उनका शरीर दुर्बत हो जाता है। इन तीनों ऋतुओं का दुस्वदाई वर्णन एक विशिष्ट योजना के अनुसार हुआ है। ये वर्णन चक्रवर्ती कनरप्रभ के राश्वकाल के वर्णन के अतर्गत किये गए हैं। इन वर्णन स यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया जा रहा है कि ससार की प्रत्येक वस्तु और वर्ष का हर फाल दुस्वद है अत इनके प्रति वैगम्यभाव ही श्रेयस्कर है। इससे चक्रवर्ती कनरप्रभ की भावी विरक्ति के कारण की सूचना मिल जाती है।—

वसन्तऋतु का वर्णन दूसरी पृष्ठ भूमि म किया गया है। युद्ध में पार्श्वनाथ की विजय प्राप्ति के पश्चात् वसन्त का आगमन हुआ है। नरनारियों के मनम पहलस ही आनन्द उमड रहा है उसीके अनुकूप प्रवृत्ति न भी आनन्द मनाना प्रारम्भ किया। उपानों में कुसुमा की सुगन्ध प्रसार पाने लगी, मालती फूल डूठी, कोकिल की काकड़ी मुनाइ पटने लगी। आमों में मञ्जरी सज उठी। पत्नी उस मञ्जरी की चाच में दवाकर मनुष्या में उसका प्रदर्शन करने लगे मानों बसन्तनरेन्द्र का आशापत्र युमा रहे हों। फलत स्थान पर हिंडोले डल गर। मर्दल और तूर्य की प्यनि चन्द्र के समान मन को भान लगी और विलासिनी जिया मुख पाने लगी।

पा च में वनों तथा पर्वतों का वर्णन निस्तार से दिया गया है। वन के वर्णन म बहत्तर वृक्षा के नाना का उल्लेख किया गया है। इन पर्वत और वनों के वर्णन में उनकी दुर्गमता और दुरूहता पर ही विशेष जोर किया गया है। वे सचार के लिए अयोग्य और मनुष्य के प्रवेश के लिए कठिन हैं। समवत इसी कारण से मुनि उनमें शांति का अनुभव कर ध्यान और चिन्तन में लीन रह सकते थे।

(३) स्त्रीपुरुष-वर्णन :—

पा च के अनुसार शरीर की दृष्टि स वह मनुष्य आदर्श पुरुष माना जाता है जिसके चरण कूर्म के समान उन्नत हों, जिसका वदन विद्याल हो कटि सिंह की कमर के समान हो, आँख लाल हो हाथ ल्ये और बलिष्ठ हो और आवाज गभीर हो। इन शारीरिक गुणों के साथ मनुष्य को आनरिक गुणों से युक्त होना चाहिए। आतरिक गुणों में दया और धर्म का विशेष स्थान माना गया है। इनके होनेपर ही वह दूसरे मनुष्यों से मित्रता का व्यवहार करता है मित्रनों की सगति करता है और मातापिता और गुरु की सेवा करता है। साथ ही उसमें दूसरे के धन और ली तथा दुर्जनो की सगति के लिए इच्छा नहीं होती है। इस प्रकार के मनुष्य को अपने वृद्धावस्थाके लक्षण दिखाई देते ही अपने अ्येष्ठ पुत्र पर भार सोंपकर परमार्थ चिन्तन में लीन होजाना चाहिए।

पा च में स्त्री तथा उसके सौंदर्य का वर्णन अनेक स्थानों पर हुआ है। वह वर्णन प्राय एक ही साधे में डला हुआ है और फापरागत शैली का है। उन वर्णनों में स्त्री का मुख शशी के समान, वाणी कोकिल के समान, वर्ण पंरुज या गोरुचन के समान, नयन नीलोपल के समान क करिणी के फर समान, गति हस के समान तथा केज कुटिले, वदन

१ पा च १३ ४ १० ११ २ वही ५ ३ ६-९ तथा ५४ ७ ३ ५ ४ १ से ९। ४ पा च ५ ५ ३-६। ५ वही ८ ४ ८। ६ वही ६ ९ ६। ७ वही १४ १४ ५। ८ वही १ ९ ३, ५ २ २। ९ वही ६ १. ८। १० वही १ ९ ८ ११ वही १ ९ ५ ५, २ ३

विशाले, पयोधर सघन, उन्नत तथा पीने, त्रिवलि उल्कैष्ट, एवं नितम्ब विस्तृत होते हैं। स्त्रियां सर्वत्र और सर्वदा 'लड्डह-जुवाणे, या अहिणव जुवाणे, कृशतनु, अतिसुंदर, शुभदर्शा, आभूषणों से विभूषिते, कामपीडा जागृत करनेवाली तथा मुनियों के मन को मोहनेवाली होती हैं। जहां कविने स्त्रीके सौंदर्य को साधारण शब्दों में व्यक्त करना संभव नहीं माना वहां स्त्री को कामदेव का प्रथमप्ररोह या कंदर्प का निवासस्थान बताने पर संतोष किया है। किन्तु कवि की दृष्टि में इन बाह्य-गुणों की शोभा नहीं। वह उत्तम स्त्री उसीको मानता है जिसमें आंतरिक गुण हैं जो विमलचित्त हैं और मतिमती हैं, जो कलाओं और गुणों से तथा नय और विनय से विभूषित है तथा उत्तम कुल में उत्पन्न है। तभी तो उसने जहां जहां उक्त बाह्य गुणों की चर्चा की है वहां वहां इन आंतरिक गुणों की भी की है। स्त्री को श्रेष्ठता अपने पति की प्रिया होने में है जिसके बिना उसके अन्य गुण व्यर्थ हैं, निरुद्देश्य हैं, निष्प्रयोजन हैं। इसी गुण को सर्वोत्कृष्ट बतानेहेतु उसने प्रभावती को अपने पति की वैसी प्रिया बताया है जैसी की जिनवर को शांति, शंकर को गौरी, राम को सीता, कृष्ण को रुक्मिणि, अनंग को रति, चन्द्र को रोहिणी प्यारी थी। स्त्री को उक्त बाह्य एवं आंतरिक गुणों से समन्वित करने पर भी पद्मकीर्ति का मत उसके विषय में अच्छा नहीं। वह स्त्री को मूलतः लोभी तथा अन्यदीपां से युक्त मानता है तभी तो स्त्रियां जिसके पास रत्न देखती हैं उसके पास जाती हैं।"

इन स्त्रियों की संगति से निर्मल भी दीपमय हो जाता है।"

युद्ध वर्णन :—

पा. च में युद्ध का विस्तृत वर्णन है जो दो संधियों में पूरा हुआ है। उसके पहले युद्ध की तैयारी के वर्णन में दो संधियां रची गई हैं। यह समस्त वर्णन विस्तृत होने के साथ अत्यंत व्यवस्थित भी है। युद्ध-यात्रा का वर्णन शिशुपाल वध के आधार पर किया गया है। युद्ध का प्रारंभ यवनराज तथा रविकीर्ति और पार्श्वनाथ की सेनाओं की मुठभेड़ से हुआ है। इस घमासान युद्ध में योद्धा अपने जीवन की आशा छोड़कर किन्तु जय की अभिलाषा लेकर दूसरों पर आक्रमण करते हैं। कोई योद्धा अन्य मृत योधा के सूने रथ पर चढ़ जाता है, कोई हार्थी पर तो अन्य कोई घोड़े पर। कोई तलवार आदि दूट जाने पर शत्रु के शिर के बाल पकड़कर ही उसे शकशोर डालता है। कोई पराक्रमपूर्वक दूसरे के अलंकाररूप लटके हुए कृपाण को हथिया लेता है। कोई योद्धा अपने मित्र को बिना अस्त्र-शस्त्र के देखकर अपना हथियार उसे सौंप कर कहता है—मित्र प्रहार करो और अपने यश से समस्त सेना को अलंकृत करो। कोई अपने असिपत्र से हाथियों के दांतों पर ही चोट करता है और उन्हें तोड़ गिराता है। इसके पश्चात् रविकीर्ति तथा यवनराज की सेना के अन्यान्य वीरों के युद्ध का एक एक कड़वक में रोमांचकारी विवरण है। तदनंतर पार्श्वनाथ तथा यवनराज के युद्ध का निरूपण है। इन दोनों के युद्ध के वर्णन में कविने छंद की गति और शब्दों की योजना द्वारा नाद-सौंदर्य को उत्पन्न कर वीरता की अभिव्यञ्जना की है। ध्वन्यात्मक शब्दों के प्रयोग से उसका प्रभाव और भी बढ़ गया है। यवनराज के क्रोधोन्मत्त होकर युद्ध करने का वर्णन अत्यन्त खूबी से किया गया है—

रह दलह । किलकिलह ॥ हय हगह । जउ मणइ ॥

खणि लडइ । खणि भिडइ ॥ खणि फरिसु । खणि कुलिसु ॥ आदि (१२. १२)

१. वही प. २. ५। २. वही प. २. ४। ३. वही प. ९. ४; प. २. ३। ४. वही प. २. ४; प. २. ५, ६. ९. ५। ५. वही ६. ९. ८। ६. वही प. २. १। ७. वही प. २. ५; ६. ९. ४। ८. वही ४. ४. ७। ९. वही प. २. २। १०. वही प. २. ६; ६. ९. ७। ११. वही ६. ९. १०। १२. वही प. २. ९। १३. वही ४. ४. ८। १४. वही प. ३. ८। १५. वही प. ९. ५-६। १६. वही १६. ५. ४। १७. पा. च. १०. १०. १०. १८. वही ११. ४. १२-१७.

इस समस्त वर्णन में प्रतिनायक की वीरता, धीरता तथा रणचातुरी जितनी प्रकाश में आई है उतनी नायक पार्श्वनाथ की नहीं। समस्त कविन काव्यादर्श के उस मुद्राव को ग्रहण किया है जिसके अनुसार प्रतिनायक का गुणानुवाद कर उसे नायक द्वारा परास्त कराने से प्रतिनायक की अपेक्षा नायक की श्रेष्ठता अभिव्यञ्जना द्वारा सिद्ध करना प्रकृतिसुन्दर मार्ग बताया गया है।

इस युद्ध-वर्णन में त्रिगुल, तोमर, अर्धेन्दुवाण, वाषष्ठ, भल्ल, कुत, क्षुरप्र, करवाल, रेवंगि, चित्रदण्ड, मुद्गर घन, पत्रिस सन्वल, चाप, शक्ति, असिपत्र, चक्र, नाराच, कनक, शस, मुसदि, कोदड़, गद्दा आदि अस्त्र शस्त्रों के साथ अग्निबाण, वायव्य बाण, नागनाग, गरुडबाण, गजेन्द्राक्ष, सिंहाक्ष, वरणाक्ष, तमाक्ष, दिवाकराक्ष, पर्वताक्ष तथा वज्राक्ष के उपयोग में लिए जाने का उल्लेख भी किया गया है।

रस तथा अलंकार :—

पा च का प्रधान रस शांत है। ग्यारहवीं और बारहवीं सधियों को छोड़ शेष में से प्रत्येक सधि में मुनि की शांत तपस्या, आमो'सर्ग का उपदेग, तथा मुनि और श्रापकों के शुद्ध चरित्रों का विस्तृत वर्णन है। अनेक स्थानों पर सप्ता की अनियता तथा जीवन की क्षण भंगुरता दिखाकर विराग की उत्पत्ति कराई गई है। प्रथम की अंतिम चार सधियों में पार्श्वनाथ की पवित्र जीवनचर्या एवं ज्ञानमय उपदेगों से केवल शातरस की ही निष्पत्ति हुई। स्पष्ट है कि कवि को शांत रस में ही काव्य षव जीवन का पर्यवेसान अभीष्ट था। शातरस की सर्वोत्कृष्ट निष्पत्ति पार्श्व की तपस्या के वर्णन में हुई है—

समसत्तुमित्तु समरोसतोषु । कचगमगि पेक्खइ घूत्तिसरिमु ॥

समसरिसत्तु पेक्खइ दुक्खु मोक्खु । वदिउ णरवर पर गणइ मोक्खु ॥ १४ ३ आदि

शातरस के परचान् वीर रस की प्रधानता है। युद्ध वर्णन में स्थान स्थान पर—तूरहँ सद मुगवि गहामड, धावति समच्छर वद्धकोह, मिडिउ सदप्पु जीविउ रणि मेळ्ळति, आदि उक्तिया बाल्वावर वीर रस का आत्वादन करती हैं। इस रस का सर्वोत्कृष्ण उदाहरण पार्श्व की उस उक्ति में है जब उन्होंने अपने पिता से युद्ध में जाने की अनुमति मागी किंतु पिताने बालक कहकर उन्हें टालना चाहा। इस पर पार्श्व का पौरुष प्रदीन हो उठा और उसकी अभिव्यक्ति इन शब्दों में हुई—

कि बालहो पउरिमु जसु ण होइ । कि बालहो हयहो ण रहिरु एइ ।

कि बालहुआसणु दइइ णाहि । कि बालहो रिउ रण खउ ण जाहि ।

माणुसहो हयासहो कवणु गहणु । सुर असुर त्रिगमि जइ करमि समणु ॥ १० ३ २-८.

इस काव्य में करुण रस की धारा भी प्रगहित हुई है। पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण करने के समाचार से वामादेवी, हयसेन तथा प्रभावतो के हृदया को शोक दाकु न इस प्रकार विदारित किया कि उससे समस्त वातावरण ही करुणामय हो उठा। इसी प्रकार से शक्रवर्मा द्वारा ली गई दीक्षा के समाचार से हयसेन का दुखी होकर सभा भवन को आयुओं से परिभाषित करने में भी करुण रस की अभिव्यक्ति हुई है।

इन दो रसों के अतिरिक्त प्रथम में जहा तदा शृङ्गार, रौद्र, भयानक, तथा वीभत्स रसों का भी सहायक रसों के रूप में उल्लेख हुआ है। हास्य रस का केवल एक उदाहरण है। कवि ने भारत में सदा से उपेक्षित वेचारे गधे पर व्यंग्य किया है।

१ काव्यादर्श १२१ २ इन शब्द-अंशों की विशेष जानकारी के लिये देखिए टिप्पणियाँ पृष्ठ २१७ ३ पा च १२ १ ।
४. पा च १२ १५ से २० ५ वही ९ ८ ६ वही १ १२ ९-१२ ७ वही ९ ११ ९-१० तथा ९ १२ ८ वही १२. ७
९ वही १४ १८ ।

ग्रीष्म में सब प्राणियों की देह तो गर्मी से जलती है पर वह गर्मी गंधे की देह को कष्ट पहुँचाने में असमर्थ है ।^१ इन नौ रसों के अतिरिक्त दसवां वात्सल्य रस भी काव्य में वर्तमान है । एक मां अपने सजे धजे पुत्र को देखती है, हर्ष से फूली नहीं समाती, बच्चे को हाथों में उठाती है और प्रेम में गद्गद् हो अपने हृदय से लगाती और मुख चूमती है ।^२

महाकाव्य की परिपाटी के अनुसार पासणाहचरित में अलंकारों का बाहुल्य है । उपमा तो यत्र तत्र सर्वत्र वर्तमान है पर उसमें विशेष उल्लेखनीय मालोपमा है । रविकीर्ति के वर्णन के समय उनके भिन्न गुणों के कारण उसे मंदरपर्वत, सागर आदि तेरह उपमानों के तुल्य बताया गया है ।^३ काव्य के सौंदर्य को अत्यधिक विकसित करने के लिए इस काव्य में अनेक अनूठी उत्प्रेक्षाओं का उपयोग हुआ है । एक नगर के ऊँचे धवलप्रासादों में कवि पृथिवी के स्तन होने की संभावना प्रगट करता है जिनके द्वारा पृथिवी माता अपने पुत्र सूर्य को स्तन्यापान कराने की इच्छुक है ।^४ यवनराज के नौ पुत्र युद्ध में उतरे तो कविने संभावना की कि मानो वे नौ ग्रह ही धनुषवाण हाथ में लेकर युद्ध करने आए हों ।^५ वसंत में जब शुक्र आत्मज्वरी अपनी चोंच में दबाकर उड़ने लगे तो कवि कल्पना करता है मानों वे वसंतनरेन्द्र के आज्ञापत्र को घुमा रहे हों ।^६ इसके साथ ही मालोप्रेक्षा के उदाहरण भी ग्रन्थ में वर्तमान हैं । नभतल में जब अशुरेन्द्र का विमान रुक गया तो उसके संबन्ध में कविने १७ संभावनाएं व्यक्त की हैं ।^७ मानों वह रथ पिशाच हो जो विधा से स्थगित हो गया हो, मानो वह पुद्गलद्रव्य हों जो जीव के उड़ जाने से स्थगित हो गया हो आदि । उसी प्रकार से जब मेघजाल गगन में बढ़ने लगा तो कवि उसका वर्णन सोलह कल्पनाओं के आश्रय से करता है मानो दुश्चारित्र व्यक्तियों का अपयश बढ़ रहा हो, मानो खल व्यक्ति के हृदय में कालुष्य बढ़ रहा हो, मानो दुष्ट में दुष्टता बढ़ रही हो मानो सर्प के शरीर में विष बढ़ रहा हो आदि ।^८ इनके अतिरिक्त काव्य में अत्यधिक चारुता लानेवाला अलङ्कार अर्थात् रन्यास है । इस का उपयोग ग्रन्थ में सब परिस्थितियों में सुन्दर ढंग से किया गया है । एक सामान्य या विशेष कथन की पुष्टि जब विशेष या सामान्य से की जाती है तब इस अलंकार की छटा उभरती है जैसे—जब रवि अस्ताचलगामी हुआ तो किरणजाल भी उसे छोड़ गया, सत्य है आपत्ति के समय आत्मज भी सहायता नहीं करने ।^९ इस अलंकार के अनेक उदाहरण भाषाशैली की चर्चा के प्रसङ्ग में दिए ही जा चुके हैं । व्यतिरेक अलंकार का उपयोग राजा के वर्णन में हुआ है । कवि राजा की तुलना रवि, शशि, सागर, कुवेर, कामदेव आदि नौ उपमानों से करना चाहता है पर उन सब उपमानों में कोई न कोई दोष है । वे राजा की अपेक्षाहीन हैं । राजा की तुलना उनसे नहीं की जा सकती फलतः कवि को अनन्वय अलंकार की शरण लेना पड़ती है ।^{१०} उक्त अलंकारों के अतिरिक्त कवि द्वारा प्रयुक्त दृष्टांत,^{११} संदेह,^{१२} तुल्ययोगित्तौ^{१३} और व्याजस्तुति^{१४} अलंकार विशेष उल्लेखनीय हैं ।

पा. च. के छंद

[१] कवि ने अपने काव्य को १८ संधियों में विभक्त किया है । संधि पुनः कडवकों में किया है । प्रत्येक संधि के कडवकों की संख्या भिन्न भिन्न है । सबसे अधिक कडवकों की संख्या चौदहवीं संधि में है । जहां उनकी संख्या तीस है । सबसे छोटी संधियां चौथी, पांचवीं तथा पन्द्रहवीं हैं, जिनके कडवकों की संख्या बारह बारह है । समूचे ग्रन्थ में कडवकों की संख्या ३१५ है । कडवक का कलेवर पंक्तियों से बना है । एक कडवक में कितनी पंक्तियां हो यह निश्चित नहीं फिर भी उसमें प्रायः दस से बारह तक पंक्तियां रहती हैं । पूरे ग्रन्थ में पंक्तियों की संख्या लगभग ३६४० है । इन

१. वही ६. १०. १२. २. पा. च. ९. १. ३-४. ३. पा. च. ११. ६. ४. पा. च. १. ७. ९-१०. ५. पा. च. ११. ९. ५. ६. पा. च. १३. ४. १०-११. ७. पा. च. १४. ५. ८. पा. च. १४. २१. ९. पा. च. १०. ८. १. २. १०. पा. च. ५. १. ६-१४. ११. पा. च. १. ३. ७. १२. वही १२. २. १२. १३. वही १२. २. १२. १४. वही १. ६. ८.

पंक्तियों में उन तीन कवचकों की पंक्तियाँ भी सम्मिलित हैं, जिनमें कवि ने प्रथम प्रथ का प्रमाण, प्रथ के पठन पठन का परिणाम तथा अन्ती गुरु-पम्परा का उल्लेख किया है।

प्रत्येक कवचक सामान्यतः दो भागों में विभाजित किया गया है। विम छंद में कवचक का मुख्य कंठवर गृह्या है वर पूरा एक भाग है तथा उम भाग के अन्त में दो कवचक में प्रयुक्त छंद से भिन्न छंद में दूसरा भाग गृह्या है जो छंदसाध के अनुसार ध्रुवा, ध्रुवक, पञ्चा या छल्लिका कहलाता है। पा. च. की दोनों प्रारंभिक प्रतियों में इसे पञ्चा नाम दिया है अतः यहाँ उम भाग का उल्लेख इसी नाम से किया गया है। पा. च. की तीन सप्तियों के कवचकों के प्रारम्भ में एक छंद और प्रयुक्त है जिसे प्रारंभिक प्रतियों में तुर्वी सजा दी गई है। इस प्रकार कुछ कवचक भादि मध्य तथा अन्य इन तीन भागों में विभाजित है। इन इन तीनों पर सूक्ष्म सूक्ष्म विचार करेंगे।

[२] कवचक का आदि भाग

(अ) तुर्वी पदों का उपयोग उर्वी, म्यागहवी तथा बग्गुवी सप्तियों के प्रत्येक कवचक में किया गया है। छंदसाध के अनुसार तुर्वी पदों में उर्वी के एक वर्ण का गान है किन्तु यहाँ केवल एक विहित छंद के गान के रूप में प्रयुक्त हुआ है। तैसा की द्विपदी नाम से ज्ञात होता है इसमें केवल दो पद होते हैं जो मुनिषा कि दृष्टि से दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं। प्रत्येक पद में भागजों की संख्या २८ है। इनमें यदि मोलह भागजों के पञ्चन आती है। इस छंद में भागजों की योजना एक कन्नायान्ता, पाच अनुनासिका तथा एक द्विनामा गा से की गई है—

$$६ + ४ + ४ + ४ + ४ + ४ + २$$

अंत में सर्वत्र गुरु आता है। अन्य गणों में से द्वितीय तथा पञ्च गा प्रायः जगा (U-U) या छड़ी कहीं चार लघु (UUUU) से व्यक्त हुआ है—

$$६ + U - U \text{ (या } UUUUU) + ४ + ४ + ४ + U - U \text{ (या } UUUUU) + २ \text{ (---)}$$

ये छान्दा प्रकृत पैल्लों में द्वि-गा लघुओं से पूर्णतः मिलते हैं। किन्तु तुर्वीयों में ये लघु पूर्ण रूपसे वर्तमान नहीं हैं वे विकल्पित हैं—

कुछ तुर्वी पदों में दूसरा तथा छठवाँ गा जगा या चार लघुओं से व्यक्त नहीं हुआ वे निम्न हैं—

(i) ६-१ की तुर्वी के प्रथम पद का दूसरा गा लगा (UU-) से व्यक्त हुआ है।

(ii) ६-२ की तुर्वी के दूसरे पद का दूसरा गा दो गुरुओं (---) द्वारा व्यक्त किया गया है।

(iii) १२-४ की तुर्वी के प्रथम पद का दूसरा भागगा तथा (UU) से व्यक्त किया गया है। इस पद का तीसरा भागगा जगा में व्यक्त हुआ है।

(iv) १२-५ की तुर्वी के प्रथम पद का दूसरा भागगा दो गुरुओं (---) द्वारा व्यक्त किया गया है।

तुर्वी उर्वी में जो अन्य अनियमितताएँ देखी गई हैं वे निम्नानुसार हैं—

(i) तुर्वी छंद के विषय में यह स्पष्ट नियम है कि उसके पद के अन्त का गा एक गुरु ही हो। इस नियम का पालन छठवीं सप्तिके १, ५, ६, १६ तथा १७, म्यागहवी सप्तिके १, ४, ९ तथा १२ एवं बारहवीं सप्तिके १, २, ४, ७, ९ तथा १५ वें कवचका की तुर्वीयों के दोनों भागों में नहीं हुआ है अतः उन्हें तुर्वी छंद की अपेक्षा से 'दोही सजुतपरी विट्टुजो पंडिको अ चरान्ति'—नियम के अनुसार दोष मानना आवश्यक है।

- (ii) चारहवीं संधि के ७ वें कडवक की दुवई के पहले पद में यति १५ मात्राओं के पश्चात् आई है ।
 (iii) छठी संधि के पहले कडवक की दुवई के दोनों पादों में तथा १७ वें कडवक के पहिले पाद में यति शब्द के मध्य में आई है ।

(आ) ग्यारहवीं संधि के प्रत्येक कडवक में दुवई छंद के भी पूर्व पांच पादों का (जो मुद्रित प्रति में तीन पंक्तियों में लिखा गया है) एक छंद प्रयुक्त हुआ है । इसी छंद के तत्काल पश्चात् एक और छंद आया है जो दो पंक्तियों में लिखा गया है । प्राचीन प्रति 'क' में प्रथम का नाम वस्तु तथा 'ख' प्रति में उसे मत्ता कहा गया है । दो पंक्तियों में लिखे गये छंद को प्रतियों में दोहयं, दोहडा या दोहा नाम किया गया है । इस प्रकार उन छंदों के नाम के निर्देश में सर्वत्र एकरूपता नहीं पाई जाती । यदि ये नाम ग्रन्थकार के द्वारा दिए गए होते तो छंद के नामों में एकरूपता होती । स्पष्ट है कि छंदों के ये नाम प्रति करने वालों ने दिये हैं । यदि ये नाम ग्रन्थकार देता तो एक ही छंद के भिन्न नाम न देता । हेमचन्द्र ने मत्ता छंद के छह प्रकारों के लक्षण बतलाकर यह कथन किया है — आसां वृत्तीयस्य पंचमेऽनुप्रासेऽन्ते दोहकादि चेदस्तु रदा(इ) वा — इनके (मत्ता के) छह प्रकारों के तीसरे तथा पांचवें पादों के अनुप्रासयुक्त होने पर तथा अंत में दोहा छंद के प्रयुक्त किए जाने पर वह समूचा एक छंद हो जाता है तथा उसे वस्तु या रदा छंद कहा जाता है । स्वयंभू ने भी — सुषसिद्ध-गव-चलना । एतु वथु रड्डो विजाणय — कहकर रड्डा छंद की प्रायः वही व्याख्या की है । इससे स्पष्ट है कि जिन दो छंदों को प्राचीन प्रतियों में वस्तु या मत्ता तथा दोहा की पृथक् पृथक् संज्ञा दी गई है वे अलग अलग स्वतन्त्र रूप से आने पर उन उन नामों से ज्ञात अवश्य थे किन्तु जब वे एक साथ प्रयुक्त होते थे और दोहा छंद अन्य के पश्चात् आता था तब वे अपने अपने स्वतन्त्र नाम से ज्ञात न होकर एक सामूहिक नाम से ज्ञात होते थे । वह सामूहिक नाम वस्तु या रड्डा था । अतः उन छंदों के जो नाम प्राचीन प्रतियों में दिए गए हैं वे उन २ छंदों के यथार्थ नाम होते हुए भी छंद शास्त्र की दृष्टि से उनके सही नाम नहीं हैं । 'क' प्रति का नामांकन तो सर्वथा भ्रामक है क्योंकि पांच पादों का वस्तु छंद होता ही नहीं है वह तो नौ पादों का ही होता है जब कि इन नौ पादों में दोहा के चार पाद भी शामिल होते हैं । 'ख' प्रति का नामांकन यथार्थ है पर छंद-शास्त्र के अनुसार ठीक नहीं । चूंकि दोनों प्राचीन प्रतियों में से 'ख' प्रति का नामांकन यथार्थ के समीप है अतः उसे ही मुद्रप्रतियों में अपनाया गया है । छंद का सही नाम देने का विचार अवश्य आया था पर मुद्रप्रति को प्राचीन प्रतियों के यथासंभव समीप रखने की भावना को यह परिवर्तन सख नहीं हुआ है ।

पांच पादों का उक्त मत्ता छंद एक प्राचीन छंद है । वह एक समय दोहा के समान ही कवियों का प्रिय छंद था । इस कथन की पुष्टि इस बात से होती है कि विरहांक से लेकर कविदर्पण के रचियता तक के सभी छंदशास्त्र कर्ता विस्तार से इसका विवेचन करते रहे हैं । रदा छंद के प्रादुर्भाव से मत्ता का स्वतंत्र उपयोग किया जाना बंद हो गया जैसा कि प्राकृत पैङ्गलम् से स्पष्ट हो जाता है जहाँ कि इस छंद की स्वतंत्र सत्ता ही स्वीकार नहीं की गई है; उसका नाग मात्र से भी उल्लेख नहीं है तथा उसका विवेचन रदा के विवेचन के ही अन्तर्भूत है । प्राकृत पैङ्गलम् में रदा के सात भेदों का उल्लेख है । इन सबमें दोहा एक ही प्रकार का प्रयुक्त हुआ है अतः रदा के सात भेद यथार्थ में मत्ता के ही भेद हैं ।

विरहांक ने मत्ता के चार भेद बताए हैं — करही, मादनिका, चारुनेत्री तथा राहुसेनी । इनमें से करही के विषम पादों में १३ तथा सम पादों में ११, मादनिका के विषम पादों में १४ तथा सम पादों में १२, चारुनेत्री के विषम पादों में १५ तथा सम पादों में १३ एवं राहुसेनी के विषम पादों में १६ तथा सम पादों में १४ मात्राएँ होती हैं । विरहांक ने

मत्ता के पादों में मात्रागणों की व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया। स्वयम् तथा हेमचन्द्र ने मत्ता के उह छह भद बताए हैं। इन दोनों छन्दशास्त्रियों द्वारा दिए गए मत्ता के लक्षण तथा नाम समान हैं। इन उह प्रकारों में से प्रथम के विषम पादों में १६ तथा समपादों में १२ मात्राएँ होती हैं। विषम पादा में मात्रागणों की व्यवस्था दो पंचमात्रागण एक चर्तु मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण से (५+५+४+२) तथा समपादों में तीन चर्तुमात्रागण (४+४+४) से की गई है। इस मत्ता के समपादों में एक मात्रा की वृद्धि से मत्तबालिका ऋी तथा एक मात्रा की ऋमी से मत्तमधुक्री नामक मत्ताजा की प्राप्ति होती है। उसी मात्रा छन्द के तृतीय तथा पंचम पादों के दोनों पंचमात्रागणों के स्थान में दो चर्तुमात्रागण रखने से अर्थात् दो मात्राओं का कमी से मत्तविनासनी तथा केवल एक पंचमात्रागण के स्थान पर एक चतुर्मात्रागण के उपयोग से अर्थात् एक ही मात्रा ऋी कमी से मत्तकरिणी नामक मत्ताओं की प्राप्ति होती है। इन पांच प्रकारों के मत्ताओं के विभिन्न पादों का एक साथ उपयोग करने से बहुव्याप नामक मत्ता छन्द बनता है। प्राच्य पैङ्गल में जिसके विषम पादों में १३ तथा समपादों में ११ मात्राएँ हो उसे करही जिसके विषम पादों में १४ तथा समपादों में ११ मात्राएँ हो उसे नदा जिसके विषम पादों में १९ तथा समपादों में ११ मात्राएँ हो उसे माङ्गिनी जिसके विषमपादों में १५ तथा समपादों में ११ मात्राएँ हो उसे चारसना जिसके विषम पादों में १५ तथा समपादों में १२ मात्राएँ हो उसे भद्रा, जिसके विषम पादों में १५ तथा द्वितीय पाद में १२ एवं चतुर्थ पाद में ११ मात्राएँ हो उसे रावसना तथा जिसके विषम पादों में १६ तथा समपादों में क्रमशः १२ और ११ मात्राएँ हो उसे तालकिनी नाम दिया है। छन्द शोध में एक ही प्रकार के मत्ता का उल्लेख है। उसके विषम पादों में १५ तथा समपादों में ११ मात्राएँ रहती हैं। कविदर्पण में भी एक ही प्रकार के मत्ता के लक्षण बतलाए हैं जो उदकोण में किए गए मत्ता के समान हैं साथ ही उसमें मत्ता के अनेक प्रकार के होन का भी उल्लेख है— मत्ता पञ्च भेदाः।

भिन्न भिन्न छन्दप्रयोगों में बताए गए मत्ता के भेदों पर दृष्टिपात कर जब हम पा च में प्रयुक्त मत्ता को देखते हैं तो यह पात है कि पा च में प्रयुक्त मत्ता उद उन सबसे भिन्न है। पा च में मत्ता छन्द केवल ग्यारहवीं संधि में प्रयुक्त हुआ है वह भी प्रत्येक कडवक में केवल एक-बार, अतः उसके केवल १३ उदाहरण हम यहाँ प्राप्त हैं। इन तेरह में भी उठवें सातवें और नौवें कडवकों के मत्ता भिन्न भिन्न प्रकार के तथा शेष दस कडवकों के एक भिन्न प्रकार के। इन दस कडवकों के पहिले, तीसरे तथा पाचवें पादों में १५ दूसरे में ११, तथा चौथे में १३ मात्राएँ हैं। इनमें मात्रागणों की व्यवस्था इस प्रकार की है—

(१) प्रथम पाद में तीन पंचमात्रागण हैं (५+५+५) इनमें से अन्तिम गण एकतमग (— U) द्वारा व्यक्त हुआ है अपवाद केवल आठवें तथा नौवें कडवकों के मत्ता हैं जिनमें अन्तिमगण दो लघु एक गुरु तथा एक लघु द्वारा व्यक्त हुआ है—

$$(५+५+ — — U \text{ (या } UU-U)) ।$$

(२) तीसरे तथा पाचवें पादों में एक द्विमात्रागण एक पंचमात्रागण एक त्रिमात्रागण तथा एक चतुर्मात्रागण आए हैं (३+५+३+४)। इनमें से अन्तिम गण एक तमग (— UU) से व्यक्त हुआ है। तीसरा गण भी एक तमग (UUU) से या एक गुरु और एक लघु (— U) से व्यक्त किया गया है—

$$३+५+UUU \text{ (या } — U) + — UU ।$$

(iii) दूसरे पाद में दो चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (४ + ४ + ३) आए हैं । अंतिमगण सर्वत्र नगण (UUU) से व्यक्त किया गया है— ४ + ४ + UUU ।

(iv) चतुर्थपाद में एक चतुर्मात्रागण एक पष्पामात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (४ + ६ + ३) प्रयुक्त हुए हैं । दूसरे पाद के समान यहाँ भी अंतिम गण एक नगण से व्यक्त हुआ है— ६ + ४ + UUU) ।

छठवें, सातवें तथा नौवें कडवकों के मत्ताओं के विषम पादों की मात्रासंख्या तथा गण व्यवस्था अन्य कडवकों के विषमपादों की मात्रासंख्या एवं गणव्यवस्था के समान है, भेद केवल द्वितीय एवं चतुर्थपादों की मात्रासंख्या तथा गण व्यवस्था में है । इन तीन कडवकों के मत्ताओं के दूसरे और चौथे पादों में १२ मात्राएं हैं जिनकी व्यवस्था एक पंचमात्रागण, एक चतुर्मात्रागण और एक त्रिमात्रागण से की गई है (५ + ४ + ३) अंतिम गण सर्वत्र नगण (UUU) से व्यक्त हुआ है— ५ + ४ + UUU ।

चूंकि पा. च. में प्रयुक्त मत्ता छंद वर्तमान छंद ग्रन्थों में दिए गए मत्ता के भेदों से भिन्न है अतः कविदर्पण का यह कथन कि मत्ता अनेक प्रकार का होता है सर्वथा सिद्ध होता है; साथ ही इस छंद के बारे में डा. वेल्कर के इन सार्थक और सारगर्भित शब्दों की पुष्टि होती है कि इसकी (मत्ता छंद की) पंक्तियों की गठन की अत्यधिक विविधता से प्रतीत होता है कि इस छंद के बारे में बहुत अधिक स्वतन्त्रता वर्ती गई है ।

(इ) इन मत्ताओं के साथ जो दोहा प्रयुक्त हुआ है जिसके कारण ही इसे रश्मि छंद कहा गया है वह एक चतुष्पदी छंद है । इसके प्रथम तथा तृतीय पादों में १३ तथा द्वितीय और चतुर्थ पादों में ११ मात्राएं हैं । छंद ग्रंथों में दोहा के पादों के लिए मात्रागणों की कोई व्यवस्था नहीं की गई फलतः इसके पादों की गठन अत्यंत लचीली रही है । पा. च. में प्रयुक्त इन दोहों के पादों में जो गण व्यवस्था कवि ने अपनाई है वह इस प्रकार की है—

(i) विषमपादों में दो चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण और एक त्रिमात्रागण आए हैं (४ + ४ + २ + ३) । अंतिम गण सर्वत्र एक नगण (UUU) से व्यक्त हुआ है— ४ + ४ + २ + UUU ।

(ii) समपादों में एक पष्पामात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (६ + २ + ३) आए हैं । इनमें से दूसरा गण सर्वत्र दोलघु (UU) से और तीसरा गण एक गुरु और एक लघु (- U) से व्यक्त हुआ है— ६ + UU + - U । तात्पर्य यह कि समपादों का अंत एक जगण से (U - U) हुआ है । इसके अपवाद केवल तीसरे कडवक के दोहे का चौथा पाद है जहाँ दूसरा गण एक गुरु से व्यक्त हुआ है फलतः इसका अंत जगण से नहीं है ।

[३] कडवक का मध्यभाग

कडवक का यही भाग मुख्य भाग है । ग्रन्थ का कलेवर इसी से बनता है, कथानक इसी से आगे बढ़ता है तथा वर्णन आदि का वैचित्र्य इसी में देखने को मिलता है । अपभ्रंश भाषा के कवि अपभ्रंश के विशिष्ट मात्रिक छंद पञ्चाटिका, अलिङ्गह, पादाकुलक आदि के अतिरिक्त संस्कृत तथा प्राकृत काव्यों में प्रयुक्त वर्णवृत्तों का भी उपयोग कर रहे हैं । इसका मुख्य प्रयोजन काव्य में विभिन्नता लाकर उसे रोचक बनाए रखना था । काव्यों का सामान्य कथानक पञ्चाटिका जैसे छंदों से ही आगे बढ़ता था किंतु विशिष्ट वर्णनों के लिए या विशिष्टभावों की अभिव्यक्ति के लिए अन्य छंद प्रयुक्त किये जाते थे । कुछ कवियों ने भिन्न भिन्न छंदों में काव्य रचने की अपनी क्षमता को प्रदर्शित करने के लिए ग्रन्थों का निर्माण किया है पर पां. च. के कर्त्ता का यह ध्येय कदापि नहीं रहा । उसने तो जिनवर की भक्ति से ओतप्रोत होकर

उसका कर्तन करने के उद्देश्य से ही यह ग्रन्थ रचा है। इस कारण से इस ग्रन्थ में अपभ्रंश कवियों द्वारा प्रादुर्भूत तथा सम्मानित छंद पञ्चटिका एवं अलिङ्ग का ही अधिक उपयोग है। पर पद्यकारी भोजन में भी नमक उमे मुग्धादु बनाने के लिए जिस प्रकार से आवश्यक होता है उगी प्रकार से अय छन्दों को काव्य रोचक बनाने के लिए आवश्यक मानकर कवि न अपन काव्य में उनका यत्किंचित् उपयोग किया है। पा न में जो छंद जिन कवयियों में प्रयुक्त हुआ है उनकी संख्या निम्नानुसार है।

(अ) मायावृत्त—

| छंद का नाम | कवयियों की संख्या |
|---------------------------|-------------------|
| (i) पञ्चटिका | २४० |
| (ii) अलिङ्ग | ४५ |
| (iii) पादाकुल्लक | ८ |
| (iv) मधुमार | ३ |
| (v) खग्विगी | ० |
| (vi) दीपक | १ |
| (vii) पादाकुल्लक + अलिङ्ग | २ |
| | <hr/> |
| | ३०१ |

[आ] वर्णवृत्त

| | |
|-----------------|-------|
| (i) सोमरात्री | ४ |
| (ii) प्रामाणिका | ४ |
| (iii) समानिका | १ |
| | <hr/> |
| | ९ |

(इ) अय

| | |
|-------------|-------|
| (i) गय | ३ |
| (ii) अज्ञान | २ |
| | <hr/> |
| | ५ |

योग ३१५

पञ्चटिका, अलिङ्ग तथा पादाकुल्लक उर्दों के उपयोग के विषय में कवि की एक विशेष प्रवृत्ति दिम्बाई देती है। जहाँ भी उसने इन तीनों छन्दों में से किसी एक का प्रधान रूप से उपयोग किया है प्रायः वहाँ उसने अय दो छंदों की कुछ पक्तियाँ डाली हैं। कुछ कवयिक तो ऐसे भी हैं जहाँ पञ्चटिका और अलिङ्ग की पक्तियों की संख्या समान हैं। नीचे जिस कविक में जिस छंद का उपयोग हुआ है तथा उस कविक में अपवाद स्वरूप अय छंद या छंदों की जो पक्तियाँ आई हैं उनका विवरण तालिका रूप से दिया जा रहा है, साथ में छंदों के लक्षण भी दिए जा रहे हैं—

| अंघ | कडवक | छंद | छंद के लक्षण | अपवाद |
|-----|-----------------------------|----------|--|--|
| १ | १ ८ १० से १२ १४ से २३ | पञ्जटिका | यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं जो चार चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त की गई हैं। अंतिम गण सवेत्र जगण द्वारा व्यक्त हुआ है— $४ + ४ + ४ + + U$ | ३.६; ७.६; १०.४; २१.१; २२.९; २३.६ ये सब पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं। |
| | ९ तथा १३ | अलिलह | यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं जो एक षण्मात्रा गण, दो चर्तुमात्रागण तथा दो लघु से व्यक्त की गई हैं। चर्तुमात्रागणों में से जगण कोई नहीं है। | ९.५ पंक्ति पादाकुलक को तथा १३.९ पंक्ति पञ्जटिका की है। |
| २ | १ तथा १४ | पादाकुलक | यह एक मात्रावृत्त है इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं है। इनकी कोई गणव्यवस्था नहीं है। ये १६ सब की सब लघु या गुरु द्वारा व्यक्त की जा सकती हैं। | |
| | २ से ९ ११, १५, १६, | पञ्जटिका | ऊपर देखिए | २.४; ४.१ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं। |
| | १०, १२ तथा १३ | अलिलह | ऊपर देखिए | १०.१; १२.१; १४.३ ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं। |
| ३ | १ से ७ ९, १० १३ से १५ | पञ्जटिका | ऊपर देखिए | ४.३; ६.१; ७.६; ९.१०; १३.१; १४.२, ५; १४.४, १० ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं। |
| | ८, ११ | अलिलह | ऊपर देखिए | ८.५, ८, ९, ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं। |
| | १६ | पादाकुलक | ऊपर देखिए | प्रथम तीन पंक्तियाँ पञ्जटिका की हैं। |
| | १३ | अलिलह | | इस कडवक में चार पंक्तियाँ पादाकुलक हैं। कडवक में कुल आठ पंक्तियाँ ही हैं। |

| संघि | कहयक | छद् | छद् के लक्षण | अपवाद |
|------|------------------------------|-----------|---|---|
| ४ | १ से ४ ६ से ८ १० से १२ | पञ्चटिका | ऊपर देखिए | ४८, २२, ३७, ८५, १०२ ये पक्तिया पादाकुलक हैं। |
| ४ | ५ | मधुभार | यह एक मात्रवृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में ८ मात्राएँ हैं। ये मात्राएँ दो चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त हुई हैं। इनमें से अन्तिम गण एक जगण द्वारा व्यक्त हुआ है—४ + U U | |
| | ९ | अष्टिह | ऊपर देखिए | |
| ५ | १, ५, ७ | अष्टिह | ऊपर देखिए | ५२, ४, ७१, ४, ५, ये पक्तिया पादाकुलक छद् की हैं। |
| | २, ३, ६ ८ से ११ | पञ्चटिका | ऊपर देखिए | ३६, ६६, ७, ८, ८१ ९७ ये पक्तिया पादाकुलक की हैं। |
| | ४ | पादाकुलक | ऊपर देखिए | |
| | १२ | सोमरात्री | यह एक वर्णवृत्त है। इसका दूसरा नाम सखगारी है। इसके प्रत्येक पाद में दो यगण (U U) हैं तथा दो पाद यमकान्त हैं। | |
| ६ | १ | पादाकुलक | ऊपर देखिए | १२ वीं पक्ति पादाकुलक है। |
| | २ से ८ १० से ११ तथा १४ | पञ्चटिका | ऊपर देखिए | ४६, १०९ १४९ ये पक्तिया पादाकुलक हैं। |
| | १३ तथा १५ से १८ | अष्टिह | ऊपर देखिए | १३५ १५५, १६४, १७५, ९, १०, १८१० ये पक्तिया पादाकुलक हैं। |

| संघि | कडवक | छंद | छंद के लक्षण | अपवाद |
|------|--|------------------|--|--|
| ७ | १ | लविर्णा | यह एक मात्रावृत्त है जिसके प्रत्येक पाद में चार रगण है -U--U--U--U- | |
| ७ | २, ५, ६, ७, ११, १२, १३,) | पञ्चटिका | ऊपर देखिए | २.६; ६.२; ७.१, २ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं। |
| | ३, ४, | अल्लिह | ऊपर देखिए | ३.४; ३.७ ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं। |
| | ८ | प्रमाणिका | यह एक वर्णवृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में एक जगग, एक रगग और अंत में एक लघु और एक गुरु है U-U-U-U-। दूसरे शब्दों में इसके आठ वर्ण लघु तथा गुरु के क्रम से आए हैं। | |
| | ९ | सोमराजी | ऊपर देखिए | |
| | १० | अज्ञात | प्रथम पद पञ्चटिका का और दूसरा उसका आधा आठ मात्राओं का है जिसके अंत में जगण है। दोनों यमकांत है। | |
| ८ | १ से ६ ८ से ११ १३ से १९ तथा २३ ७ | पञ्चटिका गद्य | ऊपर देखिए | १.८; २.२, ६, ७; ३.८; ६.८ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं। |
| | १२, २१, २२ | अल्लिह | ऊपर देखिए | |
| | २० | प्रमाणिका | ऊपर देखिए | |
| ९ | १ से ६ ८ से १४ | पञ्चटिका | ऊपर देखिए | ५.८ द्वितीयार्ध पादाकुलक है। ८.१ पादाकुलक हैं। |

| संघि | कहवक | छंद | छंद के लक्षण | अपवाद |
|------|-----------------------------|-----------|---|--|
| ९ | ७ | पादाकुलक | ऊपर देखिए | १ ली तथा ९ वीं पंक्तिया पादाकुलक हैं। |
| १० | १ से ५ ६ से १२ तथा १४ | पञ्चटिका | ऊपर देखिए | ४.७, ८; ८.६; १४.६ ये पंक्तिया पादा- कुलक की हैं। ५.६ का उत्तरार्ध पादा- कुलक है। |
| | १३ | अच्छिह | ऊपर देखिए | |
| ११ | १, १२, १३ | अच्छिह | ऊपर देखिए | १.११ यह पञ्चटिका की है। १२.८, १०, ११; १३.११, १३, १५, ये पादाकुलक की हैं। |
| | ३ | गय | | |
| | २, ४, ५, ७, १०, ११ | पञ्चटिका | ऊपर देखिए | ४.१६ यह पंक्ति पादाकुलक है सब पंक्तियों का अंत रगग में है। |
| | ६ | पादाकुलक | | |
| | ८ | मधुमार | ऊपर देखिए | |
| | ९ | सोमराजी | ऊपर देखिए | |
| १२ | १ | गय | | |
| | २ से ६ १३ से १५ | पञ्चटिका | ऊपर देखिए | |
| | ७ | स्रग्विगी | ऊपर देखिए | |
| | ८ | दीपक | एक मात्राहृत है। इसके प्रत्येक पाद में १० मात्राएँ हैं तथा मात्रागणों की व्यवस्था एक चतुर्मात्रागण एक पञ्चमात्रागण तथा एक लघु से की गई है। | |

| संधि | कवयक | धंद् | उंद् का लक्षण | भाषयाद् |
|------|--|---|---------------|--|
| १५ | १ से ३ ५ से ९ तथा १२ ४, १०, ११ | पञ्चटिका अलिङ्गह | ऊपर देखिए. | ४.८ पादाकुलक है। १०.८; ११.७, ८ पंक्तियाँ पादाकुलक हैं। |
| १६ | १ से ६ ९ से १८ ७, ८ | पञ्चटिका पादाकुलक | " | १०.२; ११.५, १०; १३.७; १५.१०; १६.७, ९; १७.१३ ये पादाकुलक हैं। ७.११; ८.५ ये पादाकुलक हैं। |
| १७ | १ से १२ १४ से १८ २०, २२ २३, २४ १३, १९, २१ | पञ्चटिका अलिङ्गह | ऊपर देखिए. | १.७; ३.१; ५.८; ७.४; ११.४, ७; १६.१०, ११, १२; १७.४; १८.७; २०.४, ८; २३.२ ये पादाकुलक हैं। १३.४; १९.६; २१.६, ७ तथा १३.७ का प्रथमार्ध पादाकुलक है। |
| १८ | १, २, ३, ८ १३ से २२ ४, ५, ७ ९, १० ११, १२ ६ | पञ्चटिका अलिङ्गह अलिङ्गह + पादाकुलक | " | ३.१, ३; १३.७, ८; १४.८; १५.१, १०; १६.१; १८.६; १९.६; २०.७; २२.१, २ ये पादाकुलक हैं। ४.६; ५.६; ९. ५, ८; १२.१ ये पादाकुलक हैं। इस कडबक में आठ पंक्तियाँ हैं उनमें चार पादाकुलक तथा अन्य चार अलिङ्गह हैं। |

पा. च. में कुल ९ पंक्तियां अपूर्ण हैं। वे हैं— ६.१०.७; ६.१०.८; ७.९.१२; ७.१०.४; ७.१०.१०; १३.६.२; १४.२१.७ तथा १६.९.८। इनमें से पंक्ति ७.१०.१० को छोड़कर शेष का उत्तरार्ध नहीं है। इन पंक्तियों के अपूर्ण होने से अर्थ की कोई विशेष हानि नहीं हुई है। इस प्रकार का दोष इन्हीं प्राचीन प्रतियों का हो सो बात नहीं है। अन्य प्राचीन प्रतियों में भी यह पाया जाता है। गायकुमारचरित में भी इस प्रकार ५ पंक्तियाँ अधूरी हैं। इसके कारण की उद्घापोह में गायकुमारचरित के विद्वान संपादक श्रद्धेय डा. जैन ने कहा है कि यह संभव है कि ये पंक्तियाँ लेखक द्वारा ही असावधानी से छूट गई हो (दे. गायकुमारचरित भूमिका पृ. ७२)।

(४) कडवक का अन्त्य भाग :—

(अ) प्राचीन प्रतियों में इसे घत्ता नाम दिया है। प्रत्येक संधि के प्रारम्भ में उस संधि में प्रयुक्त घत्ताओं के प्रायः समान ही एक छंद प्रयुक्त किया गया है जिसे प्राचीन प्रतियों में ध्रुवकं कहा है। इसका कडवक से कोई सम्बन्ध नहीं है। इसमें पूरी संधि का सार संक्षेप मात्र रहता है। चूंकि यह घत्ता के प्रकार का होता है अतः विवेचन के लिये उसका समावेश घत्ताओं में ही किया है। इन दोनों छंदों के नाम के बारे में भिन्न छंदशास्त्रकर्त्ता एकमत नहीं है। स्वयंभू के अनुसार जो संधि के प्रारम्भ में वारंवार गाया जाए वह ध्रुवा तथा जो कडवक के अन्त में आए वह घत्ता कहलाता है। हेमचन्द्र के अनुसार उन दोनों का नाम घत्ता है तथा उन्हें ध्रुवा या ध्रुवक भी कहा जा सकता है— ‘सन्व्यादौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवं ध्रुवकं घत्ता वा— (छं. शा. ३८ अ १२) कविदर्पण का टीकाकार हेमचन्द्र से सहमत है। इन छंदशास्त्रियों ने कडवक के अन्त में प्रयुक्त छंद का नाम छड्निका भी स्वीकार किया है किंतु हेमचन्द्र तथा कविदर्पण के टीकाकार ने कडवक के अन्त में प्रयुक्त द्विपदी को छड्निका नाम देना स्वीकार नहीं किया— “चतुष्पद्येन छड्निका न द्विपदी”— (क. द. २.३१ की टीका)।

कडवक के अंत में घत्ता के रूप में किस छंद का उपयोग किया जाए इस बारे में किसी छंद ग्रन्थ में कोई वंघन नहीं है किंतु छंदों के किस वर्ग का उपयोग किया जाए इस विषय में सभी ग्रन्थों में कुछ कहा गया है। स्वयंभू के अनुसार कडवक के अन्त में छड्निका का प्रयोग किया जाना चाहिए। स्वयंभू ने छड्निका के सात भेद बताए हैं जिनमें तीन षट्पदी हैं और चार चतुष्पदी। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि स्वयंभू को कडवक के अंत में केवल इन्हीं दो वर्गों का उपयोग अभीष्ट था। हेमचन्द्र के इन शब्दों से— सा त्रेधा षट्पदी, चतुष्पदी द्विपदी च (छं. शा. ३८ अ १३) स्पष्ट है कि वे कडवक के अन्त में द्विपदी का उपयोग भी उचित मानते थे। कविदर्पणसार ने इन शब्दों से— बहुविधा घत्ता नाम षट्पदी वक्ष्यमाणस्य संघेर्मुखे कडवकस्य त्वन्ते ध्रुवमियं कार्या” प्रतीत होता है गानों के कडवक के अन्त में केवल षट्पदी के उपयोग के पक्ष में हों। इस सम्बन्ध में हमें घत्ता नामक छंद के नाम से कुछ अनुमान का आधार मिलता है। घत्ता चौसठ् मात्राओं वाला एक षट्पदी छंद है। चूंकि इस षट्पदी छंद का कडवक के अन्त में बहुधा उपयोग होता था अतः इस छंद का नाम ही घत्ता पड़ गया। यह षट्पदी छंद तो पुराना है क्योंकि स्वयंभू छंद में इसे छड्निका का एक भेद कहा है किंतु इसका यह नाम प्रा. पै (१.९९, १००) में ही प्रथम बार प्रयुक्त है। इससे हम यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि अपभ्रंश काल के प्रारंभिक युग में इस छंद का उपयोग घत्ता के रूप में सामान्य रूप से होता था किंतु कालान्तर में उसका अधिकाधिक उपयोग किया जाने लगा। इस विवेचन से हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि घत्ता के लिए तीनों वर्गों के छंद के उपयोग की स्वतन्त्रता थी।

हेमचन्द्र ने अपभ्रंश छंदों को द्विपदी, चतुष्पदी तथा षट्पदी वर्गों में तो विभाजित किया, पर उस विभाजन के

आधार के विषय में कहीं कुछ नहीं कहा और न किसी अन्य छन्दशास्त्रकर्ता ने ही इस विषय पर कोई प्रकाश डाला है। इसका परिणाम यह हुआ है कि छन्दशास्त्र-लेखक छंदों को इच्छानुसार एक या दूसरे वर्ग में समावेशित करते आए हैं। इसका उत्तम उदाहरण ६२ मात्राओं का बड़ा घत्ता छन्द है जो छन्दोनुशासन तथा प्राकृत पैगलम् (१९९) में द्विपदी, छन्दकोश (५४३) में चतुष्पदी तथा कविवर्णन (२२९) में षट्पदी माना गया है। छंदों को इन तीनों वर्गों में विभाजित करने का आधार 'यति' हो सकती था। जहाँ यति आती है उसके पूर्व भाग को एक पाद मानने से समस्या बहुत कुछ सुलझ जाती किंतु छन्दप्रथम में इसके विशिष्ट प्रयोजन का उद्देश्य भी भिन्न दिखाई देता है। कुछ छन्दप्रथमों में इस यति को पाद का अंत माना है और किसीने उसे वर्णनक्रम या किसी भाव विशिष्ट की अभिव्यक्ति के बीच केवल एक विश्राम माना है न कि उस वर्णनक्रम या भावविशिष्ट की अभिव्यक्ति का अंत। अतः जो दूसरे मतवाले यति को पाद का अंत नहीं मानते हेमचन्द्र इसी दूसरे मत के प्रतीत होते हैं इस कारण से उन्होंने उस ६२ मात्राओं वाले छन्द को (हेमचन्द्र के अनुसार इसे छन्द का नाम छन्दिका है) द्विपदी माना है। इस छन्द में चार यतियाँ हैं। कविवर्णनसार पहले मत के हैं, अतः उसने इस एक षट्पदी माना है। तथा छन्दकोश का कर्ता मध्यस्थ है जो इच्छानुसार यति को पादांत मानता है या नहीं भी मानता।

पा च में जहाँ भी घत्ता के रूप में प्रयुक्त छंदों में यति आई है वहाँ वहाँ पादांत सूचक खड़ी लकीर से उसे सूचित किया है। इस नियम को दृष्टि में रखकर जब हम पा च के घत्ताओं को देखते हैं तो ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थ के घत्ताओं में चतुष्पदी एवं षट्पदी छंदों का ही उपयोग हुआ है, द्विपदी का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है। पा च की अठारह सधियाँ में से छह सधियों में षट्पदी घत्ताओं का तथा शेष १२ में चतुष्पदी घत्ताओं का उपयोग किया गया है। जिनमें षट्पदी घत्ता हैं वे हैं १ली, ८वीं, १२वीं, १४वीं, १५वीं, तथा १६वीं सधियाँ। भिन्न भिन्न सधियों में भिन्न भिन्न वर्गों के छंदों के प्रयोग का उद्देश्य काव्य में विविधता लाकर उसे एकरूपता और नीरसता से बचाना रहा है। फिर भी अपभ्रंश कवि एक सधि में एक ही उद् या उसके केवल एक ही भेद या प्रभेद का घत्ता के रूप में उपयोग करते रहे हैं। पञ्चक्रीति ने अपने काव्य में इस परम्परा का पूर्ण पालन नहीं किया। उसने पा च की किसी एक विशिष्ट सधि में एक वर्ग के छंदों का तो उपयोग किया है पर केवल एक ही उद् या उसके एक ही भेद प्रभेद का उपयोग नहीं किया। यह अगले विवेचन में छंदों के विश्लेषण से स्पष्ट होगा।

(आ) पादान्त लघु गुरु के प्रश्न पर विचार—घत्ता छंदों का विश्लेषण एवं निर्धारण करने के पूर्व छन्दशास्त्र के उस नियम पर विचार कर लेना आवश्यक है जिसके अनुसार पादांत लघु गुरु मान लिया जाता है। छन्द का निर्धारण प्रायः उसके पादों की मात्राओं की संख्या के आधार पर ही किया जाता है। एक मात्रा की कमी या वृद्धि से छन्द के प्रकार में भेद आता है। इस कारण यदि छंदों का सही सही निर्धारण करना है तो सर्व प्रथम उसके पादों की मात्राओं की संख्या को निश्चित करना आवश्यक है। इन मात्राओं की संख्या को निश्चित करने में पादांत लघु को गुरु ध्याते हैं, इस नियम को दृष्टि में रखना पड़ता है जो अन्यतः उल्लेख हुआ है। किसी भी छन्द ग्रन्थ में यह स्पष्ट नहीं किया गया कि किस परिस्थिति में पादान्त लघु को गुरु माना जाना चाहिए। केवल हेमचन्द्र ने इस सम्बन्ध में प्रथमतः एक सामान्य नियम का उल्लेख किया है। इस नियम के अनुसार पादान्त लघु सर्वत्र गुरु माना जाना चाहिए। तदनंतर इस सामान्य नियम के अपवाद दिये हैं। इन अपवादों का सारांश यह है कि ध्रुवा या घत्ता छन्द के पादों के अंत में छन्द की अपेक्षा के अनुसार लघु या गुरु माना जाए। यह अपवाद केवल उस स्थिति में उपयोगी है जहाँ पहिले से यह ज्ञात है कि छन्द का प्रकार क्या है, किंतु बड़ा छन्द की मात्राओं तथा अन्य लक्षणों के आधार पर उसके प्रकार का निर्धारण करना ही वहाँ यह

नियम सर्वथा निरूपयोगी है। ऐसी स्थिति में पा. च. के घत्ताओं के छंद के निर्धारण में बड़ी उलझन है जिसकी जटिलता इस उदाहरण से स्पष्ट है— तीसरी संधि के २ रे कडवक के घत्ते के चारों पादों का अन्त लघु में है। इसके विषम पादों में १२ तथा सम पादों में ११ मात्राएं हैं। इस के पादान्त लघु को उसी रूप में ग्रहण करने से वह मकरध्वजहास नामक छंद होगा। केवल विषम पादान्तों को गुरु मानने से दोहा, केवल सम पादान्तों को गुरु मानने से महानुभावा तथा सब पादों को गुरु मानने से वह उपदोहक होगा। किस पाद के अन्त्य लघु को गुरु माना जाए इस सम्बन्ध में हमें संधि के अन्य घत्तों से सहायता मिल सकती थी क्योंकि जो नियम उनमें लगाया गया उसी नियम को इस घत्ते में प्रयुक्त करना या जिस छंद में संधि के अन्य घत्ते हैं उसी छंद में इसे परिणत करना न्याय्य होता। पर दूसरी संधि के छंदों के घत्तों में पादान्त लघु को गुरु मानकर उन्हें एक ही छंद के बनाना संभव नहीं क्योंकि उनके लघु पादान्तों को इच्छानुसार गुरु मानने पर भी वे सब एक प्रकार के नहीं होते जैसे की छठवें कडवक के घत्ते के सब पादों का अन्त लघु में है और सब में १३ मात्राएं हैं; सातवें कडवक के विषम पादों का अन्त गुरु में है और उनमें क्रमशः १३ और १२ मात्राएं हैं तथा सम पादों का अन्त लघु में है और उनमें ११, ११ मात्राएं हैं; पांचवें कडवक के प्रथम पाद को छोड़कर शेष सबका अन्त लघु में है। प्रथम में १४ मात्राएं है तथा शेष सब में १३, १३, मात्राएं। अन्य कडवकों के घत्ताओं की स्थिति भी इनसे भिन्न नहीं। ऐसी अवस्था में छंद के मात्रागणों की व्यवस्था से हमें कुछ सहायता मिल सकती थी किन्तु चतुष्पदी छंदों के मात्रागणों की व्यवस्था इतनी लचीली है तथा दो छंद ग्रन्थों में एक ही छंद के लिए भिन्न भिन्न मात्रागणों की व्यवस्था का विधान है कि इस दिशा में सहायता के लिये देखना व्यर्थ है। यह पादान्त लघु को गुरु मानने की समस्या 'ए' तथा 'ओ' को छंद की अपेक्षा से लघु या गुरु मानने के नियम से और भी जटिल हो गई है। कई स्थल ऐसे आते हैं जहाँ यह निश्चय करना आवश्यक हो जाता है कि क्या पादान्त 'ए' या 'ओ' को गुरु माना जाए। उदाहरण के लिए १८ वीं संधि के १६वें कडवक का घत्ता लीजिए। इसके प्रथम पाद में १४ मात्राएं है और अन्त लघु से है तथा तृतीय पाद में १५ मात्राएं है और अन्त 'ओ' से है। यहाँ लघु को गुरु मानना या गुरु को लघु मानना आवश्यक है। कहीं कहीं इन दोनों में दोनों क्रियाएं आवश्यक होती हैं। अठारहवीं संधि के ९ वें कडवक के घत्ते को लीजिए। इसके प्रथम पाद में १३ मात्राएं है और अन्त लघु से है तथा तृतीय पाद में १५ मात्राएं हैं तथा अन्त 'ओ' से है; अतः यहाँ दोनों विषम पादों को समान बनाने के लिये पादान्त लघु को गुरु तथा पादान्त 'ओ' को लघु मानना आवश्यक है। इन सब उलझनों को देखकर पा. च. के घत्ताओं के छंद का निर्धारण करने के लिए इस लघु गुरु सम्बन्धी समस्या के बारे में निम्न नियमों का पालन किया है—

(i) यदि पादान्त लघु हैं तथा चतुष्पदियों के प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ तथा षट्पदियों के प्रथम और चतुर्थ, द्वितीय और पंचम तथा तृतीय और षष्ठ पादों की मात्रासंख्या समान है तो लघु को गुरु नहीं माना है।

(ii) यथि चतुष्पदियों के प्रथम या द्वितीय पाद में तृतीय या चतुर्थ की अपेक्षा या तृतीय या चतुर्थ में प्रथम या द्वितीय की अपेक्षा तथा षट्पदियों के प्रथम या तृतीय पाद में चतुर्थ या षष्ठ पाद की अपेक्षा या चतुर्थ या षष्ठ पाद में प्रथम या तृतीय की अपेक्षा एक मात्रा कम हो तथा जिस पाद में मात्रा कम हो उसका अन्त लघु में हो तो उसे गुरु माना गया है।

(iii) जिस घत्ते में लघु को गुरु मानकर भी अपेक्षित पादों की मात्राओं की संख्या समान नहीं होती वहाँ लघु को गुरु नहीं माना। उदाहरण के लिए सातवीं संधि के ५ वें कडवक को देखिए। इस कडवक का घत्ता एक चतुष्पदी छंद है जिस के प्रथमपाद में १२ तथा तृतीय पाद में १४ मात्राएं हैं। इन दोनों पादों का अन्त लघु में है। यहाँ प्रथम पाद

के अन्य लघु को गुरु नहीं माना क्योंकि उससे कोई सार हाथ नहीं आता। ऐसे छंदों की गणना सर्करी छंदों में की गई है।

(iv) त्रिम पाद में पहिले से ही अपेक्षा से अधिक मात्राएं हैं तथा पादांत लघु से है वहा उस लघु को गुरु नहीं माना है। उदाहरण के लिए सातवीं संधि के १ ले कडवक का घत्ता देविए। यह एक चतुष्पदी छंद में है। इसके प्रथम पाद में १४ तथा तृतीय पाद में १२ मात्राएं हैं। तृतीय पाद का अन्तगुरु है और प्रथम पाद का अन्त लघु से है। इस लघु को गुरु मानना व्यर्थ है।

(v) पादांत 'ए' तथा 'ओ' को गुरु माना है किंतु गुठ परिस्थितियों में ए और ओ को लघु भी मानना पड़ा है, यथा— पृष्पदियों के दूसरे तथा पाचवें पादों में सर्वत्र आठ मात्राएं हैं, इस कारण से जहाँ ए या ओ के गुरु मानने से उनकी सन्ध्या नौ हो जाती है वहा उस ओ को लघु माना है। उदाहरण के लिए पहिली संधि के सातवें तथा चौदहवीं संधि के २६ वें कडवकों के घत्तो के देविए।

जहाँ पादों का अन्त 'ए' या 'ओ' में हुआ है वहा यदि इनमें से एक को ह्रस्व मानने से दोनों पादों की मात्राओं की सन्ध्या समान हो जाती है तो उस ए या ओ को लघु माना है। उदाहरण के लिए तीसरी संधि के ७ वें कडवकके घत्ते को देखिए।

(६) चतुष्पदी घत्ते—जैसा कि इनके नाम से स्पष्ट है चतुष्पदी से आशय चार पादों वाले छंद से है। इन चार पादों में से किन्हीं चतुष्पदियों के केवल पहले तथा तीसरे एवं दूसरे तथा चौथे पाद समान मात्रावाले हैं और किन्हीं के चारों पादों की मात्राओं की सन्ध्या समान है। जिन चतुष्पदियों के पहिले तथा तीसरे एवं दूसरे तथा चौथे पाद समान हैं, पूरि उनमें केवल आधे आधे भाग समान होते हैं अत उन्हे अर्धसम चतुष्पदी और पूरि उनके समान सन्ध्या वाले पादों के बीच एक असमान सन्ध्या वाला पाद आता है अत इन्हे अन्तरसम चतुष्पदी नाम भी दिया गया है (देखिए छ. शा. २८ व २०)। जिन चतुष्पदियों के चारों पादों में मात्राओं की सन्ध्या समान है वे सर्व सम कहलाती है तथा जिनके प्रथम तथा तृतीय या द्वितीय या चतुर्थ पादों की मात्रा सन्ध्या असमान है उन्हे सर्करी चतुष्पदी कहा गया है। सर्करी चतुष्पदिया यथार्थ में प्रथम दो घत्तों की चतुष्पदियों के दो भिन्न छंदों की दो पृथक् पृथक् पक्तियों के संयोजन से बनती हैं।

अन्तरसम चतुष्पदियों के निम्न प्रकार पासगाहचरित में प्राप्त हैं —

(१) जिनके विषम पादों में १२ और समपादों में ११ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रा गण तथा एक त्रिमात्रागण या तीन चतुर्मात्रागणों से की गई है— ६+४+२ या ४+४+४। इन पादों का अन्त प्राय दो लघुओं से हुआ है। इनके समपादों में मात्रागण व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक त्रिमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या दो चतुर्मात्रागणों तथा एक त्रिमात्रागण से की गई है। इन पादों में अन्तिम गण सर्वत्र एक गुरु लघु से तथा जो त्रिमात्रागण है वह प्राय दो लघुओं से ब्यक्त हुआ है—

६+UU+ — U या ४+४+ — U.

स्वयम् (स्व छ ६. ९७) तथा हेमचन्द्र (उ शा. ४१ब २०) के अनुसार इस छंद का नाम मकरध्वजहास है। कविदर्पण (२.१६) में इसे उपदाहक नाम दिया है। दूसरी संधि का ध्रुवक तथा १२ वें कडवक, तीसरी संधि के २, ७, चौथी संधि के ३, ६, १०, सातवीं संधि के ३, ८, ९ तथा तेरहवीं संधि के २, ९, १०, १४, १५, १८ और १९ वें कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

(११) जिनके विषम पादों में १३ तथा सम पादों में ११ मात्राएं हैं, उनके समपादों में मात्रागणों की व्यवस्था

एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या दो पंचमात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है तथा समपादों में मात्रागणों की व्यवस्था प्रथमवर्ग के छंद के समपादों के समान ही है। विषमपाद—६ + ४ + ३ या ५ + ५ + ३। समपाद—६ U U + - U या ४ + ४ - U। स्वयंभू (स्व. छं. ६ - १००) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ १) ने इस छंद का नाम कुसुमाकुल मधुकर दिया है; छंदकोश (२१) कविदर्पण (२ - १४) तथा प्रा. पै. (१.७८) में इसे दोहा नाम दिया गया है। कविदर्पण के टीकाकारने इस छंद के समपादों का अन्त एक गुरु लघु से किए जाने की एक परम्परा का उल्लेख किया है। पा. च. के इस वर्ग के समस्त छंदों का अन्त इस परम्परा के ही अनुसार किया गया है।

चौथी, सातवीं तथा तेरहवीं संधियों के ध्रुवक तथा तीसरी संधि के ९, पांचवी संधि के ५, और तेरहवीं संधि के ५, ८, तथा १६ वें कडवकों के घते इस छंद में है।

(iii) जिनके विषमपादों में १२ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रा गण या दो पंचमात्रागणों से और एक द्विमात्रा गण से हुई है। अंतिम गण सर्वत्र दो लघुओं द्वारा व्यक्त किया गया है। इनके समपादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रा गण तथा एक त्रिमात्रागण या दो चतुर्मात्रागणों तथा एक पंचमात्रागण द्वारा की गई है—

विषमपाद—६ + ४ + U U या ५ + ५ + U U = ११

समपाद—६ + ४ + ३ या ४ + ४ + ५ = १३

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १११) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४०अ. १७) ने इस छंद का नाम कामिनीहास दिया है। चौथी संधि के २, ४, तथा पांचवी संधि के ३ रे कडवकों के घते इस छंद में हैं।

(iv) जिनके विषम पादों में १३ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागण व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक लघु से हुई है। जो त्रिमात्रागण है वह प्रायः तीन लघुओं से व्यक्त हुआ है और बहुत कम स्थानों पर एक लघु गुरु से। इनके समपादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण या तीन चतुर्मात्रागणों से हुई है। इन पादों की अंतिम—चार मात्राएं एक भगण से व्यक्त की गई हैं। अपवाद केवल तीसरी संधि के १६ कडवक का घत्ता है जहां वे दो गुरुओं (— —) द्वारा व्यक्त हुई है—

विषमपाद—६ + ४ + U U U या (U -) ४ + ४ + ४ + U = १३

समपाद—६ + ४ + २ या ४ + ४ + - U U = १२

स्वयंभू—(४ - १०; ६ - ११३) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ ७) ने इसका नाम उपदोहक दिया है।

दूसरी संधि के, २, १४, तीसरी संधि का ध्रुवक तथा १, १५, १६; चौथी संधि के १, ११, पांचवी संधि के १, छठवीं संधि के ४, तेरहवीं संधि के ३, ४, ८, २० तथा सत्रहवीं संधि के २० वें कडवकों के घते इस छंद में हैं।

(v) जिनके विषमपादों में १४ तथा समपादों में ११ मात्राएं हैं, उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था तीन चतुर्मात्रागणों और एक द्विमात्रागण से की गई है। अंतिम गण दो लघुओं से व्यक्त हुआ है। इनके समपादों के मात्रागणों की व्यवस्था दूसरे वर्ग के छंद (दोहा) के समपादों के समान है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + U U = १४.

समपाद—६ + U U + - U या ४ + ४ + - U = ११

स्वयम् (स्व उ ६-१०३) तथा इत्यत्र (उ ण १०अ २) न इम उद का नम भ्रमरविनाम दिवा है।
 नर्मग सचि क ८ तथा अग्रहवी मय क १०वें कडवक क घणे इम उद में है।

(१) त्रिक विनाम पादों में १२ तथा मन्पादां में १० मन्त्रण है एक विनामपादों में मात्राणा व्यवस्था तल
 चतुर्माणा तथा एक विनामपाद या एक मन्पादां तथा १० चतुर्माणां स हुद है। इनके समपादां में वृ एक
 मन्पादां, एक चतुर्माणा तथा दो म्पु म या तल चतुर्माणां स हुद है इनमें स अन्वि चतुर्माणा प्राय
 म्पा स व्यक्त हुआ है—

विनाम—१+१+१+१ या ६+१+१=१४

मन्पादां—६+१+UU या १+१+१ (प्राय - UU) = १०

स्वयम् (स्व उ १०, ६-११६) तथा इत्यत्र (उ ण १०अ ८) न इम दोह्य (देहक) नम दिवा है।

दूमी सचि क १, ३, ६, १०, चौथा सचि क ९ पाचवी सचि क १, ९, १०, ११, छठी सचि का १, सातवी
 सचि क ७, १०, १२, ग्यारहवी मय क ३, ४, ६, ११, मरहवी सचि क ५, ६, ७, ९, १०, १८ तथा अग्रहवी
 सचि क ६, ९, १०, १३ और १८ वें कडवकों क घणे तथा ग्यारहवी सचि का ध्रुवक इम उद में है।

(११) त्रिक विनामपादों में १४ तथा मन्पादां में १३ मन्त्रण है उनक विनामपादों में मन्पादां का व्यवस्था
 उन्वें वां क उद क विनामपादों क मनात तथा मन्पादां में वृ चौपवां के उद क विनामपादां क मनात है—

विनामपाद—१+१+१+१ या ६+१+१=१४

मन्पादां—६+१+UUU (या - ८) या १+१+१+U=१३

स्वयम् (स्व उ ८ १०६) तथा इत्यत्र (उ ण १०अ १४, १५) न इमका नम इमुमिर्वकती
 इस्तु तिन है।

दूमग सचि क १, ७, ९, नर्मग सचि क ४, ५, १०, छठी सचि क २, ७, ८, ११, १३, १६, १८, नौवी सचि
 क १, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, मयक सचि क २, ३, ४, ६, १०, ११, १२, १४, ग्यारहवी सचि
 क २, ५, ७, १, ९, १०, १३, सग्रहवी सचि क १, २, ३, ४, १०, ११, १२, १४, १५, १६, १९, २०, २३,
 अग्रहवी सचि क १, ४, ५, १० तथा २० वें कडवकों के घणे तथा अग्रहवी सचि का ध्रुवक इम उद में है।

(१२) त्रिक विनामपादों में १५ तथा मन्पादां में १० मन्त्रण है उनक विनामपादों में मात्राणा की व्यवस्था
 नर्म पाचमाणां स या तल चतुर्माणां और एक विनामपाद स का गइ है। इनके समपादां में वृ व्यवस्था छठें
 वां क उद क मन्पादां के मनात है—

विनामपाद—१+५+५ या १+१+१+३=१५

मन्पादां—६+१+UU या १+१+१=१०

स्वयम् (स्व उ ६-११-९) तथा इत्यत्र (उ ण १०अ १०, ११) न इम उद का नाम चन्द्रमलेहिया
 (चन्द्रमलेहिका) दिवा है। दूमगी सचि क १३, पाचवी सचि क ६ वें, अग्रहवी सचि क ७, १६, १७ तथा २१ वें
 कडवकों क घणे तथा सग्रहवी सचि का ध्रुवक इम उद में है।

(ix) जिनके विषमपादों में १५ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था आठवें वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है तथा समपादों में वह चौथे वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद—६ + ४ + ^{UUU}(या U -) या ४ + ४ + ४ + U = १३

स्वयंभू (स्व. छं. ६ - १२९ तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ १५; १६) ने इस छंद का नाम कुंजर-विलसित दिया है । पांचवीं संधि के १२, छठवीं संधि के ३, ६, ९, १०, १२, १७, नौवीं संधि के १, २, ३, दसवीं संधि के ५, ७, ८, ९, १३ वें, सत्रहवीं संधि के ८ वें तथा अठारहवीं संधि के २ रे कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं ।

(x) जिनके विषमपादों में १५ तथा समपादों में १४ मात्राएं हैं उनके विषमपादोंकी मात्रागण व्यवस्था आठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान तथा समपादों में वह छठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १३६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ. १९ ने इस छंद का नाम अनंगललिता दिया गया है । नौवीं तथा दसवीं संधियों के ध्रुवक तथा पंद्रहवीं संधि के १४ वें कडवक का घत्ता इस छंद में है ।

सर्व समचतुष्पदियों के निम्न चार भेद पा. च. में उपलब्ध हैं—

(i) जिनके प्रत्येक पाद में ११ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था एक पण्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण या दो चतुर्मात्रा गणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है—

६ + २ + ३ या ४ + ४ + ३ = ११.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १५७) ने इसका नाम माण्डव और हेमचन्द्र (छं. शा. ४३ अ. १) ने मारकति दिया है । दूसरी संधि के १६ वें कडवक का घत्ता इस छन्द में है ।

(ii) जिनके प्रत्येक पाद में १२ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था अंतरसम चतुष्पदियों के प्रथम वर्ग के छन्द के विषम पादों के समान है— ६ + ४ + २ या ४ + ४ + ४.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १५६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४३अ १) ने इस छन्द का नाम महानुभावा दिया है । दूसरी संधि के ११ वें, चौथी संधि के ४, ५, ७, पांचवीं संधि के २रे, छठवीं संधिके १५ वें, सातवीं संधि के २, ६, तेरहवीं संधि के १, ६, ७, ११, १३, १७, सत्रहवीं संधि के २४ वें तथा अठारहवीं संधि के १० तथा १४ वें कडवकों के घत्ते और पांचवीं संधि का ध्रुवक इस छन्द में हैं ।

(iii) जिनके प्रत्येक पाद में १३ मात्राएं हैं । इनमें मात्रागणों की व्यवस्था अन्तरसमचतुष्पदियों के दूसरे वर्ग के छन्द के विषमपादों के समान है— ६ + ४ + ३ या ५ + ५ + ३ = १३.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १५७) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४३अ ३) ने इसका नाम अप्सरोविलसित दिया है । कविदर्पण (२.१७) में इसे उद्दोहक कहा गया है । दूसरी संधि के ११ वें, तीसरी संधि के ६, १०; चौथी संधि के ८ वें; पांचवीं संधि के ४थे तथा ग्यारहवीं संधि के १० वें कडवकों के घत्ते इस छन्द में हैं ।

(iv) जिनके प्रत्येक पाद में १४ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था अन्तरसम चतुष्पदियों के छठवें वर्ग के छन्द के विषमपादों के समान हैं—

$$४ + ४ + ४ + २ \text{ या } ६ + ४ + ४ = १४$$

स्वयंभू (६. १५८) तथा हेमचन्द्र (छ रा. ४३अ ६) ने इसका नाम गणोदकधारा दिया है। दूसरी संधि के ४ धे, छठवीं संधि के पूर्व, नौवीं संधि के ४ धे, दसवीं संधि के १ छे तथा अठारहवीं संधि के ८, ११ तथा १५ कडवकों के घते तथा छठवीं संधि का ध्रुवक इस छन्द में है।

संकीर्ण चतुष्पदियाँ जिस संधि के जिस कडवरु के घते में पाई गई हैं। उनके पादों में जो मात्राओं की सख्या हैं तथा जिस छन्द की उनकी पंक्तियाँ हैं, उस सत्रका विवरण तालिका रूप में नीचे दिया जा रहा है।

| क्रमांक | संधि | कडवक | विषमपादों में मात्रा संख्या | समपादों में मात्रा संख्या | प्रथम पंक्ति के छंद का नाम | द्वितीय पंक्ति के छंद का नाम |
|---------|------|------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| (I) | २ | ३ | १६ १४ | १२ १२ | सुतालिंगन | दोहक |
| (II) | २ | ८ | १४ १३ | १२ १२ | दोहक | उपदोहक |
| (III) | ३ | १४ | १४ १२ | ११ ११ | भ्रमरविज्ञास | मकरध्वजहास |
| (IV) | ३ | ३ | १४ १२ | १२ १२ | दोहक | महानुभावा |
| (V) | ५ | ७ | १२ १४ | १२ १२ | महानुभावा | दोहक |
| (VI) | ६ | ४ | १२ १४ | १२ १२ | महानुभावा | दोहक |
| (VII) | ७ | १ | १४ १२ | १२ १२ | दोहक | महानुभावा |
| (VIII) | ७ | ५ | १२ १४ | १२ १२ | महानुभावा | दोहक |
| (IX) | ७ | ११ | १२ १४ | १२ १२ | महानुभावा | दोहक |
| (X) | ७ | १३ | १४ १४ | १३ १५ | कुमुमितकेतकी हस्त | मुखपालन तिलक |
| (XI) | १३ | ६ | १२ १४ | १२ १२ | महानुभावा | दोहक |
| (XII) | १७ | १३ | १४ १२ | ११ ११ | भ्रमरविज्ञास | मकरध्वजहास |
| (XIII) | १७ | २१ | १२ १४ | १२ १२ | महानुभावा | दोहक |
| (XIV) | १८ | २२ | १२ १४ | १३ १३ | कामिनीहास | कुमुमितकेतकी हस्त |

(ई) षट्पदी घत्ते—

जैसा की इसके नाम से स्पष्ट है षट्पदी छन्दों में छह पाद होते हैं । इनके पहिले, दूसरे, तथा तीसरे पादों में मात्राओं की संख्या क्रमशः चौथे, पांचवें और छठवें पादों की मात्राओं की संख्या के बराबर होती है । पा. च. की वर्तमान मुद्रित प्रति में षट्पदियों को भी पंक्तियों में लिखा गया है । प्रथम में प्रथम तीन पाद तथा अन्य में शेष पाद लिखे गये हैं । पंक्तियों की दृष्टि से प्रथम तथा दूसरी पंक्तियों में मात्राओं की संख्या समान है । पा. च. में कुछ षट्पदियां ऐसी भी हैं जिनकी दो पंक्तियों में मात्रासंख्या समान नहीं है; उनके या तो पहले और चौथे पाद में मात्रासंख्या समान नहीं या तीसरे और छठवें पाद में किन्तु दूसरे और पांचवें पादों में सर्वत्र वह मात्रा संख्या समान है । इन षट्पदियों को संकीर्ण षट्पदी नाम दिया है । जिनकी दोनों पंक्तियों में मात्रासंख्या समान है अर्थात् जिनके प्रथम पाद में चौथे पाद के बराबर और तीसरे में छठवें के बराबर मात्राएं हैं उन्हें शुद्ध षट्पदी कहा है । दोनों प्रकार की षट्पदियों के दूसरे तथा पांचवें पादों की मात्रासंख्या सर्वत्र आठ है । इन आठ मात्राओं को दो चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त किया गया है । ये मात्रागण प्रायः चार लघु तथा एक भगग के रूप में आए हैं— $४ + ४ = UUU + - UU = ८$ । इन षट्पदियों की दूसरी विशेषता यह है कि सर्वत्र इनके प्रथम और द्वितीय तथा चतुर्थ और पंचम पादों में पादान्त यमक प्रयुक्त हुआ है ।

शुद्ध षट्पदियों के जो भेद पा. च. में प्राप्त हैं वे निम्नानुसार हैं—

(i) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १० तथा तीसरे और छठवें पादों में १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) मात्राएं हैं । पहले तथा चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दो चतुर्मात्रा गणों तथा एक द्विमात्रा-गण से या एक षण्मात्रागण तथा एक चतुर्मात्रा गण से की गई । तीसरे और छठवें पादों वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण से हुई है । यह द्विमात्रागण अधिकतर दो लघुओं द्वारा व्यक्त किया गया है—

पहिला तथा चौथा पाद— $४ + ४ + २$ या $६ + ४ = १०$.

तीसरा तथा छठवां पाद— $६ + ४ + २ (UU) = १२$.

आठवीं संधि के दूसरे तथा चौदहवीं संधि के १७ वें कडवकों के घत्ते इस छन्द में हैं ।

प्रा. पै. (१.९७) में इस छंद को चौपाइया नाम दिया है । किन्तु वहाँ उसके लक्षणों को भिन्न रूप से बताया है । यह होते हुए भी उसकी पंक्ति में तीस मात्राओं का उल्लेख है जो स्पष्टतः १०, ८ तथा १२ मात्रावाले तीन टुकड़ों में बटी है तथा उसका प्रथम तथा द्वितीय खण्ड में अन्य यमक प्रयुक्त है । ये सब लक्षण पा. च. में प्रयुक्त इस षट्पदी के समान हैं ।

(ii) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें में ११ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३१ (१२ + ८ + ११) मात्राएं हैं उनके प्रथम और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था पहिले वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है । तीसरे और छठवें पादों में भी वह व्यवस्था है । भेद केवल अंतिम गण में है । यहाँ उसके स्थान में केवल लघु प्रयुक्त हुआ है—

पहिला तथा चौथा पाद— $६ + ४ + २ = १२$

तीसरा तथा छठवां पाद— $६ + ४ + १ = ११$

कविदर्पण (२. ३१) में इसे घटा नाम दिया है तथा स्वयंभू छन्द (८-२३) में इसे छत्रिका का एक प्रकार बताया गया है ।

(iii) जिनके पहिले और चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें पादों में भी १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३२ मात्राएँ हैं । इनके पादों की मात्रागणों की व्यवस्था प्रथम वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है । पहिली संधि के ३, ५, ६, ८ से १६, १९ से २१ तथा २३, आठवीं संधि के २, ५ से ११, १३, २१ तथा २२, बारहवीं संधि के ७, ९, १०, ११, १२; चौदहवीं के १ से ५, ८, ९, ११ से १५, २१ से २३, २५, २६, २७ तथा २९; पन्द्रहवीं संधि के २, ७, ९, १०, ११, १२ और सोलहवीं संधि के ४, ६, ७, १०, १२ तथा १४ वे कडवकों के घते इस प्रकार के हैं । कविदर्पण (२-३०) में इस छन्द को घटा छंद का एक प्रकार बताया है किन्तु वहाँ मात्रागणों की कोई व्यवस्था नहीं बताई है ।

(iv) जिनके पहिले और चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें पादों में १३ मात्राएँ है अतः प्रत्येक पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) उनके पहिले और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दूसरे वर्ग की षट्पदियों के समान संख्या वाले पादों के समान है । इनके तीसरे और छठवें पादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण से की गई है । अन्तिम गण सर्वत्र तीन लघु से व्यक्त किया गया है—

पहिला तथा चौथा पाद—६ + ४ + २ = १२

तीसरा तथा छठवाँ पाद—६ + ४ + UUU = १३.

पहिली संधि के ४ घे; आठवीं संधि के १२, १४; चौदहवीं संधि के २४ तथा ३० कडवकों के घते एवं चौदहवीं संधि का तथा पन्द्रहवीं संधि के ध्रुवक इस प्रकार के हैं । कविदर्पण (२. २९) में इसे घटा छंद का दूसरा प्रकार बताया है किन्तु उस ग्रन्थ में इसके पादों की मात्रागण व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया । स्वयंभू छन्द (८. २२) में इसे छत्रिका छन्द का एक भेद बताया है ।

(v) जिनके पहिले और चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें में १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएँ हैं उनके पहिले और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, और दो चतुर्मात्रागणों से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है । इनके तीसरे तथा छठवें पादों में वह व्यवस्था पहिले वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है—

पहिला तथा चौथा पाद—६ + ४ + ४ या ४ + ४ + ४ + २ = १४

तीसरा तथा छठवाँ पाद—६ + ४ + २ (UU) = १२

पहिली संधि के १७ घे, आठवीं संधि के १६, २३, चौदहवीं संधि के १९ घे, पन्द्रहवीं संधि के ८ घे तथा सोलहवीं संधि के २, ३, ५, ८, ९, १५, १६, १७ तथा १८ कडवकों के घते तथा सोलहवीं संधि का ध्रुवक इस वर्ग के छन्द में हैं । स्वयंभूछन्द, छन्दोनुशासन, कविदर्पण तथा प्राहत पैंगल आदि ग्रन्थ में इस प्रकार की षट्पदी का पता नहीं चल सका ।

(vi) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें पादों में १३ मात्राएँ है अतः प्रत्येक पंक्ति में मात्रासंख्या ३५ (१४ + ८ + १३) है । उनके पहिले तथा चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था पाँचवे वर्ग की षट्पदी के पहिले पाद के समान है तथा तीसरे और छठवें पादों में वह एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण

से हुई है। अंतिम गण प्रायः तीन लघु से और आपवादिक रूप से एक लघु गुरु से व्यक्त हुआ है—

पहिला तथा चौथा पाद— $६ + ४ + ४$ या $४ + ४ + ४ + २ = १४$ ।

तीसरा तथा चौथापाद— $६ + ४ + UUU$ (या $U -$) = १३।

पहिली संधि के ७वें, बारहवीं संधि के ३, १३, १५; चौदहवीं संधि के १०, १६, पन्द्रहवीं संधि के ३ से ६वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं। इन लक्षणों वाली पट्पदी का पता किसी छन्द ग्रंथ में नहीं चला।

(VII) जिसके पहिले तथा चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें पादों में भी १४ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३६ (१४ + ८ + १४) मात्राएं हैं, उनके पादों में मात्रागणों की व्यवस्था ५वें वर्ग की पट्पदी के पहिले पाद के समान है। बारहवीं संधि के १६ कडवक का घत्ता इस प्रकार का है। इस प्रकार की पट्पदी का भी किसी छन्द ग्रंथ में उल्लेख नहीं है।

इन सात वर्ग की पट्पदियों तथा स्वयंभू और हेमचन्द्र द्वारा वर्णित ३० से ३६ मात्रावाली द्विपदियों में बहुत कुछ समानता है। इन द्विपदियों की पंक्तियों में दो दो यतियां आती हैं जिससे यथार्थ में वह पंक्ति तीन खण्डों में व्यक्त होकर पट्पदी की पंक्ति के सदृश ही जाती है। भेद मात्रागणों की व्यवस्था में है। यहां पूरी पंक्ति की एक मात्रागण व्यवस्था दी है जिससे मात्रागणका अंत और यति की स्थिति एक स्थान पर नहीं आती। स्वयंभू तथा हेमचन्द्र ने द्विपदियों की पंक्तियों के भागों में अन्त्य यमक का भी निर्देश नहीं किया। इन सातों द्विपदियों के नाम, उनकी पंक्तियों में मात्राओं की संख्या तथा गणव्यवस्था तथा यतियों की स्थिति तात्कालिक अवलोकन एवं तुलना के लिए नीचे तालिका रूप से दी जा रही हैं—

| क्रमांक | छंद का नाम | पंक्ति में मात्रा संख्या | मात्रागणों की व्यवस्था | यति की स्थिति | संदर्भ |
|---------|--------------|--------------------------|---|-----------------------------|--|
| १ | भ्रमररुत | ३० | ६ पंचमात्रागण | १० तथा १८ मात्राओं के बाद | स्व. छं. ६. १७० छं. शा. ४३व १४, १५ |
| २ | रत्नकण्ठित | ३१ | ७ चतुर्मात्रागण एक त्रिमात्रागण | १२ तथा ८ मात्राओं के बाद | स्व. छं. ६. १७३ छं. शा. ४३व २० |
| ३ | मौक्तिकदाम | ३२ | ८ चतुर्मात्रागण | १२ तथा ८ मात्राओं के बाद | स्व. छं. ६. १७५ छं. शा. ४४अ ८, ९ |
| ४ | रसनादाम | ३३ | ९ चतुर्मात्रागण १ पंचमात्रागण | १२ तथा ८ मात्राओं के बाद | स्व. छं. ६. १८० छं. शा. ४४अ. १९, २० |
| ५ | ताराध्रुवक | ३४ | ८ चतुर्मात्रागण १ द्विमात्रागण | १४ तथा ८ मात्राओं के बाद | छं. स्व. छं. ६. १८६ छं. शा. ४४व. ८ |
| ६ | सिंहचिक्रांत | ३५ | ८ चतुर्मात्रागण १ त्रिमात्रागण | १४ तथा ८ मात्राओं के बाद | छं. शा. ४५अ६, ७ |
| ७ | संगीत | ३६ | ३ षष्णमात्रागण ४ चतुर्मात्रागण १ द्विमात्रागण | १४ तथा ८ मात्राओं के बाद | स्व. छं. ६-१९२ छं. शा. ४५अ. १४, १५ |

स्वयंभू ने इन द्विपदियों के लक्षण उसी छन्द में दिये हैं फलतः इनके अलग से उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं हुई। हेमचन्द्र ने इनके अलग से उदाहरण दिए हैं। मात्राछन्दों की तुलना करने पर यह ज्ञात हुआ कि उक्त पद्विदियों की मात्रागण व्यवस्था इन द्विपदियों के उदाहरणों में पूर्णतः लागू होती है। स्वयंभू ने तो द्विपदियों की पंक्ति के पहिले तथा दूसरे भाग के अन्त में यमक भी प्रयुक्त किया है अतः यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि पा. च. का जो पद्विदी छन्द है वे इन दो छन्दशास्त्रियों के अनुसार द्विपदी कही जा सकती है। साथ में यह भी स्पष्ट है कि इन दोनों द्वारा वर्णित ये द्विपदियां यथार्थ में पद्विदियां हैं।

सर्गणी पद्विदियों के निम्न प्रकार पा. च. में उपलब्ध हैं—

(i) वे जिनके पहिले पाद में १०, चौथे पाद में १२ तथा तीसरे और छठवें में १२×२ मात्राएं हैं। फलतः प्रथम पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि के २२ तथा चौदहवीं संधि के २८ वें कडवक के पते इस प्रकार के हैं।

(ii) वे जिनके पहिले पाद में १०, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १३×२ मात्राएं हैं। इससे प्रथम पंक्ति में ३१ (१० + ८ + १३) तथा दूसरी पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के १ छे कडवक का पता इस प्रकार का है।

(iii) वह जिसके पहिले और चौथे पाद में १२×२ तीसरे पाद में भी १२ पर छठवें में १० फलतः प्रथम पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३० (१२ + ८ + १०) मात्राएं हैं।

आठवीं संधि के १८ वें कडवक का पता इस प्रकार का है।

(iv) वह जिसके पहिले पाद में १२, चौथे में १० तथा तीसरे और छठवें में १२×२ फलतः प्रथम पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) मात्राएं हैं। चौदहवीं संधि के ६ वें कडवक का पता इस प्रकार का है।

(v) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे पाद में १४ तथा तीसरे और छठवें पाद में १२×२ फलतः प्रथम पंक्ति ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के १५, १९, बारहवीं संधि के ५, ८, पंद्रहवीं संधि का १ ला तथा सोलहवीं संधि के १२ वें कडवकों के पते इस प्रकार के हैं।

(vi) वह जिसके पहिले तथा चौथे पाद में १२×२ , तीसरे में १३ तथा छठवें में ११ फलतः प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३१ (१२ + ८ + ११) मात्राएं हैं। पहिली संधि के १ छे कडवक का पता इस प्रकार का है।

(vii) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे में १४, तीसरे में १३ तथा छठवें में १२, फलतः प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा दूसरी में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि के १८ वें तथा चौदहवीं संधि के ७ वें कडवकों के पते इस प्रकार के हैं।

(viii) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १३×२ मात्राएं हैं जिससे प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३५ (१४ + ८ + १३) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के २० वें कडवक का पता, बारहवीं संधि का ध्रुवक तथा ११ वें कडवक का पता इस प्रकार के हैं।

(ix) वे जिनके पहिले पाद में १४, चौथे में १२ तथा तीसरे और छठवें में १२×२ अतः पहिली पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) तथा दूसरी पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि का ध्रुवक तथा २२ वें

कडवक का घत्ता: ; आठवीं संधि के ४ थे, बारहवीं संधि के ४ थे, चौदहवीं संधि के १८, २० तथा सोलहवीं संधि के १, १३ कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं ।

(x) वह जिसके पहिले पाद में १४, चौथे में १२, तीसरे में १२ तथा छठवें में १३ अतः पहिली पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) तथा दूसरी पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) मात्राएं हैं । बारहवीं संधि के ६ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है ।

(xi) वह जिसके पहिले पाद में १२, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १४ × २ मात्राएं हैं तदनुसार प्रथम पंक्ति में ३४ (१२ + ८ + १४) तथा द्वितीय पंक्ति में ३६ (१४ + ८ + १४) मात्राएं हैं । आठवीं संधि के १७ वें कडवक का घत्ता इस वर्ग का है ।

(xii) वह जिसके पहिले पाद में १४, चौथे में १२ तथा तीसरे और चौथे में १३ × २ मात्राएं हैं तदनुसार प्रथम पंक्ति में ३५ (१४ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) मात्राएं हैं । बारहवीं संधि के २ रे कडवक का घत्ता इस प्रकार का है ।

इन संकीर्ण पट्टपदियों में इनकी पद व्यवस्था, मात्रागण व्यवस्था आदि शुद्ध पट्टपदियों के समसंख्यक मात्रावाले पादों के समान हैं । इनकी पंक्तियों की गठन भी शुद्ध पट्टपदियों के जो सात प्रकार हैं उनकी पंक्तियों के ही समान हैं, अपवाद केवल तीन पंक्तिया हैं — दूसरे वर्गकी प्रथम पंक्ति, तीसरे वर्ग की दूसरी पंक्ति तथा ग्यारहवें वर्ग की प्रथम पंक्ति । इन पंक्तियों की गठन क्रमशः १० + ८ + १३, १२ + ८ + १०, तथा १२ + ८ + १४ प्रकार की है । इनमें से प्रथम कविदर्पण तथा प्रा. पै (१.९९) के अनुसार घत्ता छंद की पंक्ति है । स्वयंभू (स्व. छं. ८.२१) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४४अ ५) ने इसे ही छड्डनिका नाम दिया है तथा उसमें मात्रागणों की व्यवस्था ७ चतुर्मात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से बताई है । जिस पंक्ति की गठन १२ + ८ + १० प्रकार से हुई है वह स्वयंभू छंद (६.१६९) की हरिणीवज तथा छंदोनुशासन (४३व ११) की हरिणीकुल नामक द्विपदी के समान है तथा जिनकी गठन १२ + ८ + १४ प्रकार की है वह स्वयंभू छंद (६.१८५) तथा छंदोनुशासन (४४व ६) की सुजङ्ग विकान्त नामक द्विपदी के समान है ।

पा. च. की चौदहवीं संधि में घत्ते रूप से प्रयुक्त पट्टपदियों में एक वैशिष्ट्य है जो अन्य संधियों में प्रयुक्त पट्टपदियों में दिखाई नहीं देता । इस संधि की पट्टपदियों के सभी पादों का अन्त भगण (— UU) में हुआ है, अपवाद केवल १० वें कडवक की पट्टपदी के तीसरे तथा ६ ठवें; १५ वें कडवक की पट्टपदी के चौथे तथा पांचवें, तथा १६ वें कडवक की पट्टपदी के सभी पाद हैं ।

पा. च. की व्याकरण

शब्दों की वर्तनी —

जिन दो प्राचीन प्रतियों पर से पा. च. का पाठ संशोधित किया गया है उन दोनों में ही शब्दों की वर्तनी बहुत कुछ लचीली पाई गई है । उन दोनों में यह लचीलापन सामान्य है । एत्यंतरि, तित्यु, दुषोड, पोरिसं, भणवड, विज्ज तथा हुअवह जैसे अनेक शब्द हैं जो एक से अधिक प्रकार से लिखे हुए मिलते हैं । हुअवह और पोरिस तो एक ही प्रति में भिन्न भिन्न स्थानों पर चार प्रकार से लिखे हुए हैं । इस अनियमितता का मुख्य कारण लिपिकारों का प्रमाद और उनका भाषा संबंधी अज्ञान हो सकता है । लिपिकारों के भाषाविषयक अल्पज्ञान के कारण भी शब्दों में परिवर्तन किया जाना संभव है । बोलचाल की अपभ्रंश तथा साहित्यिक अपभ्रंश एक दूसरे से बहुत भिन्न नहीं थी; फिर भी थोड़ा बहुत भेद तो

उनमें रहा ही होगा क्योंकि साहित्यिक भाषा में कुछ स्थायित्व होता ही है जब कि बोलचाल की भाषा बहता नीर है। यह परिवर्तन अविच्छिन्न होने के साथ ही साथ इतना सूक्ष्म होता है कि साधारणतः इस पर ध्यान ही नहीं जाता। शब्दों के अर्थ और गठन में परिवर्तन इस रूप से आ जाता है कि उन पर लक्ष्य देना समभव नहीं रहता। इस कारण से लिपिकार अनजाने ही शब्द के मूल रूप के स्थान में उसका यदिकंचित परिवर्तित रूप रख देता है। यदि वह लिपिकार भाषा में रुचि रखते वाञ्छा हुआ तो वह शब्द के मूल रूप को समस्त जानबूझकर 'शुद्ध' करने या उसे अर्वाचीन रूप देने की दृष्टि से बदल दे सकता है। शब्दों का यह परिवर्तन ग्रन्थ की प्रत्येक बार लिपि किए जाने के साथ अवश्यभावी है, अतः यदि ग्रन्थ की चार छह बार प्रति की गईं तो शब्दों का रूप मूल से बहुत दूर पड़ सकता है और इस स्थिति में उस मूल रूप को पहिचान कर सोज निकालना कठिन हो जाता है।

भाषा सवर्षी स्थानीय परंपराओं तथा अपभ्रंश भाषा की अस्थिर वर्णमाला के कारण भी शब्दों की वर्तनी स्थिर नहीं हो पाई। ह्रस्व 'ए' और 'ओ' तथा अनुनासिक पदान्त अपभ्रंश भाषा की अपनी विशेषताएँ हैं। अपभ्रंश और उसके पूर्व प्राकृतों में भी व्यंजनो को फलतः कुछ ध्वनियों को खो देने की प्रक्रिया तो अपनाई गई किंतु जो नई ध्वनियाँ इन भाषाओं में आईं उन्हें व्यक्त करने के उपाय नहीं खोजे गए। ये नई ध्वनियाँ उनकी समीपतम ध्वनियों को व्यक्त करने के लिए अपनाए गए चिह्नों द्वारा ही व्यक्त की जाती रहीं। ह्रस्व 'ए' को 'ए' या 'इ' के द्वारा तथा ह्रस्व 'ओ' को 'ओ' या 'उ' के द्वारा लिपिबद्ध किया गया। इससे या तो उनकी मूल ध्वनि में वृद्धि हो जाती थी या उनकी विशेषता ही जाती रहती थी। लिपिकार स्वेच्छा से इन दो वुरादों में से जब जिसे कम समझता उसे अपनाता। इससे 'जेम' 'जिम', एथरि इथरि तथा दुषुद्र और दुषोद आदि दो २ रूप एक ही शब्द के बन गए। अनुनासिक पदान्तों के विषय में भी यही कथन लागू होता है। वह या तो अनुस्वार द्वारा व्यक्त किया जाता था या सर्वथा जेड दिया जाता था इससे भवणइ—तथा भवणईँ दो रूप एक ही पद के हो गए।

अपभ्रंश शब्दों की विभिन्न वर्तनी का एक कारण 'य' और 'व' श्रुतियाँ भी हैं। ये श्रुतियाँ विशेषकर 'व' श्रुति अपभ्रंश की ही विशेषता हैं। किंतु इनके उपयोग का क्षेत्र मर्यादित नहीं किया गया। लेखक और उससे अधिक लिपिकार अपनी इच्छा से इनका उपयोग किया करता था फलतः हुअवह के हुयवह, हुअअद और हुववह जैसे चार रूप बन पड़े हैं।

प्रतियों के पहले स्फट क्रिण गण लभगा के अतिरिक्त उनकी जो भाषा सवर्षी विशेषताएँ या व्यवहाररूप से अपनाए गए लक्षण हैं वे इस प्रकार हैं—

(अ) ह्रस्व ए और ओ—

हे (४ ४ १०) के अनुसार 'ए' और 'ओ' ह्रस्व भी होते हैं किंतु किस स्थिति में वे ह्रस्व हो जाते हैं इसका कहीं निर्देश नहीं है। न हि इसका निर्देश है कि कब किने किस रूप से व्यक्त किया जाए। अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्ति को देखते हुए सयुक्त व्यंजन के पूर्व के सभी 'ए' और 'ओ' ह्रस्व होना चाहिए। इसका प्रमाण हमें इथरि, इक, दुषुद्र आदि शब्दों में मिलता है जहाँ वे इ और उ से व्यक्त किए गए हैं। किंतु ह्रस्व 'ए' और 'ओ' को व्यक्त करने का पृथक् का चिह्न न होने के कारण प्राचीन प्रतियों में उन्हें 'ए' और 'ओ' से ही व्यक्त किया गया है। पा च में जिन अर्थ शब्दों, विभक्तियों और प्रयुक्तों के 'ए' और 'ओ' ह्रस्व माने गए हैं वे निम्न हैं—

(अ) जेम, तेम, केम, एम, एहु आदि शब्दों में ए,

(आ) अकारान्त पुष्टि, नपुसकलिग शब्दों की तृतीया एक वचन विभक्ति...एण

- (इ) अकारान्त पुल्लिंग, नपुंसकलिंग शब्दों की सप्तमी विभक्ति का.....ए
 (ई) अकारान्त पुल्लिंग, स्त्रीलिंग शब्दों की तृतीया एक वचन विभक्ति का.....ए
 (उ) इकारान्त पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग शब्दों की ष. एक वचन विभक्ति का.....हे
 (ऊ) सर्वनामों के के, जे, तेहि, तहे, जहे, रूप
 (ए) पूर्वकालिक कृदन्त एवि तथा कृत्य प्रत्यय एव्वउँ ।
 (ऐ) पूरे ग्रंथ में विलेखण (१८. ९. ६) ही एक उदाहरण ऐसा है जिसके मध्य का 'ए' ह्रस्व माना गया ।

इसे हे० ८.१. १४६ नियम का विस्तार माना जाता है ।

(आ) अनुनासित पदान्त— शब्दों के निम्न रूपों में अनुनासित प्रयुक्त हुआ है :—

- (१) अकारान्त नपुंसकलिंग प्रथमा तथा द्वितीया बहुवचन विभक्ति.....ई ।
 (२) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की तृतीया एक वचन विभक्ति.....एँ ।
 (३) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त, स्त्री० पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की तृतीया बहुवचन विभक्ति.....हिँ तथा एहिँ ।
 (४) अकारान्त पुल्लिंग की पंचमी बहु वचन विभक्ति.....हूँ ।
 (५) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग, पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की सप्तमी बहु वचन विभक्ति.....हँ ।
 (६) अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, स्त्रीलिंग, पुल्लिंग तथा नपुंसकलिंग की सप्तमी बहुवचन विभक्ति...हिँ ।
 (७) सर्वनामों के हउँ, अम्हउँ, मई, अम्हँ, तुहँ, तुम्हँ, तुम्हँ, पई, जेँ, जहिँ, ताई, तै, ताहँ, तहिँ, कहिँ

आयई तथा आयहिँ रूप

- (८) वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष एक वचन का प्रत्यय.....उँ ।
 (९) वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष बहुवचन का प्रत्यय.....हूँ ।
 (१०) वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय.....हिँ, ई ।
 (११) भविष्यकाल का तृतीय पुरुष बहुवचन.....हिँ ।
 (१२) विध्यर्थ कृदन्त.....एव्वउँ ।
 (१३) क्रियार्थक कृदन्त.....अणहँ ।
 (१४) अव्ययों में णाई, सई, णाहिँ, जावहिँ, तावहिँ तथा एवहिँ ।

(इ) अनुनासित व —

हे (८. ४. ३९७) के अनुसार 'म' यदि शब्द के बीच में आए और यदि वह संयुक्त न हो तो अनुनासित 'व' में परिवर्तित हो जाता है । इस नियम के अनुसार जेम, केम आदि शब्दों का जेवँ या जेम्ब । केवँ, केम्ब में परिवर्तित होना अपेक्षित था । किंतु दोनों प्रतियों में यह प्रायः नहीं हुआ है । उक्त नियम के आंशिक रूप से पालन किए जाने के कुछ उदाहरण अवश्य हैं जब कि जेम, केम जैसे शब्दों का म जब क्व व में परिवर्तित हुआ है । णाम शब्द अवश्य अनेक स्थानों पर अनुनासित वँ में परिवर्तित है । समलहण एक अन्य शब्द है जो बहुधा सवलहण में बदला गया है । पगाम काम भी अनेक स्थानों पर व में परिवर्तित है किंतु इन दोनों शब्दों का व दोनों प्रतियों में अनुनासित नहीं है । वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का प्रत्यय 'मि' केवल एक स्थान पर वि में परिवर्तित पाया गया है— विसहिंवि (२. ११. ८) किंतु एक प्रति में वह विसहेवि रूप से था अतः सम्पादित प्रति में उसे विसहिंमि कर दिया है ।

(ई) वर्गानुनासिक —

जब अनुस्वार परव्यंजना के वर्ग के अन्तिम अक्षर में परिवर्तित हो जाता है तब यह वर्गानुनासिक कहलाता है। हे (८ १ ३०) में यह नियम एक निष्कर्ष के रूप में दिया है। जिस स्थान पर यह उस व्याकरण में दिया गया है उससे स्पष्ट है कि इसका क्षेत्र प्राकृत भाषा है। कुछ विद्वानों ने इस नियम का पालन मुनि प्रतियों में किया है। यह अवश्य है कि प्राकृत के अनेक नियम अपभ्रंश में भी लागू होते हैं पर इसके लिए प्राचीन टिप्पणों का बल चाहिए। उस नियम का पालन अपभ्रंश की किसी प्राचीन प्रति में दिखाई नहीं देता। ऐसी अवस्था में उसका पालन ध्वनिगण या भाषाशास्त्र की दुहाई देकर, करना उचित नहीं माना जाता। प्र. च. की दोनों प्राचीन प्रतियों में यह प्रवृत्ति सर्वथा अनियमान है अतः सम्पादित प्रति में इसे प्रथम देना उचित नहीं समझा।

चर्तनी मयधी अन्य परिवर्तन

[१] स्वरां का ह्रस्वीकरण —

(अ) आकारात् तथा ईकारात् खोपिग शब्दों के अन्तिम स्वर को ह्रस्व करने को सामान्य प्रवृत्ति है यथा महिला (महिला) दिक्क (दीक्षा) १ १० १२ जब (जडा) ३ २ ८ गिद (निद्रा) १० १२ ८ तथा परिगि (गृहिणी) १ १० ४ कदलि (कन्दली) ४ ४ ८ कामिणि (कामिनी) ९ १ ८ आदि।

(आ) सङ्घट के चि की ३ सर्वत्र ह्रस्व को गढ़ है यथा वसिष्ठिय (वसिष्ठ) (१ ८ ४, ५ १ ५ ६ ५ ३) वसिष्ठिय (वसिष्ठ) ९ ८ ९ वसिष्ठिय (वसिष्ठ) ९ २ १ तथा मसिष्ठिय (मसिष्ठ) ६ १३ १० ।

(इ) 'इ' को ह्रस्व करने के अर्थ स्तुत उदाहरण गहिर (गभीर) ३ १४ २ अण्यि (अणी) २ ८ २ तुरिय (तुरीय) ७ ३ २ पुडरिय (पुडरीक) १७ २१ २ वेगणित (वेदनीय) ६ १६ ३ सिय (शीत) २ १२ ८ विवरिय (विपरीत) १४ २४ ७ आदि।

(उ) कभी कभी शब्द के मध्य अर्थ स्वर (आ तथा ऊ) ह्रस्व किए गए हैं। यह समस्त छंद की अपेक्षा से हुआ है यथा — पयाळ (पायाळ) ६ — अतरालय (अल्लवालप) ६ १६ ७ पाहण (पापाग) २ १२ ९ विहुणिय (विह्वनित) १५ १० ८।

[२] स्वरां का दीर्घीकरण —

(अ) संयुक्त व्यंजन के सामान्य व्यंजन में परिवर्तित किए जाने पर उसका पूर्व स्वर दीर्घ किया गया है — वीसरिय (विस्मृत) १ २० २ बीसास (बिंवास) १ २० ८ सीस (सिंथ) ४ ९ १ वास (वर्ष) १२ १५ १५ । लण्ठ (लङ्) १ २३ ३ बीजय (विजय) ५ १ १३ मूसर (सुस्वर) ८ ५ ५ सुसिद्ध (सुप्रसिद्ध) १० ११ ४ जीह (जिहा) १ ४ २ पयाहण (प्रदण्डिणा) १ २१ ८ दाहण (दाण्ड) ४ ४ ४ गाव (गर्व) ९ १२ २।

(आ) यदा कदा समस्त छंद की अपेक्षा से 'ह्रस्व दीर्घों मिथो वृत्तौ' (हे ८ १ ४) नियमका लाभ लेकर स्वर दीर्घ किए गए हैं यथा कईयण (कविजन) १ ३ ८ जुवदयण (युवतिजन) १ २० ७ पइसहि (प्रविशति) २ ५ १० तहीं ५ १२ ९ असी (असि) ५ १२ ११ णगी (णमि) ५ १२ १२ पयडी (प्रवृत्ति) ६ १६ ४ ८ १ ४ मइ (मति) ७ ८ ४ हरी (हरे) ७ ८ ७ सागहीण १० ६ ९ वदोवर (वादवर) १३ १२ ६ अवणी (अवनि) १३ १७ १०, सिहीण (सिहिण) (६ ९ १३) आदि। इन उदाहरणों में उन्हे सम्मिलित नहीं किया जा रहा है जो पाद के अन्त में स्पष्टतया छंद की अपेक्षा से दीर्घ किए गए हैं।

पावाला (प्रवालक) १०. ५. ७ में प्रथम 'अ' तथा मागूसोत्तर (मानुषोत्तर) १६. १४. ८ में 'उ' दीर्घ क्रिया गया है। पराई (परकीय) (१८. २. ३) में 'इ' के पूर्व का 'अ' अंतिम 'अ' का लोप होने के कारण शब्द को मात्राओं में हुई कमी को पूरा करने के लिये दीर्घ क्रिया गया है।

[३] स्वर संबंधि अन्य परिवर्तन —

(अ) कुछ शब्दों में अ और इ के उ के समीप आने से अ तथा इ का सावर्ण्यभाव (एसीमिलेशन) हो गया है यथा — पुंसुलि (पुंश्रुलि) १३. ६. ८; अपुणु (अप्पणु) २. ११. २, ८. १३. ७, १०. १. १२; तथा उच्छु (इच्छु) १०. ५. ३।

(आ) कुछ शब्दों में दो उ के समीप आने से एक उ का असावर्ण्यभाव हो गया है यथा गरु (गुरु) २. ५. ६, मउड (मुकुट) ६. १८. ९, मउल (मुकुल) ५. ९. १०; उत्तंगु (उत्तुंगु) १. ६. ४; १. ७. १; ४. ५. ५, आदि। देउल (देव + कुल) १३. २. ५, में पहिले व का सम्प्रसारण हुआ फिर अक्षरलोप। राउल ९. २. १० (राजकुल) में पहले अ का उ में सावर्ण्यभाव हुआ फिर दोनों अक्षरों का लोप हुआ है। उसी तरह से सूआर (सूपकार) ६. ३. ११ तथा उंवर (उदुंवर) १७. ९. ५—अ एवं उ अक्षरलोप के उदाहरण हैं।

(इ) इ का ए में परिवर्तन—यथा वेसास (विश्वास) १. १२. ७, वेही (विधि) २. ४. ७; १३. ११. १०, वेउव्व (वि + कु) ८. १७. ६, वेवाह (विवाह) १३. ६, ४. तेईदिय (त्रि-इंद्रिय) १८. ३. ५, सेवाल (सिवाल, शृगाल) १८. ३. ७, आदि। इय (इति) ६. १. १० में अन्वय 'इ' का परिवर्तन 'य' में हो गया है। (दे. हे. ८. १. ९१)।

(ई) 'अ' का 'ओ' में परिवर्तन चोवाणा (च्यावन) ९. ३. ६ तथा पोएम (पउम) १६. ११. ८ में हुआ है।

(उ) 'उ' का 'ओ' में परिवर्तन यथा—पोगल (पुद्गल) २. ८. ८, सोक्ख (सुक्ख) ३. ६. २, पोक्खर (पुक्कर) १६. १४. ७, दोव्व (दुवा) १०. ५. ३, ओवाय (उपाय) ९. ११. ५ आदि। (५५)।

[४] दो समीपवर्ती स्वरों का एकीकरण —

(अ) जिन शब्दों में स्वार्थ य (क) जुड़ा है उनके अन्तिम अय का आ में एकीकरण हुआ है यथा — भडारा १. २१. ९, २. ३. ९, १३. १३. ३, हसंता १. ४. ६, पडंता ३. ८. ३, जेहा (६. ५. ३) सरिसा ६. १२. ११, चोडाणा ९. ४. ५, राणा ९. ४. ५, ओलग्गा ९. ४. ३, पावाला १०. ५. ७, दीवा १०. १०. ८, भविया १५. ८. ३, पडीवा १५. १०. १, सारा १५. ११. ९; सेसा १६. ९. ९, धण्णा १६. १२. १०, अंतरिया १६. १५. ५; वराहा १८. ३. ९ आदि।

(आ) कर्तावाची अय (अक) प्रत्यय का भी आ में एकीकरण हुआ है यथा — दारा ६. १५. ५, णिवारा १८. १२. १, १६. ७. ४।

शब्दांत मूल 'अय' का भी यदा कदा आ में एकीकरण हो गया है यथा भयाणा (भयाणय-भयानक) ९. ४. ९, हू (हूय) ७. १०. ३।

(ई) शब्द के मध्य में वर्तमान दो स्वरों का भी एकीकरण हुआ है यथा — मोर (मयूर) २. १२. ५, पाडिहेर (प्रातिहार्य) ३. २५, जणेर (जणयर) १०. २. ९, अंधारय (अन्धकारक) १४. २०. १२, अंधारिय (अन्धकारित) १४. २२. १०, उज्ज (अयोध्या) १७. १२. २ आदि। इनके अतिरिक्त 'अव' उपसर्ग का 'ओ' में परिवर्तन हुआ है

यथा ओमग (अवमार्ग) १४. २३. ६, ओलविय (अविलम्बित) १४. ३. ३ आदि । तद्य (तदा) १. १८. ७ में 'आ' का विघटन 'इय' में हुआ है ।

[५] व्यंजन परिवर्तन—

व्यंजनों में परिवर्तन हेमचन्द्र की व्याकरण के अनुसार हुए हैं । उनके दुहराने की आवश्यकता नहीं है । कुछ विशेष परिवर्तनों पर यहाँ विचार किया जा रहा है ।

(अ) हे. (१. १७७) के अनुसार स्वर के पश्चात् आए हुए असयुक्त क, ग, च, ज तथा द का लोप होता है । इस नियम का बहुधा पालन हुआ है किन्तु कुछ शब्दों में 'क' तथा 'ग' के सवध में इसका पालन नहीं भी हुआ यथा—

परिकर १. १५. ५, ण्यकार ७. ११. २, स्वयकार ८. ११. १०, सहस्रकर ९. २२. १०, जोग ३. १०, ११, णग ५. १२. ८, जोगेसर ६. १४. ९, णामाल्य ८. ६. १२, वेग ९. १३. ७, भिगु १३. ३. ६ आदि ।

कुछ शब्दों में हे (१. ८२) का अनुसरण क् क् क् का ग में परिवर्तन किया गया, उसका लोप नहीं यथा— मयगल १. २३. १०, उटग ६. १४. ११, णल्लिगागर ८. ९. ७, परिगर ९. १४. ८, आगास १६. २. २, णरमुचार १८. १. १३ । इय नियम के अनुसार ही गेंटुच ९. ३. ६ का आदि अक्षर 'ग' 'क' के स्थान पर आया है ।

(आ) हे. (१. २०२) के अनुसार स्वर के पश्चात् आए हुए असयुक्त 'ड' का ल में परिवर्तन हुआ है यथा— तडाव (तडाक) १. ६. ५, (साथ में तडाव भी ६. १२. ११), कीड (कीड) १. १०. ९, गुड (गुड) ३. १४. १०, विलवण (निट्यवण) ४. ३. ११, फालिड (फालिड—स्फाटिक) ७. १३. ९, सोडस (पोडा) ७. ६. ७ आदि

पथीव (प्रदीप) २. ११. ९ में 'ल' 'द' के स्थान पर आया है (दे. हे. ८. १. २२१) । यही परिवर्तन दुवालस (ब्राह्मण) में भी हुआ है । इसके विपरीत ल का र में परिवर्तन होने का उदाहरण क्रि (१२. १५. ११) में प्राप्त है ।

(इ) यदा कदा स्वरों के बीच में आए हुए 'म' का 'व' में परिवर्तन हुआ है यथा—जाय (नाम) ६. ५. १, णवण (नमन) १. १३. ९, णव (नम) १. १७, ७, ३. १६. ४, णिकववण (निष्कमण) ३. १. ७, गवण (गमन) ७. ७. २, सवण (धमण) ४. ८. ११, पयाव (प्रकाम) ५. ३. ४, णवकार (नमोकार) ७. ११. २, णिविस (निमिप) ९. ११. २, अधरण (अस्तमन) १०. ७. ९, केव (केम) ९. ११. २, जेव (जेम) ११. १०. ८ आदि (देखिए हे. ४. ३८७) ।

(ई) उक्त प्रवृत्ति के विपरीत प्रवृत्ति भी जब कब दृष्टिगोचर होती है जिसके अनुसार स्वरों के बीच में आए हुए 'व' का 'म' में परिवर्तन हुआ है यथा सिमिर (शिविर) ६. ४. १, पुमम (पुणव) १३. १५. ११ । क प्रति में यह प्रवृत्ति अधिक रूप से पाई गई है । उसमें 'व' को 'म' में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति उस स्थिति में भी दिव्याई देती है जब कि वह व किसी अनुनासित पद के पश्चात् आया है यथा विहिं मि (१. १२. ६) केहिं मि. ८. १८. ३; क्हं मि १४. १९. ६, पच्हं मि ११. ८. १८. आदि ।

(उ) 'व' का लोप—मूल 'व' का लोप जन कव 'ज', 'ह' तथा अधिकतर उ के पश्चात् जाने की स्थिति में हुआ है—

(१) अ के पूर्व यथा—रूअ (१. ४. २) (साथ में रूअ भी ३. ९. ८), मुअग १. ९. ५ (साथ में मुअग भी १. २. १०), निटुअग १. २. ९, दिवह १. १३. ४ (भाय में दिवह भी १. १०. १०), पयह (प्रवह) १०. ५. ११, ददअ (देव) ५. ३. १० ।

(२) इ के पूर्व यथा— मुकड (मुकवि) १. ९. ३ (साथ में कवि भी १. ९. ३) मुदग (मुनिग—स्वन)

१. ४. ६, पड्ड (प्रविष्ट) १. २०. ३ (साथ में पविट्ट भी १. १३. १०) भीमाड्ड (भीमाटवि) ५. ८. ४ (साथ में अडवि भी १०. १२. ५) पुहड़ (पुहवि-पृथिवी) १. ७. १०, गोड्वड (गोविण्वड-गोपितव्यम्) १. १५. ७, सोड (सोवि-सोऽपि) १६. १४. १, कडत्त (कवित्व) १८. १२. ८ आदि ।

(३) उ के पूर्व-कर्ता एकवचन विभक्ति के उ के पूर्व सर्वत्र व का लोप हुआ है यथा— सहाउ (सहाव+उ) १. १०. ७; माहउ (माहव+उ) ५. १. ११; कामदेउ (कामदेव+उ) ५. १. १२; पायउ (पादव+उ) १४. १४. १३, आहउ (आहव—उ) ११. ३. १८, साउ (साव—उ) १४. ९. ६, आदि । पूरे ग्रन्थ में माण्डु ३. ३. ९ ही एक मात्र उदाहरण है जहाँ इस उ के पूर्व 'व' का लोप नहीं हुआ ।

(४) कुछ शब्दों में दो स्वरों के मध्य के म के स्थान पर आए व का भी लोप 'अ', 'इ' तथा 'उ' के पूर्व हुआ है— यथा—णाउ (णाव+उ) १. ८. १, पगाउ (पगाव—उ) ५. ३. ४, थाउ (भाव—थाम+उ) १. ८. १; जउणा (यमुना ९. ९. २; रणउह (रणमुख) ९. १३. १; विकउउ (विक्रम+उ) १०. ३. १०; पचउ (पचव+उ) १४. १४. ६; सुसीउ (सुसीम+उ) १६. १०. ५. ।

(५) 'व' के लोप करने की प्रवृत्ति के विपरीत लृप्त व्यंजनों के स्थान में व को लानेकी प्रवृत्ति भी जब कब दिखाई देती है— यथा— सहोवर (सहोदर) १. १७. १०, भुव (भुजा) २. ५. ११, हुववह (हुतवह) १. ४. १०, जुवल (जुगल) २. १. ८, १७. ४. ८, हुवय (भूत+क) २. १. १, लाविय (लाइय) ८. २२. २, दूव (दूत) ११. ११. १३, तेंदुव (तिंदुक) १४. २. २, थोव (स्तोक) १३. २०. १०; मणुव (मनुज) १४. १४. १२; सुव (शुक) १४. १४. ५; थुव (स्तुत) १७. २३. १०; सेवाल (शृगाल) १८. ३. ७. आदि ।

(६) मूल या श्रुति से आए 'य' का लोप भी उन्ही परिस्थितियों में होता है जिनमें कि 'व' का; भेद केवल इतना है कि 'ए' के पूर्व 'व' का लोप नहीं होता 'य' का होता है तथा अ के पूर्व य का लोप करने का कोई अर्थ नहीं; न ही वह किया जाता है ।

' भवियण (भविक—जन) में एक 'य' का लोप हुआ है यह— अक्षर लोप (हेमालाजी) का एक उदाहरण है । चारि (चयारि—चत्वारि) में भी य का लोप हुआ है तथा अ+आ का एकीकरण कर दिया गया है ।

(ऊ) अनेक शब्दों में संयुक्त व्यंजन को साधारण में भी परिवर्तित किया है तथा उस कारण हुई मात्राओं की कर्ता को पूरा करने के लिए उसके पूर्व स्वर को दीर्घ किया है उदाहरण के लिए स्वरों के दीर्घाकरण अनुच्छेद का अ देखिए ।

(ए) कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजनों के साधारण में परिवर्तन किए जाने पर उनके पूर्व स्वर को अनुनासित किया गया है यथा— इंछा (इच्छा) १०. १३. २, पुंछिय (पुच्छिय) ६. १४. ६, अंथवग (अस्तमन) १०. ७. ९, पयंपिय (प्रजल्पित) १. १९. ९, रिंछ (रिच्छ) १५. ४. ५, छिंकिय (छिक्किय) १७. ६. ३, मंक्ण (मक्कुण) १८. ३. ५; मंकोडा (मक्कोडा) १८. ३. ५, मिच्छंत (मिच्छत्त) १८. २०. १० चउरंस (चतुरस्र) ८. १६. ६.; आदि ।

(ऐ) कुछ शब्द ऐसे भी हैं जहाँ संयुक्त का साधारण व्यंजन में परिवर्तन तो हुआ है किन्तु उसके पूर्व के स्वर को दीर्घ नहीं किया गया— यथा समुह (सम्मूख) ४. १०. ६, पहिलय (पहिल्ल+य) ३. ७. ४, अखय (अक्षय) ६. ८. ७, कणियार (कर्णिकार) १४. २. २; चयारि १५. ७. २ आदि । पारिखिय (पारीक्षिक) ६. ७. ११ शब्द की यह विशेषता है कि अपभ्रंश प्रवृत्ति के अनुसार संयुक्त व्यंजन के पूर्व की ई को ह्रस्व किया है किन्तु जब उस संयुक्त का साधारण व्यंजन में परिवर्तन हुआ तो उस 'इ' को अपने मूल रूप में भी नहीं लाया गया ।

(ओ) जिन सामासिक शब्दों के पूर्व पद निर निस् या दुर दुस् हैं उनके उत्तरपद का प्रथम व्यंजन के द्वित्व किए जाने या उसे असयुक्त में परिवर्तित कर उसके पूर्व स्वर को दीर्घ करने के संबंध में कोई नियम नहीं चला गया है। लेखक ने इच्छानुसार—सम्भवत छन्द की अपेक्षा से—उनमें परिवर्तन किए हैं। यथा—दुरसह १. ४. ४, दुसह २. ७. ८ तथा दुसह ५. १०. ९ आदि। यही स्थिति उन सामासिक शब्दों की है जिनके पूर्व पद 'चउ' (चतुस) है। इन शब्दों के उत्तर पद के प्रथम व्यंजन को इच्छानुसार सयुक्त या साधारण रखा गया है। यथा—चउगुण १. १२. ९ तथा चउगुण १४. २९. १, चउदिस ६. ११. ११ तथा चउदिस १. ६. ४, चउपह ७. ७. ८ तथा चउपह ४. १०. ८, चउदह १४. ३०. ८ तथा चउदह १७. ६. १० चउथय १७. ७. ३ तथा चउथय ४. १०. ८।

बहुत कुछ अशों में उक्त स्थिति उन सामासिक शब्दों की भी है जिनके उत्तर पद के मूल सङ्कतरूप के आदि में सयुक्त व्यंजन था यथा गुणवय ३. १०. ७ तथा गुणव्यय ३. १०. १, अपमाग २. १२. ७ तथा अपमाग १. २. १, अणुवय ३. ७. ३ तथा अणुव्यय ३. ९. ११, फणयपह ६. १. २ तथा फणयपह, आदि।

(औ) कुछ शब्दों के मध्यवर्ती व्यंजनों को छंद की अपेक्षा से द्वित्व किया गया है यथा—पणाल (प्रणाल) १. ६. ३७, अक्रिय (अकृत) १. १५. २, तिकाल (त्रिकाल) ३. १३. ९, अप्पिन्चु (अपपृचु) २. १३. १२; उगगतव (उगततप) ३. २. ८, सचितु (सचित) ७. ७. ७, ८. १४. ५; पणव ८. २०. ७; एवड्ड (एवडु) १३. १६. ५, ण कितु (न कितु) १४. १४. १२; पुन्व-क्रिय १८. ८. ३. आदि।

(६) असामान्य स्वर या व्यंजन परिवर्तन जिनमें हुए हैं वे शब्द करिञ्जं (कार्यम्) १. १८. ६, विहलवळ (विहलंग) १. २२. ३, ११. १०. २१, भैमळ (निहळ) १. २२. ७, आलि (अलीक) २. १०. २, पाडण (पापाण) २. १२. ९; चळण (चरण) ४. ११. ४; जाण (ज्ञान) ३. १२. ८. अर्मितर (आर्मंतर) ५. ८. ८; गणित्त (गणयित्त) ६. ७. ५, असरालय (आसव+आलय) ६. १६. ७. मुदुंगारय (मृदंग+क) ८. ७. ६; विंतरं (व्यंतर) ८. १७. ७, दिवह (दिवस) ९. ४. १, पडण (प्रतिज्ञा) ९. १२. ९. जणत्त- (यज्ञ+यात्रा) १०. ५. ३, उय (उअय-उदय) १०. १२. १, मिण्णय (विज्ञप+य) १२. ४. २, ओगसिय (अ्यौतिक) १३. ५. ८, मोरि (बदरी) १४. २. ९, फगीर (कर्गिकार) १४. २. १०, विभिय (विस्मृत) १४. ११. १०, मुञ्जालंघिय (मूञ्जालंघित) १४. १४. १०, विचितर (विचित्र) १६. ८. १, दूहय (दूसम) १७. २१. ६, घीय (दुहित्) १८. १८. १०, दूण (द्विगुण) १६. १६. ६, किचूण (किचित्+अण) १७. ६. १।

संधि—

(अ) सामासिक शब्दों में 'अ' तथा 'आ' की संधि की गई है। यथा—सौगलक्रिय (सौल+आलंक्रिय) २. ६. ७; बदाउस (बद+आउस) ३. ६. १०, रसकरिसासत्तय (रसकरिस+आसत्तय) १४. १४. १४, पुण्णावलेमु (पुण्ण+अवल्लेमु) १८. १५. ४. आदि। अन्य दो शब्दों में संधि छंद की आवश्यकता पर निर्भर है जिसके अनुसार बर्मिंद (ब्रह्म+इन्द्र) ४. ६. ५, तमोवरि (तम+ओवरि) १०. १०. ७ तथा दिविडप (दविड+आंप) ११. ५. ११ में संधि की गई है किन्तु मुद्दित अथारहि १८. ४. ९ में संधि करना आनयक नहीं माना गया है।

(आ) हे ८. १. १० के अनुसार सामासिक शब्दों के अतिरिक्त संधि यथा सम्व नदी की गई, जहां की गई है वे स्थल निम्न हैं—णामुक्कीरिवि (णामु+उक्कीरिवि) ६. ५. ७, गियगामुक्कीरिवि (णामु+उक्कीरिवि) ६. ५. ७, विद्वेगाइसयमहो (विद्वेग+अइसयमहो) ६. ९. १, जगस्सेव (जगस+एव) ७. ९. ३, गिष्णुज (गिष्णु+

उज्जल) ९. ५. ३, तहावसाणु (तहा + अवसाणु) १०. ८. ८, वोहप्पायइ (वोहु + उप्पायइ) १०. ८. १०, तमुहसिउ (तमु + उहसिउ) १०. १०. ८, विण्णव (विण्ण + एव) ११. ९. १६, चमरुक्खेवइ (चमरु + उक्खेवइ) (चमरु + उक्खेवइ) १४. १२. १४, गिम्मूलुम्मीलिय (गिम्मूलु + उम्मीलिय) १४. १२. १०, पवणेणाऊरिय (पवणेण + आऊरिय) १४. १५. ६ तथा णाणुण्णु (णाणु + उप्पण्णु) १४. ३०. ११, १५. १. १। चउरंगुल (चतुस्र + अंगुल) ३. २. ८, में तथा पुणरवि (पुनः अपि) २. ७. ८ शब्दों में अपभ्रंश में आकर संधि नहीं हुई। ये रूप तो जैसे के जैसे संस्कृत से उठा लिए गए हैं।

लिंग विचार.... नपुंसक को हटाने की प्रक्रिया जो प्राकृत में प्रारंभ हुई वह अपभ्रंश में जाकर प्रायः पूरी हो गई। अपभ्रंश में अकारान्त पुल्लिङ्ग कर्त्ता एकवचन और अकारान्त नपुंसकलिंग कर्त्ता एक वचन की विभक्ति एक होने से यह जान लेना कठिन होता है कि कौन पुल्लिङ्ग है या नपुंसकलिंग। संभवतः इसे भी ध्यान में रखकर हेमचन्द्रने नियम ४. ४. ५५ बनाया है।

(१) अपभ्रंश भाषा में शब्दों के लिंग में परिवर्तन हेमचन्द्र व्याकरण के नियम—लिंगमन्त्रम् (४. ४. ४५) के आधार पर किये जाते हैं। फिर भी जिन संस्कृत शब्दों को उनका लिंग बदलकर पा. च. में उपयोग में लाया गया है वे निम्न हैं—

(अ) जो संस्कृत में पुल्लिङ्ग किंतु पा. च. में नपुंसकलिंग बना दिए गए हैं वे — सयण (स्वजन) १. १३. ८, कडच्छ (कटाक्ष) ६. ११. ६, किरण १४. ५. २, (सायर) १७. १७. ४।

(आ) जो संस्कृत में नपुंसकलिंग है किन्तु पा. च. में पुल्लिङ्ग माने गए हैं वे हैं— वय (व्रत) ४. ८. ६, पत्त (पत्र) १०. ५. २; १३. २. ८, फल १०. ५. ९, तूर (तूर्य) १०. ५. ६, वंथ (वृक्ष) १०. ५. ८, सकुन (शकुन) १०. ५. ९, मोत्तिय (मौक्तिक) ११. २. १४, छत्त (छत्र) १३. २. ८, पंकय (पंकज) १४. २३. १, काणण (कानन) १४. १३. १, पउम (पउम) १६. १३. ३।

(इ) संस्कृत के लालिङ्ग शब्द दिश का १६. १२. १ पर पुल्लिङ्ग के समान उपयोग हुआ है। इस ग्रन्थ में अन्यत्र दिसिहि प्रयुक्त हुआ है दिसइ नहीं। यह हे. ४. ३५२ के अनुसार है। इ का उपयोग लालिङ्ग सतमी एक वचन के लिए नहीं होता।

(ई) संस्कृत के पुल्लिङ्ग शब्द मंत्री को १३. ३. ४ पर लालिङ्ग के समान उपयुक्त किया गया है।

(२) विशेषणों का लिंग —

(अ) जब लालिङ्ग तथा पुल्लिङ्ग शब्द का एक सामान्य विशेषण प्रयोजित करना होता है तो उस विशेषण को तथा उन दोनों के लिए यदि एक सामान्य सर्वनाम काम में लाना हो तो उस सर्वनाम को नपुंसकलिंग में रखा गया है। यथा— दुअइँ वे वि (कमठ तथा वरुणा) णिल्लजइँ १. १२. १०, अवरुप्परू संज्ञ दिवायरू दिवसि—विरमे आसत्तइँ १०. ९. ९, णिय—णयणहि दिइँ वे वि ताइँ। कीडंतइँ रइ—रस—सुइगयाइँ (१. १७. ४)। जइँ एकहिँ वे वि ण ताइँ थंति। १. १६. १०.

(आ) विशेषण तथा विशेष्य को भिन्न लिंगों में प्रयुक्त करने की प्रवृत्ति सर्वत्र दिखाई देती है अतः उसके अलग से उदाहरण देना आवश्यक नहीं समझा गया।

प्रत्यय—

ग्रंथ में निम्न प्रत्ययों का उपयोग हुआ है—

(१) कर्त्तावाचक—

(अ) कर—गुणकर (५. ५. ४) सुहकर (सुखकर) ३. १४. २; स्वयंकर ५. ७. ३

(आ) यर—गुणयर (गुणकर) ७. ७. १; णिदयर (निदाकर) १८. ४. १०।

(इ) कारक—स्वकारक ८. ११. १०।

(ई) गारय—मंगलगारय ८. ११. ९।

(उ) अण—करण (करनेवाला) ३. ४. १०, अगुणण (न गुनने वाला) १४. २४. ७, माणण (मानने वाला) ६. १. १३।

(ऊ) अ(०)—अपहार (अपहार करने वाला) १. २२. ४; बाह (बहन करने वाला) ३. १२. ३, दुहहर (दुःख हरने वाला) ३. १. ७, णिवार (निवारण करने वाला) ४. ८. १।

(ए) इर—आणदिर (आनंद करनेवाला) १. ६. १, १. ७. ८, पञ्जपिर (पञ्चपाक—बोलेने वाला) ९. ५. ६।

(२) मत्वर्थीय—

(अ) वत—दोसवंत (दोषवत्) २. ७. ६, पुण्णवंत (पुण्यवत्) २. १६. ३, धम्मवंत (धर्मवत्) ४. ९. ३, णयवंत (नयवत्) १३. ३. १२।

(आ) इण—गम्भिण (गर्भिण) १४. १६. ६।

(३) भाववाची—

(अ) तण—रोगत्तण (रोगव ४. २. ६) खलत्तण (खलत्व) ५. ६. ६, सगत्तण (संगत्व) ८. २१. ५, वड्डत्तण (वार्धक्य) ८. १७. ९, भिच्चत्तण (भृत्यत्व) ९. ९. ९।

(आ) त्त=पिहुत्त (पृथुत्व) १६. ३. ३।

(इ) इम—विसन्धिम (विशाल्यता) २. ४. ११, दुट्ठिम (दुष्टता) २. ४. १०।

(४) अपेक्षावाची—

(अ) यर—भदयर (भद्रतर) १. २३. ७, पियारी (प्रियतरा) १. ९. ५।

(आ) इय—बलियउ ५. ४. ६।

(इ) यम—प्रिययम (प्रियतम) ६. १. १०, (ई) इट्ठु—पापिट्टु (१. १४. ६)।

(५) निरर्थक—

स्वार्थे—अपभ्रंश में अनेक ऐसे प्रत्ययों का उपयोग किया जाता था जो मूल शब्द के अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं करते थे। वे हैं—उल्लय, अल्ल, इल्ल, अक, इक, अडय, उडय, इय और य (क) आदि। पा. च में, इनमें से केवल इय तथा य (क) का ही उपयोग हुआ है। अल्ल का उपयोग एकल्ल ११. ७. १८, १२. ४. ६ में केवल दो बार हुआ है। स्वार्थे 'फ' के अव्यधिक प्रयोग का फल यह हुआ है कि इकारान्त तथा उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए हैं यथा—भडासिय (भाण्डारिक) २. ३. ५, पाविय (पापी क) ५. ९. १, सिहरिय—(शिखरी क) १६. १३. १ लण्य

(तनु+क) १६. १७. १, बहुय (बहु+क) १७. २०. ७, तंतुय (तंतु+क) ७. ७. २, वालु (वालय+क) १६. ४. ३, रज्जुय (राजु+क) १६. ३. ३। य (क) का प्रयोग यदा कदा छंद की आवश्यकता पर भी किया गया है यथा—रहिययाई (रहित+क) १७. १७. ६, कहिययाई (कथित+क) १७. १७. ६। इय का उपयोग भी इसी निमित्त से हुआ है यथा—सामलदेहिय (१४. १४. ४) पल्लवर्जाहिय (१४. १४. ४), पंकयवण्णिय १४. १४. ५ आदि।

(६) उत्कर्षवाची—

(अ) वर—पा. च में यह स्वार्थे (विना किसी विशिष्ट अर्थ के) ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है जैसा कि इन उदाहरणों से स्पष्ट है—

जिणवर १. २. २, गयवर १. १८. ८, दिववर १. १०. ९, सरवर १. २३. १०, णरवर २. ३. ६, अहिवर ३. ७. ३, गिरिवर ६. ४. ११, पुरवर १०. १३. ४, सुरवर ११. १३. १३, तरुवर १७. ५. ६, कप्पवर—तरुवर १७. ३. ५ आदि।

वर शब्द एक विशेषण के रूप में शब्द के पूर्व भी प्रयुक्त हुआ है। इस स्थिति में उसका अर्थ श्रेष्ठ है। किन्तु उसके बहुधा तथा अनपेक्षित स्थानों पर उपयोग से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उसका उपयोग भी विना किसी अर्थ के या केवल छंद की आवश्यकता से किया गया है। यह कथन इन उदाहरणों से स्पष्ट होता है—वर—गयंद १. २२. ६; वर—पल्लव १. २३. २, वर—करिण्ड १. २३. ४; वर—णाल १. २३. ४; वर—घंटड १५. ३. ६; वर—धम्म—चक्कु १५. ८. १०, वर—णड १६. १४. ३, वर—विचित्त—१७. ५. ५।

वर के समान ही महाशब्द भी विना किसी अर्थ के प्रयुक्त हुआ है यथा—महागय—१. १०. ८, महावण १. २३. ६; महारस १. १६. ११; महाउह्णिण २. २. ११; महामुग्धिपुंगव २. १५. ९; महाविमाण ४. ११. ८; अमुहमहासमुद ५. ९. १, कम्म-महाफल ५. १०. ९; महामल ८. १५. ११; तुरय महाजव ८. २२. ६; भवियमहाजण ८. २१. ३, महाहव ११. ९. ३, महातरु ११. १२. ९, महातव १३. १२. १३, महागिरि १४. १२. ९, महानल १४. १२. ५, महापह १५. ८. ११, कप्पमहातरुवर १६. ११. २, कप्पमहातरु १७. ५. १० आदि।

'सु' का उपयोग 'वर' तथा 'महा' की अपेक्षा संयत रूप से किया गया है। इस कारणसे उसका मूलार्थ बहुत कुछ अंशों में वर्तमान है।

(७) उक्त प्रत्ययों के अतिरिक्त ग्रन्थ में अण, कु, दु, स आदि का उपयोग भी किया गया है। इनका उपयोग उसी अर्थ में हुआ है जिस अर्थ में वे संस्कृत में प्रयुक्त हुए हैं। इस कारण से अलग से उनके उदाहरण देना आवश्यक नहीं समझा गया।

(८) इस ग्रंथ में अल्पार्थवाची ड, डय, उळ, अळ, इक आदि प्रत्ययों का प्रयोग सर्वथा नहीं किया गया है।

कारक विचार—

विभक्तियों के पूर्व मूल शब्द में परिवर्तन—

(१) प्राकृत भाषा में ही शब्द के अन्तिम स्वर के पश्चात् आए व्यंजन का लोप कर दिया गया था। इस प्रवृत्ति को अपभ्रंश में पूर्णरूप से सुरक्षित रखा अतः अपभ्रंश में सब शब्दों का अन्त स्वरों में ही होता है। अन्य स्वरों में भी काटछांट की गई और दीर्घस्वरों के स्थान पर ह्रस्व स्वरों को स्थान दिया गया। फलतः जो शब्द प्राकृत में आकारान्त, ईकारान्त या ऊकारान्त थे वे अपभ्रंश में अकारान्त, इकारान्त या उकारान्त हो गए किन्तु स्वार्थे य (क) के प्रचुर प्रयोग

से तथा उसके आ, ई या ऊ में सङ्कोचन होने से अनेक शब्द पुनर्दायी स्वरों में भन्त होने लगे। पा. च. में कवि ने ह्रस्व स्वान्त या दीर्घ स्वान्त शब्दों का प्रयोग छद्म की आवश्यकता के अनुसार किया है फिर भी वहाँ ह्रस्व स्वान्त शब्दों की सख्या अपेक्षाकृत बहुत अधिक है।

(२) पा. च. में शब्दों के अन्त में स्वार्यो य (क) जोड़ने की सामान्य प्रवृत्ति है। इस अर्थ में क का उपयोग सस्कृत से प्राप्त हुआ, प्राकृत में उपयोग में वृद्धि हुई तथा अपभ्रंश में वह चरम-समा पर पहुँचा। इसके उपयोग का फल यह हुआ कि इकारान्त या उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए।

कारक विभक्तियाँ —

(१) पा. च. की भाषा से प्रतीत होता है कि उस काल की अपभ्रंश में विभक्तियाँ विघटन की अवस्था में थी, इस अवस्था का अनुमान कर्त्ता तथा कर्म, कुठ अशो में करण तथा अधिकरण तथा सम्प्रदान, अपादान और संबन्ध की विभक्तियों के एकैकरण से, शब्दों के लिंग में एकस्वपता के अभाव से, अकारान्त शब्द की विभक्तियों के प्रचुर प्रयोग से तथा मित् २ विभक्तियों का कार्य परसगो के द्वारा छिप जाने की प्रवृत्ति से लगाया जा सकता है।

(२) अकारान्त पुल्लिङ्ग नपुंसकलिंग शब्दों की कारक विभक्तियाँ —

(अ) इन शब्दों की कर्त्ता तथा कर्म की एकवचन विभक्ति 'उ' है। पुल्लिङ्ग शब्दों में जब क्व उ के स्थान पर ओ का भी उपयोग हुआ मिलता है। ओ का उपयोग बहुधा छद्म की आवश्यकता के कारण हुआ है। मित् उंदाँ में अन्त एक गुण से व्यक्त किया जाता है वहाँ 'उ' के स्थान में 'ओ' का उपयोग कठिनाई हल कर देता है। इस कारण से ओ विभक्ति का उपयोग दुर्धर (६. २. १-२; ६. ४. १-२; ६. ७. १-२), शंख्यगारी (७. ९. २ से १२) प्रमाणिका (७. ८. १ से ५) आदि छद्म के अन्त में बहुतायत से हुआ है।

अकारान्त पुल्लिङ्ग कर्त्ता तथा कर्म की बहुवचन की कोई विभक्ति नहीं है किन्तु नपुंसक लिंग में ई का उपयोग होता है।

जब क्व एकवचन विभक्ति के लिये प्राकृत विभक्ति 'अ' का भी उपयोग हुआ है। इसका उपयोग भी समान छद्म की अपेक्षा से या उन स्थलों पर हुआ है जो प्राकृत भाषाप्रधान है— यथा — कर्मिन् १. १८. ६; मित् ५. १२. १२, क्व ५. १० १२, तंरं १२. ७. ५, आदि।

पुल्लिङ्ग शब्दों की कर्त्ता बहुवचन विभक्ति के रूप में बहुधा स्वार्यो प्रयुक्त य (क) का सङ्कोचनरूप आया है। यह भी स्पष्ट छद्म की अपेक्षा से प्रयुक्त किया गया है क्योंकि हम इसे इन्हीं छंदों में प्रयुक्त हुआ पाते हैं वहाँ अंत में एक गुण आवश्यक है जैसे कि शंख्यगारी छद्म में (५. १२. १ से १३)।

(आ) — क्वण एक वचन की विभक्तियाँ हैं तथा णा हैं। ई (स्वयं ई, १९-६) तथा इण (कर्मिण) १४. १. १२ इन्ही दो के रूप हैं। जो 'ण' की ह्रस्व मित् जाने से उस रूप में लिये गए हैं। णं तथा णा का उपयोग प्रायः समान रूप से हुआ है — क्व अधिक नहीं। उदाहरण के लिये चौदहवीं सर्गि में णं का उपयोग २८ बार तथा णा का २५ बार हुआ है। 'णग' का उपयोग अधिकतम पञ्चमिका छद्म के पादान्त में मित्ना है क्योंकि वहाँ जगत् आवश्यक होता है। चूंकि णं का वैशिष्ट्य रूप ई है अतः डा० आम्सटर्क का अनुमान है कि इस प्रायग का स्वर ह्रस्व है। डा० भाषाणी का भी यही मत है। हन्ते णं तथा णा के वैशिष्ट्य रूप 'ई' तथा 'इ' को भी सम्मिलित प्रति में मित्ना किया है।

करण बहुवचन की विभक्तियाँ 'हि' तथा 'एहि' हैं। 'एण' के समान 'एहि' का उपयोग भी पञ्चटिका छंद के पादान्त में अधिक हुआ है। इसका कारण वही है जो 'एण' के उपयोग का है।

स्वर से प्रारम्भ होनेवाली विभक्तियाँ मूल शब्द में उसके 'अ' का लोपकर उसमें जुड़ती हैं। जब कव वे शब्द के अन्त में त्वन्त अक्षर के रूप में लिखी पायी जाती है। ऐसे स्थानों पर नपुंसकलिङ्ग बहुवचन विभक्ति ई को छोड़कर हम अनुमान कर लेते हैं कि उस संज्ञा में स्वार्थे य जुड़ा था जिसके स्थान पर वह विभक्ति आई है। जहाँ तक संज्ञा का प्रश्न है यह स्पष्टीकरण यथार्थ है किन्तु वर्तमान वृद्धन्तों के साथ भी विभक्तियों के साथ स्वर स्वतंत्र अक्षरों के रूप में लिखे हैं यथा—रुवंतँ १. १९. ६, करंतँ १. ५. १८ तथा करंतएण २. ४. ६, सेवंतएण २. ४. ६. २. ४. ८ आदि। इन स्थानों पर स्वार्थे य (क) जोड़ने का अनुमान नहीं लगाया जा सकता वहाँ स्पष्टतः ई के लिए अई तथा एण के लिए अएण उपयुक्त हुआ है। डा० भायार्णा के मतानुसार यह उन विभक्तियों का विवृद्ध रूप है।

(इ) सम्प्रदान की स्वतंत्र कोई विभक्ति नहीं है। इसके लिए संबंध विभक्ति ही का उपयोग किया जाता है यथा—
पुत्तहो देवि सिक्ख हरसियमणु ५. ७. १ तथा पत्तहं दाणु दिणु जे भावँ १८. ६. ५।

(ई) सम्प्रदान के ही समान अपादान एकवचन की भी कोई विभक्ति नहीं है और उसका कार्य भी संबंध विभक्ति से लिया जाता है या हम यह भी कह सकते हैं कि अपादान की विभक्ति भी 'हो' ही है जैसा कि इसके प्रचुर प्रयोग से प्रतीत होता है यथा—णीसरिउ पुरहो ६. ४. ३, णिग्गउ वरहो ६. १७. १७, पायालहो णीसरिवि १४. २४. १२ आदि।

अपादान बहुवचन की विभक्ति आहुँ है। इसका उपयोग ग्रंथ में केवल तीन बार हुआ है—वह भी केवल दो शब्दों के साथ—णरवराहुँ ९, १३. ७ तथा हुमाहुँ ९. १३. ७, १२. २. ६। डा. भायार्णा का मत है कि आहुँ भी संबंध बहुवचन की विभक्ति है। किन्तु पा. च. में सर्वत्र संबंध बहुवचन की विभक्ति के लिए हँ का उपयोग किया गया है। आहुँ केवल एक बार (० लोकोत्तमाहुँ ५. १०. ५) प्रयुक्त हुआ है। यह अवश्य है कि पहले बताए गए तीन स्थानों में से प्रथम दो पर (९. १३. ७) हम आहुँ का अर्थ हँ भी कर सकते हैं और उससे अर्थ में विशेष अन्तर नहीं आता। यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि क प्रति में प्रथम दो स्थानों पर आहुँ (९. १३. ७) के लिए 'हँ' तथा तीसरे (१२. २. ६) पर आहुँ के लिए 'हो' प्रयुक्त हुआ है।

(उ) संबंध की विभक्तियाँ एकवचन के लिए 'हो' तथा बहुवचन के लिए हँ हैं। 'हो' का ह्रस्व रूप हु भी यदा कदा प्रयुक्त हुआ है। दूसरी संधि के प्रथम कडवक में सर्वत्र हो का आहो में परिवर्तन किया है। यह रूप केवल पादान्त में प्रयुक्त हुआ है। संबंध एकवचन की विभक्ति के रूप में आसु (णरवसु—६. ३. १०) तथा स्स (पावसेलस्स तुंगस्स—७. १. ४) का एवं बहुवचन के लिए आण (सत्थाण ७. १. ६, सोक्खाण ७. १. ७, बुद्धान ७. १. ८) का भी उपयोग किया गया है। अंतिम दो विभक्तियाँ उन स्थलों पर ही प्रयुक्त हैं जो प्राकृत प्रधान भाषा में लिखे गए हैं। संबंध बहुवचन की विभक्ति हँ को बहुत स्थानों पर आहँ का रूप दिया गया है। यथा—तोरणाहँ ६. ३. ५, मय—गलाहँ ६. ३. ८, रहवराहँ ६. ३. ९, १०. ४. ५ आदि। हँ का आहँ भी छंद की अपेक्षा से ही किया गया है क्योंकि इसका उपयोग पञ्चटिका छंद के पादान्त में ही प्राप्त होता है। पा. च. में सम्बन्ध बहुवचन की विभक्ति आहा का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है।

(ऊ) 'ए' (लिपिभेद से 'इ') अधिकरण एकवचन की तथा 'हि' बहुवचन की विभक्तियाँ हैं। एक स्थान पर (णहयळेण ११. ५. १४) करण एकवचन विभक्ति 'एण' सप्तमी एक वचन विभक्ति के लिए प्रयुक्त हुई है। चार स्थानों

से तथा उसके आ, ई या ऊ में सकृच्चन होने से अनेक शब्द पुन दीर्घ स्वरों में अन्त होने लगे। पा. च में कवि ने ह्रस्व स्वरांत या दीर्घ स्वरांत शब्दों का प्रयोग छंद की आवश्यकता के अनुसार किया है फिर भी वहाँ ह्रस्व स्वरांत शब्दों की सख्या अपेक्षाकृत बहुत अधिक है।

(२) पा. च. में शब्दों के अन्त में स्वार्थे य (क) जोड़ने की सामान्य प्रवृत्ति है। इस अर्थ में क का उपयोग संस्कृत से प्रारंभ हुआ, प्राकृत में उपयोग में वृद्धि हुई तथा अपभ्रंश में वह चरम-सीमा पर पहुँचा। इसके उपयोग का फल यह हुआ कि इकारान्त या उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए।

कारक विभक्तियाँ —

(१) पा. च. की भाषा से प्रतीत होता है कि उस काल की अपभ्रंश में विभक्तिया विघटन की अवस्था में थी, इस अवस्था का अनुमान कर्त्ता तथा कर्म, कुछ अशों में करण तथा अधिकरण तथा सम्प्रदान, अपादान और संबन्ध की विभक्तियों के एकत्रीकरण से, शब्दों के लिंग में एकरूपता के अभाव से, अकारान्त शब्द की विभक्तियों के प्रचुर प्रयोग से तथा मित्त्र २ विभक्तियों का कार्य परसर्गों के द्वारा लिए जाने की प्रवृत्ति से लगाया जा सकता है।

(२) अकारान्त पुल्लिङ्ग नपुंसकलिङ्ग शब्दों की कारक विभक्तियाँ —

(अ) इन शब्दों की कर्त्ता तथा कर्म की एकरूपचन विभक्ति 'उ' है। पुल्लिङ्ग शब्दों में जब क्व उ के स्थान पर ओ का भी उपयोग हुआ मिलता है। ओ का उपयोग बहुधा छंद की आवश्यकता के कारण हुआ है। जिन छंदों में अन्त एक गुरु से व्यक्त किया जाता है वहाँ 'उ' के स्थान में 'ओ' का उपयोग कठिनाई हल कर देता है। इस कारण से ओ विभक्ति का उपयोग दुबई (६. २. १-२, ६. ४. १-२; ६. ७. १-२), शंखगारी (७. ९. २ से १२) प्रमाणिका (७. ८. १ से ५) आदि छंदों के अन्त में बहुतायत से हुआ है।

अकारान्त पुल्लिङ्ग कर्त्ता तथा कर्म की बहुवचन की कोई विभक्ति नहीं है किंतु नपुंसक लिङ्ग में ई का उपयोग होता है।

जब क्व एकरूपचन विभक्ति के लिए प्राकृत विभक्ति 'अ' का भी उपयोग हुआ है। इसका उपयोग भी समस्त छंद की अपेक्षा से या उन स्थलों पर हुआ है जो प्राकृत भाषाप्रधान है — यथा — करिज १। १८. ६; सिर ५. १२. १२, कय ५. १२ १२, तीर १२. ७. ५, आदि।

पुल्लिङ्ग शब्दों की कर्त्ता बहुवचन विभक्ति के रूप में बहुधा स्वार्थे प्रयुक्त य (क) का सकृच्चिनरूप आ आया है। यह भी स्पष्ट छंद की अपेक्षा से प्रयुक्त किया गया है क्योंकि हम इसे इन्हीं छंदों में प्रयुक्त हुआ पाते हैं जहाँ अत में एक गुरु आवश्यक है जैसे कि शंखगारी छंद में (५. १२. १ से १३)।

(आ) — करण एक वचन की विभक्तियाँ एँ तथा एण हैं। ईँ (स्वतंत्र १, १९-६) तथा इण (कमिण) १४. १. १२) इन्हीं दो के रूप हैं। जो 'ए' को ह्रस्व किण जाने से उस रूप में लिए गए हैं। एँ तथा एण का उपयोग प्रायः समान रूप से हुआ है — कम अधिक नहीं। उदाहरण के लिए चौदहवीं संधि में एँ का उपयोग २८ बार तथा 'एण' का २५ बार हुआ है। 'एण' का उपयोग अधिकतम पञ्चदश छंद के पादान्त में मिलता है क्योंकि वहाँ जगण आवश्यक होता है। चूँकि एँ का वैकल्पिक रूप ईँ है अतः डा० आन्सडर्क का अनुमान है कि इस प्रत्यय का स्वर ह्रस्व है। डा० मायाणी का भी यही मत है। हमने एँ तथा एण के वैकल्पिक रूप 'ईँ' तथा 'इण' को भी सम्पादित प्रति में भ्रष्ट किया है।

करण बहुवचन की विभक्तियाँ 'हि' तथा 'एहि' हैं। 'एण' के समान 'एहि' का उपयोग भी पञ्चटिका छंद के पादान्त में अधिक हुआ है। इसका कारण वही है जो 'एण' के उपयोग का है।

स्वर से प्रारम्भ होनेवाली विभक्तियाँ मूल शब्द में उसके 'अ' का लोपकर उसमें जुड़ती हैं। जब कब वे शब्द के अन्त में स्वतंत्र अक्षर के रूप में लिखी पायी जाती हैं। ऐसे स्थानों पर नपुंसकलिङ्ग बहुवचन विभक्ति ई को छोड़कर हम अनुमान कर लेते हैं कि उस संज्ञा में स्वार्थे य जुड़ा था जिसके स्थान पर वर विभक्ति आई है। जहाँ तक संज्ञा का प्रश्न है यह स्पर्धाकरण यथार्थ है किन्तु वर्तमान इदन्तों के साथ भी विभक्तियों के वाच्य स्वर स्वतंत्र अक्षरों के रूप में लिखे हैं यथा — ख्वंतई १. १९. ६, करंतई १. ५. १८ तथा कर्मतण्ण २. ४. ६, सेवंतण्ण २. ४. ६. २. ४. ८ आदि। इन स्थानों पर स्वार्थे य (क) जोड़ने का अनुमान नहीं लगाया जा सकता वहाँ स्पष्टतः ई के लिए अई तथा एण के लिए अएण उपयुक्त हुआ है। डा० भायानी के मतानुसार यह उन विभक्तियों का विवृद्ध रूप है।

(इ) सम्प्रदान की स्वतंत्र कोई विभक्ति नहीं है। इसके लिए संबंध विभक्ति ही का उपयोग किया जाता है यथा — पुत्तहो देवि सिन्धु ह्रसियमणु ५. ७. १ तथा पत्तहं दाणु दिणु जे भावै १८. ६. ५।

(ई) सम्प्रदान के ही समान अपादान एकवचन की भी कोई विभक्ति नहीं है और उसका कार्य भी संबंध विभक्ति से लिया जाता है या हम यह भी कह सकते हैं कि अपादान की विभक्ति भी 'हो' ही है जैसा कि इसके प्रचुर प्रयोग से प्रतीत होता है यथा — णांसरिउ पुरहो ६. ४. ३, णिगउ वरहो ६. १७. १७, पायाल्लो णीसरिवि १४. २४. १२ आदि।

अपादान बहुवचन की विभक्ति आहुँ है। इसका उपयोग ग्रंथ में केवल तीन बार हुआ है — वर भी केवल दो शब्दों के साथ — णरवराहुँ ९. १३. ७ तथा दुमाहुँ ९. १३. ७, १२. २. ६। डा. भायानी का मत है कि आहुँ भी संबंध बहुवचन की विभक्ति है। किन्तु पा. च. में सर्वत्र संबंध बहुवचन की विभक्ति के लिए हँ का उपयोग किया गया है। आहुँ केवल एक बार (० लोगोत्तमाहुँ ५. १०. ५) प्रयुक्त हुआ है। यह अवश्य है कि पहले बताए गए तीन स्थानों में से प्रथम दो पर (९. १३. ७) हम आहुँ का अर्थ हुँ भी कर सकते हैं और उससे अर्थ में विशेष अन्तर नहीं आता। यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि क प्रति में प्रथम दो स्थानों पर आहुँ (९. १३. ७) के लिए 'हँ' तथा तीसरे (१२. २. ६) पर आहुँ के लिए 'हो' प्रयुक्त हुआ है।

(उ) संबंध की विभक्तियाँ एकवचन के लिए 'हो' तथा बहुवचन के लिए हँ हैं। 'हो' का ह्रस्व रूप हु भी यदा कदा प्रयुक्त हुआ है। दूसरी संधि के प्रथम कडवक में सर्वत्र हो का आहो में परिवर्तन किया है। यह रूप केवल पादान्त में प्रयुक्त हुआ है। संबंध एकवचन की विभक्ति के रूप में आहु (णरवसु—६. ३. १०) तथा स्स (पावसेल्लस्स तुंगस्स—७. १. ४) का एवं बहुवचन के लिए आण (सथाण ७. १. ६, सोक्खाण ७. १. ७, बुद्धाण ७. १. ८) का भी उपयोग किया गया है। अंतिम दो विभक्तियाँ उन स्थलों पर ही प्रयुक्त हैं जो प्राकृत प्रधान भाषा में लिखे गए हैं। संबंध बहुवचन की विभक्ति हँ को बहुत स्थानों पर आहँ का रूप दिया गया है। यथा— तोरणाहँ ६. ३. ५, मय—गलाहँ ६. ३. ८, रहवराहँ ६. ३. ९, १०. ४. ५ आदि। हँ का आहँ भी छंद की अपेक्षा से ही किया गया है क्योंकि इसका उपयोग पञ्चटिका छंद के पादान्त में ही प्राप्त होता है। पा. च. में सम्बन्ध बहुवचन की विभक्ति आहा का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है।

(ऊ) 'ए' (लिपिभेद से 'इ') अधिकरण एकवचन को तथा 'हि' बहुवचन की विभक्तियाँ हैं। एक स्थान पर (णहयलेण ११. ५. १४) करण एकवचन विभक्ति 'एण' सप्तमी एक वचन विभक्ति के लिए प्रयुक्त हुई है। चार स्थानों

पर (सग्वहिं १० १० ३, वन्हिं ११ १३ १३ वनेत्तद् १६ ६ ३ तथा सिंहासहिं ९ ४ ४) में वही सग्वी बहुवचन क लिट् अङ है। इन उदाहरणों से हम सब को पुष्टि मिली है जिसके अनुसरण कर तब अधिकतर विमर्शियों का एक-एक करण का प्रवृत्ति थी। अतः एक एकवचन क लिट् 'सि' विमर्श का भी जब कब उपयोग हुआ है यद्य-मन्त्रिणि ६ १० २, लुङ्गन्तन्नि १० ७ ८, एतन्नि १० १३ २ आदि। इसका अतिरिक्त 'सि' का उपयोग उन स्थानों पर भी किया गया है जहाँ प्रकृत प्रधान भव में लिट् अङ है।

(३) सर्वोपन एकवचन का कट विमर्श नहीं है। किन्तु यदि मूळ रूप में 'य' जुड़ा हुआ रहा तो उसका 'का' में सञ्चोचन किया गया है यद्य-दाग ६ १५ ५, नडाग ६ १५ ५, विवग १८ १२ १ आदि।

सर्वोपन बहुवचन का विमर्श 'हे' है।

(३) अकारान्त धीयिन् प्रत्ययों की कारक विभक्तियाँ:—

(क) कट तथा क्त एकवचन का कट विमर्श नहीं है। बहुवचन में 'त्' विभक्ति आता है। इसके पूर्व मूळ रूप का स्वर जब कब दर्ज कर दिया जाता है— यथा समिनुहाउ ८, ४, ८, एपायाउ १४, ११, १ आदि।

(ख) ऐ जिसका रूप बहुधा ई में परिवर्तित हो गया है कर्त्त एकवचन की एक मात्र विमर्श है। कर्त्त बहुवचन क लिट् सि विमर्श अङ है।

(३) सर्वोपन एकवचन की विमर्श 'इ' है विमर्श ह्यन्वय प्राचन प्रयोगों में 'हि' रूप से मा लिखा गया है। ह्रस्व 'इ' का ऐ रूप से लिखन की प्रकृत उन स्थानों पर दर्शाया होता है जहाँ इससे सर्वोपन रूप में सग्वी एकवचन विमर्श का अङ हो। 'इ' से 'हि' रूप से लिखन का कर्त्त प्राचन प्रयोग में सग्वी एकवचन की विमर्श और इसमें बहुत अन्तर हुआ है। दोनों प्रयोगों में 'इ' या 'ऐ' के लिट् दोने' में से कोई भी कभी भी लिखा गया है। डा० आम्बर्डक के मतानुसार सर्वोपन तथा अनिष्टा प्रयोगों का विमर्श प्रथमतः ह्रस्व 'इ' ही था। उससे अब दोनों में अन्तर होन लगी तो अनिष्टा विमर्श का 'हि' रूप से लिखन जान लगा। किन्तु 'क' प्रत्ये का इस मत का पुष्टि के लिट् उदाहरण नहीं किना ना सञ्चोचन क्योंकि उनमें कर्त्त बहुवचन तथा अनिष्टा बहुवचन का विमर्शिया तथा वर्तमान वर्तमान पुरुष बहुवचन का प्रथम 'हि' मा 'इ' रूप से लिखन पाया गया है।

सर्वोपन बहुवचन का विमर्श 'है' है।

(४) अनिष्टा एकवचन का विमर्श 'हि' तथा बहुवचन की 'हि' है।

(५) अकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिङ्ग प्रत्ययों की कारक विभक्तियाँ—

(क) कूटि पा च का भाग में स्वर्ण व ब्रह्म का अतिरिक्त प्रवृत्ति है अतः इकारान्त तथा उकारान्त प्रत्ययों को अकारान्त में परिवर्तित कर उन क कर्त्त इकारान्त तथा उकारान्त रूपों का प्रयोग बहुत कम स्थानों पर हुआ है। फलतः वहाँ सर्वोपन विमर्श सामान्य नहीं था है। जो सामान्य आदि हैं वे ये हैं —

(ख) कट तथा क्त एकवचन बहुवचन की कट विमर्श नहीं है। प्रत्ययों के मूळ रूप ही उन कारकों में प्रयुक्त किए गए हैं। सर्वोपन की मा कट विमर्श नहीं है।

(३) कर्त्त एकवचन का विमर्श 'पा' है यथा— आशिग २ २ ११, चंडिग १२ १० १, दंडिग १२ १० २ आदि। १२ ६ ९ में प्रयुक्त सारथिग (सारथिना) रूप में यत्न यत्न का अपेक्षा से इ' दर्श की गई है तथा पा का 'आ' ह्रस्व लिखा गया है। उपर कान्त अपभ्रंश में लुटाया विमर्श एकवचन में 'ग' का प्रयोग होता है।

करण बहुवचन की विभक्ति 'हि' है ।

(ई) पष्ठि एकवचन की विभक्ति 'हे' है यथा सम्भेयगिरिहे ३. १६. ५, रविक्रिचिहे ११. ४. ६ ।

(उ) अधिकरण एकवचन की विभक्ति 'हि' है यथा समेयगिरिहि १८. १९. ८ ।

(५) इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों की कारक विभक्तियाँ :—

(अ) कर्ता तथा कर्म एकवचन की कोई विभक्तियाँ नहीं है । बहुवचन के लिए 'उ' प्रयुक्त होता है । इस 'उ' के पूर्व मूल शब्द का अंतिम स्वर जब कब दीर्घ कर दिया जाता है यथा — उग्गय-थगीउ ६. ११. ११, णईउ १६. १३. ४ आदि ।

(आ) करण एकवचन की विभक्ति 'ए' तथा बहुवचन की 'हि' है । यथा धरिणिए १. १६. ६, जणणिए १. १५. ४, वाहिहि २. १३. ८ । २. १३. १२ में प्रयुक्त 'वाहीहि' पद में 'इ' छंद की अपेक्षा से दीर्घ की गई है ।

(इ) पष्ठि एकवचन की विभक्ति 'हे' है— धरिणिहे १. १३. १०, करिणिहे ४. १. ३ आदि । इकारान्त पुल्लिंग शब्द की विभक्ति के समान इसका ह्रस्व 'ए' भी बहुधा इ रूप से लिखा गया है यथा— वेतरणिहि णइहि तीरि २. ११. ३, णवणिहि मञ्जि ६. ८. ६, णइहि वारि ७. १२. ३ आदि । पष्ठि बहुवचन की विभक्ति 'हि' है यथा करिणिहि ४. १. १० ।

(ई) अधिकरण एकवचन की विभक्ति 'हि' तथा बहुवचन की 'हि' है— गइहि २. १२. १, चउहि २. १४. ९ ।

(६) परसर्ग—

पा. च. में निम्न परसर्गों का उपयोग हुआ है ।

(अ) समउ १. १४. १०, २. १०. १, समाणु १. १६. ६, ४. ८. ६ तथा सरिसउ १४. २२. २, १४. २७. ७ । इन तीनों के संयोग से तृतीया विभक्ति आती है । ये तीनों 'के साथ' के अर्थ में प्रयुक्त किए जाते हैं । ये तीनों का उपयोग अन्यय के समान होता है ।

(आ) कजेण २. ३. ९, ९. ६. ११, कजे ३. ७. ४, इन दोनों के संयोग से पष्ठि विभक्ति आती है । इनका उपयोग 'के लिए' के अर्थ में किया जाता है । १४. १९. ३ पर प्रयुक्त 'कारण' भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है ।

(इ) केरय तथा तणिय । इन दोनों के संयोग से संबंध विभक्ति का प्रयोग होता है । ये दोनों संबंध विभक्ति का ही कार्य करते हैं । इनमें कारक विभक्तियाँ जुड़ती हैं तथा इनमें संबंध विभक्ति से जुड़ा जो शब्द है उसका लिंग और वचन रहता है यथा— केरउ — २. १०. ५, १३. ११. २, केरा १८. ६. ८, केरी १३. १५. ४ ।

तणउ २. १०. ४, ९. ८. १, ९. १२. २, ९. ११. ७, १०. २. ८,

तणिय ९. ५. ९, ९. ९. ९, ९. १२. १, १०. १२. २, १३. ७. ५, १६. १८. १, १६. १८. ६ ।

(उ) मज्जे—मञ्जि—इसके संयोग से पष्ठि विभक्ति आती है । यह अधिकरण का बोध करता है— यथा मज्जे वणहो उप्पणउ १. २२. १२, देवकुजोणिहि मज्जे वसंतउ २. १४. ५, हँउ उप्पणउ मज्जे अणेयहँ २. १४. ९; मञ्जि सुहुत्तहो णट्ठउ १४. ३. १२ ।

(ऊ) उवरि ३. १३. ७, ७. १३. ३ तथा उप्परि १. १४. ९; १. २१. १, इन दोनों के संयोग से पष्ठि

विभक्ति धाती है तथा ये अधिकरण का अर्थ व्यक्त करते हैं। *सिद्धि ११. २. १०; *तुङ्घि १२. १३. १३ तथा मत्स्य ८. १२. १० भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

(७) सर्वनामों की कारक रचना

(अ) प्रथम पुरुष सर्वनाम— अस्मद्

कर्त्ता एकवचन— हूँ १. २. ५, १. १७. ७, १०. १. ६, १०. १. ७.

कर्त्ता बहुवचन— अम्हे ७. ११. ४, —अम्हें २. ५. ५, ८. १२. १०

कर्म एकवचन— मैं ६. १७. १३, बहुवचन—अम्हें १३. १३. ६, १८. ११. १०,

करण एकवचन— मैं १. १४. ८, १. १९. ७, ८. ८. ६,

संबन्ध एकवचन— महो १. १४. ९, महु १. ३. ३, १. ३. १., १. ४. ७., १३. ९. ९, मत्स्य १. १६. ९,

२. ४. ८, १०. ८. ७, ११. १०. ९, बहुवचन—अम्हें १. १. १३, १. १५. ८, १०.

१. १३, १०. २. ६; १८. १२. २, अम्ह १. १५. ४, २. ४. ९, ३. १३. ६,

अधिकरण एकवचन मैं १०. १. १२,

(आ) द्वितीय पुरुष सर्वनाम— युस्मद्

कर्त्ता एकवचन—तुहूँ १. १६. २, १. २१. ९, १०. १. १२, बहुवचन—तुम्हें २. १०. ३, १३. १८. ४,

कर्म एकवचन—पई २. ५. १२, १०. १. १०, १०. २. ७,

करण एक वचन—पई ११. १०. १८, १०. २. ५

सबन्ध—एकवचन—तव १. १६. १२.—तज १. १६. २, ८. ९. २, १०. १. ११, ११. १०. १८,—तुम्हें-

११. १०. १९, ८. ९. ९,—तुइ. ७. ११. ७, ८. १०. ११, बहुवचन—तुम्हें १. १५.

७, १८. १२. २,—तुम्ह २. ४. ९

(इ) अन्य पुरुष सर्वनाम—

() निर्देशवाचक स

| | पुच्छिग | बीछिग | नपुंसकछिग |
|----------------|---------------|-------------|---------------------|
| कर्त्ता एकवचन— | सो. १. ३. ४ | सा. १. ३. २ | त १. ६. १ |
| | | स १. १२. ५ | तं १३. २. १ |
| | | | १३. ३. १०. |
| बहुवचन— | ते १. २. २. | ताऊ ८. ४. ८ | ताई १. १७. ४, |
| | | ८. २३. १० | |
| कर्म एकवचन— | त १. १६. ७, | सा ६. ११. ८ | |
| | | १३. ५. ३ | |
| बहुवचन— | ते १. २. २. | — | ताई |
| करण एकवचन— | तें १. ८. ४ | ताए | शेष रूप |
| — | तेंग १. ११. ४ | तें ६. १. ९ | पुच्छिग के समान हैं |

| | पुल्लिंग | स्त्रीलिंग | नपुंसकलिंग |
|---------------|-----------------|------------------------------|------------|
| बहुवचन— | तेहिँ | — | — |
| संबंध एकवचन— | तासु १. ९. १ | तहि ४. ५. ६ | — |
| | तहो १. १०. १ | तहे १. ११. १३ (तहि ८. ३. ११) | |
| | तहु १४. ७. ९. | ताहि ४. ४. ९ | |
| | ताहु १६. १३. १० | | |
| बहुवचन— | ताहँ ५. ५. १ | | |
| | १३. १०. १२ | | |
| अधिकरण एकवचन— | तहिँ १. ६. ९ | तहिँ ६. ११. ९. | |
| बहुवचन— | तहिँ १६. १३. ४ | | |

(ii) संबंधवाची सर्वनाम जो (यत्) तथा प्रश्नवाची सर्वनाम 'किं' की कारक रचना तीनों लिंगों में वही है जो 'स' की है। उनके जो अन्य अतिरिक्त रूप हैं वे निम्न हैं :—

जो—पुल्लिंग संबंध एकवचन—जसु ५. ९. ८.

„ „ बहुवचन—जइँ ३. ८. ५.

किं—पुल्लिंग कर्ता एकवचन—कु. १. ११. १०,

स्त्रीलिंग „ „ — कवण ६. १५. ६,

नपुंसकलिंग „ „ — कवणु १३. ४. ५,

(iii) निकटवर्ती निश्चयावाचक सर्वनाम इदम् तथा एतत् :—

इदम्—पुल्लिंग करण एकवचन—आएँ—४. ६. ३,

„ „ बहुवचन—आयहिँ ३. ५. ४,

„ „ „ —आएहिँ ३. ५. ६,

—स्त्रीलिंग संबंध एकवचन—आयहँ १४. १४. ११,

—नपुंसकलिंग कर्ता एकवचन—आयइँ ३. ९. १२, ८. ८. ९,

एतद्—पुल्लिंग—कर्ता एकवचन—एहु १. २०. ८, —इहु ३. १५. ६, —एउ १. ४. ७, १. ११. ३, —इउ १३. १०. ४,

करण एकवचन —एण २. २. ८,

संबंध एकवचन —एयहो २. १०. २,

„ „ —एयहु २. २. ५,

„ बहुवचन —एयहँ ३. १०. ५,

स्त्रीलिंग कर्ता एकवचन —एह १८. १८. १०

(८) कारकों के असामान्य प्रयोग—

(अ) कर्ता विभक्ति (i) करण के लिए

गठ अशुक्लकण्ठे महाभिमागि । मगि-किग-जोइ दिवि दिवि महागि । ४. ११. ७.

अस्त्रीण महाणमु मुगिरु वहु-रिह-रिदिहिं जुत्तउ ७. ७. ९ ।

रवि—किरगहिं अग्र्य असेमुवि गिभयालु सतापियइ ६. १०. ११,

दुपेक्ष-दक्षु कय विन्न रागु ६. १२. ५

उक्त चार उदाहरणों में क्रमशः जोड़, महाणमु गिभयालु तथा दक्षु में करण के लिए कर्ता विभक्ति का उपयोग हुआ है ।

() अपादान के लिए—

परधणु डियउ परमुहु जहें मणु १८. ६. ६; *पणु में अपादानके लिए कर्ता विभक्ति आई है ।

(iii) सवध के लिए—

अइ गयउ पुरोहिउ मोम्म-जत्त १. १२. २; जत्त में संबंध के लिये कर्ता विभक्ति आई है ।

(iv) अधिकरण के लिए—

वज्जंत तूर मंगळ रवेग । ह्यसेगहो घरू पाविउ कमेण । ८. २३. ५

पंच रांड तहिं मिच्छहें वसहिं दुपेच्छहें १६. १०. १०.

पुणु आरण अचुत्तु मुरमहाई । कीडति बीस दुइ सायराई ॥ १६. ६. ६ ।

इन तीनों में क्रमशः वज्जंततूर पंचराउ तथा अचुत्तु में अधिकरण के स्थान पर कर्ता विभक्ति आई है ।

(षा) कर्म विभक्ति —

(१) सत्त दिवइ जल पडियउ । १४. २३. १० में दिवइ में कर्म, विभक्ति सस्सत्त के नियम 'अयंतसयोगे द्वितीया के अनुसार आई है ।

(ii) अपादान के लिए —

तिहिं भुअणहिं आणेवि दइएँ तंपि पंडजियउ ५. ३. १० । गंगा णईउ जीसरिउ तेहिं ।

तिहिं मुअगहिं तथा तेहिं में अपादान के स्थान में करण विभक्ति आई है ।

(iii) अधिकरण के लिए—

सचारिवि को वि पणु मयगलेण । रोसारुणु घल्लिउ णइयलेण ११. ५. १४—णइयलेण में अधिकरण के लिए करण विभक्ति आई है ।

(ई) सवध विभक्ति— इसका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है । यह अनेक कारक विभक्तियों के लिए प्रयुक्त की गई है यथा—

(i) कर्म के लिए—

गिआगइ वदई जिणवराहें, ३ १६. ६ । जउणहो णवेवि — ११. ९. १५ । कहिं गयउ धुअरू महु मुएवि १३.

१९. ९—उक्त तीनों उदाहरणों में क्रमशः जिणवराहें, जउणहो तथा महु में संबंध विभक्ति कर्म के लिए प्रयुक्त हुई है ।

(ii) करण के लिए—

बहु-रयणई मरियई ०-६. ८. ७ भुव-बलिहो जिणिवि दप्पुअडु पास-गरिदे वदउ ११. १. २. रविकिचिहो सहु

णयरहो पइ टु— १३. २. १, रयणायरू रयणहँ भरियउ— १६. १३. १ —उक्त उदाहरणों में क्रमशः रयणहँ, बलिहे, रविकित्तिहे तथा रयणहँ में सम्बन्ध विभक्ति करण के लिए उपयुक्त हुई है ।

iii) संप्रदान के लिए—

देसे देसे भसंतहो सेवकरंतहो जं अरविदे दिण्णउ ।

तं गिय—कंतहे आणिवि गुण परियाणिवि ढोयउ घणु संपुण्णउ ॥ १. १३. ११, १२

पुत्तहो देवि सिक्ख हरिसिय—मणु । ५. ७. १, जिण —जणिणिहे अप्पिवि जिणवरिंदु । ८. २३. ७, गिय पुत्तहो

देविणु रज्ज—भरु । ५. ७. ६, मंभीस दिंतु..... गिय भडाहँ । ११. ४. ८, धरणिंघर—पुत्तहो देवि रज्जु ।

१८. १९. ८—

उक्त काले टाईपमें मुद्रित में संबंध विभक्ति संप्रदान के स्थान में आई है ।

(iv) गमन क्रिया के साथ प्रयुक्त गंतव्य स्थान में संबंध विभक्ति प्रयुक्त होती है यथा—

सम्मेय—गिरिहे गउ मुणिवरिंदु । ४. १६. ५.

गंगा णइ—पुलिणहो गउ तुरंतु । ६. ४. ५

सिद्धिहे गामिउ ८. ३. १२

गउ पणविवि गेहहो साणुराउ ८. २३. ९

गउ जिणवरु मोक्खहो १८. १९. १०.

संबंध विभक्ति उन स्थितियों में भी प्रयुक्त हुई है जहां गमन केवल लाक्षणिक है यथा— कम्ममहीहरु गउ खयहो

५. ७. ११ जें पुव्व—वहरि तणु खयहो णेमि १४. १०. ४ अडयाल पयडि सउ खयहो णेवि १८. १९. ९

(v) धाव तथा चञ्चल क्रियाओं के योग से प्रयुक्त गंतव्य स्थानों में भी संबंध विभक्ति जुड़ती है—

यथा—

उद्धाइऊ सुहडहँ णं कयंतु । १२. १४. ४

उद्धाइउ चंदहो णं विडपु । १२. १४. ५

अहिसुहु चळ्ळिउ परवलहो । ११. १. ७

इन उदाहरणों में संबंध विभक्ति 'प्रति' का अर्थ लिए हुए हैं । णरिंदेण सत्ती । कुमारस्स चत्ती (१२. ११. ३)

में वह स्पष्टतः 'प्रति' के अर्थ में प्रयुक्त हुई है ।

(vi) गमन का बोध कराने वाली क्रियाओं के साथ प्रयुक्त गंतव्य स्थान जब कब कर्म या अधिकरण विभक्ति भी

ग्रहण करता है यथा—

गउ सरणु अरह—लोगोत्तमाहँ ५. १०. ५

गय मंदिरु पहु—आएसु लेवि ८. १५. ३

गउ गिय—सुतहो पएसु १८. १९. १२

गउ उववणि वणि णंदण समाणि २. १५. ५

गउ अच्चुव—रूपे महा विमाणि

मोक्ख—महापहो गामिउ १५. ९. ११

गड विहवे^० सरचरे णं सुखिं ६. ११. ३

गड णयरे कुसत्यले णिणवर १७. १. ११ आदि ।

(vii) कह, मास आदि सर्वमक क्रियाओं के अप्रधान कर्म के साथ सबन्ध विभक्ति आती है— यथा—

पगवेप्पियु रायहो एउ कहंति ६ १४. ७

कहियहँ मुगिवरण महिसेवहो ६. १७. ७

सदेसउ जउण गरिंदहो एवउ कहिज्जहि . . । १०. १०. १०

पगवेप्पियु जउणहो कहिय वत्त १०. ११. ३

मुगिवर—गणहर—लोयहँ सयल्लहँ देवहँ लोयालोय—पयासे ।

उद्दल्लोक सखेवँ सुवण—सुसेवँ भासिउ एम समासे ॥ १६. ६. ९, १०

किन्तु भण तथा वच् धातुओं के अप्रधान कर्म सर्वे विभक्ति प्रहण नहीं करते यथा—

तं वययु सुणेविणु सयल्लंमंति । महुरस्सर वयणहिं यहु भणंति ७. २. ५. १

णरणाहु वुत्तु मुणि पुंगवेण । २ १६. १

हयसेयु वुत्तु तित्थक्रेण । १०. १. ५

पुणु एउ वुत्तु रणि सिरि णिवायु ११. १०. १७

(viii) कुछ अन्य धातुएँ जिनके योग से सर्वे विभक्ति आती है वे हैं—

समावड—तुरयहँ तुरय समावडिय ११. २. ४

उत्तर—रहहँ महारह उत्तरिय } ११. २. ५
णरहँ मि णर-त्तर विद }

भिड—गयहँ मि भिडिय गइंद ११. २. ४

पर अन्यत्र भिड धातु के योग से करण विभक्ति भी आई है यथा—परवल्ले भिडिउ सदपु ११. ६. ५

(ix) पा. च में सबन्ध विभक्ति 'अनादरे पठि' के अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुई । किन्तु इस प्रकार की रचना में

सर्वे विभक्तियों का उपयोग सति समी के समान हुआ है । इन स्थानों पर सर्वे विभक्ति प्राय वर्तमानं वृद्धत के साथ

ही आई है यथा—सोक्खु भुंजंतहो गय तहो वरिस लक्खु । १ १०. ५

तउ तामु तवंतहो मुगिवरहो उज्जेव णिणाय दयावरहो, आयासगमणु उयणग रिदि । ५. ८. १, २

तहो रज्जु करंतहो णरवरहो, वट्टराउ जाउ उपरि परहो । ९. ७. ५.

पइसंतहो रायहो, त्रसद क्रिय... । १३. २. ९

उ—अधिकरण विभक्ति—

(i) जलि णीसरिवि ण सक्क ४. १. १३ में जलि में अपादान के लिए अधिकरण विभक्ति आई है ।

(ii) पइस तथा पइसर धातु के योग से अधिकरण विभक्ति आई है । यथा—

तवोचणि सो पइदट्ट १. २०. ३

घरवासि पईसहिं रिसि—मुणिद ३. ५. १०

तहिं सरचरे लीट्ट परिसेवि ३. १४. ४

भीमाउड—वणि पइसेवि साहु ५. ८. ५

वणे पइट्टु दारुणे ७. ८. ७

णिमिसद्धे भीसण—वणे पइट्टु १३. १०. ६

रविकित्तिहे सहु णयरहो पइट्टु— १३. २. १ में पइस धातु के योग से संबंध विभक्ति आई है ।

(iii) अवयर तथा आय के योग से भी अधिकरण विभक्ति आई है यथा—

अवयरिउणाइ महियलि अणंगु १. ८. ५

मत्त—लोइ अवयरियउ १. ८. ९

अवयरिउ सल्लि ६. ११. ४

अवयरिउ णाइ इह महिहि सुरु ९. ७. ४

हयसेणहो सो अत्थाणि आउ ९. ६. ८

वाणरसि—णयरिहि आइयउ ९. ६. ११

(iv) जिस उद्देश्य से कोई क्रिया की जाए वह उद्देश्य सप्तमी विभक्ति ग्रहण करता है यथा—

णिगउ पुरजणेण जलकीडहि ६. ११. २

णिब्वाणइं, वेदइ जिगवराहं ३. १६. ६

(iv) पा. च. में सति सप्तमी के भी पर्याप्त उदाहरण प्राप्त हैं यथा—

गए सुणिवरे, करि तव—णियम लगु ४. १. ३

गए गिंभि, भयावणु वरिसयाळु अवयरिउ ६. १२. ३

मइं होंते ताय सुपुत्ते, जइ तुहुं अप्पुणु जाइरणे १०. १. १२

वज्जंतहिं तुरहिं सूसरेहिं मय-मत्त-विलासिणिणेउरेहिं । णवि सुम्मइ कण्णहिं किं पि वयणु ९. १. ९. में अधिकरण के स्थान में करण विभक्ति प्रयुक्त हुई प्रतीत होती हैं । सति सप्तमी प्रयोग में करण विभक्ति का प्रयोग स्वयंभू ने भी किया है (देखिए पउमचरिउ २. १०. ८, ६. १४. ९, १२. ७. ८) किन्तु पा. च. में ही अन्यत्र 'एहिं' विभक्ति का प्रयोग अधिकरण के लिए हुआ है अतः हम यहां भी यही अनुमान कर सकते हैं कि सूसरेहिं तथा णेउरेहिं में अधिकरण विभक्ति ही है न कि करण विभक्ति ।

तुह गए विएसे एत्थु वित्तु १. १४. ५; मूल पणट्टए रिणुधणु जेम वि १४. ५. ९; केवलणाणुप्पणणए गुणसं-पुण्णए आसणु चलिउ सुरिंदहो १५. १. १. आदि सति सप्तमी प्रयोगों में कर्त्ता की सप्तमी विभक्ति का लोप हो गया है ।

'वज्जंत तूर' मंगल-रवेण, हयसेणहो घरु पाविय कमेण ८. २३. ६ में भी सती सप्तमी के प्रयोग है जहां अधिकरण विभक्ति का लोप अनुक्तकर्त्ता तथा कृदन्त दोनों से हो गया है ।

(९) समासों का प्रयोग अधिक नहीं हुआ फिर भी कुछ सामासिक शब्दों का उपयोग हुआ है । वे समास अधिकतः बहुत लम्बे नहीं हैं । अधिकांश तो दो या तीन पदों के हैं फिर भी कुछ समास ५ या ६ पदों के भी प्राप्त हैं जो यदा कदा छंद के एक चरण के अंत तक पहुंच गए हैं । पर छंद के एक चरण से बड़े समास नहीं । गद्य के विषय में यह मान्यता रही है कि 'ओजः समासभूयस्त्वं एतद्गद्यस्य जीवितम्' इस ग्रन्थ में तीन कडवक गद्य में हैं पर उनमें भी

लम्बे समासों का प्रयोग नहीं है। समासों में प्रायः सङ्घटित नियमों का पालन हुआ है फिर भी कुछ समास ऐसे हैं जहाँ उनके पदों के क्रम से वे कुछ अटपटे हैं— इनमें पदों का क्रम छंदों की आवश्यकता के अनुसार बदल दिया गया है यथा—

(अ) अडयाल-पयडि सय-न्वविय-मोह १. २. १ (चाहिए—स्वविय-अडयाल सयपयडि मोह)

(आ) विस इंदिय-मुक्कव छथु ३. १३ ३ (चाहिए—इंदिय मुख विस-छुहु)'

(इ) सयउ-पुदवि पुर-मंडिय मुहकरि ५. १. ४ (चाहिए—मंडिय पुदवि सयल पुर-मुहकरि—जिसने पृथ्वी के समस्त पुरों को शोभित किया था तथा जो मुख देनेवाली थी)।

(ई) परपक्ख-असेस विमदणाहँ ६. ३. ९. (चाहिए—असेस पर-पक्ख-विमदणाहँ)

(उ) मणि रयण-क्कणय-जाणिय विसेसु ६. ७ ११. (चाहिए—जाणिय-मणि-रयण-क्कणय-विसेसु)

(ऊ) बहु-आहरण विहूसिय-वथहँ ६. १३. ८ (चाहिए—बहु-आहरण-वथ विहूसियहँ)

इ, ई, उ, उदाहरणों में सङ्कन का वाङ्मन्यादिषु (अष्टाध्यायी २. २. ३. ७.) नियम का पालन किया गया प्रतीत होता है जहाँ विस और मंडिय का स्थान उनके स्वभाविक क्रम से विपरीत हो गया है और पर निपात हुआ है।

(१०) क्रिया विचार—

(१) सामान्य वर्तमान काल—

(अ) प्रथम पुरुष एक वचन के लिए 'नि' तथा 'उँ' प्रययों का उपयोग किया गया है। इनमें से 'नि' अन्य की अपेक्षा अधिक प्रयुक्त हुआ है 'उँ' केवल इने गिने स्थानों पर ही आया है यथा—आणउँ १. १९. ८, करउँ ४. २. ७, विसहँ ५ १०. १०, साहँ १०. १ ९, पाहँ १५. ५. ८, नि प्रयय के पूर्व कुछ धातुओं का अन्यस्वर हेमचन्द्र व्याकरण के नियम ८ ३. १५८ के अनुसार जब कब 'ए' में परिणित हो गया है यथा—पालेमि ३. १३. ९, आवेमि १०. २. ८, चित्तवेमि १४ १० ४. जुमेमि १४. १४. ८ आदि।

(आ) प्रथम पुरुष बहुवचन का प्रयय हँ है। इसके पूर्व भी जब कब धातु का अंत्यस्वर 'अ' 'ए' में बदल जाता है—सकूहँ ९. ८ ९, देहँ १३. ५ ३, जाहँ १३. १०. १, दिक्खहँ १३. १०. २ और लेहेहँ ८. १४. ७, लेहँ ८. १४. ७।

(इ) द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रयय 'हि' तथा बहुवचन का 'हु' है। 'हि' के पूर्व भी धातु का अंतिम 'अ' जब कब 'ए' में परिवर्तित हुआ है यथा—वाहेहि १४. २२. २।

(ई) तृतीय पुरुष एकवचन में 'इ' प्रत्यय आता है। इसके पूर्व भी यदा कदा धातु का अंतिम 'अ' 'ए' में बदल जाता है यथा—रुधेई, धोइ ३ ९ ५, ५ ३ ९, ६. ११. १०, गनेइ ४. १०. ५; गजेइ १२. १२. २, गणेइ ९ ११. ४।

तृतीय पुरुष बहुवचन के दो प्रयय 'हि' तथा 'अन्ति' हैं। दोनों का समान रूप से उपयोग हुआ है। क प्रति में हि कई स्थानों पर ई में परिवर्तित है। कुछ स्थानों पर यह जानबूझकर किया गया है क्योंकि उसके बिना अन्य यमक नहीं बैठता है। इन स्थानों पर स्व प्रति में भी हि का ई रूप ही आया है अतः हमने उसे हि में नहीं बदला और उसी रूप से सम्पादित प्रति में ग्रहण किया है देखिए—

(१) भरिउ महण्णव णावइ ।

भावई ॥ १४. २२. ११-१२

(२)....सत्ताणवइ सहासइ । गगणु असेसु पयासइ ॥ १६. ५. १२-१३ । राहु केउ केलइ धुव संठिय (१६. ७. ८) में 'कीलइ' में इ छन्द की अपेक्षा से नहीं किया गया है क्योंकि वह पाद के अन्त में नहीं हैं फिर भी दोनों प्रतियों में इसी रूप से आया है । अतः हमने उसे परिवर्तित नहीं किया है । इन उदाहरणों को देखकर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि संभवतः तृतीय पुरुष बहुवचन के लिए हिं तथा अंति के साथ इ का भी उपयोग किया जाता रहा होगा ।

(२) भविष्य काल :—

प्रथम तथा द्वितीय पुरुषों में निकट भविष्य का कार्य वर्तमान में तथा विध्यर्थ से लिया गया है । अतः प्रथम पुरुष में भविष्यकाल का कोई उदाहरण नहीं है तथा द्वितीय पुरुष के केवल दो उदाहरण हैं— जाएसहि (१. १९. १०) तथा सुणेसहु (१०. ३. ११) । इनमें से प्रथम एक वचन तथा दूसरा बहुवचन है । तृतीय पुरुष के अनेक उदाहरण हैं यथा करेसइ १. ३. १, देसइ १. ३. ३, दंढेसहिं १७. ८. ५ तथा उप्पजीसइ ८. ९. १०, छंडीसइ ८. १४. ६, विहरीसइ १३. २०. १०, आईसइ (१३. २०. १०) आदि । इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि भविष्यकाल में धातु तथा प्रत्यय के चोत्र एस या ईस जोड़ा जाता है तथा उसमें वर्तमान काल के प्रत्ययों का उपयोग होता है । किन्तु वर्तमानकाल के तृतीयपुरुष बहुवचन के प्रत्यय अंति का कहीं उपयोग नहीं हुआ है । हो (भू) धातु में 'एस' 'ईस' दोनों ही तथा केवल 'स' भी प्रत्यय के पूर्व जुड़ा मिलता है । यथा—होएसइ १७. ८. १, होईसइ ८. २. ७, १३. २०. १० तथा होसइ ८. ३. ११ । इनमें से अन्तिम रूप का अपेक्षाकृत अधिक उपयोग हुआ है ।

(३) आज्ञार्थ :—

(अ) द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय हि, इ और उ हैं यथा—हि—उत्तरहि २. १६. ६, घरहि ४. ८. १०, देहि १३. १. ९ आणहि १. २०. १, करहि २. १५. ७ आदि । पयासेहि ११. ९. १४ में धातु का अंतिम स्वर ए में परिवर्तित हुआ है ।

इ....करि (१. १६. १०, १. १८. ७), गिसुणि (१. १४. ५, ३. १२. २), सुणि (३. ९. १, ३. १०. १, ३. ११. १) आणि (८. १५. २) पालि (९. ९. ९) जाइ १०. १. ११, केडि १६. १. ११ आदि ।

उ....सुणु १. १४. ४, दिक्खु ९. १२. ३, अच्चु १०. २. ८. सुञ्जु १४. ८. ६ ।

पा. च. में आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष का उपयोग नहीं किया गया है । यह 'ए' प्रत्यय ह्रस्व 'ए' था अतः संभव है कि लिपिकारोने उसमें सर्वत्र 'इ' का रूप दे दिया हो क्योंकि ह्रस्व 'ए' को 'इ' में परिवर्तित कर लिखने की सहज प्रवृत्ति है । संभवतः इसी कारण से 'इ' का प्रयोग अन्य प्रत्ययों की अपेक्षा अधिक मिलता है । डा. जेकोवि तथा डा. बाल्सडर्फ का तो मत यह है कि प्रारम्भतः आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय ह्रस्व 'ए' ही था । जो बाद में इ में परिणित हुआ है । अतः यहां प्रश्न यह है कि यह ए प्रत्यय अपभ्रंश में कहां से आया ? वैसे हेमचन्द्र ने अपनी प्राकृत व्याकरण (८. ४. ३८७) में 'ए' को आ. द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय माना है । अतः यह कहना कि ए से इ प्राप्त हुआ, उपयुक्त नहीं जंचता । यथार्थ में वस्तु स्थिति इसके विपरीत प्रतीत होती है ।

संस्कृत के आ. द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय 'हि' का अपभ्रंश में 'इ' हुआ । यही 'इ' यथार्थतः ए में परिवर्तित हुई है । जैसा कि वेसास (विश्वास) वेहीविसेण (विधिवशेन) आदि में वह परिवर्तित हुई है । अथवा 'ए'की उत्पत्ति का कारण यह भी संभव है कि जिस प्रकार अनेक स्थानों पर प्रत्यय के पूर्व धातु का 'अ' 'ए' में परिवर्तित होता था उसी प्रकार आ. द्वि. ए. व. विभक्ति ई के पूर्व भी वह परिवर्तित हुआ होगा और करेइ, गच्छेइ रूप रहे होंगे किन्तु कालान्तर में इ प्रत्यय का लोप हो गया और करे, गच्छे रूप ही रह गया । इनके ए को बाद में प्रत्यय रूप से स्वीकार कर लिया है ।

'उ' प्रत्यय की उपत्ति के सम्बन्ध में यह मत है कि यह अपभ्रंश भाषा की उस प्रवृत्ति के कारण आया है जिसके अनुसार 'अ' का 'उ' में परिवर्तन हो जाता है। सरस्वत में आ. द्वि. प. व. में जो गच्छ आदि रूप हैं वेहा गच्छु, अच्छु में परिणित हुआ है।

(आ) आज्ञार्थं द्वितीय पुरुष बहुवचन में 'हु' प्रत्यय आता है यथा—बंधहु १. १८. ४. अहिंसिचहु २. ३. १०, करहु २. २. ३. छेहु २. ८. १., मुणहु ४. १. २. मुग्गहु १०. ८. ४. आदि।

यदा कदा हु के पूर्व धातु का अंतिम स्वर ए में बदल जाता है यथा—सुगेहु—३. ८. १, गिमुगेहु २. ४. १। जब कब यह 'हु' 'हो' में भी परिवर्तित किया गया है यथा देखो १. १२. २. रक्खो ११. ६. ६. आदि।

(४) विध्यर्थः—

(अ) द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय ० और हि हैं। इनके पूर्व धातु में इज जुड़ता है यथा—(१) हविज ५. ६. ७, करिज ५. ६. ५, ५. ६. ६, दिज ५. ६. ५। (२) करिज्जि, ३. १२. ३, ४. ९. ४; ४. ९. ८, चरिज्जि ४. ९. ४, भविज्जि ४. ९. ३ धरिज्जि ३. ८.

३; ४. ९. ६, सेविज्जि ४. ९. ३, सुगिज्जि ३. ४. ३, पाउजिजि ४. ९. ८।

(आ) द्वितीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय 'हु' है यथा मिलिजहु १. ४. ७, समिजहु ३. ४. ९, पालिजहु २. १०. ४; थाविजहु २. १०. ६, चरिजहु २. १०. ७; गिमुगिजहु ६. १. २।

(इ) तृतीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय उ है—सहिजउ १४. ९. ११।

(ई) पा. च. में धातुओं के भ्रमउ १. २. ८, रंजउ १. २. ८, होउ १. २. ७, संतउ २. १५. ३ जैसे रूप भी प्राप्त हैं। ये रूप अपभ्रंश व्याकरण के नियमों के अनुसार नहीं बने वरन् संस्कृत भ्रम, रज्ज, भू तथा क्षम के विध्यर्थ तृतीय पुरुष एकवचनरूप हैं जो यहाँ इसी रूप से ग्रहण कर लिए गए हैं।

(५) कर्मणिः—

विध्यर्थ के समान ही इसमें धातु और प्रत्यय के बीच में इज आता है। यह जब कन एज रूप से परिवर्तित होता है।

(अ) धरिज्जि १. ४. १२, २. ८. १०, ३. १२. ७ किज्जि २. ८. ११, गिज्जि २. ६. १०, जुज्जि ३. ११. ७, लइज्जि ३. ११. ८, ५. १. ८, सरिज्जि ३. ११. ९, सुगिज्जि ५. १. १०, दिज्जि ५. १. १० आदि रूप तृतीय पुरुष एकवचन के हैं।

(आ) किज्जि १८. ७ ९, मुंजिज्जि आदि तृतीय पुरुष बहुवचन के हैं।

(इ) हे २. २४२ और २. २४३ के अनुसार कुछ धातुओं में इज नहीं जुड़ता है यथा मुग्गहि ३. ११. २, गम्गइ २. ३. १२।

(ई) इर्मणि वर्तमान के द्वारा अन्य कालों को भी व्यक्त किया गया है यथा—

(१) किज्जि (१. २२. १०) में भूतकाल का भाव है।

(२) विज्जि (५. १. १०) में कर्मणि से आज्ञार्थ व्यक्त किया गया है।

(३) किन्तु पावेज्जि (२. ९. ३) कर्मणि मविध्यन्नाल व्यक्त करता है।

(४) चलेज्जि १४. ७. १ में भावे प्रयोग का उदाहरण है।

(५) लज्जिज्जि (५. १. ८) में कर्मणि कर्त्तरि का ही भाव है क्योंकि हेमचन्द्र व्याकरण (८. ३. १७७) के अनुसार इज कर्त्तरि प्रयोग में भी प्रयुक्त होता है।

(उ) १. ५. ४ पर प्रयुक्त रत्तिलयंति पद में कर्मणि प्रयुक्त है। यहाँ इज का उपयोग न कर हेमचन्द्र व्याकरण (३. १०८) के अनुसार 'ईय' जोड़ा गया है किन्तु वह छन्द के कारण 'इय' में परिवर्तित हो गया है।

(६) प्रेरणार्थक :—

(अ) धातु को प्रेरणार्थक बनाने के लिए उसके अन्त में ' आव ' जोड़ा जाता है या उसके ' उपान्य स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है । यथा—

(१) खमाव० १. २२. १, उड्वाव० ३. १६. १ भगाव० ९. ९. ६, कराव १०. १. १०, चिताव० १४. १२. ३ ।

(२) वड्सार० ८. १६. १०, भमाड० ११. १३. ११, उज्जाल० ११. १०. १७, णाम० १२. ४. ८, भाम० १५. ६. ६ ।

(आ) पूख० १०. १. ७ तथा दक्खव० १. १८. ४ में 'आव' के स्थान में केवल 'व' आया है ।

(इ) काराव० २. २. ४ में हेमचन्द्र व्याकरण (८. ३. १५३) की वृत्ति के अनुसार ' आव ' जोड़ने के अतिरिक्त प्रथम स्वर भी दीर्घ किया गया है ।

(७) नाम धातु

मड्लिज्जइ (मलिनीक्रियते) ३. ४. ८. पहिलाइज्जइ (प्रथमीक्रियते) ६. १६. ८. वड्राइ (वैराग्यं आचरति) ४. २. ९. कलकल्लिउ (कलकलितम्) ११. १०. १५. वहिरियउ (वधिरितम्) ९. १. १०.

(८) च्चि रूप

वसिकिय १. ८. ४, ५. १. ५, ६. ५. ३ वसिगय ९. ८. ९, वसिहूय ९. २. १, मसिकिय ६. १३. १० ।

(९) कृदन्त

(अ) वर्तमान कृदन्त— (१) अपभ्रंश धातुएं संस्कृत धातुओं के समान आत्मनेपद तथा परस्मैपद जैसे दो वर्गों में विभाजित नहीं है इस कारण धातु से वर्तमान कृदन्त बनाने के लिए प्रायः सभी में ' अन्त ' प्रत्यय का उपयोग किया जाता है । यथा— करंत १. १३. १२, २. ४. ६, जंत ४. ३. ८, धरंत ३. १. ६, भवंत ७. ६. १ ण्हाविज्जंत (ण्हा धातु का प्रेरणार्थक कर्मणि वर्तमान कृदन्त रूप है) लयंत ६. १८. ९; पइसंत १७. १०. १ ।

जिन धातुओं को अन्त में इ या ए है उनमें अंत प्रत्यय के अ का लोप् कर दिया जाता है । यथा— णित ३. १. ८, पंत ४. २. ८, १२. ३. ८ देत (दितु) १. २१. ८, १. २३. ८ ।

वर्तमान कृदन्त को लीलिग बनाने के लिए ' इ ' जोड़ा जाता है यथा हसंति १. १६. १, करंति ८. २. १०, सुमरंति ८. २. १० ।

(२) धातु से कृदन्त बनाने के लिये जत्र कत्र माण प्रत्यय भी उपयोग में आया है यथा— पुज्जमाण ७. ५. ८, जंपमाण ५. १२. १, धावमाण १४. २०. ४, सेविज्जमाण (धातु के कर्मणिरूप के पश्चात् माण जोड़ा गया है) १२. ६. ३ । भज्जंतमाण ११. ८. १० एक असाधारण रूप है जहां अंत तथा माण दोनों प्रत्यय एक साथ प्रयुक्त हुए हैं ।

(आ) पूर्वकालिक कृदन्त— धातु से पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए अनेक प्रत्ययों का उपयोग हुआ है यथा—

(१) इति— सुणिवि १. १८. १, करिवि १. २२. ८, उक्कीरिवि ६. ५. ५, उच्चाइवि १२. ३. १०, उट्ठिवि १७. २३. ३ ।

(२) एवि — उट्ठेवि १. १९. ५, धरेवि ८. १५. १ ।

(३) एषिण्यु—देविण्यु १. १०. १२, विहसेविण्यु १. १४. २ हृक्केविण्यु १. १८. ६, सुगेविण्यु २. ५. १, गिण्हेविण्यु ८. २१. १० ।

(४) एषिण्यु—णवेष्णिण्यु १. १७. ६, णवेष्णिण्यु २. ३. ७, विहसेष्णिण्यु २. ६. १, चवेष्णिण्यु ३. ९. ५, णिसु-
णेषिण्यु ६. १८. ५ ।

(५) इ—ल्इ २. १६. ६, पल्लडि ४. १. ११ ।

(६) अवि—जोयवि १४. ११. १२

(७) ऊण—गहीऊण ११. ९. २२

(८) अ—महँ उत्तारहि करहि कर—यहा कर में अ का उपयोग पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए किया गया है ।
उक्त सात प्रययों में से प्रथम दो का उपयोग अन्य की अपेक्षा बहुत अधिक किया गया है ।

(३) विष्यर्थ कृदन्त—इसके लिए धातु में एवउँ जोड़ा जाता है । एवउँ जब कव एवउँ या इवउँ में भी परिवर्तित
कर दिया गया है ।

(१) एवउँ—करेवउँ २. १०. ८, ४. ५. १८, १४. ७. १, मारेवउँ १४. २७. ११, पाटेवउँ ३. १३. ८,
सेवेवउँ १३. २०. २ ।

(२) इवउँ—भुजिन्वउँ २. १०. ९, पयडिन्वउँ १. ३. ८ ।

(३) एवउँ—गेवउँ ३. १३. ११, मिठेवउँ १. ४. ८ बोष्टेवउँ १. १४. ११ ।

(४) पुज (पूज्य) ८. १५. ७, ११. ९. १२, गण्य (गण्य) ९. १०. ७, सभावगिण्यु (सभावनीय) १४.
६. २ एवं जिजा (गृह्या) ११. ९. १२ भी विष्यर्थ कृदन्त हैं जो सरकृत प्राकृत से सधि के लिए गए हैं ।

(६) क्रियार्थक कृदन्त—धातु से यह कृदन्त बनाने के लिए अणहँ, अगहिँ तथा इवि प्रययों का उपयोग हुआ है यथा—
(१) अणहँ—कहगहँ ६. १५. ७, णासगहँ १४. १५. ८ गिदगहँ २. ११. २, चूणहँ १४. २८. ४, देणहँ
१४. २८. ११ ।

(२) अगहिँ—तवगहिँ १. १९. २, ३. १६. ५, पाणहिँ २. ५. ३, मेच्छगहिँ १५. ५. ९

(३) इवि—मगिवि ५. ११. ८, करिवि ९. ८. ९ ।

(१०) संयुक्त क्रिया :—

आसि क्रिया स्वतंत्र रूप से तथा भूतकालिक कृदन्त के साथ भी प्रयुक्त की गई है । भूतकालिक कृदन्त के साथ
बहु वर्तमान या परोक्ष भूत को व्यक्त करता है । यथा—

(१) गिहालिउ आसि (देखा गया है) १. १४. ८.

(२) गिगारिउ आसि (रोका गया था) ३. १५. १०.

(३) उण्यणु आसि (उपन हुआ था) २. ११. ३, १७. ५. १,

(४) आदण्णउ आसि (डुमी था) २. १३. १.

अव्यय

ग्रन्थ में त्रिन अव्ययों का उपयोग किया गया है उनमें से रे, अरे, गावइ, णहि, णाहि, इय, णवर का निर्देश पूर्व
में किया ही जा चुका है । क्रिया से प्राप्त अव्यय इवि का एवि पूर्वकालिक तथा अणहँ, अगहिँ आदि तुमुनात्त कृदन्तों
के प्रययों से प्राप्त हुआ है ।

संधि-१

चउवीस वि जिणवर-सामिय सिवपुर-गामिय पणविवि अणुदिणु भावें ।
पुणु कह भुवण-पयासहो पयडमि पासहो जणहो मज्झि सैम्भावें ॥ [ध्रुवकं]

१

चउवीस वि केवल-गाण-देह
चउवीस वि कैम्म-गरिंद-मल्ल
चउवीस वि अखलिय-वय-चरित्त
चउवीस वि सासय-ठाण-पत्त
चउवीस वि चउ-विह-बंध-मुक्क
चउवीस वि अविचल-सुह-महंत
चउवीस वि पयडिय-मोक्ख-पंध
चउवीस वि अभय-पदाण-सील
चउवीस वि भुवणुद्धरण-खंभ

चउवीस वि खीण-कसाय-मोह ।
चउवीस वि तिविह-विमुक्क-सल्ल ।
चउवीस वि अजरामर-पवित्त ।
चउवीस वि कलि-मल-कल्लस-चत्त ।
चउवीस वि चउ-गइ-पंक-सुक्क ।
चउवीस वि जग-गुरु-आयवत्त ।
चउवीस वि भय-फेडण-समत्थ ।
चउवीस वि संजम-धरण-लील ।
चउवीस वि पंचिदियं-णिमुंभ ।

5

10

धत्ता- चउवीस वि णर-सुर-वंदिय जगि अहिणंदिय भवियहँ मंगलु होंतु ।
भवि" भवि" वोहि "जिणेसर जग-परमेसर अविचलु अम्हहँ दिहँ ॥ १ ॥

२

अडयाल-पयडि-सय-खविय-मोह
जे के वि भविस गय वट्टमाण
पुणु कहमि महाकह-वर-विसेसु
कवि अत्थि ऐत्थ बहु-विह-पहाण
हैउँ मूडु ण जाणउँ सत्थु कोइ
छुडु मिलिउ किं पि आगमे ण वुत्तु
छुडु समय-विरुद्धु म होउ किं पि
छुडु रंजउ संज्जण-जणेहँ चित्तु

णिट्टेविय-महावल-मयण-जोह ।
ते पणविवि जिणवर अप्पमाण ।
खउ जाइ जेण कलि-मल्ल असेसु ।
सदत्थ-वियक्खण गुण-णिहाण ।
अप्पाणउ पयडमि भुवणि तोइँ ।
संवंधु होइ मं छुडु अजुत्तु ।
णिप्पज्जउँ कित्तणु जं पि तं पि ।
धवलंतु भमउ पासहो चरित्तु ।

5

धत्ता- छुडु कह भुवण-मणोहर तिहुअण-सेहर णर-सुर-गामिय गुणायर ।

छुडु जसु भुवणि वियंभउ दुल्लह-लंभउ जामेँ महीयँलि सायर ॥ २ ॥

10

(१) १ ख- 'सुह' । २ ख- वरकावें । ३ ख- काम । ४ ख- हा' । ५ ख- कलिमलपंकमुक्क । ६ ख- 'गर आइवत्त । ७ ख- 'पयाणु । ८ ख- धरसुसील । ९ ख- 'णद' । १० ख- 'वेदि' । ११, १२ ख- 'वे' । १३ ख- जेणे' । १४ ख- 'देंतु' ।

(२) १ ख- णिद्धवि' । २ ख- एकु । ३ ख- हम्बुं । ४ क- याणमि । ५ क- अत्थु । ६ ख- पयडतं । ७ ख- लोवि । ८ क- 'गम' । ९ ख- 'इ' । १० ख- सज' । ११ क- 'हो' । १२ ख- होइ । १३ ख- 'व' । १४ ख- 'डे' ।

३

अहवद् जा जिणवर-णाह-भक्ति
जे के वि देव-माणुसिय-विग्य
अणु वि महु देसइ विमल बुद्धि
अहवद् जमु जेतिय कळ-सत्ति
वायरणु देसि-सइत्य-गार्द
सं-समय-पर-समय-वियार-सइय
जइ एवमाइ चहु-लकलणेहि
ता इयर-कई-यण-संकिएहि

महु सज्ज करेसइ कळ-सत्ति ।
ते समय करेसइ सा अविग्य ।
जा करइ समय-दोसहँ विमुट्ठि ।
सो करइ भुवणि पायड दवत्ति ।
छंदात्त-कार-विसात्त-पोटे ।
अवसइ-चाप दूरेण रेहिय ।
इहँ विरइय कळ वियारलणेहि ।
पयडिँवउँ कि अप्पउ ण तेहि ।

पत्ता- जेइ अइरावयै-नायवरु धवलिय-वर-करु मउ भेळइ मयै-मत्तउ ।
ता इह इयर-पयावहँ गय-हँय-णाहहँ कि मचणहँ ण जुत्तउ ॥ ३ ॥

४

इह कळु करंतहँ पिमुण होति
जम-सरिस-जीइ दूप्पेळ-रूअ
मण्णति सुक्किउ ण वि क्रियउ दुट्ठ
खल कुडिलं गूढ दुँसइ दुसील
वालगा-पवसे मुसळु लेति
मुइणे वि जं" ण मुदि चितवति
अन्मत्थिंवि ते हउँ भणमि एँउ
अन्मत्थियएहि" अँह काइँ तेहि"
छँणचंदु दियह जंतउ गहेण
वरि हुँवैवहु अन्मत्थियउ सतेउ

विणु कज्जे एमैइ दोमु लेति ।
पर-छिह-णिहालण जहव भूअ ।
मुहि-सयणहो लोयेहो पर-अणिट्ठ ।
णिय-पयडि-सहावँ भसण-सील ।
पर-त्तचि-रहिय ण वि" ते "जियंति ।
तं पिमुण इसंता जैण चवंति ।
मिद्धिज्जहु महु मज्जेण खेउ ।
"मिद्धेज्जउँ ण हुँ पर-दोमु जेहि" ।
कंपंतु विमुचइ कि गहेण ।
"दोजिन्मउ ण वि पुणु पिमुण-लोउ ।

पत्ता- पिमुण-जणैहो मुँहि मिट्ठहो हिँयँ अणिट्ठहो तिहुँयँ को वि ण अप्पणउ ।
जइ सिसरिँ" सिहरि धरिज्जइ चहु-गुण किज्जइ तो वि गिरारिउ जंपणँउ ॥ ४ ॥

(३) १ ख- 'जि । २ क- 'ण' । ३ ख- जो । ४ क- उत्तम धग्इ करइ मिद्धि । ५ ख- ता । ६ क- 'उ' ।
७ ख- 'जं' । ८ ख- 'ह' । १० ख- परसमयसमय । ११ ख- सहि' । १२ ख- इय । १३ ख- कर । १४ ख- 'उ' ।
१५ ख- अइ । १६ क- 'इ' । १७ ख- गहि । १८ ख- हुज ।

(४) १ ख- इय । २ क- 'य' । ३ ख- 'जीहसरिस हु' । ४ क- 'दुवे', ख- 'दुपिक्क' । ५ क- 'यहु' । ६ ख- 'टिल' ।
७ ख- 'म्म' । ८ ख- 'ग्गवे' । ९ क- 'हु' । १० क- 'विय' । ११ ख- 'जणु सु' । १२ ख- 'जेणे' । १३ ख- 'ये वि'
ते । १४ ख- 'व' । १५ क- 'इ' । १६ ख- 'मेरे' । १७ ख- 'वि' । १८ ख- 'ण विहँवै चउ ज' । १९ ख- 'हुयव' ।
२० क- 'जुजि' । २१ क- 'ह' । २२ ख- 'मुद्धिमि' । २३ ख- 'इ' । २४ ख- 'वणि' । २५ ख- 'रे' । २६ ख- 'णतं' ।

५

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| परिरेरिभि पिसुणु जणु गिरुपमेसु | इह फामि तामं हउं मगाह-वेसु । |
| जहिं पामेर निरुमंदिं नन्द-नाल | चोरानि-विनाजिय भण-विमाल । |
| जहिं उवखणोई पाउ फहिं मि नाहिं | फल-कुडोलाभिय मदिहिं शाहिं । |
| जहिं सान्नि-वेयासा मेरुमहंति | गायंतिहिं गोविहिं रविस्वयंति । |
| जहिं लप्ययं उंवेवेवि पउम-गंटे | सेवंति हयी-नङ्ग-वयण-गंटे । |
| जहिं सूरि विविह "मिदंवि वेग | भानेविणुं भण्णहिं तहिं धेमेग । |
| जहिं नन्दन-नालिं सुण भणहिं एउ | इह मंडलिं भण्णहिं जम्मु हाउ । |
| वणिज्जइ देमहो काइ तामु | जेो मयल-नाल-णिण्ण-नासु । |

पजा- तहिं पोयणपुरु पट्टणु गिउ-इल-वट्टणु भन्धि पेंउर-मंपुण्णउ ।

जं तिमुंयणइ पसिदुउ पेणेहिं मभिदुउ चउ-गोउर-संवेभउ ॥ ५ ॥

5

10

६

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| वं पट्टणु णयणाणंदिरेहिं | सोहइ भवण्डज्जलु मंदिरेहिं । |
| अद्वारसे-सोळसे-भूमिपट्टिं | दह-दन्डिय-वन्ध-कडेमीमपट्टिं । |
| पायारं-साल-भट्ट-जिणहरेहिं | पेण्णाल-रल्ल-चउ-गोउरेहिं । |
| उंवेवेहिं चउ-दिउ सुवणेहिं | आराम-सोम-उववण-रणेहिं । |
| पोसवरणि-वन्धवहिं मरुवेहिं | पाइ-इर-वाइ-वरु-वपरेहिं । |
| सोहइ अमरादिय-गयणु पाई | अद्यो वणिज्जइ तामु काइ । |
| नित्यवरणो णंदणु वसिउ जेत्थु | जेो लण्णहं मफइ दांसु नेत्थु । |
| पर पेणु दोसु तहिं णयरे अत्थिय | जं को वि णोहि णरु तहिं अजत्थिय । |

पजा- तहिं पुरारि चउ-सालउ हुंगु विसालउ परिमिउ वेरहिं निचिनेहिं ।

राव-भेंवणु टिउ मदि-वलि सोहइ णह-वलि जेम चंदु णवखणेहिं ॥ ६ ॥

5

10

(५) १ व- 'होरा । २ व- 'कम गिरि हउ । ३ व- 'पार । ४ व- 'मद । ५ व- 'वयणउं व कहि । ६ क- 'मोउमि । ७ व- 'महि मं । ८ क- 'रुपयणि । ९ क- 'उ । १० क- 'उज्जाणि । ११ व- 'मेण । १२ क- 'ह वहु मिं । १३ क- 'ण । १४ क- 'गोस । १५ व- 'दि । १६ व- 'दि । १७ क- 'दि । १८ क- 'पमवेरणाणउ । १९ व- 'पिण्णवि । २० क- 'पणिण । २१ व- 'गंणणउ ।

(६) १ व- 'ह । २ व- 'ह । ३ व- 'कम । ४ व- 'वाल । ५ क- 'एयाण । ६ क- 'उमीमणउं । ७ क- 'पोवरणि तलायहिं । ८ व- 'वाहिं । ९ व- 'वर । १० व- 'वणि भण्णु ण गं । ११ व- 'ण धीमउ णरु अजत्थिय । १२ व- 'विहिं । १३ व- 'विहिं । १४ व- 'भण्णु द्विउ मदिक्के । १५ व- 'दि । १६ व- 'विहिं ।

७

उत्तंगु पयद् दृढ-भवत् देहे
 तोरप-नवाट-गोडर-विमालु
 मंडव-उत्तंगु पया-रम्सु
 विन्धिम-त्रुंगु गयणद-ल्यगु
 चार्माय-मंडित मजदिरानु
 मिरिखंड-वृ-भे-मयणाटि-वदलु
 वेदित चउदिसुं थानंतरेदि
 अवेरदि मि वेपयानंतरेदि

पाजा-विह-भानि-गज-रउप-सोह ।
 जाला-भवरत्त-वउ-उप-मालु ।
 बहु-विविह-रुवे-उदिस्य-कम्सु ।
 पं धर-रदहो भेद मनु ।
 थंरंत-दार-ममरंत-थामुं ।
 गिरि-मेरु-वृंड-सममासिु मंपलु ।
 मामंत-वियामिनिं-नर-चरेदि ।
 परिमिपउ चउदिसुं मंदिरदि ।

पया- उत्तंगदि पवर-विमागदि रउप-सु-मागदि मजदर-पिहृदरि मिपे-चरेदि ।
 पं पुद टिवाप-पुनहो मंपने वंतहो डंड थंगु वर-यन-थंगेदि ॥ ७ ॥

८

तदि निवमा पद् अरिदु पाउ
 तहो उम रि विलउ पारि कोउ
 मिरिखंड-उत्तंगु चरिमे-देह
 ने वमिथि मोगि एयउत
 गाय-नर-मंमा-भूमिरेणु
 ननु पाउ वय विगपन जुपु
 परिमिप-मनाररे नियई पुनु
 पंर-मुंदि-भयनदि मतिरंतु

आवन्-वनि-कल-गुणई थोउ ।
 दपन-गउ नद् पर सो जि होउ ।
 विन्यारिप-दम-दिमि-नम-नयोह ।
 दामि च जेयै आजा-निउत ।
 अरपरिउ पाउ महियदि अंगु ।
 विनेमिगु रि करउ न किमि अजुपु ।
 विप-गदियई थंथंड करउ जुपु ।
 मम्मामे-दाने-नरणेथे-विगु ।

पया- मने-नाये उमेजिदि नर-यनें वृतिदि मज-ल्योड अवेरियउ ।

गाय-मील-गुंगुयाउ मरि-यदि थपाउ करउ रउतु गिरि-नरियउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'र' । २ क- 'वृ' । ३ क- 'द' । ४ क- 'म' । ५ क- 'ल' । ६ क- 'न' । ७ क- 'म' । ८ क- 'म' । ९ क- 'म' । १० क- 'म' । ११ क- 'म' । १२ क- 'म' । १३ क- 'म' । १४ क- 'म' । १५ क- 'म' । १६ क- 'म' । १७ क- 'म' । १८ क- 'म' । १९ क- 'म' । २० क- 'म' । २१ क- 'म' । २२ क- 'म' । २३ क- 'म' । २४ क- 'म' । २५ क- 'म' । २६ क- 'म' । २७ क- 'म' । २८ क- 'म' । २९ क- 'म' । ३० क- 'म' । ३१ क- 'म' । ३२ क- 'म' । ३३ क- 'म' । ३४ क- 'म' । ३५ क- 'म' । ३६ क- 'म' । ३७ क- 'म' । ३८ क- 'म' । ३९ क- 'म' । ४० क- 'म' । ४१ क- 'म' । ४२ क- 'म' । ४३ क- 'म' । ४४ क- 'म' । ४५ क- 'म' । ४६ क- 'म' । ४७ क- 'म' । ४८ क- 'म' । ४९ क- 'म' । ५० क- 'म' । ५१ क- 'म' । ५२ क- 'म' । ५३ क- 'म' । ५४ क- 'म' । ५५ क- 'म' । ५६ क- 'म' । ५७ क- 'म' । ५८ क- 'म' । ५९ क- 'म' । ६० क- 'म' । ६१ क- 'म' । ६२ क- 'म' । ६३ क- 'म' । ६४ क- 'म' । ६५ क- 'म' । ६६ क- 'म' । ६७ क- 'म' । ६८ क- 'म' । ६९ क- 'म' । ७० क- 'म' । ७१ क- 'म' । ७२ क- 'म' । ७३ क- 'म' । ७४ क- 'म' । ७५ क- 'म' । ७६ क- 'म' । ७७ क- 'म' । ७८ क- 'म' । ७९ क- 'म' । ८० क- 'म' । ८१ क- 'म' । ८२ क- 'म' । ८३ क- 'म' । ८४ क- 'म' । ८५ क- 'म' । ८६ क- 'म' । ८७ क- 'म' । ८८ क- 'म' । ८९ क- 'म' । ९० क- 'म' । ९१ क- 'म' । ९२ क- 'म' । ९३ क- 'म' । ९४ क- 'म' । ९५ क- 'म' । ९६ क- 'म' । ९७ क- 'म' । ९८ क- 'म' । ९९ क- 'म' । १०० क- 'म' ।

(८) १ क- 'र' । २ क- 'वृ' । ३ क- 'द' । ४ क- 'म' । ५ क- 'ल' । ६ क- 'न' । ७ क- 'म' । ८ क- 'म' । ९ क- 'म' । १० क- 'म' । ११ क- 'म' । १२ क- 'म' । १३ क- 'म' । १४ क- 'म' । १५ क- 'म' । १६ क- 'म' । १७ क- 'म' । १८ क- 'म' । १९ क- 'म' । २० क- 'म' । २१ क- 'म' । २२ क- 'म' । २३ क- 'म' । २४ क- 'म' । २५ क- 'म' । २६ क- 'म' । २७ क- 'म' । २८ क- 'म' । २९ क- 'म' । ३० क- 'म' । ३१ क- 'म' । ३२ क- 'म' । ३३ क- 'म' । ३४ क- 'म' । ३५ क- 'म' । ३६ क- 'म' । ३७ क- 'म' । ३८ क- 'म' । ३९ क- 'म' । ४० क- 'म' । ४१ क- 'म' । ४२ क- 'म' । ४३ क- 'म' । ४४ क- 'म' । ४५ क- 'म' । ४६ क- 'म' । ४७ क- 'म' । ४८ क- 'म' । ४९ क- 'म' । ५० क- 'म' । ५१ क- 'म' । ५२ क- 'म' । ५३ क- 'म' । ५४ क- 'म' । ५५ क- 'म' । ५६ क- 'म' । ५७ क- 'म' । ५८ क- 'म' । ५९ क- 'म' । ६० क- 'म' । ६१ क- 'म' । ६२ क- 'म' । ६३ क- 'म' । ६४ क- 'म' । ६५ क- 'म' । ६६ क- 'म' । ६७ क- 'म' । ६८ क- 'म' । ६९ क- 'म' । ७० क- 'म' । ७१ क- 'म' । ७२ क- 'म' । ७३ क- 'म' । ७४ क- 'म' । ७५ क- 'म' । ७६ क- 'म' । ७७ क- 'म' । ७८ क- 'म' । ७९ क- 'म' । ८० क- 'म' । ८१ क- 'म' । ८२ क- 'म' । ८३ क- 'म' । ८४ क- 'म' । ८५ क- 'म' । ८६ क- 'म' । ८७ क- 'म' । ८८ क- 'म' । ८९ क- 'म' । ९० क- 'म' । ९१ क- 'म' । ९२ क- 'म' । ९३ क- 'म' । ९४ क- 'म' । ९५ क- 'म' । ९६ क- 'म' । ९७ क- 'म' । ९८ क- 'म' । ९९ क- 'म' । १०० क- 'म' ।

९

तासु भज्ज णामेण पहावइ
सु-कइ-कइत्थ जेम जणं-मणहर
णव-णील्लुप्पल-णयण-सुहावण
कुडिल्ल-विहुर-वर-तिवल्लि^{१०}-विहूसिय
खंति जेम जिणवरहो पियारी
रामहो सीय जेम मण-खोहणि
जिह^{१२} रइ मणं-वल्लहिय अणंगहो
तेम तासु सा महिल पहावइ

अवर महिहि तहि^१ णाहि पहावइ ।
हंस-गमणि उत्तंग-पओहर ।
वम्मह-हियय-दाह-उल्लावण ।
सालंकार सुत्त व सुहासिय ।
गैउरि हरहो भुअण-त्तय-सारी ।
कण्हहो रुपिणि जेह थिय-मोहणि ।
रोहिणी^{१०} वि जिम गयणि^{१२} मयंकहो ।
अणुदिणु मणहं पियारी भावइ ।

वत्ता- कल-गुण-सील^{१०}-विहूसिय महिहि पंसंसिय सयलंतेउर-सारी ।

णावइ णर-सुर-दुल्लह तिहुअण-वल्लह आइय लच्छि भडारी ॥ ९ ॥

१०

तहो विस्संभूइ णामेण आसि
सुकुलीणु विसुद्ध महाणुभाउ
दय-धम्म-पसंसण करइ णिच्च
तहो णाम अणुद्धरि पढेम घरिणि
माणव-गइ-संभव-विविह-सोक्खु
तावहि उप्पणा वे^{१२} वि पुत्त
सुउ कभेंहु पहिल्लउ चल-सहाउ
कमदहो पिय वरुण विसुद्ध-सील
अण्णहो वि वसुंधरि तिय कुसील
परिणोविण लीलइ पुत्त वे^{१०} वि

सुपसिद्ध पुरोहिउ गुणहं रासि ।
जिण-सासंणि अणुदिणु साणुराउ ।
सुहि सेवइ दुज्जण तियेइ णिच्च ।
पिय-साणुकूल गएँ जेम करिणि ।
भुंजतहो गय तहो वरिस-लक्खु ।
लक्खण-गुण-पव्वंस-वाय-जुत्त ।
विज्जउ मरुभूइ महाणुभाउ ।
मयं-मत्त-महागय-धरिणि-लील ।
परलोय-मग्ग-विवरीय-कील ।
गय सुंहेण दिवह तहो एम के वि ।

वत्ता- तहि^१ अवसरि सो दियवरु मिल्लिवि^{१३} णिय-वरु बहु-वइराएँ^{१४} लइयउ ।

णिय-पउ पुत्तहो देविणु विसय चैएप्पिणु जिण-दिकव्वेहे पव्वइयउ ॥ १० ॥

(९) १ ख- जासु । २ ख- महिमाहि । ३ ख- णाहि हि । ४ ख- कहक । ५ ख- जणे । ६ ख- लं । ७ ख- म्माह । ८ ख- वाण उल्लावण । ९ ख- णं । १० ख- लि वि विहू । ११ ख- गोरी । १२ ख- निम थिययं । १३ ख- जइ । १४ ख- मणे । १५ ख- णिणि वि जहो गयं । १६ ख- णे मियं । १७ ख- शी । १८ ख- यसं । १९ ख- यण । २० ख- आइय ।

(१०) १ ख- वीसं । २ ख- हो । ३ ख- विसुद्ध । ४ ख- णे । ५ ख- परिहरइ । ६ ख- हु । ७ ख- रं । ८ ख- णं । ९ ख- यं । १०, ११ ख- हु । १२ ख- विणि । १३ ख- पउरं । १४ ख- हुं । १५ ख- अणंग धारि । १६ ख- मरुद्धइ वसुंधरि । १७ ख- हव णारि । १८ ख- मं यह पंक्ति छटी है । १९ ख- णावि लीलं । २० ख- वे वि पुत्त । २१ ख- हिं । २२ ख- तहु एम णिरुत्त । २३ ख- लं । २४ ख- राय । २५ ख- लइउ । २६ ख- चवे । २७ ख- कवइ ।

११

तहो विरहे' अणुदरि घरु चएवि
 एत्यंतरि राएँ णिस्यैय वत्त
 अत्याणिं णिविद्वेँ शुत्तु एउ
 पर तेण विअणिउ वंभणेण
 स क्रियरुँ धणु पर सो जि एँकु
 पमणेवि एउ णर-पुंगवेण
 पिन्खेविणु सुटि सज्जथेँ विसिट्ठु
 कमहुँ वि तिय-लंपहु भणेवि सुँकुँ
 सम्माण-रहिउ धेर-कम्म-लभ्युँ
 तँहो एम कालु कु वि जाइ जाम
 मरुभूइ तेण सहु गउ विपसु

पद्या- तो एत्यंतरि' दृढुउ चित्तिं विणद्वउ कमहु महामय-मत्तउ ।
 पिविखेवि बहुअ भमंती घरि' अचंडंती तहो अणुराएँ रत्तउ ॥ ११ ॥

१२

मरुभूइ-धरिणि कल-गुण-समाण
 ताडिउ मय-थाण्हिँ सुच्छ पत्त
 हिंडंतिहे' जोपइ पपहँ चार
 मरुभूइ धरिणि तहो तणउ भाउ
 सवियारउ स वि योळणहँ लमग
 पदमो नि समुट्ठिउ चकगु-राउ
 आलावेँ वडिँदंउ परसु णेह
 जगि' पंच-पया रेहिँ एमँ राउ
 पावेँनि ररसु निउँ तेण संगु

पद्या- सरहसुँ मिलहिँ सपत्तइँ मंणि अणुरत्तइँ हुअेँ वे वि णिउत्तइँ ।

अदर मणुमु मय-मत्तउ महिल-यत्तउ रि कागु रि जंणि लज्ज ॥ १२ ॥

धिय ववगय-भय पवरज्जै लेवि ।
 जहँ गयउ पुरोहिउ मोख-जत्त ।
 संसार-असारहो तणउ भेउ ।
 जं लइय दिक्ख णर-जोवणेण ।
 जँ मेळिउ चले-संसार-चकु ।
 कोकंणिय तहो सुवेँ वंभणेण ।
 थावियउ पुरोहिय-पइ कणिट्ठु ।
 गउ गेहहो पहु-पेसणहो सुँकु ।
 परियाणइ को वि ण अवर मग्गु ।
 विजएण णराहिउ चलिउ ताम ।
 णिय-परियणु 'मेळिवि घरि' असेसु ।

पेक्खेविणु अरिणव-णर-सुवाण ।
 उक्कणियउ मणि उँलहसिय-गत्तु ।
 अणुत्तउ जंपइ सावियारु ।
 जाणेविणु सरहसु साणुराउ ।
 दरिसंति विविह पुण्णाणि-मंम ।
 आलाउ पिहिँ मि पुणु तँहँ जाउ ।
 णेहँ' रइ तँहँ वेसास-गेह' ।
 वडुइ जेणि सपत्ति' वि जणिय-भाउ ।
 वडिँदउ सरीरि' चउ-गुणु अण्यु ।

(११) १ क- 'ह । २ क- 'वत्र । ३ क- 'सुणि । ४ क- 'हँ । ५ क- 'णि । ६ क- विमणिय । ७ क- 'त्य मग्गु ।
 ८ क- 'व । ९ क- 'ख । १० क- 'कोका' । ११ क- 'य । १२ क- 'ण । १३ क- पुरोहिउ प', क- पुरोह कणि' ।
 १४ क- 'ह' । १५ क- 'कम्महु । १६ क- 'सु । १६ क- 'व' । १७ क- 'प' । १८ क- 'सु । १९ क- 'अरहण को वि ।
 २० क- 'हु' । २१ क- 'मिप' । २२ क- 'प' । २३ क- 'रे' । २४ क- 'त' । २५ क- 'क' । २६ क- 'व' । २७ क- 'रे' ।
 (१२) १ क- 'पिकं' । २ क- 'आ' । ३ क- 'वेहि' । ४ क- 'उत्तित मणे । ५ क- 'उरहावउ विणु । ६ क-
 'निह' । ७- 'तहो । ८ क- 'व' । ९ क- 'सु' । १० क- 'जहि' । १० क- 'दि मण' । ११ क- 'ताणु । १२ क- 'पयउ ।
 १३ क- 'नेहि' । १४ क- 'तहो । १५ क- 'गु' । १६ क- 'ने' । १७ क- 'ए कउ । १८ क- 'ने । १९ क- 'डे ।
 २० क- 'सिउ' । २१ क- 'रे' । २२ क- 'सु' । २३ क- 'ने' । २४ क- 'त' । २५ क- 'हय' । २६ क- 'गु' ।

१३

एम तासु मय-मोह-पसत्तहो
जाउ विवणु वणु तहो देहहो
रइ-रस-सय-णिरंतर-रत्तहो
जाइ दियहु तहो दुक्खे तत्तहो
एम कालु कु वि जाइ सयत्तहो
तो एत्थंतरि^० हय-गय वाहणु
तेण सहिउ मरुभूइ महामइ
कमठहो करेवि णवणु अणुराएँ
पुणु रोमंवे-कंचु मणि^० तुट्टउ
सा सम्मणिय विविह सुहाविहि^०
धत्ता- देसे देसु भमंतहो सेव-करंतहो जं अरविदेँ दिण्णउ ।

ते णिय-कंतहे औणिवि गुण पेरियाणिवि ढोयँउ धणु संपुण्णउ ॥ १३ ॥

१४

पुणु कमेण महाजसु विमल-चित्तु
तहे पणविउँ चलणहिँ विणय-जुत्तु
सज्जण मइवंत विसाल-वच्च
पुणु करहिँ लेवि ऐकंतु पत्त
तुहुँ गेँ विदेसेँ एत्थु वित्तु
पाविट्टु दुट्टु खल्ल णट्ट-धम्मसु
तुहे घरिणिए सहु मइँ कमेँडु दिट्टु
कीडंतु मँयण-सर-रइ-सणाहु
तहो कालहो मँहो वइराउ जाउ
एँवडु दोसु घरि कियउ जेण
अवराहु करहि जइ णाहि को वि

धत्ता- तहे धयणु भयावणु गिरु असुहावणु सुणिवि अँसेसु वियप्पिउ ।

एँकेँ मुहुत्तउ संकिवि कररुह वंकिवि^० कण्ण-जुयल्ल ते झंपिउ ॥ १४ ॥

लोये-विरुद्धु कम्म सुवंतहो ।
णट्ट खणेण लच्छि णिय-गेहहो ।
लहु-भायरहो धरिणि चितंतहो ।
रयणि करइ परिणिव्वुइ-चित्तहो ।
पर-धणु पर-कलत्तु विलसंतहो ।
पुरि आयँउ अँरविदहो साहणु ।
आयँउ घरि^० सयणइँ आसासँइँ ।
पुच्छिवि कुसल-वत्त सुह-भाएँ ।
णिय-घरिणिहे^० घर खँणेण पविट्टउ ।
खाण-पाण-परिहण-आलावहिँ ।

5

10

5

10

(१३) १ क- मँ इसके पूर्व अधिक पाठ-लहु-भायरहो धारिणि कामंतहो । २ क- ञ्ण । ३ ख- राइ । ४ क- तत्त^० ।

५ ख- हुँ । ६ ख- रँ । ७ ख- यहो । ८ ख- परँ । ९ ख- सहँ । १० ख- रेँ । ११ ख- इँ । १२ श- अरि-
विट्टु सुसाँ । १३ ख- इँ । १४ ख- रेँ । १५ ख- सए । १६ क- चु । १७ ख- णे । १८ ख- णिहिँ । १९ क-
खणिण पइँ । २० ख- समाँ । २१ ख- आणेवि । २२ ख- आवियाँ । २३ ख- इँ ।

(१४) १ क- कमेण महाँ । २ ख- भाउज्जहिँ । ३ ख- मित्तु । ४ क, ख- णिहिँ । ५ ख- ता ण ।
६ ख- एव । ७ ख- हुँ । ८ ख- कँ । ९ ख- कँ । १० ख- गय विएसि । ११ ख- तुहु । १२ ख- ट्टु दिट्टु ।
१३ ख- सेजाहरे । १४ ख- णे । १५ ख- मइण सरे । १६ ख- महु । १७ ख- इँ । १८ ख- छिव्वँ । १९ ख- रेँ ।
२० ख- ते । २१ ख, क- तहि । २२ क- आसेँ । २३ क- एकु । २४ ख- केवि ।

१५

भायेञ्ज अयाणिय एह वत्त
 उत्तमहो जणहो अँकिउ वि दोसु
 महु धरिणिण सँहु तुहँ वहहि खेउ
 तुहँ विहिँ मि अम्ह जणणिण समाण
 "बोलेञ्जउँ तुज्जु ण होइ एउ
 अम्हारिसु जइ सिमु करइ रोसु
 "गोइञ्जउँ तुम्हँ सो जि" होइ
 महुँ कँमहु जेदु पिय-सरिसु भाय

मं कंइ वि कहेसहि खँलि अजुत्त ।
 जण-भँणणें दूसइ कुलु असेसु ।
 तें एहउ जंपहि सावलेउ ।
 धेरि परियँणि सँयलि वि कँय-पमाण ।
 णिय-धरहो मूढ परिकरहि भेउ ।
 पणएण पयासइ कहव दोसु ।
 बडुदत्तणु लज्जमइ एम लीइ ।
 किँ अम्हँ गिणँइ कहिँ मि जाय ।

पता- विहिँ मि परोप्यँ अम्हँ दुल्लह-लँमँहँ गमित कालु स-सणेदइ ।

उभँय-कुलेहिँ मि अणहिउ विउसहिँ गरहिउ बोल्ह ण "बोड्डिउ एहउ ॥ १५ ॥

१६

पत्थाउ लहेचिणु पुणु वि ताएँ
 अहो संद-चरिय तुहँ फुडु अयाणु
 जें महिल-पराहउ सहहि मूढ
 जे खर वीर णर लोइ हाँति
 पर-णारिउ जे गर अहिलसँति
 जं किँ पुणु णिय अहिमाण-ठाणु
 तं केव सहइ णर दुष्णिवारु
 तुहँ पुणु पइ एहउ को वि जाउ
 पत्तिज्जहि अहवइ जइ ण मज्जु
 तो सई जि णिहालहि करि दवचि

एँउ देवेर वुत्तु हसँतियाएँ ।
 तउ देहि णाहि चारहडि-माणु ।
 मई कहिय वयण पई किय अलीद ।
 ते को वि पराहउ ण विसहँति ।
 तें वि णाहि महावल संसहँति ।
 विडु दीसइ धरि धरिणिणँ समाणु ।
 जो करहिँ धरइ कर-इत्थियारु ।
 थोडो वि जेण ण वि पुरिस-भाउ ।
 णिय चित्ते मण्णइ एँउ असज्जु ।
 जइ एँकहिँ वे वि ण ताई थँति ।

पता- कमडु पाउ जणि सुत्तएँ णिञ्चएँ भुत्तएँ विसय-महारस-लुद्धउ ।

दिवि दिवि रयणिहि आवइ तव पिय कामइ ण गणइ किँ पि विरुद्धउ ॥ १६ ॥

(१५) १ ख- "उज्जि । २ ख- कहि कहे" । ३ ख- "जे अजत्त । ४ ख- उत्ति" । ५ क- आको वि, ख- अकिउ ।
 ६ ख- वयणेण । ७ ख- दुडु सहु । ८ ख- मँ यह शब्द धूटा है । ९ ख- "रे । १० ख- "जे । ११ ख- किय । १२ क-
 बोलेञ्जउ, ख- बोलेजउ । १३ ख- गोवेवउ । १४ ख- वि । १५ ख- एहु । १६ ख- "दु जेदु पिउ स" । १७ ख- मेहर ।
 १८ ख- "रोप" । १९ ख- लगेही गमितउ कालु सणेदउ । २० ख- उहय । २१ ख- हुलि" ।

(१६) १ क- देउव । २ क- "इ । ३ क- महि । ४ ख- जँ महिल पराहउ सहइ गडु ।

५ ख प्रति का पत्र कम्पक छह गुमा हुआ है अतः १६ वें पञ्चक की पूर्वी पंक्ति से १५ वें पञ्चक की ९ वीं पंक्ति का पाठ केवल एक प्रति के आधार पर ही संशोधित किया गया है ।

१७

तहै वयणें सो मरुभूइ वीर
 गउ अद्धरत्ति रयणीहै नाम
 पुण्णालिए सहु अविरोल-चित्तु
 णिय-णयणइँ दिट्ठइँ वे वि ताइँ
 मरुभूइँहै मणि उप्पणु कोहु
 विण्णत्तु णवेप्पिणु तेण राउ
 परिहविउ देव हउँ भायरेण
 धाहाविउ अग्गइ देव तुज्जु

सिज्जाहरें थिउ ल्हिकेवि धीरु ।
 आयउ घरि कमहु तुरंतु ताम ।
 कीढेविणु रयणिहि मज्जे सुत्तु ।
 कीढंतइँ रइ-रस-सुह-गयाइँ ।
 पजलंतु पत्तु णरणाह-गेहु ।
 अत्थाणि मज्झि परियण-सणाहु ।
 उद्दालिय पिय महु घरिणि तेण ।
 पइँ मुइवि सरणु को अवरु मैज्जु ।

5

धत्ता- णिय-णयणं हिँ अज्जु णरेसर महि-परमेसर अबुहु महाखल्लु दुट्ठउ ।

सिज्जाहरि रइ-रसि रत्तउ मयणासत्तउ कमहु सहोवरु दिट्ठउ ॥ १७ ॥

10

१८

तं वयणु सुणिवि अरविंदु राउ
 सो अबुहे अयाणउ खुद्दु जेण
 पमणोवि दप्पुम्भड भड णिभिच्च
 सो जाइँवि वंधहु पाव-कम्मु
 तँ वयणें गय भड ओत्थरंत
 हकेविणु कमहु णरेहिँ वुत्तु
 जइ अत्थि को वि तुह पुरिसयारु
 पच्चारिवि कमहु णरेहिँ वद्धु

पमणइ मज्जत्थु महाणुभाउ ।
 परिहरिउ आसि मइँ पुन्व तेण ।
 णरणाहें पेसिय तेण भिच्च ।
 दक्खवहु तासु लहु अण-जम्मु ।
 जमदूअ जेम धाविय तुरंत ।
 ऐहु कल्ले-करिज्जं किं पि जुत्तु ।
 ता करि दवत्ति खल हत्थियारु ।
 जह गयवरु करिणि-पसंग-लुद्धु ।

5

धत्ता- घरि पिक्खंतहँ सयणहँ वंधव-सुयणहँ रासह-पुट्ठि चडावियउ ।

उच्चिट्ठ सरावहिँ भूसिउ जण-परिसेसिउ कमहु पुरहो णीसारियउ ॥ १८ ॥

10

(१७) १ क- तहि । २ क- ँणीहि । ३ क- इहि । ४ क- सुत्तु । ५ क- ँणिहि ।

(१८) १ क- ह । २ क- तेणि भिं । ३ क- यं । ४ क- तं । ५ क- कल्लो । ६ क- जं ।

१९

अहिमाण-बलंकिउ कमहु विष्णु
 गउ सिधु-भइहे चल-पुलिण-मगु
 मरुभूइ महासुहु अणुहवंतु
 तहिँ अवसरि सुमारिउ कमहु भाय
 उट्टेवि स-वेयणु करुण-गीहु
 मेळ्हेतें अंमुव-जल-पवाहु
 दप्पुभड-रिउ-दारिय स-सेव
 एवहिँ हउँ आणउँ करि पसाउ

णीसरिउ पुरहोँ यं काल-सप्पु ।
 तव तवगहिँ तहिँ पंचमि लग्गु ।
 को वि कालं जाउ अच्छद रमेतु ।
 मुच्छाविउ वयणहो णट्ट छाप ।
 अरविदहो गउ पय-कमल-पीहु ।
 विष्णुत्तु खवंतइँ णरहँ णाहु ।
 मइँ भायरु घट्टिउ तइय देव ।
 उप्पणु देव महु करुण-भाउ ।

घटा- तं मरुभूइ-पर्यपिउ णिसुणिवि जंपिउ पभगइ एम णराहिउ ।

मं जाएसंदि तेचहिँ भायरु जेचहिँ सो पुँणु पुब्ब-विरोहिउ ॥ १९ ॥

5

10

२०

मरुभूइ वयणु मण्णिंवि णिरत्थु
 मं जाणहिँ जहू बीसरिउ कोहु
 अग्गाण तवोवणि सो पइट्टु
 संसार-त्तरणं-कारणु ण कोइ
 जइ कइव पमाँणं मिच्छहिँ तामु
 अणु वि मरुभूइ कइमि तुच्चु
 जुँवई-यणे अहुहे हुयासे सप्ये
 सचहँ मिँ एहु बीणामु लोइ

मं अप्पणु आणहिँ सुहिँ णिरंत्थु ।
 सो अज्जु वि सुमरइ तिप-विरोहु ।
 परमत्थु को वि णउ तेणं दिट्टु ।
 पप-पूरणु परं अवयरिउ लोइ ।
 तो फुडउ करइ देहईं विणामु ।
 सत्यत्थंहिँ भासिउ परसुँ तुच्चु ।
 णरं वसणसत्ते जले खले सदप्ये ।
 जो जाइ हामु सो जैणहो होइ ।

घटा- मरुभूइ समासें तुँज्जु मइँ कहिउ तुच्चु जं भावइ तं सुअँण करि ।

महु पुणु गमणु ण भावइ तहिँ परिआवइ जाइ कइव जइ तामु धरिँ ॥ २० ॥

5

10

(१९) १ क- 'इहि । २ ख- 'वहिँ तेतहि । ३ ख- मायण वित्त' । ४ ख- पइ ।

(२०) १ क- 'जे' । २ ख- पर अत्थु । ३ क- तेहि । ४ ख- 'णु । ५ ख- परि । ६ क- 'माइ । ७ ख- 'ह वि विण' । ८ क- 'त्ये । ९ ख- 'म । १० क- जुट्टयण णि य तु हि वा हि वि सपि । परवण सति बलि सखि सदपि । ११ क- वि चयउ वो' । १२ ख- जप्यहु सोइ । १३ ख- कहिउ विसेते व भा' । १४ ख- 'य' । १५ क- परे ।

२१

अवगण्णिवि रायहो तणउ वयणु
हिंडंतु असेस वि महिपएसं
उज्जाण-घोस-आयर भमंतु
जोयंतु संयल पुर णयर गांम
पुच्छंतु कमेकसु जाइ जाम
अगणंतु तहिं मि छुह-दाह-खेउ
दूरहो परियाणित कमहुं एहु
ति-पयाहिण तहो भावेण दिंतु
तुहुं अम्महं भायर जम्म-जेट्टु
पिय-माय-पियामहं तिहिं मि तुल्ल

किउ कमठेहो सम्मुहु तेण गमणु ।
पुच्छंतु तवोवण णिरवसेस ।
त्रिव्वगम्मणु हिंडइ गिरि कमंतु ।
गउ पुहविहिं जे जे तित्थ-थाम ।
अवरेण सिंयु-तडि कहिउ ताम ।
मरुभूइ पत्तु मण-पवण-वेउ ।
पंचग्गि-जलण-तव-तैविय-देहु ।
पणविउ गुरु-चलणहिं सिरु उंवंतु ।
गुंण-ठाण भडारा गुंण-गरिट्टु ।
विणु कज्जे मंणि मयणेण भुल्ल ।

5

10

घत्ता- उट्टि महावल भायर सयल-गुणायर खम करि उप्परि अम्महं ।

असुह-कम्म-फल भुंजिउ जं चिरु अज्जिउ एवैहिं दोसु ण तुम्हं ॥ २१ ॥

२२

मरुभूइ खमावइ एमं जाम
रुहिरारुणं भीसणं दिट्ठि देवि
अइ-गरुव-पहारं णरु विसणुं
पुणु पुणु वि णिरारिउ सिल-पहारं
ताव हि गुरु-वेयण-गीढ-गात्तु
उप्पणुं महावणे वर-भाइंदु
दीहरं-करु मय-भिंभलु सरोसु
वरुणा वि कमढ-पिय करिवि कालु
उप्पणु गयहो तंहो पढम-करिणि
तहिं अवसंरि विसहिंवि दुक्ख-जालु

पजलंतु समुट्ठिउ कमहुं ताम ।
ताडिउ सिल-पहरणु करहिं लेवि ।
मुच्छा-विहलंघलु मंहि-णिसणु ।
लहु खिवइ कमहुं जीवापहारं ।
मरुभूइ विप्पु जीवेणं चत्तु ।
धवल्लज्जेलु णं हिमगिरिवरिंदु ।
णामेण पसिद्धउ असंणिघोसु ।
अणुहविंवि मणुवं-भवि दुह-विसालु ।
हिय-इंछिर्यं मत्त-गयंद-वरिणि ।
कमठेण वि किज्जइ अंत-कालु ।

5

10

घत्ता- आसीविस्सें भुअणि भयावणु जेगे असुहावणु वहु-विह-जीव-खयंकरु ।

मंज्जे वणहो उप्पणुणउ दुह-संपणुणउ कुकुडु सप्पु भयंकरु ॥ २२ ॥

(२१) १ ख- ठहो समुहु तेण यमणु । २ ख- ँसि । ३ क, ख- ँत । ४ ख- विमणंमणु । ५ क- पुच्छंतु ।
६ क- हवि वि जे । ७ ख- त्था । ८ ख- दह । ९ ख- दूरि । १० ख- दू । ११ ख- तिवि । १२ क, ख- ट्टु ।
१३ क- तम्हहो । १४ ख- जम्मे । १५ ख- गुरुठाणे । १६ ख- गुणि वरिड्डु । १७ ख- महु । १८ ख- मणिय मणिय भुं ।
१९ ख- में यह शब्द छूटा है । २० ख- म्मु । २१ क- इ ।

(२२) १ क- एव । २ ख- दू । ३ ख- णु । ४ क- महिहि भिणु । ५ ख- र । ६ ख- दू । ७ ख- र ।
८ क- ताम । ९ ख- पुत्तु । १० ख- जेवेण । ११ ख- णु । १२ ख- छज्जु म हिं । १३ ख- हय, क- हर । १४ क-
असणे । १५ ख- वे वे । १६ ख- य वे इ ह विसालु । १७ क- में यह शब्द छूटा है । १८ ख- इत्थिय । १९ ख- घरणि ।
२० ख- सरे विसहेवि । २१ ख- वि भुवणे । २२ क- जग; ख- जणे । २३ ख- मसि वणहो उप्पणुणहो कुकुडु सप्पु ।

२३

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| मद् इहै गपवत् अमेजिनोयु | विंदि अजुगारै वजु अमेयु । |
| निय-ज्जराणो मपयारो वरु रचन् | मैल्ल-नर-पल्लव पाठ इच्छु । |
| जे राप-दीरो भारंति मय्य | ज्जाराडि न्दइ ते मन्त्य । |
| पउमिजि-नर-योत्तेहिं मज्जारेहिं | विस्साइ वर-करिजिउ पिउ-करोहिं । |
| मप-मज्जु विग्गु गिरि-मिगिरि देउ | उम्मूजिजि तक्क करिं करोइ । |
| मीत्तं अरागाइ मरिहि मञ्जु | मपयं-द-भंभे-नार-वउ-विमलु । |
| मैरपर-नाउ-नीया-पमज्जु | मपयाउंके रा-नम-नाप-नणु । |
| परिहव-नाराय वाज गपयतां जिउ | परिमज्ज गपयाडिउ "विग्गु दिउ । |

पञ्च- करिदि-भंगमोमलउ विगय-पमज्जउ जञ्जनिहि-सारिमहिं मज्जारेहिं ।

मैन्त् मरिहि वर-मपयानु ममि-कर-जिम्मन्नु पउम-विहूमिय-नारवराहिं ॥ २३ ॥

॥ मंथिः ॥ १ ॥

संधि-२

महि णयरायर-मंडिय मिंछिवि पहु अरविंदु ।
छंडिवि रज्जु असेसउ जाईवि हुवउ मुणिदु ॥ [ध्रुवकं]

१

अरविंदहो रज्जु करंताहो

अंतेउर-रइ-रस-रंताहो

णाणा-विह-कीडासत्ताहो

गय-तुरय-विंदे वाहंताहो

महि एयछत्त पालंताहो

गुरु-चैरण-जुवल सेवंताहो

विण्णाण-णाण-गुण-जुत्ताहो

णय-विणय-द्विये-धिर-चित्ताहो

घत्ता- तेंहो तहि, रज्जु करंताहो हिय-इंछिये-गुण-जुत्तं ।

तुहिणाचल-सरिसहि मेहहि सरय-कालें संपत्त ॥ १ ॥

सुहु संपइ धणु विलसंताहो ।

चाणक-भरह जाणंताहो ।

बहु-दाण-पसाई देताहो ।

णयरायर-पुर भुंजंताहो ।

णिय-जैसेण भुवणु धवलंताहो ।

वियसिय-मुह-कुहर-सइत्ताहो ।

दप्पुभड-इरि वेंहंताहो ।

सुर-णाहु जेम अचंताहो ।

5

10

२

तहि कोलि णरेसरु पुहई-णाहु

एत्थंतरिं हिमगिरि-सरिस-देहु

सो पेक्खिवि णरवइ भणइ एउ

एयेंहो अणुमाणे जिणहो भवणु

आएसु णरिंदेहो सिरि करेवि

सा लेवि णराहिउ लिहइ जाम

तक्खेणेण पहुहे वइराउ जौउ

जं करइ वंधु तं कियउ एण

मणहारिउ णेहि सरयेंहुं दिट्ठु

जह ऐंयहो तह अम्हहं विणासु

घत्ता- जाव ण मिच्चु-महाउहिणे एहु पिण्डु ण विहम्मइ ।

ताम मंहातउ इउं करिमि सासउ पंउ जें गम्मइ ॥ २ ॥

अत्थाणे धाइ परिण-सणाहु ।

गयणंगणिं दीसइ सरय-मेहु ।

लहु खडिय देहु मं करहु खेउ ।

कारावमि जेण संसार-महणु ।

धौइय भड-भेडी करहि लेवि ।

गयणंगणिं मेहु पणट्ठु ताम ।

पभणइ महु पुण्णहिं एउ जाउ ।

पडिबोहिउ भोगासत्तु जेण ।

विणु खेवें ऐंनहिं सो पणट्ठु ।

असुहावणु खैलु संसार-वासु ।

5

10

(१) १ ख- मेहे । २ ख- मणिवि । ३ ख- असारउ । ४ ख- एं । ५ ख- तेवं । ६ क- सत्ता । ७ ख- चक्काण । ८ ख- साए दिं । ९ ख- विंदे । १० क- जतिं । ११ ख- चलं । १२ क- महं । १३ ख- धियहो । १४ ख- तहि । १५ ख- इयिय । १६ क- तहो । १७ ख- लं ।

(२) १ ख- ले । २ ख- मि । ३ क- त्याण-त्यय-पं । ४ ख- रे । ५ ख- णे । ६ ख- पिं । ७ ख- इच्छं; क- पउ । ८ ख- रंदि । ९ क- यहु । १० ख- शां । ११ क- हुं । १२ ख- धाविं । १३ ख- णे । १४ क- तखणिण पहुहि वइराय-भाउ । १५ ख- भाउ । १६ क- हि; ख- णहे । १७ ख- यवु दिट्ठु । १८ ख- तं महियलि पण्डु । १९ क- एयताहो । २० ख- वलु । २१ ख- उहेण । २२ क- महा हउं तउ कं । २३ क- जे एउ गं ।

३

चित्तेवि' एउ णर-पुंगवेणे
 अंतेउरु मणहरु साणुराउ
 सामंत पुरोहिय वुट्ठपाल
 महसवद जोह पउमावतार
 भड-भोदयणर कायत्थ-उत्त
 तह अंगरवत्त णरवर सुवेस
 ते आदय सयल वि" मणि पहिट्ठ
 लक्खणधरु साहसेंसिरि-सणाहु
 कोकाविय जे" कज्जेण देव

कोकाविउ परियणु सयलु तेण ।
 लावण-कंति-कल-गुण-संहाउ ।
 सेणावड पामर जेण विसाल ।
 णिट्ठाम समाणिय सुहि कुमार ।
 भंडारिय अंतेउर-णित्त ।
 कोकाविय अवर वि" णिरवसेस ।
 पणवेप्पिणु रायेहो पुर वड्ढ ।
 विष्णुत्तु असेसहि" णयरि-णोहु ।
 तं कहहि भडारा सुअण-सेव ।

घटा- तं वयणु सुणेविणु णरवरिहुं पभणइ वियसिय-भत्तउ ।

अहिसिचहु महु सुउ रजे जं तउ लेमि सयेत्तउ ॥ ३ ॥

४

अवरु वि ँके महु तणउ वयणु
 दोसायरु होइ असेमु रज्जु
 ठिउं रज्जे णिहालइ जणहो छिउ
 ठिउ रज्जे करइ परिहव-सहास
 ठिउ रज्जे ण जोवइ सुद्ध-नग्गु
 पैवंविहु रज्जु करंतपण
 उवमोय-मोय-सुह-लालसेण
 जाणंतं अहव अंजाणपण
 अवरारु को वि जो कियउ तुम्ह

णिंमुणेहु पयत्ते धरिवि मणु ।
 मय-भत्तु करइ किर पहु अरुत्तु ।
 संगइइ अबुइ खल पिमुण सुद ।
 ठिउं रज्जे करइ सुहि-येण गिरास ।
 पर करइ अनुत्ता-नुत्त-संगु ।
 वहु-दोस-संगु सेवंतपण ।
 णय-अंणपै जं" वेहीरसेण ।
 मइं वाल-रज्जु सेवंतपण ।
 सो सयलु रामिज्जेहु अज्जु अम्ह ।

घटा- णय-अणपण वि दुत्थियहो दुट्ठिम" फिट्ठु निम जणहो ।

तेण रामावेण हउं करमि होइ विसल्लिम जे" मणहो" ॥ ४ ॥

(३) १ क- 'तेविह ए' । २ ख- सणाउ । ३ ख- 'व' । ४ ख- 'वा' । ५ ख- गुण । ६ ख- केट्टम सवपिय ।
 ७ क- णिह । ८ क- सुणेव । ९ ख- कोका । १० ख- में अह पद हूया है । ११ क- रिवाण दिट्ठ । १२ क- 'वेणियु,
 ख- वेणियु । १३ क- 'हु' । १४ क- 'सु' । १५ ख- 'र' । १६ ख- कोका । १७ ख- 'व' । १८ ख- 'द' । १९ ख- 'इ' ।

(४) १ क- एउ । २ क- पिणु । ३ ख- जनि में यह पंक्ति पांचवीं पंक्ति के स्थान में तथा पांचवीं पंक्ति महां आइ है ।
 ४ ख- विउ । ५ ख- सुह । ६ ख- जोय सुद्ध मणु । ७ क- एवविहु । ८ ख- मणु । ९ ख- 'भोगभोग' । १० क-
 निण' । ११ ख- वेहाण' । १२ ख- ण जाण' क- अज्जण' । १३ क- 'अइ' । १४ ख- दोधि, क- इये' । १५ ख- ण
 वि छिउर जणहो । १६ ख- 'मण' । १७ ख- 'णिम' । १८ क- 'हु' ।

५

तं वयणु म्णुणेविणु सयल मंति
 तुँहुँ अज्जु वि तरुणउ णव-जुआणु
 एमँहिँ पालणहिँ ण दिक्ख जाइ
 गय-जोव्वणे पुत्तहोँ देवि रज्जु
 अणु वि पहु अम्हइँ पइँ विहीण
 पहु बुच्चहु गरु-आपइ-समाण
 अणु विँ पव्वज्जेहेँ मोक्ख-सोक्खु
 मोक्खेँ वि भेणंति संदेहुँ सूरि
 घर-वासेँ वसंतहँ होइ सोक्खु
 घर-वासिँ पइँसहिँ रिसि-मुँणिद

महुरक्खर-वयणेहिँ पहु भणंति ।
 परिपालि रज्जु हय-गय-समाणु ।
 जोव्वणि अइक्कंतेँ सुहेण थाइ ।
 साहिँज्जइ वणि थिउ तयहिँ कज्जु ।
 तक्खेणेण होहिँ जेणि भूण-दीण ।
 चारहडि-वीर पायंड-पहाण ।
 किर लभइ सामिय तं परोक्खु ।
 आसणु केँ वि किँ वि भणहिँ दूरि ।
 घर-वासेँ लभइ सो जिँ मोक्खु ।
 परमत्यु एहु अक्खिउ णैरिँद ।

घता- णिय मुँरहिँ पसाहिय राय-सिरिँ मिल्लिवि जाहि तवोवणु ।
 पइँ मुँइवि महीयलिँ ऐक्कु अवरु णैँ कोइ ण मूढ-मणु ॥ ५ ॥

६

तं वयणु सुणेवि पलंव-वाहु
 अहो मंति णरेंदहोँ एँथ लोइ
 जेह हुववहु मिल्लइ वणिँ ण किँ पि
 तह वालुँ जुआणु विसिट्ठु दुट्ठु
 अकुलीणु कुलीणु महाणुभाव
 दालिद्विउ गय-जोव्वणु कुमारु
 कुल-सीलालंकिउ थिरु धेँणइहु
 ऐँत्तियहँ असेसहँ करइ अंतु

विहसेप्पिणु जंपइ णयर-णाहु ।
 जीवंतु जमहोँ किँ चुक्कु कोइ ।
 तरु कट्टु डहइ घरु धेँणु तिणं पि ।
 दुज्जणु परं-सज्जणु णरु अणिट्ठु ।
 सुणि सोत्तिउ वंभणु वीयरउ ।
 सुवियक्खणु णरु देक्खिण्ण-सारु ।
 णय-विणय-विहूसिउ मुँदि गुणइहु ।
 ण विँ मेँल्लइ किँ पि विँ खलु कियंतु ।

घता- पिय-जणाणि-सहोवैरं-मित्तहँ सयलहँ मज्झिँ वसंतउ ।

णरु णिँज्जइँ फुडउ कयंतं चउ-गइ-गइहिँ भमंतउ ॥ ६ ॥

(५) १ क- 'णेहिँ । २ क- तुह भज । ३ ख- तरुण । ४ क- 'व' । ५ ख- जोव्वण अइहुसद्वि व ण था इ ।
 ६ क- 'कंत । ७ ख- देइ । ८ क- 'हेज्जहि । ९ ख- तइय । १० क- णिण । ११ ख- 'जे । १२ ख- मि । १३ ख-
 'व्वज्जे । १४ क- सोक्खु मोक्खु । १५ क- 'क्खु । १६ ख- संदेहु भणति सूरि । १७ क- को । १८ क- 'वास । १९ ख-
 वि । २० क- सोक्खु; ख- 'से । २१ क- मुणं । २२ क- 'रं । २३ क- सुववहिँ सा; ख- भयं । २४ ख- मेहे ।
 २५ ख- सुएवि महिँ । २६ क- ण को वि विमं ।

(६) १ ख- 'विणु । २ ख- नरेंदहो इत्थं । ३ ख- जिह हुयं । ४ ख- 'णे । ५ ख- वणु । ६ ख- जवाणु वसिँ ।
 ७ ख- परु । ८ क- दक्खिण्ण; ख- दुक्खिण्ण सां । ९ ख- शो' । १० ख- वण्णु । ११ ख- रुहि । १२ ख- एतिअं ।
 १३ ख- मिल्लेइ । १४ ख- में यह पद छटा है । १५ ख- 'यं । १६ ख- 'ज्जे । १७ ख- विज्जए पुढउ कं ।

5

10

5

10

७

अणु वि जइ पडु हुउं मज्झु होइ
 ता णिप्पच्चित्तु हँउं करमि रज्जु
 धर-वासि ठियँहँ जइ हीइ मोक्खु
 परमत्थे धरि एणु को वि णाहि
 भरहाइ-णरिंदहो घरु चएवि
 साहिवि पंचिदिय मोक्खुं पत्त
 जे भूण-दीण वसणापत्त
 पव्वज्जहि ते खलु णिंद लेंति
 सई णट्ठा अवरं वि णासयति

जीवेवइ पच्चु कू वि करेइ ।
 पव्वज्जइ मज्झु ण किं पि कज्जु ।
 पव्वज्ज जाँहि ता लेवि दुक्खु ।
 ते जिणवर दिक्खहि विउस थाहि ।
 जिणवरहो धम्मं वउ णियसु लेवि ।
 पव्वज्ज होइ कह दोसवत्त ।
 तउ करिवि ण सकहिं हीण-सत्त ।
 दूसइ-सहासहे पुणरवि धिययति ।
 बहु हेउ-सहासहिं मोहयति ।

घटा- कु धम्म-कू वित्थहिं मोहिया विविदु कू हेउ रुद्धिणि भरिय ।

ससार महण्णवे णिवडहिं भय मय दोसहिं परियरिय ॥ ७ ॥

८

अणु वि ज ससय-णाउ लेहु
 इह दीसहिं मुणिवर तउ करत ।
 भव-कोडि सपुच्छिय ते वहति
 अणु वि गह-रखस भूम पेय
 णिय-कम्म-पाव-फल अणुइवति
 जम्मतर पच्चय सय करति
 जणि पयडउ दीसइ पुण्ण-पाउ
 मुहु अमुहु जीउ अणुहरइ वेवि
 अजरामरु जीउ अणाइ कालु

त फुडउ कहमि सुद्धं सुणेहु ।
 पर-लोय विरुद्धउ परिहरत ।
 ण वि ससउ अल्पिउ ण वि चवति ।
 पच्चख भमहिं महि यलि अणेय ।
 पेट्ठति जम्मु बहु दुहु सहति ।
 हिंडत धरु घरु सचरति ।
 अणुहरइ जीउ कम्माणुभाउ ।
 णाणा विह-पोगल-सयई लेवि ।
 सब्बु भमइ बहु कम्म जालु ।

घटा- जहिं अज्जुं वि दीसहिं कंठली साहुहिं सीलु धरिज्जइ ।

तहिं अहो मत्ति णरिंदहो कह मणे ससउ किज्जइ ॥ ८ ॥

(७) १ ख- 'हुअ । २ ख प्रत का पत्र ममाक दय गुमा हुआ है अत सातवें कवचक की दूसरी पंक्ति से दसवें कवचक की सातवीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । ३ क- 'डि' । ४ ख- 'जाउ । ५ ख- 'कव । ६ क- 'टा । ७ क- 'रि । ८ क- 'विहि ।

(८) १ क- 'वे । २ क- 'ज ।

९

जायेकिन् दिवसति पद् दिगम्भु
 मे भवति दिवसति दिग् दीप
 प्राणिल्लि विजय-रम्म मोरम्
 विजयनामनि मेरुत वादि को वि
 भवद् वि न्द संदण् पाण् काल
 भवद् वि न्द विजाया मन्ना-नाम
 भवद् वि न्द विजाया मन्ना-नाम
 मन्ना-नाम-पुमान्दि पाण्-नाम

पुनयेकिन् मेरुधे पद् पुन ।
 मे पुनये विग्-भोजन नीप ।
 पुन भवियन् मन्ना परम-भोजन ।
 पद् भवते पुनये पद्दि मो वि ।
 परिप्रावति मन्ना वादि पाण् ।
 पद् विमरिनि मन्ना रन्ना-नाम ।
 मे मन्ना पद् विजय दिवस ।
 परिदण्डि दि मे लद् मुनिदि मन्नु ।

पदा - पद् मन्नि पाण्डि पाण्ड मेरि वि भवद् मन्ना भदि ।
 विद् भवते मेरुधे मे मन् पुन भवते मन्ना भदि ॥ ९ ॥

१०

पद् भवति मन्ना मद् मन्नादि
 मन्ना पुन जा पुनो पाण्ड
 मन्ना भवत् पुन पुनान्ना
 पाण्डो मन्ना पुनो मा विजय
 मद् मेरु उवपाण् मन्नादि
 मन्ना मन्ना पाण्ड मन्नादि
 मेरु दिवस मे मन् वि मन्नादि
 मन्ना वि मन्ना मन्नादि

पुन वि मन्नादि मन्नादि मन्नादि ।
 वि वि न्द मन्ना मन्नादि मन्नादि ।
 मन्नादि मन्नादि-मन्नादि ।
 परिप्राव मन्ना मन्नादि मन्नादि ।
 मन्नादि मन्ना पुन मन्नादि ।
 मन्ना-पुनान्नादि मन्नादि मन्नादि ।
 मन्नादि मन्ना-मन्नादि पर मन्नादि ।
 मन्ना मन्नादि विवि मन्नादि ।

पदा- भवो मुदि-मन्नादि मन्नादि पाण्डे मन्नादि मन्नादि ।
 मे मन्ना मन्नादि पुनान्नादि मे मन्ना मन्नादि ॥ १० ॥

(९) १ क- 'मन्ना' । २ क- 'म' । ३ क- 'दि' । ४ क- 'मन्ना' ।

(१०) १ क- 'दि' । २ क- 'दि' । ३ क- 'दि' । ४ क- 'दि' । ५ क- 'म' । ६ क- 'दि' । ७ क- 'म' ।

११

ऐत्यंतिरै रायसो जं पदायु
 निदपार्हे ल्यु मंसार-धम्मु
 नैयसो चेतारणिदि गइदि तीरि
 दुहु विमहिउ तायदु मई मंहुतु
 पदमो नि हुंहे संठाणु भाउ
 पुणु क्यण-अयण-र-मिर-विणायु
 "सैरलि-अवरंडणु तत्त-याणि"
 विसैरिमि परं बहु दुक्कं जाम
 कोहाणल-जाण-यनीविण्हि

उप्पणु अवाहि-यामेण गाणु ।
 सुमरेण्णिणु अप्पणु अप्पण-जम्मु ।
 उप्पणु आसि हंतुं गरय-योरि ।
 को म्हाणहं सफइ तायु अंतु ।
 हुंज्जउ दुहु पुणु उज्जण-याउ ।
 उरुत्तण धंयण मरण तायु ।
 हुंमो-रुडोरे-हुंहु घोर नाणि ।
 पुणज्जिधे रिउ संपभं ताम ।
 हंतुं यदु असैसहिं वरिण्हिं ।

पण- तं हुंअंउ य होसइ दुक्कं दुंस्सहु विरु विअंमारणउ ।

पारय-ज्जण चउरासिहिं मि जं" य सहिउ अयुहावणउ ॥ ११ ॥

१२

पारय-गाइरि उतिक्यु किल्लेमे
 सहिं मि दुक्कं विगहिउ अयुहावणु
 गाण्य अंहु-ज्जण-सिर-उयणु
 मय-मज्ज-अभि-कोण-रिंरंगहिं
 गाण-वाउण-गैण-अहिरीइरिं
 मरिग-वेमंउ-यम-मीह-रिगोरिं
 पार-जंगम-गइ-अयमांरिं
 गण-भार-भारोण गहिणउ
 चण-मीह-वहरंमीरिं काइउ

निरिय-गाइरि गंतु यम्म-विसेसे ।
 सहु-रि-अंय-पदार-विपाणु ।
 धंय-पहार-दीह-गुण-वेयणु ।
 रिज्ज-विराज-वेतंग-ययंणु ।
 मयण-रुमण-वर-वर-भोरिं"
 मंरु-भर-ययुं-सोह-जुंगहिं" ।
 गंरिउ दुक्कं विरु पउ-यमागहिं"
 सुसर-भ-र-सीउरं" विगहिणउ ।
 पारण-उउउ-भारंरिं" काइउ ।

पण- पारय-गाइरे" सम-गारिणउ निरिय-गैरिं मि दुक्कं ।

विगहिउ काउ अंउउं दुक्कं पोक अंरंउ ॥ १२ ॥

(११) १ अ- 'रे' । २ अ- 'रु' । ३ अ- 'रि' । ४ अ- 'रु' । ५ अ- 'रु' । ६ अ- 'रु' । ७ अ- 'रु' । ८ अ- 'रु' । ९ अ- 'रु' । १० अ- 'रु' । ११ अ- 'रु' । १२ अ- 'रु' । १३ अ- 'रु' । १४ अ- 'रु' । १५ अ- 'रु' । १६ अ- 'रु' । १७ अ- 'रु' । १८ अ- 'रु' । १९ अ- 'रु' । २० अ- 'रु' । २१ अ- 'रु' । २२ अ- 'रु' । २३ अ- 'रु' । २४ अ- 'रु' । २५ अ- 'रु' । २६ अ- 'रु' । २७ अ- 'रु' । २८ अ- 'रु' । २९ अ- 'रु' । ३० अ- 'रु' । ३१ अ- 'रु' । ३२ अ- 'रु' । ३३ अ- 'रु' । ३४ अ- 'रु' । ३५ अ- 'रु' । ३६ अ- 'रु' । ३७ अ- 'रु' । ३८ अ- 'रु' । ३९ अ- 'रु' । ४० अ- 'रु' । ४१ अ- 'रु' । ४२ अ- 'रु' । ४३ अ- 'रु' । ४४ अ- 'रु' । ४५ अ- 'रु' । ४६ अ- 'रु' । ४७ अ- 'रु' । ४८ अ- 'रु' । ४९ अ- 'रु' । ५० अ- 'रु' । ५१ अ- 'रु' । ५२ अ- 'रु' । ५३ अ- 'रु' । ५४ अ- 'रु' । ५५ अ- 'रु' । ५६ अ- 'रु' । ५७ अ- 'रु' । ५८ अ- 'रु' । ५९ अ- 'रु' । ६० अ- 'रु' । ६१ अ- 'रु' । ६२ अ- 'रु' । ६३ अ- 'रु' । ६४ अ- 'रु' । ६५ अ- 'रु' । ६६ अ- 'रु' । ६७ अ- 'रु' । ६८ अ- 'रु' । ६९ अ- 'रु' । ७० अ- 'रु' । ७१ अ- 'रु' । ७२ अ- 'रु' । ७३ अ- 'रु' । ७४ अ- 'रु' । ७५ अ- 'रु' । ७६ अ- 'रु' । ७७ अ- 'रु' । ७८ अ- 'रु' । ७९ अ- 'रु' । ८० अ- 'रु' । ८१ अ- 'रु' । ८२ अ- 'रु' । ८३ अ- 'रु' । ८४ अ- 'रु' । ८५ अ- 'रु' । ८६ अ- 'रु' । ८७ अ- 'रु' । ८८ अ- 'रु' । ८९ अ- 'रु' । ९० अ- 'रु' । ९१ अ- 'रु' । ९२ अ- 'रु' । ९३ अ- 'रु' । ९४ अ- 'रु' । ९५ अ- 'रु' । ९६ अ- 'रु' । ९७ अ- 'रु' । ९८ अ- 'रु' । ९९ अ- 'रु' । १०० अ- 'रु' ।

(१२) १ अ- 'रि' । २ अ- 'रु' । ३ अ- 'रु' । ४ अ- 'रु' । ५ अ- 'रु' । ६ अ- 'रु' । ७ अ- 'रु' । ८ अ- 'रु' । ९ अ- 'रु' । १० अ- 'रु' । ११ अ- 'रु' । १२ अ- 'रु' । १३ अ- 'रु' । १४ अ- 'रु' । १५ अ- 'रु' । १६ अ- 'रु' । १७ अ- 'रु' । १८ अ- 'रु' । १९ अ- 'रु' । २० अ- 'रु' । २१ अ- 'रु' । २२ अ- 'रु' । २३ अ- 'रु' । २४ अ- 'रु' । २५ अ- 'रु' । २६ अ- 'रु' । २७ अ- 'रु' । २८ अ- 'रु' । २९ अ- 'रु' । ३० अ- 'रु' । ३१ अ- 'रु' । ३२ अ- 'रु' । ३३ अ- 'रु' । ३४ अ- 'रु' । ३५ अ- 'रु' । ३६ अ- 'रु' । ३७ अ- 'रु' । ३८ अ- 'रु' । ३९ अ- 'रु' । ४० अ- 'रु' । ४१ अ- 'रु' । ४२ अ- 'रु' । ४३ अ- 'रु' । ४४ अ- 'रु' । ४५ अ- 'रु' । ४६ अ- 'रु' । ४७ अ- 'रु' । ४८ अ- 'रु' । ४९ अ- 'रु' । ५० अ- 'रु' । ५१ अ- 'रु' । ५२ अ- 'रु' । ५३ अ- 'रु' । ५४ अ- 'रु' । ५५ अ- 'रु' । ५६ अ- 'रु' । ५७ अ- 'रु' । ५८ अ- 'रु' । ५९ अ- 'रु' । ६० अ- 'रु' । ६१ अ- 'रु' । ६२ अ- 'रु' । ६३ अ- 'रु' । ६४ अ- 'रु' । ६५ अ- 'रु' । ६६ अ- 'रु' । ६७ अ- 'रु' । ६८ अ- 'रु' । ६९ अ- 'रु' । ७० अ- 'रु' । ७१ अ- 'रु' । ७२ अ- 'रु' । ७३ अ- 'रु' । ७४ अ- 'रु' । ७५ अ- 'रु' । ७६ अ- 'रु' । ७७ अ- 'रु' । ७८ अ- 'रु' । ७९ अ- 'रु' । ८० अ- 'रु' । ८१ अ- 'रु' । ८२ अ- 'रु' । ८३ अ- 'रु' । ८४ अ- 'रु' । ८५ अ- 'रु' । ८६ अ- 'रु' । ८७ अ- 'रु' । ८८ अ- 'रु' । ८९ अ- 'रु' । ९० अ- 'रु' । ९१ अ- 'रु' । ९२ अ- 'रु' । ९३ अ- 'रु' । ९४ अ- 'रु' । ९५ अ- 'रु' । ९६ अ- 'रु' । ९७ अ- 'रु' । ९८ अ- 'रु' । ९९ अ- 'रु' । १०० अ- 'रु' ।

१३

मणुव-गइहि जइयहुे उप्पणुउ
 बहु-दालिइ-भार-णिरु-खीणउ
 पर-घर-वारि वारिं हिंडंतउ
 भूमिहिं तिण-सत्थरि सोवंतउ
 देहि देहि दीणेउ जंपंतउ
 जीवमि जाम ऐम बहु-दुक्खहिं^{१२}
 मारुथे-खास-सास-जर-सोसहिं^{१३}
 सूल-सिरत्ति-दाह-धुण-वाहिहिं^{१४}
 एवै हि कहेवै कहेवै ण वि मारिउ
 ताम मरणु बहु-विविहे-पयारहिं^{१५}
 हुं ववह-पहरण-जल-अणुरुवहिं^{१६}
 छुं ह-तण्हा-वाहीहिं सुणिच्चहिं^{१७}
 पत्ता-अवमिच्चु अणेय-पयारहो^{१८} मणुव-गइहि फुडु दुक्कइ ।

महि-मंडलिं^{१९} सयलिं^{२०} वसंतउ णरु जीवंतु ण चुं कइ ॥ १३ ॥

१४

सुरहँ मज्झि उप्पणुउ जइयहुे
 सुरवर सँग-त्रासे उप्पण्णा
 देविहिं^{२१} सहु अणुदिणु कीडंता
 हुअउ दुक्खु मेहु माणसु गरुयउ
 मिच्छत्तं वण-फलु भुंजंतहो
 दुक्खु आसि मेहु माणसु जेत्तिउ
 इयर-तवेण देव-कुलु अज्जिउ
 तारा-रिक्खहँ पंच-पयारहँ
 किणर-गरुड-महोरग-देवहँ^{२२}
 एम दुक्खु जं महु उप्पणुउ

तइयहुं सुट्टु आसि आदणुउ ।
 अइ-करुणायरु जंपइ दीणउ ।
 पेसणु ईसर-वरहिं^{२३} करंतउ ।
 महि-थल-वाहिणि सयल भमंतउ ।
 तो वि ण भोयणुं बहु महु हुंतउ ।
 वाहिहिं वेढिउ ताम असंक्खहिं ।
 आमै-पाम-खस-जाठर-^{२४}सेसहिं ।
 पीडिउ णेयण-वयण-सिरं-णोहिहिं ।
 एहु पिंडु दुक्खेहे उव्वारिउ ।
 दुक्क-सप्प-^{२५}विच्छिय-आयारंहिं ।
 विसहर-विस-भोयण-नाह-भूअहिं^{२६} ।
 अप्पमिच्चु बहु-विविह-पवंचहिं^{२७} ।

5

10

सहिउ दुक्खु मइं माणसु तइयहुे ।
 पेक्खिक्खवि तव-फलेण संपुण्णा ।
 बहु-विह सणं-सुक्ख विलसंता ।
 सायर-पल्ल-पमाणहिं^{२८} सहियउ ।
 देव-कु-जोणिहि मज्झे^{२९} वसंतहो ।
 केवलि मुइवि को अक्खइ तेत्तिउ ।
 सुरे उप्पणुउ कंति-विज्जिउ ।
 रक्खस-भूयहँ असुर-कुमारहँ ।
 हउ उप्पणुउ मज्झि अणेयहँ^{३०} ।
 तं दुक्करु णरगे वि^{३१} संपणुउ ।

5

10.

(१३) १, २ क- ह । ३ ख- ओढण-त्ताण-पाण-परिहीणउ । ४ ख- रे । ५ क- ह । ६ क- हे । ७ ख- संयं ।

८ ख- अणुवाहणु सयल । ९ ख- वयणहिं । १० ख- ण वउ महु हांतं । ११ क- एव । १२ क- हे । १३ क- व ।
 १४ क- हे । १५ ख- व पाव । १६ ख- सो । १७ क- मूल; ख- श्ल । १८ क- पुणु । १९ क- उवरि वं । २० क- रिं ।
 २१ ख- हं । २२ ख- यं । २३, २४ ख- विं । २५ ख- हिं । २६ ख- हहे । २७ क- र्हो । २८ ख- विळिं ।
 २९ क- र्हो । ३० ख- हय-रह-पहरण-जलयर-रुवहिं । ३१ क- हे । ३२ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३३ ख- में इसके
 बाद अधिक पाठ-आवइ सगि देव पर वंचहिं । ३४ ख- में 'अव' छूटा है । ३५ ख- हिं । ३६, ३७ ख- ले । ३८ क- रक्कं ।

(१४) १ क- हे; ख- हं । २ ख- णस । ३ क- हे; ख- ह । ४ क- सगि । ५ ख- पिं । ६ क- हुं ।
 ७ क- णिग । ८ ख- यं । ९ ख- बहु माणसु रयउ । १० क- हे । ११ ख- ण । १२ क- उं । १३ ख- जिं ।
 १४ क- उं । १५ ख- बहु माणसु जितिं । १६ ख- रं । १७, १८ क- हिं । १९ क- उप्पणं ।

पता- चउहि** गद्दि** हँ दुक्किययउ अमुह-परंपर-तत्तउ ।
जंम्मण-भरण-रिच्छि-त्तणु दिद्धिउ विमय-पसत्तउ ॥ १४ ॥

१५

परमत्य-वत्तमु णाणिय असेमु वृञ्जाविनि परिपणु गिरवसेमु ।
णिय-पुत्तहो वंधिवि राय-पद् माणिक-रयण मणि-गण-विसद् ।
आउंछिवि सयलु वि णयर-ओउ स्वंतउं णिसल्लु पमणेवि एउ ।
पुणु णयरहो णिग्गउ परवेरिद्दु विहवेण णाइ सम्गहो सुंरिद्दु ।
भउ उक्कवणे त्तिण णदण-समाणि फ-उ-ओणाभिय सुप्पमाणि ।
तद्दि** दिद्दुं भदारउ मुणि तिणुंउ पिहियासउ णामे णियम-उत्तु ।
सो पणनिवि राएँ वुत्तु एउ महु दिक्कव देहि मं धरदि खेउ ।
ण वियंमद् जामहि** अंतराउ जर आवद् जाम ण गल्द आउ ।
पता- ताम महामुणि पुंगव भय-भय-दोसदि** वज्जिय ।
देहि दिक्कव परमेस्सर सय-उ-सुरासर-पुजिय ॥ १५ ॥

१६

तं वयणु मुणिवि णाणुमामेण गरणाहु वुत्तु मुणि-पुंगवेण ।
परिवुञ्जिवि पर-संमार-भेउ जिण-वयणुं जेण मण्णिउ ससोउ ।
हँ धम्मउ सुविहिय-पुण्यवंतु एवद्धं नामु णिच्छउ महंतु ।
णव जोञ्जेण जे परिहरिवि रज्जु माहवहि** लयउ परमत्य-वज्जु ।
हँ ऐकु पसंसण-उत्तु पुत्त जं मणिय मेइणि पयउत्त ।
एइ दिक्कव धीर जिणु मुमरि देउ उत्तरहि जेण मव-त्तद्धि-उेउ ।
तं वयणु मुणिवि अरिंद्दु राउ पमणउ पणवेवि** मेँठाणुमाउ ।
उत्तारिय-सयलुहरण-वत्तय केयूर-हार-उंढल-पसत्तय ।
**भेड्ढिवि पंचेदिय मण-पंचउ निउ पंच मुट्ठि सिरि तेणें लुंउ ।

पता- णरवर-ओयदि** सहियउ पठमाणु अरविंद्दु ।
**भेड्ढिवि सयलु रसालु दिक्कवहि यियउ गैरिंद्दु ॥ १६ ॥

॥ संधिः ॥ २ ॥

२० क, ख- 'हु । २१ क- 'हे । २२ क- 'रत्तउ । २३ ख- 'जम' ।

(१५) १ क- 'हु । २ ख- 'विय । ३ ख- 'उच्छि' । ४, ५ क- 'रेहु । ६ ख- 'जे गदण समाले । ७ ख- 'उत्तु-मुणे गामिय । ८ ख- 'णे । ९ ख- 'हु । १० ख- 'तियुह । ११ क- 'कवत' । १२ क- 'हे ।

(१६) १ क- 'द । २ ख- 'ण कुञ्जितु कुहेउ । ३ ख- 'मे यह पक्कि छट्ठी पक्कि के ह्यत मे हे तथा छट्ठी पक्कि यहा हे । ४ ख- 'ह । ५ ख- 'ण य परिहरित रज्जु । साइरहि । ६ ख- 'प' । ७ क- 'मेड्ढिवि । ८ क- 'ण । ९ ख- 'द । १० ख- 'विवि । ११ क- 'महासाठ । १२ क- 'मि' । १३ ख- 'दिणु लोह । १४ क- 'ह । १५ क- 'मि' । १६ क- 'रे' ।

संधि-३

मुणि अरविंदु भडारउ मण-वय-कायेहिं गुत्तउ ।
विहरइ सैयले मही-यले पंच-महवय-जुत्तउ ॥ [ध्रुवकं]

१

अरविंदु भडारउ लेवि दिक्ख
वारह वि अंग जाणेवि सव्व
सज्झाय-झाण-तव-णियम-जुत्तु
मूलीत्तर-गुण-संजमु धरंतु
वंदंतु असेसइ जिणहंराइ
वावीस-परीसह-रिउ हणंतु
छट्टम-दसम-दुवालसेहिं
अप्पउ भावंतु महातवेण

सिक्खेवि असेस-वि सैमय-सिक्ख ।
विहरइ णयरायर पुर अउव्व ।
पंचिंदिय-संपुडुं मुणि तिगुत्तु ।
कायर-जण-दूसहं तव करंतु ।
जैम्मण-णिकवैवणइं दुहहराइं ।
मूलोत्तर-पयडिउं खयहों णिंतु ।
मासद्ध-मास-चंदीयणेहिं ।
सल्लइ-वणु मुणिवरु गउ कमेण ।

वत्ता- "तित्थु महावणि" भीसणे थिउ आयावण-जोगे ।

मुणिवरै झींयइ अप्पउ आगमै-कहिय-णियोगे ॥ १ ॥

२

एत्थंतेरि बहु-संगहिय-वत्थु
तहो सत्थहो सामि समुद्धत्तु
तं पिच्छिवि मुणि अरविंदु राउ
सहु परियणेण सो सत्थवाहि
रोमच-कंचु-उल्लसिय-गत्तु
परमेसर कुसुमाउह-अलंघ
पंचिंदिय-वणि-सारंगे-वग्घं
उग्ग-त्तव-संधुय-विविह-संघ
अण्णाण-असंजम-णिच्च-विग्घ

आवासिउ वणि आवेवि सत्थुं ।
भंडवइ महा-वणु विमल-चित्तु ।
आवेवि णमंसिउ गुण-सणाहु ।
मेल्लेवि अइ-दोहइ-वाहि ।
पुणु पुणु मुणि वंदइ विणय-जुत्तु ।
रयणत्तय-चच्चिय गुण-महग्घ ।
वहु-रिद्धिवंत णर-सुर-दुलंघ ।
चैउरंगुल-गइ-गय सवण-जंघ ।
मिच्छत्त-कूव-दुलंघ-लंघ ।

वत्ता- गारव-सल्ल-विवज्जिय भय-मय-दोसहिं मुक्क ।

वंदमि तवै पय-कमलइं चउ-गइ-गमणहो चुक्क ॥ २ ॥

(१) १ ख- काए जुत्तउ । २ क- सयल महीयल्ल । ३ ख- सवण । ४ क- ज्ञयज्जां । ५ क- ड । ६ ख- तियुरु । ७ ख- लत्तं । ८ क- जउ । ९ ख- हु तउ । १० ख- वं । ११ ख- जंमं । १२ ख- क्खमं । १३ क- हिं । १४ ख- हु । १५ ख- बहु-विह-त्तवेहिं । १६ ख- तेत्थू । १७ ख- णे । १८ ख- यो । १९ क, ख- रं । २० ख- झाइ परमत्थउ । २१ ख- मे ।

(२) १ ख- रे । २ ख- त्थू । ३ ख- पेक्खि मुं । ४ ख- णाहु । ५ क- तहि । ६ ख- ण्ठिं । ७ क- णिय । ८ ख- असंघु । ९ ख- सामिय । १० ख- मणि । ११ ख- णि । १२ ख- वग्घं । तह लद्धरिद्धि णं । १३ ख- में यह आधी तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी हुई है ! १४ क- हे; ख- विं । १५ ख- तउ ।

३

पणवंतहो ता सुदयाचरेण
सा तेण वि इच्छिय थिर-मणेण
पणवेविणु चलगहि^३ विणय-जुत्तु
मुणि सामिय कहि सम्मत्त-रयणु
कह तुइइ कलि-मल-पाव-गंदि
कह छिज्जइ दारणु णरय-सुकखु
कह देव विमाणहं जीउ जाइ
कह "बंधइ गणहर-जिणहं शुत्तु

पता- कहि केण भडारा दोसें होइ मंणुवु दालिदिउ ।

कौण-कुंट-वेसंढउ होइ केम विरलिदिउ ॥ ३ ॥

आसीस 'दिण्ण परमेसरेण ।
वर-माल जेम धारिय सिर्रेण ।
सत्याहिउ पमणइ भक्तिवंतु ।
कह सिद्धि-महापंढे होइ गमणु ।
कह फिट्टइ जम्मण-मरण-रिट्ठि ।
कह लब्भइ अविचले परम-सुकखु ।
कह होइ पुरिसु कल्लाण-भाइ ।
कह होइ पुरिसु उच्चिमु मंहेतु ।

४

तं वयणु मुणिवि पिय-भासपण
तव-त्तविय-तेय-गुण-णिम्मरेण
अहो सत्यवाहि सम्मत्त-रयणु
अरहंतु भडारउ देव-देउ
जो मण्णइ अणुदिणु ऋय-पणाउ
जीवार्यजीव भग्गण पर्यथ
तहो किल्लइ जं सइहण-भाउ
णिम्मलउ होइ तं चेंउ-गुणेहि^४

पता- उँवगुहण मुणिवर-दोसहो^५ भग्ग-चरित्तहो^६ परिउंणु ।

बच्छल्ल पहावणं चारि वि^७ गुण-सम्मत्तहो थिर-करणु ॥ ४ ॥

बहु-संजमधर-पिहियासपण ।
अरविदे^८ चोल्लिउ मुणिवरेण ।
इउं कहमि मुणिज्जहि एय-मणु ।
अट्टारइ-दोसें-विमुक्क-छेउ ।
सम्मत्तधारि तहो होइ णाउ ।
सिद्धंते कहिय जे के वि अत्थे ।
सो बुधइ कुड्ड सम्मत्ते-राउ ।
मइल्लिज्जइ पंचहि^९ कारणेहि^{१०} ।

(३) १ ख- 'ह । २ क- मुदिणिय मुणिवरेण । ३ क- 'हे । ४ ख- विणयजुत्तु । ५ क- 'पह । ६ ख- 'वे' ।
७ ख- कहि ठे । ८ क- 'ण । ९ क- 'ल भोक्ख सो' । १० क- 'इ । ११ ख- होइ पुरिसु समत्त-सील । १२ ख- सुणील ।
१३ ख- माणुसु । १४ ख- कण-कोट-विचटिउ ।

(४) १ ख- 'जेवि पिहियामवेण । २ ख- 'ण । ३ ख- 'द । ४ ख- 'परिवि समयु । ५ क- 'सु । ६ ख- 'पणाउ ।
७ क- 'इ । ख- 'ए' । ८ ख- 'ह' । ९ ख- 'देवि । १० ख- 'प' । ११ ख- 'हु' । १२ ख- 'साणुता' । १३ ख- 'वर' ।
१४ क- 'अ' । १५ क- 'हि' । १६ ख- 'हु' । १७ क, ख- 'ह' । १८ ख- 'हाण चयारि । १९ क- 'मै यह पद छटा हे' ।

५

पहमो जि संक आकंख-दोसु
विदिगिच्छ-दोसु तिज्जउ भणंति
पर-समय-पसंसण ०जे करंति
आयहि ० सम्मत्तहो ० होइ हाणि
आयहि ० दूसिज्जइ परम-धम्म
आर्यहि ० पाविज्जइ णरय-दुक्खु
आर्येहि ० तउ संजमुं णिफळु होइ
आर्येहि ० मिच्छत्त-कसाय-दोस

रयणत्तउे दूसहि ० खल्ल ० असेसु ।
तह मूढ-दिट्ठि चउथैउ गणंति ।
पंचमउ दोसु मुणिवर चवंति ।
आयहि ० पाविज्जइ दुक्ख-खाणि ।
आयहि ० हारिज्जइ मणुव-जम्म ।
आर्येहि ० ण वि लब्भइ मोक्ख-सुंक्खु ।
आर्येहि ० ण वि भल्लिम लहइ कोइ ।
उवसमेहि ० णहि ० वंधेहि ० असेस ।

5

घत्ता- जह हवि-संगे तरुवरहो ० ण वि उप्पज्जइ को वि गुणु ।

तह दंसणु दोसेहि ० सहिउ णिप्फळु जीवहो ० एम पुणु ॥ ५ ॥

10

६

सम्मत्तु अत्थि मणि जासु अचल्ल
सम्मत्तु जासु तहो परम-सोक्खु
सम्मत्तु जासु तहो ० विविह रिद्धि
सम्मत्ते लब्भइ संगे वासु
सम्मत्ते छिज्जइ णरय-दुक्खु
सम्मत्ते गणहर-देव होंति
सम्मत्ते वज्जइ जिणहो ० गौत्तु
सम्मत्ते सुरवइ ० होइ सणि

भणु काइ तासु जगि णाहि सहल्ल ।
सम्मत्तु जासु तहो अत्थि मोक्खु ।
समत्तु जासु तहो मंत-सिद्धि ।
अजरामर-सिव-सासय-णिवासु ।
संभवइ कया वि ण वाहि-रुक्खु ।
चक्रेसर पुहंविहे पहु हवंति ।
तिहुअणहो वि सयलहो जं महंतु ।
सम्मत्ते दुल्लंहु भुवण-मग्गि ।

5

घत्ता- सम्मत्ते णरय-तिरिक्खहि ० पुणु अणुवद्धु ण जाइ णरु ।

जइ ण मुअइ जिण-सासणु अह वद्धाउसु जइ ण चिरु ॥ ६ ॥

10

(५) १ क- ०य । २ क- ०ल । ३ ख- ०त्यं । ४ ख- ०जं । ५, ६ क- ०हं । ७ ख- हरिं । ८ क- ०इहि पविं ।
९ क- ०इं । १० ख- ०सो । ११ क- ०इं । १२ ख- ०उ अफं । १३ क- ०इं । १४ क- ०इं । १५ क- ०महो ।
१६ क- ०घट्टहिं । १७ क- ०हं ण करइ फुडु को । १८ क- ०सें । १९ क- ०एह गुणु ।

(६) १ ख- जासु मणि थिअउ अवल्ल । २ ख- ०फं । ३ ख- ०त्तं । ४ ख- ०तहु । ५ ख- ०त्तं । ६ ख- ०परम ।
७ ख- ०तहु । ८ ख- ०ग्गि । ९ ख- ०विहि । १० ख- ०हं । ११ क- ०गुं । १२ ख- ०यं । १३ क- ०वासि । १४ क- ०लं ।
१५ ख- ०अणमउ ।

७

तरुवरहो मूलु गयवरहो दंत
 गयवरहै पओलि विलयैहै गियंतु
 गयण-यवहो ससि मणि आहिवराहै
 सारउ सम्मत्तु ण कौ वि भंति
 सम्मत्ते सहु वरि णरय वासु
 दालिदिउ" वरि" सम्मत्त-सहिउ
 धेण-रहिउ स-धणुं सम्मत्तु जासु
 सम्मत्तु महाधणु जम्मे जम्मे

रडवरहो अमुं णरवरहो णेत ।
 धवलहरहै मुट्ट वचहो वि 'तंतु ।
 तह अणुवय-गुण-सिक्खावपाहै ।
 जे कज्जे पहिलउ तं धरति ।
 मं तेणे रहिउ सुरवर-णिवामु ।
 मं ईसरु णेरु सम्मत्त-रहिउ ।
 धणु दक्को जम्महो पुणुं विणामु ।
 संपडइ णरहो इह सुकिय-कम्मो ।

घटा- वारह-मिच्छुववायहो जोदस-भवण तियोहै ।

पुहविहै" छहि" सम्मत्ते णंउ उप्पत्ति णराहै ॥ ७ ॥

८

अहो अहो सत्थवाहि वुल्ल-भूसण
 विणु कज्जेण जीवे जे मारहि"
 ते दाण्डियिइ इह उप्पज्जहि"
 जे अहिन्यासु जाहि" पर-योरहो
 जे पेसुण्ण-भावे-रय अणुदिणु
 णिच्च-गोहो उप्पज्जहि" ते णर
 दउ लंयति भमहि" पारद्धिहि"
 खास-सास-वहु-वाहिहि" गीदा
 छिदिहि" भिदहि" विविह जे तरुवर

णिमुण्णि धम्मु तउ कइमि अडिसण ।
 कुंत-लउडि-असि वाय-पहारहि" ।
 णरय-पडंता केण धरिज्जहि" ।
 जाहि" पुरिस ते संढे-वियारहो ।
 सुहि-जण-णिदासत्तउ जहै" मणु ।
 हीण-सत्त वहु-दुवत्त-परंपर ।
 ते जम्मंति धेणुं विणु रिद्धिहि"^{१३} ।
 भवि" भवि होति पुरिस मइ-भूढा ।
 कोढ-वाहि तहो" होसइ णरवर ।

घटा- जे भणहि" अदिट्टउ" दिट्टउ असुयेंउ सुयउ रुहंति ।

ते अंध वधिरें णर पावें दुक्खिलय महिहि भमंति ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'वय । २ ख- णरयहो वि पउलि । ३ ख- 'ल्लय गिय' । ४ ख- 'रहो । ५ ख- 'हु । ६ क, ख- 'डु ।
 ७ ख- का । ८ ख- 'ते । ९ ख- 'त विर' । १० ख- 'लिइ वि वरि । ११ क- 'र । १२ क- ण वि, ख- ण भ । १३ ख-
 वण । १४ ख- 'ण । १५ ख- 'ण । १६ ख- 'म्मि जम्मि । १७ क- मिच्छवायहो, ख- मिच्छोवा । १८ ख- 'हि ।
 १९ ख- 'विहि । २० क- ण वि ।

(८) १ क- 'उ । २ ख- 'भो । ३ क- 'स । ४ ख- 'इ । ५ ख- 'दा' । ६ क- 'हु । ७ क- पिणुणत्त ण भावय
 व' । ८ ख- 'हु । ९ ख- 'ति । १० क- 'जावति । ११ ख- 'दि । १२ ख- 'इयु । १३ ख- 'दि । १४ ख- 'वि भवे' ।
 १५ ख- 'दरहि । १६ क- 'होइ सुण' । १७ ख- 'वि । १८ क- 'वउ । १९ ख- 'हि' ।

९

सुणि एव्हि^१ अक्खमि परम-धम्म
 देवत्तिहे ओसह-मंत-हेउ
 दय-णियम-सील-संजम-णिवासु
 दंडावणुं मुंडणुं जेण होइ
 तं वयणु चवेविणु जो चरेइ
 पंदि-गामं-खेत्ते-कव्वड-पएसि^२
 जो णट्टउ पर-धणु णाहि लेइ
 लैंवण-रुव-वजोवण-भराउ
 जो चित्ते कहव ण खोहु जाइ
 मोगिक-रयण-घर-परियणंही
 परिमोणु एहु जो णरु करेइ
 घत्ता- आयहं पंच-अणुव्वयइं जो णरु पालइ कोइ ।

सिव-सुहु सासउ सो लहइ पाव-विज्जिउ होइ ॥ ९ ॥

१०

सग्गापवग्ग-सुहकरइं जाइं
 अग्गेय-जाम-पुव्वावरेण
 परिमाणु करिवि हिंडइ कमेण
 दंडंणि-पास-विस-सत्थ-जाल
 पालंति ण लिति ण विकिणंति
 गो-महिंसंहिं दाहु ण घाउ दिंति
 णिय-देह-सरिस जे पसु गणंति
 तंबोल वत्थ आहरण सेज्ज
 फल विविह वास सवलहण ण्हाण
 आर्यंहिं जो जमि तमि परिहरेइ
 घत्ता- पुव्व-मुणिंदंहिं भासियंइं कहियंइं तिण्णि गुणव्वयइं ।

सुणि एव्हि^१ सायरदत्त अक्खमि चेंउ सिक्खवावयइं ॥ १० ॥

जे णासइ जीवहो असुह-कम्म
 जो वहइ णाहि छज्जीव-भेउ ।
 वउ णासु अहिंसा थाइ तासु ।
 अविसासु पाउ कूडत्तुं कोइ ।
 वउ सच्चउ सो पर-णरु धरेइ ।
 वणि^३ काणणि^४ चच्चरि वरि पएसि ।
 वउ तिज्जउ तैहो पर एउ होइ ।
 पेक्खवि पंरं-विल्लयहो मणहराउ ।
 वउ एउ चउत्थउ तासु ठाइ ।
 पुर-गाम-देस-हय-गय-धणंही ।
 पंचमउ अणुव्वउ सो धरेइ ।

5

10

5

10

(९) १ क- हे । २ ख- जं । ३ ख- तिहिं । ४ ख- में यह पद छटा है । ५ क- ण । ६ क- ण । ७ क- वासुलेइ । ८ क- में यह आधी पंक्ति छटी है । ९ ख- हे । १० ख- मे । ११ ख- ते । १२ ख- से । १३ ख- ने । १४ ख- जे रण महि-घर-वं । १५ ख- तसु । १६ ख- पीलोपल-णयणउ सुहकराउ । १७ क- वर । १८ ख- विज्जउ यउ । १९ ख- मणि-रयण कणय । २० ख- णाहु । २१ ख- वराहु । २२ क- यां ।

(१०) १ क- यं । ख- मं । २ क- इं । ३ ख- लं । ४ ख- कुकुं । ५ ख- यं । ६ ख- वं । ७ ख- हं । ८ ख- दें । ९ ख- हसें । १० क- लें । ११ क- जव । १२ ख- यं । १३ क- हे । १४ ख- लें । १५ ख- हं । क- हो । १६ क- यउ । १७ क- वहे; ख- महिं । १८ क- तउ ।

७

तरुवरहो मूलु गयवरहो दंत
 गयवरहो पओलि विल्लयेहो गियंनु
 गयण-यत्तहो ससि मणि आहिवराहो
 सारउ सम्मत्तु ण कौ वि भंति
 सम्मत्ते सहु वरि णरय त्रामु
 दाल्लिदिउ" वरि" सम्मत्त-सहिउ
 धेण-रहिउ स-धणेु सम्मत्तु जामु
 सम्मत्तु महापणु जम्भे जम्भे

रइवरहो अम्भेु णरवरहो णेत ।
 धवत्तहरेहो सुहु वरहो वि 'तंतु ।
 तह अणुवय-गुण-सिक्खवात्तपाहो ।
 जे कज्जे पहिल्लउ तं धरति ।
 मे तेणे रहिउ सुवर-गिवासु ।
 मे ईसरु णेरु सम्मत्त-रहिउ ।
 धणु दक्कहो जम्महो पुणेु विणासु ।
 संपडइ णरहो इह सुत्तिय-कम्मो ।

पत्ता- वारह-मिच्छेुववायहो जोदस-भवण तियेहो ।

पुहविहे" छहि" सम्मत्ते णेउ उप्पत्ति णराहो ॥ ७ ॥

८

अहो अहो सत्थवाहि कुल-भूमण
 विणु कज्जेण जीवे जे मारहि"
 ते दाल्लिदिय इह उप्पज्जहि"
 जे अहिलामु जाहि" पर-योरहो
 जे पेमुण्ण-भावे-रय अणुदिणु
 णिच्च-गोते" उप्पज्जहि" ते णर
 दउ लंपेति ममहि" पारद्विहि"
 रास-सास-वहु-वाहिहि" गीदा
 उिद्वहि" "भिद्वहि" विविड णे तरुवर

णिमुणि धम्मु तउ वइमि अहिंसण ।
 हुंत-उडि-असि पाय-वहारहि" ।
 णरय-पडंता केण धरिज्जहि" ।
 जाहि" पुरिस ते संदं विपारहो ।
 सुहि-जण-णिदासत्तउ जहे" मणु ।
 हीण-सत्त वहु-दुवत्त-वरपर ।
 ते जम्मंति धेाई विणु रिद्विहि"
 भवि" भवि होति पुरिस मइ-भूदा ।
 कोद-वाहि तहो" होसउ णरवर ।

पत्ता- जे मणहि" अदिट्टउ" दिट्टउ अमुयेउ सुयउ कहेति ।

ते अंर वधिरे" णर पावे दुक्खिय महिहि भमेति ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'वग । २ ख- वरयो वि पउति । ३ घ- 'सय गिय' । ४ ङ- 'रहो । ५ च- 'हु । ६ छ- 'ट्टि ।
 ७ झ- 'वा । ८ झ- 'ते । ९ झ- 'हे विर' । १० झ- 'गि' रि वरि । ११ झ- 'र । १२ झ- 'गति, ल- ग भ । १३ झ-
 वग । १४ झ- 'ग । १५ झ- 'ग । १६ झ- 'सिं ज्जिय' । १७ झ- 'मिष्ठात्तयो, ख- 'मिष्ठात्त' । १८ झ- 'हि ।
 १९ झ- 'गि' । २० झ- 'ग वि ।

(८) १ क- 'उ । २ ख- 'हो' । ३ क- 'त । ४ ख- 'इ । ५ ख- 'ता' । ६ क- 'हु । ७ क- 'गिणुण व मणव
 भ' । ८ ख- 'हु । ९ ख- 'गि' । १० क- 'जाणि' । ११ ख- 'दि' । १२ ख- 'णु' । १३ ख- 'दि' । १४ ख- 'वे भवे'
 १५ ख- 'वहि' । १६ क- 'हे सुपर' । १७ ख- 'गि' । १८ क- 'वउ' । १९ ख- 'गि' ।

९

सुणि एवँहिँ अक्खमि परम-धम्मु
 देवत्तिहे ओसह-मंत-हेउ
 दय-णियम-सील-संजम-णिवासु
 दंडावणुँ मुंडणुँ जेण होइ
 तँ वयणु चवेविणु जो चरेइ
 पँहि-गामँ-खेत्तँ-कव्वड-पएसिँ^{१२}
 जो णट्टउ पर-धणु णाहि लेइ
 लौवण-रुव-व्जोवण-भराउ
 जो चित्ते कहव ण खोहु जाइ
 मौणिक-रयण-घर-परियणँहो
 परिमौणु एहु जो णरु करेइ
 घत्ता- आयहँ पंच-अणुव्वयइँ जो णरु पालइ कोइ ।

सिव-सुहु सासउ सो लहइ पाव-विवज्जिउ होइ ॥ ९ ॥

१०

सग्गापवग्ग-सुहकरइँ जाइँ
 अग्गेय-जाम-पुव्वावरेण
 परिमाणु करिवि हिंडइ कमेण
 दंडँगि-पास-विस-सत्थ-जाल
 पालंति ण लिति ण विक्किणंति
 गो-महिँसँहिँ दाहु ण घाउ दिंतिँ
 णिय-देह-सरिस जे पसु गणंति
 तंवल वत्थ आहरण सेज्ज
 फल विविह वास सवलहण ण्हाण
 आर्यँहिँ जो जमि तमि परिहरेइ
 घत्ता- पुव्व-मुणिँदेहिँ भासियँइँ कहियँइँ तिण्णि गुणव्वयइँ ।

सुणि एँवँहिँ सायरदत्त अक्खमि चँउ सिक्खावयइँ ॥ १० ॥

जेँ णासइ जीवहो असुह-कम्मु ।
 जो वहइ णाहि छज्जीव-भेउ ।
 वउ णामु अहिँसा थाइ तासु ।
 अविसासु पाउ कूडत्तुँ कोइ ।
 वउ सच्चउ सो पर-णरु धरेइ ।
 वणिँ^{१३} क्राणणिँ^{१४} चच्चरिँ घरिँ पएसिँ ।
 वउ तिज्जउ तँहो पर एउ होइ ।
 पेक्खिवि पँरँ-विल्लयहो मणहराउ ।
 वउ एउ चउत्थउ तासु ठाइ ।
 पुर-गाम-देस-हय-गय-धणँहो ।
 पंचमउ अणुव्वउ सो धरेइ ।

5

10

5

10

सुणि एवँहिँ कहमि गुणव्वयाइँ ।
 णेरइय-सोम-दिसि-वायवेण ।
 एँहु पढमु कहिउ गुणवउ जिणेण ।
 कुँकुड-भुँअंग-पंजर-विराल ।
 तिविहेण संगु एयहँ मुँअंति ।
 ण वि कण्ण-पुच्छँ रोसेवि लितिँ^{१०} ।
 ते गुणवउ विज्जँउ एउ धरंति ।
 हय गय रह आसण धूवँ भोज्ज ।
 वर कुसुम महिल अवर वि पहाण ।
 सो तिज्जँउ गुणवउ णरु धरेइ ।

(९) १ क-हे । २ ख-जं । ३ ख-ँतिहिँ । ४ ख-में यह पद छूटा है । ५ क-ँण । ६ क-ँण । ७ क-डासुलेइ । ८ क-में यह आधी पंक्ति छूटी है । ९ ख-हे । १० ख-भे । ११ ख-त्ते । १२ ख-से । १३ ख-णे । १४ ख-णे रण महि-घर-पं । १५ ख-तसु । १६ ख-णीलोपल-णयणउ सुहकराउ । १७ क-वर । १८ ख-विजलउ यउ । १९ ख-माण-रयण कणय । २० ख-णाहु । २१ ख-वराहु । २२ क-याँ ।

(१०) १ क-यँ । ख-मँ । २ क-इँ । ३ ख-डँ । ४ ख-डुकुँ । ५ ख-यँ । ६ ख-वँ । ७ ख-हँ । ८ ख-हँ । ९ ख-हसेँ । १० क-लें । ११ क-ज्व । १२ ख-यँ । १३ क-हे । १४ ख-तीँ । १५ ख-हँ । १६ क-यउ । १७ क-वहे; ख-महिँ । १८ क-तउ ।

११

अहो अहो सत्यवादि पयद्वृज्ज
 मासहो धारि पञ्च विज्ज सुम्महिं
 ईउ सिग्गवाउ कदिउ पहिउउ
 सहु सामादण जग्ग-सेवहो
 तं सिक्खवाउ विज्जउ युवइ
 सुणि-रिसि-संजयाहँ अणयारहँ
 दारावेकव रीरिवि जो मुंनइ
 भैरण-यालि सल्लेहण किज्जइ
 धम्म-ज्ञाणे अप्पाणु यविज्जइ

सुणि सिक्खवाउ कदमि सुणिम्मउ ।
 ते सावय-भावे उववासहिं ।
 पाउ होइ जे जीवहो दिउउ ।
 जं आरादण किज्जइ देवहो ।
 जे संमार-समुदहो मुंचइ ।
 अज्जिय-सावयाहँ वपगारहँ ।
 सिक्खवाउ तमुं तिज्जउ जुंजइ ।
 संयारउ तव-वरणु लइज्जइ ।
 पंच-ययैउ णवयारु सरिज्जइ ।

पद्या- उउ वारह-भेयेंहिं धम्म सावय-ओयहो अविखउ ।

जो परमत्तये पाणउ सो णरु होइ ण दुक्खिउ ॥ ११ ॥

१२

सुणिवरेण दय धम्मू वरते
 सत्यवादि वणि णिसुणि पयत्ते
 मत्ति करिज्जहिं जिणवर-याइहो
 मत्ति तामु पसरिज्जइ सुखइ
 मत्तिपे षणउ देउ धरे आवउ
 मत्ति करंतु जिणिंदहो अणुदिणु
 मत्तिपे देव-ओउ पाविज्जइ
 मत्तिपे जणहो जाणु जाणिज्जइ

पुणु वि पेवोउउ सुद्धचरिते ।
 कदमि कि पि लइ भाविवि चित्ते ।
 धवल्-विमल्-वेवल्-गुण-नाइहो ।
 मिज्जइ विज्ज मंतु मडमयवइ ।
 मत्तिपे पाडिहेरु णरु पावइ ।
 उरउ पसेम सयल्लु तहो भविणुणु ।
 अप्पउ णरय पडंतु धरिज्जइ ।
 मत्तिपे सन्नु कि पि पाविज्जइ ।

पद्या- संतुद्धिउ माउ णिरंतरु चण्ण जिणहो जो संभरउ ।

सो संजम-णियम-विहसणु देव-विमार्णहिं संवरइ ॥ १२ ॥

(११) १ ख- सत्ताद्वि महि वं । २ क- हे । ३ क- उणोउहे । ४ ख- एं । ५ ख- जं । ६ ख- हे । ७ ख- णि । ८ ख- रे । ९ ख- हु । १० ख- मुं । ११ ख- अति के पञ्च अत्राक पन्नेह तथा सोल्लु गुणे हुए है अतः यद्यपि उक्तर औषी ङीचि के तीसरे कदवक को पाचवीं पंक्ति तक का पाठ केवल क अति के अन्तर्गत पर उदाचित किया गया है । १२ क- इ । १३ क- हे ।

(१२) १ क- "वोति" । २ क- हे । ३ क- हे ।

१३

णिसुणेवि धम्मसु मुणिवरेण कहिउ
 वोल्लइ हउँ सामिय पाव कम्म
 अज्ज वि विस-इंदिय-सुक्ख-लुद्धु
 मुणि-धम्महो अज्ज वि अक्खु देव
 मुणिवरेण वि पभणित एम होउ
 अरहंतु भडारउ विगय-लेउ
 णिग्गंथ-धम्म-गुरु-सयल-साहु-
 वारस-विहु सावय-विविह-धम्म
 ति-काल-ण्हवण-पुज्जा-विहाणु

पणविवि सत्थाहिउ सत्थ-सहिउ ।
 तउ करिवि ण सक्कमि णट्ट-धम्म ।
 सपरिग्गहु अज्जु वि हउँ स-कुद्धु ।
 गिहवासि जिणिंदहो करमि सेव ।
 तेण वि पडिवणणउ सयेलु लोउ ।
 इहरत्ते परत्ते वि अम्म देउ ।
 दह-लक्खण-धम्महो उवारि गाहु ।
 पालेव्वउँ अम्महँ एत्थ जम्म ।
 पालेमि^२ जाम जीवावसाणु ।

घत्ता- तुहँ गुरु सक्खि परग्गहु लयउ अणुव्वय-भार ।

मइँ परमेसर मुणिवरेण णेवउँ जीविय-पारु ॥ १३ ॥

१४

एत्थंतारि गयवरु असणिघोसु
 तं मणहरु सुहकरु सलिल-पवरु
 रत्तुप्पैल-णीलुप्पल्लहिँ छणु
 तहिँ सरवरे लीलइ पइसरेवि
 जल-क्रीड करिवि णीसरिउ सरहो
 पेच्छेवि सत्थु सो असणिघोसु
 पेक्खिवि आवंता गरुव-देह
 गय-जूह-भीय दह-दिहिहिँ^१ णट्ट
 कट्टाल्लहिँ दंतिहिँ^२ देवि विज्जु
 तंदुल-गुण-सकर गय गिलंति

सहु जूहे आयउ तं पएसु ।
 वणिँ अत्थि महासरु गरुउ गहिरु ।
 सारस-वग-कोलाहल-रवणु ।
 सहु करिणिहिँ^३ णिम्मलु सलिलु लेवि ।
 थिउ मग्गे सत्थु तहो गयवरहो ।
 सहु जूहे धाविउ तं पएसु ।
 गुलु गुलु गुलंत णं कसण-मेह ।
 णं गरुड-भएँ अहिवर अणिट्ट ।
 विक्खरिउ महिहि धणु कणु असज्जु ।
 महु-खीर-सप्पि सरहसु पियंति ।

घत्ता- दसणग्गहिँ चलण-पहारंहिँ चूरिवि सत्थु असेसु ।

करिणि-सहिउ जूहाहिउ गउ मुणिवरहो पएसु ॥ १४ ॥

(१३) १ क- ल-लोइ । २ क- वि ।

(१४) १ क- लु । २ क- ण । ३ क- प्ल । ४ क- हे । ५ क- रे । ६ क- हे । ७, ८ क- हे ।
 ९, १० क- हे ।

पता- खेयर-लोयहो साहण धवल्लुल्लु सिहरइँडु ।
किरणवेउ पहु सुंनइ सयलु वि गिरि वेयड्डु ॥ ६ ॥

७

तेहिं किरणवेय-पहु धियइँ रंजि
लइ फाईं एणें रजें सखेण
जर आवद जाव ण चल्इ बुद्धि
रविचेय-गुअहो गिय-रज्जु देवि
मुणि-सुरगुरुणाईंहो णविधि पाय
पुणु पुच्छिउ सुरगुरु कहि वयाईं
कह वेंटमि कह आहारु लेमि ।
ते वयणे सुरगुरु-मुणिवरेण

गय णवर बुद्धि परमत्थ-ऊज्जिं ।
णरयाळय-भाय-दरसिय-फलेण ।
तउ करमि ताम जें लईउं सिद्धि ।
तिणु जेमं सयलु महि परिहरेवि ।
जिण-दिक्खेंहि धिउ खेयरइँ राय ।
संसारुत्तारणे खमइँ जाईं ।
कह मेंटिहि भमउं कइ तउ करेमि ।
बोद्धिज्जद संजम-तव-वरेण ।

पता- किरणवेये जं पुनँउंहि संजम-णियम-विहाणइँ ।
तं हउं कैहमि समासे आगम-कहिय-पमाणइँ ॥ ७ ॥

८

बउ णोमु अहिंसा वयहें सारु
विज्जउ सब्बवउ जं अचिंतुं
तिज्जउ वउ जें मुणि संभिग जाहिं
बउ वंभवेरु चउथंउ महंतु
पंचमउ महावउ सुंख-जणणु
इय पंच-महावयु जेंगि पहाण
सो लइइ परंर सौंख-रासि
पंचिदिय पंच वि तह धरेइ
ठिदि-भोयणु अणु विं एय-भत्तु
खिदि-सयणु देत-पसणइं गित्ति

चउ-गइ-संसारहो जं णिवारु ।
सग्गापवग्ग-भूसणुं महंतु ।
जें लेहिं अदत्तादाणु णाहि ।
जं अविचल-सासय सिवहो पंथु ।
जं सयल-परिग्गह-मोहे-हणणु ।
जो धरइ पंच-समैइहिं समाण ।
संभेमइ णाहि संसार-वासिं ।
आवासयणँ अणुदिणु करेउ ।
अंखेणु लुंणु अण्णाण-वुत्तुं ।
इपें कहिय मूल-गुण धरइ वित्ति ।

पता- सबण-थम्मु दइ-लक्खणु गणहर-देर-पयासियउ ।
याइ एउ तहो भविपहो जें अप्पाणउ सोसियउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'हे' । २ क- 'डिबहे' । ३, ४ क, ख- 'ज' । ५ क- 'उ' । ६ ख- 'लपमइ दर' । ७ ख- 'हमि' । ८ ख- 'सुव' । ९ क- 'सयउ जेम' । १० क- 'इहे' । ११ क- 'सिद्धि' । १२ ख- 'इत्तारण' । १३ ख- 'वइममि' । १४ ख- 'भमउं' । १५ ख- 'ग' । १६ ख- 'पुच्छइ' । १७ ख- 'भा' ।
(८) १ ख- 'म' । २ ख- 'इ' । ३ ख- 'ग' । ४ ख- 'सो' । ५ क- 'परिहाणु' । ६ क- 'ग' । ७ क- 'स' । ८ क- 'सि' । ९ क- 'वि' । १० क- 'ग' । ११ क- 'सि' । १२ क- 'सु' । १३ ख- 'चिउव' । १४ क- 'इउ' । १५ क- 'इउ' । १६ ख- 'व' । १७ ख- 'मे' । १८ ख- 'सुजिउ' । १९ क- 'ग' । २० ख- 'ए कहिं' । २१ क- 'जिणो' ।

९

किरणवेय-मुणि मुणिय-विसेसहो
 णिवइ-विहूणु खोत्तुं छंडिज्जहि
 धम्मवंतं मुणिवरं सेविज्जहि
 वड्ढतउ तवंचरणु चरिज्जहि
 भविय-लोउं सयलु वि बोहिज्जहि
 महिल-संगु दूरं वज्जिज्जहि
 संकाकख-दोसं मेळिज्जहि^{१०}
 दिवि^{११} दिवि वेयावच्चु कैरिज्जहि

सुरेगुरु देइ सिक्ख णिय-सीसहो ।
 मं पासत्थहि^{१२} सहु हिंज्जहि ।
 उत्तिम-पइ अप्पाणु थंविज्जहि ।
 जिणवर-गणहर-आण कैरिज्जहि ।
 चउ-विह-सवण-संगु पुज्जिज्जहि ।
 दंसण-चरण-णाण धारिज्जहि^{१३} ।
 बुड्ढ-गिलाण-साहु पालिज्जहि^{१४} ।
 आगम-णियम-जोग भाविज्जहि^{१५} ।

5

घटा- इहरेत्ते^{१६} परत्ते^{१७} विरुद्धउ सहु अकुलीणं संगंमु ।

मं^{१८} धम्मे करिज्जहि^{१९} दूसणुं आराहिज्जहि^{२०} आगमु ॥ ९ ॥

10

१०

गुरु-कहिउ एउ णिसुणेवि असेसु
 जं जेमं धम्मु मुणिवरेण कहिउ
 मूलोत्तर-संजम-णियम-भारु
 आराहिवि गुरु परमत्थ-चक्खु
 तरुवरहो मूलं वरिसालु णेइ
 णिभिं वि रवि-किरणहं^{२१} समुंहु थाइ
 जे के वि घोर तं वय विहाण
 जिण-भवणहं मुणि वंदण-णिमित्तु

रुंधिवि पंचिं दिय-मण-विसेसु ।
 तं तेमं किरणवेण गहिउ ।
 संगहिउ तेण तइलोय-सारु ।
 सिद्धंतु तेण सिक्खिवउ असंखु ।
 हेमंतु चउप्पहिं मुणि गमेइ ।
 मय-मत्तु जेम करि पंथि जाइ ।
 अणुचरइ साहु ते जं गि पहाण ।
 गउ पुंक्खरइहु गिरि मेरु पत्तु ।

5

घटा - तित्थु^{२२} जिणिंदहो गेहहो वंदण-हत्ति करेवि ।

किरणवेउ थिउ ज्ञाणे अविचलु भाउ धरेवि ॥ १० ॥

10

(९) १ ख- णि । २ ख- हं । ३ ख- सें । ४ ख- तुं । ५ क, ख- हें । ६ क, ख- तुं । ७ ख- हं ।
 ८ क- वें । ९ ख- धरिं, क- थवें । १० ख- उं । ११ क- रं । १२ क- वरिं । १३ ख- लोय वुहुं संवेहिज्जहि ।
 १४ क- ज्जे । १५ क- हे । १६ क- मु । १७ क, ख- ह्ति । १८ १९ क- हे । २० ख- देवि देवि विजावच्चुं ।
 २१ क- रं । २२ क- हे । २३ क- इयं । २४, २५ ख- त्तं । २६ ख- संगु । २७ ख- मे । २८ क- हे । २९ ख-
 स्सं । ३० क- इ ।

(१०) १ क- वें । २, ३ ख- णं । ४ ख- णेण लइउ । ५ ख- लं । ६ ख- तिल्लोय । ७ क- उं । ८ क- हे ।
 ९ ख- गिम्हि । १० क- हे । ११ क- उं । १२ ख- वय तव । १३ क- णं । १४ ख- पों । १५ ख- प्रति में इसके
 स्थान में निम्नलिखित घटा है—

तहिं अचिल्लिंदहो सिहरहिं मरगय-चंचण सोहइ ।

किरणवेउ परमेसरु वंदइ जिणवर-गेहइ ॥

३

तं पुञ्च-वदरु सुमरेवि द्रुहु
 तक्खणिण लपउ सण्णामु तेण
 ता लासउ पुज्जइ णाहि जाम
 उप्पण्णु देउ सहसार-कप्पि
 वरणा वि करिणि संनमु धरेवि
 झंहु मुंनइ मुरु सहु अच्चराहि
 गयवरहो जीउ बहु-विह-तवेण
 सुर-विलयंहि सहु कीडापसत्तु
 कुक्कुड भुअंगु गरुडेण खब्बु
 तक्खणिण जाउ संठाणु हुंहु

दसणग्गहि^३ करि कुंम-यल्ले दहु ।
 णवपारु जिणहो सुमरिउ गरण ।
 पंचत्तु पत्तु ऋरि तिरिधु ताम ।
 अच्चर-गण-वहु-सुर-वर-स-देप्पि ।
 उप्पण्णं सग्गे तहो सुरहो देवि ।
 लावण्ण-रूव-भय मच्चराहि^४ ।
 अमराहि-व-पुरि भुंजइ सुदेण ।
 मय-मत्तु ण जाणइ कालु जंतुं ।
 णिय-वम्मं पंचमि णरइं छुट्टु ।
 णारइयहि^५ किउ सय-खंड-खंड^६ ।

पत्ता-बंधणं मरण विलंबणु णिद्धरै-वयणइ जाइ ।

कुक्कुड-सपंधो जीवें सैहियइं दुक्खइं ताइं ॥ ३ ॥

४

इह जंबू-पुञ्च-विदेह-खेचि^१
 णामि सुकेच्छ-विजण महेति^२
 पडिरद्धु तामु जो गिरि रण्णु
 तहो दाहिण-सेदिदि पुरु विसालु
 सिरिणयर तिल्लेउ जय-सिरि-णिवासु
 हेमप्पहु तहि^३ विज्जाहेरिंदु
 मयणावलि तेहो पिय अ-सखु
 पिय-वयण जसुज्जल कुल-यद्धअ

णाणा-विह-कुलगिरि-सैरि-विदेति ।
 णयरायर-गिरि-भूसिय-यंसंति ।
 वेयद्धु णाउ ससि-संस-वण्णु ।
 धवल-हर-पवर-विरउय-सुसाळु ।
 विज्जाहर-णं-सुहियाण वामु ।
 जण-मणं-आणंदणु जहव चंदु ।
 चूडामणि जह तह उग्रम-भूव ।
 णं मयणहो वदलि पदम हूअं ।

पत्ता- तौहि गन्धिं कुत्र-णंदणु विज्जावेउ उप्पण्णउ ।

वाय-सौल्ल-गुण-णिम्मलु संपय-गुण-संपुण्णउ ॥ ४ ॥

(३) १ क- 'हे' । २ ख- 'णु' । ३ क- 'सु' भुज्ज सरसहे अच्चराहे । ४ क- 'ह' । ५ क- 'ह' । ६ ख- 'द' ।
 ७ ख- 'य' । ८ ख- 'जे' । ९ ख- 'ण' । १० क- 'ह' । ११ ख- 'से' इतके पूर्वै अविक्त पद 'त' हे । १२ ख- 'ह' ।
 १३ ख- 'हुं' । १४ ख- 'दुक्खइ' सहियइ ।

(४) १ ख- 'ते' । २ ख- 'सु' - 'ते' । ४ क- 'से' यह तथा अगली पक्ति श्रुती हुई है । ५ ख- 'विह' ।
 ६ ख- 'ते' । ७ ख- 'मध' । ८ क- 'स' - 'लयउ' । १० क- 'व' सुदि आशियायु । ११ क- 'रे' । १२ ख- 'गु' ।
 १३ ख- 'ह' । १४ ख- 'क' । १५ ताहे ।

५

सो विज्जवेउ
णं सहसचक्खु
तहो रयण भज्ज
णं राँय-लच्छि
उत्तंग-सिद्धिण
तँहे गब्भे देउ
उप्पण्णु आसि
जो पुब्बि कहिउ
णव मास जाम
णीसरिउ चिरहो
किउ किरँणवेउ
वहु-विज्ज-सिद्ध
जँणि साणुराउ
कल-गुणहँ पारु
मुँहु पियहो दित्तु
हिँडइ सुहेण

खेयरहँ देउ ।
आयँउ पचँक्खु ।
कल-गुण स-उज्ज ।
आँइय वरच्छि ।
अणवरय मुद्धिण ।
किर्य-कम्म-छेउ ।
कुल-गुणहँ रासि ।
करि णियम-सहिउ ।
थिउ गब्भे ताम ।
सुहु जाउ पुरहो ।
तँहो णामु एउ ।
तिहुअणे पसिद्ध ।
सज्जण-सदाउ ।
गउ वर-कुमारु ।
कीडउ करंतु ।
सँहि-यण-सएण ।

5

10

15

धत्ता- पक्खेवि पुत्तु जुवाणु विज्जवेउ मणि चितइ ।

मँइ धरि काँइ करेव्वँइ एवहिँ रज्जु करंतइ ॥ ५ ॥

६

तहिँ विज्जवेय-विज्जादरेण
णिय-णंदणु कोकिउ तक्खणेण
अहो किरणवेय करि एउ रज्जु
संसारु असारउ पुत्त एहु
वंभिर्द-रुइ खउ जाहिँ जित्थु
पभणेविँ एउ णरु साहिलामु
जह वप्पे पालिउ रज्ज-भारु
खेयँरेँ-जणु जो पडिक्खु आसि

चितेविँ एउ गुण-सायरेण ।
पुणु एउ वुत्तु हरिसिय-मणेण ।
महु आँँ कज्जु णेँ किं पि अज्जु ।
धर-वाँसि जीउ पर जाइ मोहु ।
अम्हारिसेहिँ को गहणु तित्थु ।
गउ सायर-मुणिवर-मुँहो पागु ।
तँहँ किरणवेउ पालइ कुमारु ।
वासि करिविँ सो वि आणिउ सयँसि ।

5

(५) १ क- 'हो । २ ख- 'इ । ३ क- 'य । ४ क- रइय । ५ क- आय । ६ क- 'हे । ७ क- 'ति गम्भि ।
८ ख- कं । ९ क- 'न्भि । १० ख- कं । ११ ख- तहु तामु एं । १२ ख- 'णि । १३ ख- 'णे । १४ ख- सं ।
१५ ख- सहु सुहि-जणेण ।

(६) १ क- 'उ । २ ख- चितेवेवि । ३ क- 'व । ४ क- एअ । ५ क- णं । ६ ख- 'र । ७ ख- 'सं । ८ क- वंमद रुद ।
९ ख- 'रिसिहिँ । १० ख- 'णेइ । ११ क, ख- 'रहि । १२ क- 'हि । १३ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-पुत्तो वि रज्जे थिउ
किरणवेउ । जण-वत्तइ-सुइ-सयणहँ सुसेउ । १४ ख- 'रदं जो वि पडिं । १५ ख- करणि । १६ क- पयां । १७ ख- 'हु ।

१५

पेक्खिवि आवंतउ गयररिंदु
मणि सरण चयारि वि संभरंतु
थिउ एम भडारउ साहु जाम
उब्भेवि महारु उब्भरिउ
पेक्खेवि मुणिद्रहो देह-अंति
इहु मुणिवरु मई तव-तेय-रासि
मणि एम जाम चितइ गइंदु
अहो गयवर हउ अरविंदु राउ
मरुभूइ तुहुँ मि उप्पणु इत्थि
मई पुच्चि णिवारिउ आसि तुहुँ
गयवरं ण वि अज्ज वि जाइ किं पि

थिउ ज्ञाणे भडारउ मुणिवरिंदु ।
इह अट्ट-रुद्ध खल परिहरंतु ।
आसण्णउ गयररु आउ ताम ।
ण वि चेयइ किं पि वि मय-भरिउ ।
चित्तणहँ लग्गु ग्यणु पँकु दंति ।
जम्मंतरि अण्णहो दिट्ठे आसि ।
सुल्लणेहँ लग्गु ताम हि मुणिंदु ।
पोयणपुर-सामिय पँत्थुँ आउ ।
विदिवसेण पँत्थु संघंणु सत्थि ।
अवगण्णिवि गउ संपत्तु दुहु ।
महु तणउ वयणु करि जं पि तं पि ।

पत्ता- लइ सम्मत्तु अणुब्बय भावि जिणिंदेहँ सासणु ।

जे गय पावहि परम-सुहु चउ-गइ-पाव-पणासणु ॥ १५ ॥

१६

तं वयणु मुणिवि करि असण्णिसु
मुणिवरहो पयहँ गयवरु णिसण्णु
आसासिउ गयवरु मुणिवरेण
उट्ठेवि साहु गयवरेण णविउ
तउ तवणहिँ लग्गउ गयररिंदु
तहिँ सासय-सिव-सुह-पय-गयाहँ
थिउ सुक्क-ज्ञाणे मुणि खविय-मोहु
उप्पापँवि केवल्ल जग-पयासु

उट्ठाविमि कर-यल्ल मुइवि रोसु ।
भेळंतु अंसु रोवइ विसण्णु ।
जिण-वपण-सुहासिअ-ओसहेण ।
जं तेण कइउ तं सयल्ल लइउ ।
सम्मेय-गिरिहेँ गउ मुणिवरिंदु ।
णिब्बाणइ वंदइ जिणवँराहँ ।
संरुप्प-कप्प-धुअ-कम्म-देहु ।
किउ अविचल्ल सिव-सुह-पइ णिवासु ।

पत्ता- अरविंदहो चरिउ पविचु जो जणु महिदिँ सुणेसइ ।

सो पउमान्निगिय-देहउ सयल्ल-सुहइँ अणुहुँजइ ॥ १६ ॥

॥ संधिः ॥ ३ ॥

(१५) १ क- 'इ' । २ क- 'हे' । ३ क- 'त्य' । ४ क- 'उण' । ५ क- 'रे' । ६ क- 'जे' ।

(१६) १ क- 'मि' । २ क- 'उ' । ३ क- 'हत्ता' । ४ क- 'हे' । ५ क- 'व' ।

संधि-४

मुणि-उवएसँ मयगलु फेडिवि कलि-मल-दोसु ।

गउ सहसार-विमाणहो तं जण सुणहूँ पएसु ॥ [ध्रुवकः]

१

गएँ मुणिवरे करि तव-णियम-लगु
उववासहो तोडइ मणि अणंगु
छट्टमेहिँ पारइ गँइहु
गय-जुहे जो दरमलिउ मग्गु
मलियइँ गय-चलणहिँ तिणइँ जाइँ
जं गयइँ खुग्गे जाउ समलु
फागुव वणि तित्थु करंतु वारि
गउ सल्लि णिमित्तं सरिहिँ जहु
पाणिउ पिणइँ इँछइँ गइँदु
जूहाहिउ पाणिउ पियइँ जाम

मिल्लिवि वर-करिणिहेँ तणउ संगु ।
सोसइँ णाणा-विह-तवणे अंगु ।
मणसा वि ण जोवइँ करिणि-विंदु ।
तं जाइँ ण इँछइँ वयइँ भंगु ।
जूहाहिउ महि-यलि असइँ ताइँ ।
तं पियइँ गयाहिउ सरिहिँ सल्लु ।
तउ तविउ वरिस तें तहिँ चयारि ।
अगइँ करेवि करिणिहेँ समूहु ।
पल्लंदि परीवा गरुव-विंदु ।
पल्लइँ कइमि खुत्तु ताम ।

धत्ता- जलि णीसरिवि ण सकइँ वय-उववासँहिँ खीणउ ।

गुण सुमरंतु मुणिदहो थिउ कइमि जलि लीणउ ॥ १ ॥

२

अप्पाणउ भावइँ भावणाहिँ
हउँ को वि णाहिँ महु को वि ण वि
साहारु ण केण वि णविय धरा
संसार-असारइँ दुह-विसालुँ
णर-तिरिय-मणुव-देवत्तणेहिँ
दुहु विसहिउ आसि परव्वसेहिँ
एवहिँ वसि कामु वि णाहिँ हउँ
जिण-धम्म-णियम-गुण-सील-जुत्तु
वइराइँ गिरंतरु हत्थि जाम

गउ वारह-भेयहिँ पेहेणाहिँ ।
जिण-धम्मु सुँइवि गइँ णाँहिँ कु वि ।
महु सरणु जिणेसरु देउ परा ।
मइँ सहिउ अणंतउ आसि कालुँ ।
दालिइँ-दुक्ख-रोगत्तणेहिँ ।
विस-इँदिय-सुह-रस-लालसेहिँ ।
सच्छंद-पिँडु तवचरणु करुँ ।
कि ण विसहिमि एवहिँ दुक्खु ऐतु ।
जलि अच्छइँ रिउ संपत्तु ताम ।

धत्ता- कुकुडु सप्पु महारिउ पुव्व-विरुद्धउ आइयउ ।

जलहो मज्झि गउ पेक्खिवि रोस-परव्वसु धाइयउ ॥ २ ॥

रं । १ क- हो । २ क- य । ३ क- थं । ४ क- हे । ५ क- हे । ६ क- हि । ७ क- लं । ८ क- हे ।

(२) १ क- हं । २ क- मं । ३ क- हे । ४, ५ क- लि । ६ क- हे । ७ क- कउ । ८ क- हे ।

घत्ता- खेयर-ल्योयहो साहणु धवलज्जल्ल सिहरैँडु ।

किरणवेउ पढु भुंजइ सयल वि गिरि वेयडुडु ॥ ६ ॥

10

७

तँहिँ किरणवेय-पहु थियई रँजि

लइ काई एणँ रज्जे सल्लेण

जर आवइ जाव ण चळइ बुद्धि

रत्रिवेर्य-सुअहो णिय-रज्जु देवि

मुण्णि-सुरगुरुणाँहँहो णविवि पाय

पुणु पुच्छिउ सुरगुरु रुढि वयाई

कह वैँट्टमि कह आहारु लेमि ।

तँ वयणँ सुरगुरु-मुणिवरेण

गय णवर बुद्धि परमत्य-रुज्जि ।

णरयालर्य-भाय-दरसिय-फलेण ।

तउ करमि ताम जे लहँउ सिद्धि ।

तिणु जेमँ सयल महि परिहरेवि ।

जिण-दिक्खँहेहि थियु खेयरहँ राय ।

संसौरुत्तारणे खमई जाई ।

कह भँहिहि भमउँ कह तउ करेमि ।

वोळ्ळिज्जइ संजम-तव-धरेण ।

घत्ता- किरणवेयँ जं पुच्छँहेहि संजम-णियम-विद्धानई ।

तँ हँउँ कैँहमि समासँ आगम-रुढिय-पमाणई ॥ ७ ॥

10

८

वउ णाँसु अहिँसा वयहँ सारु

विज्जउ सच्चवउ जं अर्चित्तुँ

तिज्जउ वउ जेँ मुण्णि सँग्गि जाहिँ

वउ चंभवेरु वउथेउ महँतु

पंचमउ महाउउ सुँक्ख-जणणु

इय पंच-महावय जेँगि पढाण

सो लहउ परंपर सोक्ख-रासि

पंचिदिय पंच वि तह धरेइ

ठिदि-भोयणु अणु विँ षय-भत्तु

विदि-सयणु दंत-घसणहँ णिविति

चउ-गइ-संसारहो जं णिवाक ।

सग्गापवग्ग-भूसणु महँतु ।

जेँ लेहिँ अदत्तादाणु णाहि ।

जं अविचल-सासय सिवहो पंधु ।

जं सयल-परिग्गह-भोहँ-इणणु ।

जो धरइ पंच-समेँइहिँ रामाण ।

संभेमइ णाहि संसार-रासि^{१३} ।

आवासयच्छँ अणुदिणु करेइ ।

अँवेळु लुँचु अण्णाण-युत्तुँ ।

इयँ कहिय मूल-गुण धेरहि विचि ।

घत्ता- सरण-धम्मु दह-उरुवणु गणहर-देव-पयासियउ ।

थाइ पँउ तहो भवियहो जेँ अप्पाणउ सोसियउ ॥ ८ ॥

10

(७) १ क- 'हे । २ क- द्विवहे । ३, ४ क, ग- 'ज । ५ क- 'उ । ६ क- 'लवगद दा' । ७ ग- 'हमि । ८ ग- 'ग सुय' । ९ क- सयउ जेम । १० क- 'हह । ११ क- 'ह । १२ ग- 'दत्तारण । १३ ग- वइसवि । १४ क- भयँ महिहि । १५ ग- 'ग । १६ क- पुण्णहे । १७ ग- भगमि ।

(८) १ क- 'म । २ ग- 'तू । ३ ग- 'ग । ४ क- ममे । ५ ग- 'ज । ६ ग- 'सयउ महणु । ७ ग- पच्यसा' । ८ ग- सो' । ९ क- परिहणु । १० क- 'ग । ११ ग- 'महि पमाण । १२ क- 'व' । १३ ग- 'से । १४ 'एण्णिडु अणु' । १५ क- 'मि, ग- 'मि । १६ ग- 'वेण्णेव । १७ ग- 'व' । १८ क, ग- 'ग । १९ ग- 'ए चहि' । २० क- 'जियहो मति । २१ क- 'उ ।

९

किरणवेय-मुणि मुणिय-विसेसहो
 णिवइ-विहणु खोत्तुं छंडिज्जहि
 धम्मवंतं मुणिवरं सेविज्जहि
 वड्ढतउ तवंचरण चरिज्जहि
 भविय-लोउं सयलु वि बोहिज्जहि
 महिल-संगु दूरं वज्जिज्जहि
 संकाकंख-दोसं मेळिज्जहि^{१८}
 दिवि^{१९} दिवि वेयावच्चु कैरिज्जहि

गुरैगुरु देइ सिक्ख णिय-सीसहो ।
 मं पासत्थहि^{२०} सहु हिंदिज्जहि ।
 उत्तिम-पइ अप्पाणु थंविज्जहि ।
 जिणवर-गणहर-आण कैरिज्जहि ।
 चउ-विह-सवण-संगु पुज्जिज्जहि ।
 दंसण-चरण-णाण धारिज्जहि^{२१} ।
 बुड्ढ-गिलाण-साहु पालिज्जहि^{२२} ।
 आगम-णियम-जोग भाविज्जहि^{२३} ।

घत्ता- इहैरत्ते^{२४} परत्ते^{२५} विरुद्धउ सहु अकुलीणें संगंणु ।

मं^{२६} धम्मे करिज्जहि^{२७} दूसणुं आराहिज्जहि^{२८} आगमु ॥ ९ ॥

१०

गुरु-कहिउ एउ णिसुणेवि असेसु
 जं जेमं धम्मु मुणिवरणे कहिउ
 मूलोत्तर-संजम-णियम-भारु
 आरादिवि गुरु परमत्थ-चक्खु
 तरुवरहो मूलें वरिसालु णेइ
 णिभिं वि रवि-किरणहें^{२९} समुंहु थाइ
 जे के वि घोर तं वय विहाण
 जिण-भवणहें मुणि वंदण-णिमित्तु

रंधिवि पंचिंदिय-मण-विसेसु ।
 तं तेमं किरणवेरण गहिउ ।
 संगहिउ तेण तईलोय-सारु ।
 सिद्धंतु तेण सिक्खिउ असंखु ।
 हेमंतु चउप्पहिं मुणि गमेइ ।
 मय-मत्तु जेम करि पंधि जाइ ।
 अणुचरइ साहु ते जैंगि पहाण ।
 गउ पुंक्खरइडु गिरि मेरु पत्तु ।

घत्ता- तित्थु^{३०} जिणिंदहो मेहहो वंदण-हत्ति करेवि ।

किरणवेउ थिउ झाणे अविचलु भाउ धरेवि ॥ १० ॥

(९) १ ख- णि । २ ख- °रु । ३ ख- से° । ४ ख- °तु । ५ क, ख- °डे° । ६ क, ख- °तु । ७ ख- °रु ।
 ८ क- °वे° । ९ ख- धरि° । क- यवे° । १० ख- °उ° । ११ क- °रे° । १२ क- वरि° । १३ ख- लोय तुहुं संवेहिज्जहि ।
 १४ क- °ज्जे° । १५ क- हे । १६ क- सु । १७ क, ख- °हे । १८ १९ क- हे । २० ख- देवि देवि विजावच्चुं ।
 २१ क- °रे° । २२ क- हे । २३ क- इयं । २४, २५ ख- °त । २६ ख- संगु । २७ ख- मे । २८ क- हे । २९ ख-
 रसं । ३० क- इ ।

(१०) १ क- °चं° । २, ३ ख- °ण । ४ ख- °गेण लइउ । ५ ख- °लं° । ६ ख- तिहोय । ७ क- °उ । ८ क- हे ।
 ९ ख- णिम्हि । १० क- हे । ११ क- °उ° । १२ ख- वय तव । १३ क- °ग । १४ ख- पो° । १५ ख- प्रति में इसके
 स्थान में निम्नलिखित घत्ता है—

तहिं अचिलिंदहो सिहरहिं मरगय-कंचण सोहइ ।

किरणवेउ परमेसर वंदइ जिणवर-गेहइ ॥

११

तदि० अनमरि विसहिवि णरय-दुक्खु
 तं नमदे-जीउ कलि-मल-समुद
 दोउण्णु कसणु जोजण-पमाणु
 मुणि गिच्छिउ तेण पावेण ताम
 मुणि निरणवेउ सम-सत्तु-मिचु
 विसहिवि अनयैर-विस-गत्त्व-दाह
 गउ अरुचुवे-कण्णे महाविमाणि०
 उप्पण्णउ पेंविसेंवि सग्गि देउ
 जय ०णंदि वद्धु मुहु सग्गि धंउ
 पइ अण-जग्गिं मिउ जिणहो० धम्म
 घत्ता- एह सुराहिउ ऐंय सुर एह सग्गु संपुण्णउ ।

अण-मवंतरि० करिवि तउ तुहु० मि ऐंयु उप्पण्णउ ॥ ११ ॥

१२

अजयेरु वि दद्ध दावाणलेण
 तदि० दुक्ख-सहासइ सइइ पाउ
 आंवाडिउ तिकसहि० पहरणेदि०
 पुम्मापिउ मुच्छिउ पाव-वेदु
 ०तं नउयल्लु पाविउं कडमदेउ
 ०चोटाविउ अदि षोणम येगेहि०
 गलि पाउ देवि० संटासएदि०
 इट्ठिउ सरिरु रायहृणीहि०
 घत्ता- णरउ नित्थुं जं विमहिउ तेण दुक्खु ०चिन्निसावणउ ।

पउमु भणइ को सक्कइ ०किखवि तं अमुहावणउ ॥ १२ ॥

॥ संचिः ॥ ४ ॥

गाणा-पयांरु दूसहु अमंसु ।
 उप्पण्णु तित्थु अनयैर रुउइ ।
 वहु-जीव-सयंसरु जम-समाणु ।
 आचलणहो लग्गिंवि सीमु जाम ।
 श्रायड परमप्पउ एय-चित्तु ।
 मुह-आणे कालु मरेवि साहु ।
 मणि-निरण-जोइं दिवि दिवि पहाणि ।
 जयकेंरिवि पिउ तदि० अमर-ओउ ।
 उप्पण्णु ऐंयु तुहु० धम्म पुंउं ।
 तं प्राविउ एवहि० देवे-जग्गु ।

तम-णरउ पत्तु पावहो फलेण ।
 असि-कुंत-लउडि-भोमारं-णिहाउ ।
 णारउयहि० पइ पइ दारणेहि० ।
 वेयरिणि-वद्विहि० मज्झि सुद्धु ।
 तमि उवरहो णिमाउ अंत ०लेउ ।
 पाडाविउ तंहो तणु णोहरहि० ।
 तहो लइय जीह वेउर-ट्टिपहि० ।
 मिउ खंडे खंडु तणु वट्टणीहि० ।

(११) १ ख- काठे सहेविणु पर । २ ख- "दा" । ३ ख- "हु" । ४ ख- "गह रुउ" । ५ क- दोयमु ख- दोरम्भ ।
 ६ ख- "जे" । ७ ख- "गर" । ८ ख- मुहु श्राणा काउ । ९ ख- "ज" । १० ख- "ते" । ११ ख- "इय दिवि पहाणे" । १२ ख-
 "कडे" । १३ क- "कारे पसयित्त अम" । १४ क- "नदिव" । १५ ख- "लु" । १६ ख- "पुम" । १७ ख- "म्म" । १८ क- "ई" ।
 १९ क- अण्ण । २० क- एह मुह । २१ ख- "रे करेवि" । २२ क- एउ जेण उण" ।

(१२) १ ख- "गते दणु" । २ ख- "हु" । ३ ख- "रि" । ४ ख- अगाडिउ । ५, ६ क- "हे" । ७ क- "हे" । ८ ख-
 "ए पर" । ९ क- बणु । १० क- "वे" । ११ ख- "त" । १२ ख- "य" । १३ क- "त्ति" । १४ ख- वेगाविउ । १५ ख-
 "सरे" । १६ क- "हु" । १७ ख- "णारएहि" । १८ ख- "इ" । १९ क- "वरपर", ख- "वरहो दि एहि" । २० ख- "जे" । २१ ख-
 "इ खंडे त्व वट्ट" । २२ ख- "दुक्खु" । २३ ख- "अमुहावणउ" । २४ ख- "त अक्खेपि भवावणु" ।

सांघि-५

अमर-भोट भुंजेविणु काले चत्रिउ सुरेसरु ।

जंवू-अवर-विदेहहिँ जायउ महि-परमेसरु ॥ [ध्रुवकं]

१

जंवू-दीविँ सुसीमालंकिँ
गंधं विसँ पुरि णाम पहं करिँ
वज्जवीरु तहिँ आसि महावल्ल
उवम तासुँ किं देमि तिलोयणु
अहवइ केमँ पवणु उवमिज्जइ
तियसणाहु किं वा उवमिज्जइ
रवि ससि सायरु गिरिँ तीलिज्जइ
धणउ जक्खु इह को वि सुणिज्जइ
माहउ सुम्मइ गुणहिँ विसालउ
अणु वि कामदेउ णिसुणिज्जइ
घत्ता- वीजँउ पुहविहिँ णाहि णरु जोँ सहु तेण तुलिज्जइ ।

जँइ पर दप्पण-विं व-गउ सो जिँ तासु उवमिज्जइ ॥ १ ॥

अवर-विदेहहिँ कुलगिरि-अंकिँ ।
सयल-पुहवि-पुर-मंडिय-सुहकरिँ ।
वसिकिउँ जेण असेसु रसायलु ।
णं सो विसम-णयणु विस-भोयणु ।
अथिरु सो वि णवि गुणहिँ लज्जइ ।
णं सो सहस-णयणु लज्जिज्जइ ।
तेँ वि सदोस केम उवमिज्जइ ।
किविणु सो वि तहोँ उवम ण दिज्जइ ।
सो वि अणेय-चोज्ज-मायालउ ।
सो तणु-रहिउ तेण किं किज्जइ ।

२

तहोँ अग-महिंसि कैल-गुण-विसाल
अहिणव-जुआण अइ-मणहिँराम
सा कुडिल-चिहुर पच्चक्ख लच्छि
कोइल-सर गरुव-णियं व-भार
इंदीवर-णयण विसाल-वयण
कोमल-कर-मणहर कय-पमाण
तेँलोकहोँ णावइ रूउ लेवि
अह विविह-वियपेँ काँइ ताहिँ
घत्ता- सुणिवर-जण-मण-भोहणि सरल-सहाव स-लक्खण ।

सयलाहरण-विहूसिय कल-गुण-पवर वियक्खण ॥ २ ॥

सुह-दैरिसण जह जगि पुप्फ-माल ।
लच्छीमइ इहँ जगि पयड-णाम ।
वर-तिवलि-विहूसिय पत्तलच्छि ।
पीणुणय-धण-धण-लुलिय-हार ।
तणु-अंग-सुसोहिय गरुव-रमण ।
आहरण-विहूसिय-अप्पमाण ।
किय देवेँ सा लच्छिमेँइ देवि ।
आवासिउ सइँ कंदप्पु जाहिँ ।

(१) १ क- रालउ । २ क- र । ३ ख- वे । ४, ५ क- य । ६ ख- गंधे वि पु । ७ ख- रे । ८ क, ख- रे ।
९ क- य । १० ख- किं तसु दे । ११ ख- सो विय वित । १२ ख- किव । १३ ख- हे । १४ ख- वो । १५ क, ख-
तो । १६ ख- हो । १७ ख- जोइउ । १८ क- हे; ख- वि णाहि । १९ क- सो । २० ख- जं । २१ क- वि ।
(२) १ क- हि । २ क- धण-कण वि । ३ क- सुंदरि । ४ ख- भि । ५ क- इय । ६ क- गय; ख- जग ।
७ ख- य । ८ ख- य । ९ क- लालि । १० क- इंदिरिवयण विसाल णयण । ११ ख- रयण । १२ क- सुप ।
१३ ख- तेलोकहो । १४ क- दइवइ । १५ क- वं । १६ क- हं । १७ क- इ ।

३

जो कहिउ अण-भवे' किरणनेउ
सो अरुचुवै-कप्पहो चविनि आंउ
णर-भासे गर्भिं धिउ पुण्णवंतु
चर्कंरिय-कैर-यल्लु गुण-पगाउ
कल्ल-गुण-गिण्णाणहँ" गयउ पारु
कुम्मुण्णाय-चल्लणु विसाल-उयणु
वरि वैर-सम सरिसु पलंउ वाहु
सिरिवच्छ-मच्छ-भूसिउ सतेउ

घत्ता- 'कंति' क्लेउ लावण्णउ "जं तहो अंगि ण माइयउ ।

"तिहि" भवणहि" आणेविणु देइएँ तं पि पउंजियउ ॥ ३ ॥

४

धवल्ले विमल्ले कल्ल-सहिउ सुमणहरु
परिहव-भय भय-रहिउं णराहिउ
गुणधरे पवरु सधणु जस-धवल्लिउ
जण-मण-मुहि-जण-त्रिसहि" सहियउ
परियण-सुयेंण-सयण-परियरियेंउ
करिवर-गइ हरि जह भुवे'-नलियउ
जलणिहि-सरिसें-गहिउ गुण-सहियउ
सरलु विमल्लु ससहरु जह पयडउ

घत्ता- तेंहो बहु-गुण-गण-णिलयडो कल्ल-गुण-संहिय सुविविह-सुह ।

विजय परिणि पिय मणहँरं विपसिय-सररुह-सरिस-मुँह ॥ ४ ॥

तउ कंरिणि सुग्गिं उप्पण्णु देउ ।
लच्छीमई-वुच्चिउहि गर्भिं जाउ ।
अवपरिउ महिहि ससि जह मुंउंतु ।
चकाउहुँ क्किउ तें तासु णाउ ।
सत्थत्थ-प्रियमत्तणु णिव्वियारु ।
पंचाणणें-नडि-येंलु रत्त-णयणु ।
गंभीरु धीरु लम्बण-सणाहु ।
रूवेण णांइ जगि कामेंदेउ ।

शुरु सुँहि-सयण-जणणि-पिय सुहयरु ।
जसंधर-भयडु कुमइ-मल्ल विरहिउ ।
रण-भर-धुरहि" ण वइरिहि" मइलिउ ।
पर-धण-पर-तिय-उल्ल-यण-रहिियउ ।
धण-जण-कल्ल-गुण-जय-सिरि-संहियउ ।
कल्ल-गुण-णिल्लउ ण इयरहि" छँलियउ ।
अवगुण-अंनस विरहिउ अराहिउ ।
पिय-मुँरु-जणणिहि" अणुदिणु णियडउ ।

(३) १ क- 'वि । २ ख- 'रे' । ३ ख- 'गे' । ४ ख- 'य' । ५ ख- 'देउ' । ६ ख- 'य' । ७ ख- 'म' । ८ ख- 'से' । ९ क- 'स' । १० क- 'पु गुणण' । ११ क- 'हि' । १२ क- 'हे' । १३ क- 'गु' । १४ ख- 'वाव ण' । १५ ख- 'वर' । १६ ख- 'ताइ' । १७ ख- 'ए' । १८ ख- 'मैं अधिक पद 'पर' । १९ ख- 'रु' । २० ख- 'जलहि अ' । २१ क- 'तहि भुलणहे' । २२ क- 'दिहँ' ।

(४) १, २ क- 'ल' । ३ ख- 'सहि सुहिण जण' । ४ ख- 'दि णरा' । ५ ख- 'सु' । ६ क- 'पर पवरु' । ७ क- 'हे' । ८ ख- 'गु' । ९ क- 'हे' । १० क- 'अ' । ११ क- 'इउ' । १२ क- 'भरियउ' । १३ ख- 'य' । १४ ख- 'वलि' । १५ ख- 'सु' । १६ क- 'व' । १७ ख- 'रगुह, क- 'र' । १८ क- 'हे' । १९ ख- 'तहु' । २० क- 'समहिउ वि' । २१ क- 'रे' । २२ ख- 'सु' ।

५

विहिं मि ताहँ अणुदिणु कीडंतहँ
जाइ कालु कु विं जाम सणेहँ
दीसइ सीसिं पलिउ अमुहावउ
पमणइ पण्डि णाई अहो णरवरँ
गिरि-णइ-पवह-सरिसु चल् जौवणु
जीविउ जौवणु रज्जु अंसारउ
अच्छहिं" एँथ काई णिच्चितउ
एँमहि बुड्ढत्तणु तउ होसइ

बहु-विह-विसय-मुक्ख पिलसंतहँ ।
ताम तेण धवलज्जल-देहँ ।
ससेहर-सरिसु धवल पवणाहउ ।
मेल्लिवि रज्जु दिक्ख ल्द गुणकर ।
एँउ पंचिदिय-मुहु विस-भोयणु ।
अथिरु असेमु वि छँयागारउ ।
धम्मु णियमु कि ण करहि-त्तरंतउ ।
पलियंकेरु णएहि णउ सीसइ ।

वत्ता- जामेँ ण आवइ देह-जर ण वि विर्येळिदिउ होहि ।

ताम असेमु वि परिहँरहि णरवइ धम्मु करेहि ॥ ५ ॥

६

पेक्खिवि पलियंकुरु णरवरेण
मुज्जाउहु कोक्किंउ तेण पुत्तु
अहो मुहड धुरंधर भत्तिवंत
परिपालि रज्जु हँउ लेमि दिक्ख
अवियारिउ कि पि वि मं करिज्ज
मंतिज्जहि चउ-विह-मंतणउ
हारिज्जहि" मं जमु अप्पणउ
मं रज्जे करिज्जहि जंपणउ
भँज्जिज्जहि" दूरेँ दुट्ट-संगु

चक्काउह-महि-परमेसरेण ।
आलिगिंवि सरहमु एम वुत्तु ।
कुल-सीलँलंकिय गुण-महंत ।
तउ देमि सणेहँ णिमुणि सिक्ख ।
अवरहँ विणु मं दोमु दिज्ज ।
मं कहँ वि करिज्जेँ खलत्तणउ ।
मं पुत्त हविज्जेँ णिरप्पणउ ।
सुहि-सयणहँ होज्जहि अप्पणउ ।
रक्खिज्जहि" पट्टण-देस-भंगु ।

वत्ता- पालिज्जहि" दीण-अणाह मुणिवर-गुरु-कम सेविज्जहि" ।

भंडारि रज्जे धरि परियणे पुव्व-पुरिस मेल्लिज्जहि ॥ ६ ॥

(५) १, ख- सों । २ ख- इ । ३ क- तेम । ४ ख- स । ५ क- सिं । ६ क- हि । ७ क- वइ । ८ क- हर ।
९ क- असंसउ । १० क- एउच्छुहासउ । ११ क- इ जाम एथ वित्तंतउ । १२ क- एवहो; ख- एहि वुं । १३ ख- कुरेणे
एउ णइ सीं । १४ ख- व । १५ क- लँदिउ । १६ ख- हरे णरं ।

(६) १ ख- क्वे । २ ख- किं । ३ ख- नेवि । ४ ख- लं । ५ ख- ण । ६ क- राहिउ । ७ ख- मिणु ।
८ ख- लिज्ज । ९ क- कहु मि । १० ख- रे । ११ ख- रे । १२ क- हे । १३ ख- वे । १४ ख- रे ।
१५ ख- प्रति का पत्र क्रमांक २१ गुमा हुआ है अतः यहाँ से लेकर ग्यारहें कलक की पांचवीं पंक्ति का पाठ केवल क प्रतिके
आधार पर संशोधित किया गया है । १६, १७ क- हे । १८ क- हे । १९ क- हे ।

७

पुत्तहो देवि सिक्ख हरिसिय-मणु
 सिरिखेमंजरु भुअण-दिवायरु
 भविय-सयल-जण-णयण-सुइंकरु
 मुणि अणयार-धम्मि थिउ अक्खिलु
 अत्रगह-णियम-जोग-सजमधरु
 पालइ एउ एमं जं बुत्तउ
 इंदिय साहइ पंच वि मुणिवरु
 च्छ वि आवासय मुणिवरु पालइ
 पडिबोइंतु भविय-रुमलायरु

गउ चक्काउहु जहिं अच्छइ जिणु ।
 पणविउ जाइंवि वय-गुण-सायरु ।
 लइय दिक्ख संसार-उयंकरु ।
 भय-मय-विगउं विरहिय-समय-मल्लु ।
 वय-उववास-जोग-दंसणधरु ।
 मण-वय-काय-तिगुत्तिहिं गुत्तउ ।
 ज्ञायइ णिय-मणि देउ परंपरु ।
 वंदइ जिणवर-वरइं विसालइं ।
 विहरइ पुहविदि जीव-दयावरु ।

5

पत्ता- षंक्कु लक्खु पुब्बंगेहं जिण-त्तउ तविउ सुहावउ ।
 कम्म-महीदरु गउ रयहो भवतरु-सय-अमुहारउ ॥ ७ ॥

10

८

तउ तामु तंतहो मुणिवरहो
 आयासगमणु उप्पण रिद्धि
 पाविय णव-भेयहिं* परम-रुद्धि
 आयासें मुणि उत्तम-चरित्तु
 भीमाडइ-वणि पइसेनि साहु
 रवि किरणहं दूमहं देवि अंगु
 ज्ञाणाणयेण तोउंतु पाउ
 अणुपेहणाउ वारह सारंतु

च्छ-जीव-णिक्काय-दयावरहो ।
 वर-वीय-कोट्ट संपण्ण सिद्धि ।
 संपत्त सयउ तहो मंत-सिद्धि ।
 गउ विजय-सुक्कउट्टि* विमल-विच्चु ।
 थिउ जल्लण-गिरिदि* तव-सिरि-त्तणाहु ।
 आयारणेण टिउ विगय-संगु ।
 सम-सत्तु मिच्चु उवसेतं भाउ ।
 अर्द्धितर-वाहिर-त्तउ परंतु ।

5

पत्ता- चण्डाउहु मुणि परमेसरु दंसण-णाण-विमुद्धउ ।
 वारीस-वरीसह चूरइ धम्म-ज्ञाणे आवद्धउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'व' । २ क- 'व लयउएदिं' । ३ क- 'यु । ४ क- 'दि' ।

(८) १ क- 'दे' । २ क- 'दे' । ३ क- 'ह' । ४ क- 'हु' ।

९

ऐन्धंतरि असुह-महासमुदु
 तम-पुहविहि' साहिवि दुहु अणिट्टु
 णामें कुरंगु भिल्लवद् जाउ
 आवांल्लहो ल्गिगि तागु जम्मु
 तदि' गिरिदि भमंते दय-मणाहु
 सो पेंकिववि तहो मणि कोहु जाउ
 णयणदि' जाणिज्जट पुव्व-वद्दर
 णयणदि' जाणिज्जट सत्तु मिच्चु

अजयरहो जीउ पावियहो सुदुदु ।
 तदि' जल्लण-गिरिदि' उप्पणु द्दुदु ।
 वहु-जीव-वयंकरु चवलु पाउ ।
 गउ पाउ करंतहो चंड-कम्म ।
 दीसदु तव-णिज्जमरु परम-साहु ।
 जोरियरु णयणदि' मुणित्तं साउ ।
 नं जेण जाणु किउ आसि चिरु ।
 सुदि वंधउ जो जसु आसि पुचु ।

5

धत्ता- पिपहो ममाममि विहमदि' णयणदं णेह-णिज्जदं ।

मउल्लिज्जदं अप्पिय दिद्वं रुद्धिरारुणं सकुद्वं ॥ ९ ॥

10

१०

कोदाणल्ल-जाल्ल-पलीविण्ण
 जह जह मुणि-देहदि रुद्धिरु प्द
 रोमंत्तु कुरंगहो अंगि जाउ
 परमेसरो वि अगणंतु पीट
 गउ सरणु अरहं-लोमोत्तमाहु
 अणु महद्द सरीरहो तणउ दाहु
 किउ अग्ग-जम्मि मद्दं असुह-कम्म
 महु केण वि सहु ण वि रोसु तोसु

हउ णिसिय-वुरप्पे साहु तेण ।
 तह तह मिच्छादिउ चाण देइ ।
 जं आउ मुणिहो रुद्धिरहं णिहाउ ।
 मेहंतु मयल्ल संगार-कीड ।
 सम-चिंते मयल्ल गणंतु साहु ।
 तहो फल्लेण प्दु संपणु जम्मु ।
 अणुहवद् जीउ जो कियउ दोसु ।

5

धत्ता- जं अण्ण-धरंतरि अज्जिउ कम्म-महाफलु दुसहउ ।

तं हउं एण्ण सरीरं अज्जु असेमु वि विसहउं ॥ १० ॥

(९) १ क- हे । २ क- हे । ३ क- चा । ४ क- हो । ५ क- दि । ६ क- हे । ७ क- हे ।

(१०) १ क- राह । २ क- हो । ३ क- को । ४ क- अण मं । ५ क- एण ।

११

भावतहो अप्पउ भावणाहि*
 सुमरतहो मणि भवयारु तामु
 मज्झिम मेविज्जे महत् तेउ
 वदीवरु सयत्ताहरण सोहु
 सायरहे नालु बहु विहु असलु
 मिच्छो वि कुरगमु मोडे-मीहु
 तहिं दूसह दारण दुक्ख रासि
 सा भणित्ति ण सक्कमि भणमि तोवि

तर णियम-जोग सभावणाहि* ।
 तक्खणेण जाउ पिंडहो विणासु ।
 उप्पण्णु महापहु णाम देउ ।
 केऊर हार पजलत्त देहु ।
 सहु देवहि* विस्सइ परम-सोक्खु ।
 गउ रउरं परयहो पापे भूहु ।
 जा सहिय तेण पावेण आसि ।
 उंसे आगमं भणणु लेरि ।

पत्ता- उप्पण्णउ णरयं-समुदे भिद्धि कुरगमु दुद्धउ ।

णारइयहि* पमणिउ सयलहि* जाहि पाव कटिं दिद्धउ ॥ ११ ॥

१२

खला अप्पमाणा
 तिसुलम्म हत्यां
 खणद्धेण पत्ता
 विमच्छेहिं दिट्ठो
 संकोहेहिं लद्धो
 णई-मज्झिं दुद्धो
 पुणो लद्ध देहो
 खणद्ध च मुक्को
 तहिं दुद्ध-सीहो
 कमो तेण दिण्णो**
 असीपत्त-दाहो
 **सिर तस्स छिण्ण

खर जपमाणा ।
 पमेद्धत-सत्या ।
 तुरता समता ।
 रल्लो ण अणिट्ठो ।
 गते पास वद्धो ।
 महागाह खद्धो ।
 जलथो संकोहो ।
 णगी दम्मि दुक्को ।
 ललत्तमं जीहो ।
 णैस्वग्गेहिं भिण्णा ।
 गंधो सो अगाहो ।
 कय चुण्ण-सुण्ण ।

पत्ता- णारइय रउद-पहारहि** तामु सरीरु निणनियउ ।

तहो दुक्खहो गरुंआयारहो पठमकित्ति आसकियेउ ॥ १२ ॥

॥ सधि ॥ ५ ॥

(११) १ क- वज्ज । २ ख- तयो । ३ ख- वि गीह । ४ ख- रउ । ५ क- उ । ६ ख- हू । ७ ख- भणमि ।
 ८ ख- वहमि । ९ ख- इ । १० ख- सु । ११ ख- ए रउद । भिण्ण कुरंगउ विद्धउ ।

(१२) १ क- णा । २ क- एति वया । ३ क- गयता । ४ क- उ । ५ ख- सक्को विद्धो । ६ क- मि ।
 ७ ख- वद्धो । ८ ख- ने । ९ ख- इ । १० ख- द्दवेहो । ११ क- णगि ख- मि । १२ ख- ण्ण । १३ क-
 खमो । १४ ख- उ । १५ ख- सि । १६ क- हे । १७ ख- इयभया । १८ ख- कियउ ।

संधि-६

पालेवि रसायलु लेवि .तउ पयडि-वेद्ध-तित्थंकरहो ।

णिसुणिज्जहुं चरिउ पयत्ते कणयपहहो चकेसरहो ॥ [ध्रुवकं]

१-

दुवई- जंवू-पुव्व-विदेह-खेत्ति णयरायर-चारु-मणहरे ।

विजएँ सुदेवरम्मै छक्खंडालंकिएँ-पुरे पहंकरे ॥

तहिँ आसि महाभेडु दंडधरु

आणा-वडिच्छु जसु सयलु जणु

लावण्ण-कंति-कल-गुणहँ धरु

मयवंत पहंकेरि तासु धरिणि

अणुराय-परंपर परम-सुहिण

रवि वसेँहु चंदु हरि दाम-णियरु

पच्चूसि कहिउ पिययमहो सयलु

तउ होसइ गंदणु पुहवि-णाहु

पहु वज्जवाहु णामेण वरु ।

पर-धण-पर-तियहिँ ण जासु मणु ।

तहो विज्जउ कोविण भुँअणे अवरु ।

कोमल-कर मणहर णाइ करिणि ।

ते दीसहिँ रयणिहिँ अट्ट सुविणँ ।

सायर वइसाणरु कमल-सेयरु ।

तेण वि विहसेविणु वुत्तु फलु ।

चउसट्ठि-पवर-लक्खण-सणाहु ।

5

10

धता- छ-खंड-वसुंधरि-माणणु णवेँ-णिहि-रयणहँ^{१०} राणउ ।

सुउ होसइ भुअँणि मणोहरु णरवर-सयल-पहाणउ ॥ १ ॥

२

दुवई- बहु-कय-सुकेय-कम्मसु एत्थंतरि जण-मण-गयण-तोसओ ।

सगहो चविउ देउ चक्काउहु णासिय-सयल-दोसओ ॥

मज्झिम-गेविज्जहो सुरु चवेवि

उप्पणु गवभे तँहे णं अणंगु

जायउ कणयप्पहु कियउ णामुँ

सुकुमारु सुतारु अणंग-केउ

णर-केसरि णर-पिउँ थोर-वाहु

णिहि-रयणहँ सामिउ णरवेरिंदु

तिहुअणहो असेसहो लच्छि लेवि ।

जस-पुंजु चिराउसु सुंदरंगु ।

वण्णे कणयप्पहु जणिय-धोसु ।

साहसेँ-धणु वहु-गुणु णरहँ देउ ।

जस-लेपडुँ पुहवि-असेस-णाहु ।

चकेसरु ईसरु रिउ-मइंदु ।

5

(१) १ ख- वंधु । २ क- हो । ३ ख- पुव्व-विदेह खित्ति णयरायर मंडिय चारु । ४ ख- म्मि । ५ क- पहु; ख- भहु । ६ क- णरु । ७ ख- च्छ । ८ क- तिय-वर-यारहे ण । ९ क- हु । १० ख- मं । ११ ख- रं । १२ क- हे । १३ क- हं । १४ क- सह; ख- सुह । १५ ख- सरु । १६ क- णिहे रयणिहे । १७ ख- हिं । १८ ख- वं ।

(२) १ ख- किं । २ ख- इत्थंतरे । ३ ख- हँ चलिउ । ४ ख- ज्जे । ५ क- वज्जजे सुं । ६ ख- वं । ७ क- तहि । ८, ९ ख- हो । १० ख- उं । ११ ख- वाउ । १२ क- सुं । १३ ख- थिउ । १४ ख- हं । १५ क- हे । १६ क- वरं ।

जस-धवल पुरंधंहेँ पयड-धीरें रण-खंडे सुहडु संगाम-वीरें ।
इय षामंहेँ बहु-विह-सुंइजणेहिँ सो महिदि पढिज्जइँ "वंदिणेहिँ" ।

10

पत्ता- चर्काकउ रज्जु महावल पुर-णयरायर-मंडियउ ।
मुंजेई असेसु रसायल सहु णरवरेँहिँ अखंडियउ ॥ २ ॥

३

दुवई- मेइणि एयछत्ते चउदह-वर-रयणहिँ संहु-णिहाणेहिँ ।
उभय-सेदि-विज्जहरेँ भुजइ पट्टण-पुर-पढाणेहिँ ॥

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| वचीस सदस देसंतराहें | धण-कणय-समिद्ध-णिरंतराहें । |
| छणवइ कोडि गामंतैराहें | णवणवइ सहासईं आयरहें । |
| सोवण्ण-सुवे-कय-तोरणाहें | चउरासी लक्खईं पुरवराहें । |
| कच्चड-सुखेड-दोगामुहाहें | चउरासी सहसईं आसि ताहें" । |
| मण-पवण-सुवेयहें मणहराहें" | अट्टारह कोडिउ इयवराहें । |
| गज्जंत-गोयहें मय-भिभलाहें | चउरासी लक्खईं मयेंगलाहें । |
| पर-परख-असेस विमदणाहें | तेत्तिय हिँ" संख तहुँ रइवराहें । |
| तणु-रक्खहें सुहडहें णरवरासु | अक्खिय चउरासी लक्ख तामु । |
| सुआरहें सट्टईं सयईं तिण्णिं | सवल्लहणकरहें" सय तामु विण्णि । |

5

10

पत्ता- छणवइ सहासईं महिलईं हिय-इंछिंपहें सुमणेहरहें ।
बहु-संसस-पगामहें वर-इलहें कोडिउ तिण्णि णिरंतरहें ॥ ३ ॥

४

दुवई- बारह ज्योणाईं सुंछंतउ सिमिरेँ सहु जसाहिँओ ।
इय-नाय रहवरेहिँ अपंमाणहिँ विअएँ गउ णराहिँओ ॥

परिवेदिउ चउ-विह-साहणेण णोसरुिउ पुरहो पहु थिर-मणेण ।
छक्खंड-गाहु दुइम-पयंड वसि कीरिचि असेसु पि अज्ज खंड ।

१७ ख- 'र । १८ ख- नीह । १९ ख- धीह । २० क- 'वइ । २१ ख- 'त' । २२ क- 'वइ' । २३ ख- 'पि । २४ ख- 'रेहिँ खडि' ।

(३) १ ख- 'ए' । २ ख- 'णव' । ३ क- 'य' । ४ ख- 'इय सेणि । ५ क- 'र पहु थु ख- 'ताणा पहु थु । ६ क- 'य' । ७ क- 'उ, ख- 'हि' । ८ क- 'उ । ९ क- 'व' । १० क- 'अय' । ११ ख- 'प' । १२, १३ ख- 'इ' । १४ क- 'भयदि' । १५ क- 'इ' । १६ क- 'म' । १७ ख- 'पि । १८ ख- 'हि रहि' । १९ क- 'णे' । २० क- 'इ' । २१ ख- 'ह' । २२ क- 'पिठ' । २३ ख- 'णा' । २४ ख- 'सावय गामइ ।

(४) १ क- 'इदंतउ, ख- 'एयउ रतायलु सि' । २ ख- 'नी' । ३ ख- 'ए' । ४ ख- 'य' । ५ ख- 'सो' । ६ ख- 'हि' । ७ ख- 'र' ।

गंगा-णइ-पुलिणहो गउ तुरंतु
वर-चम्म-रयणि आरुहिवि सिमिरु
गउ मिच्छ-खंडे अणणेहि महंति^{१०}
वेयड्ड-गुहहि गउ णरवरिंदु^{११}
तहिं मेहकुमारोहो दलिवि माणु
उत्तरिवि णइहि गउ मिच्छ-खंडु
तहिं गिरिवरु चंकी-माण-भंगु

पट्टण-गयरायर वसि करंतु ।
उत्तरिउ महाणइ-सलिलु गहिरु ।
परिभमिउ चउदिसु तहिं^{१२} समंति^{१३} ।
तल-विवरो लंघिवि गिरिवरिंदु^{१४} ।
वसि करिवि तित्थु जक्खहं पहाणु ।
हिंडइ णं मिच्छुहो वज्जदंडु^{१५} ।
रवि-रहो गयणिं जे रुद्धु मग्गुं ।

धत्ता- तहिं णोगे सहु णर-णोहेहिं^{१६} णियय-णाउ किर आलिहइ ।
ता अण णरिंदु^{१७} णावहिं^{१८} णरवइ ठाउ वि णउं लहइ ॥ ४ ॥

५

दुवई- पेक्खिवि णरवरिंदुं णामंकिउ चक्क-णरिंदु-णावहिं ।
गलिउ भरट्टुं माणु णरणाहो थिउ मज्झत्थं-भावहिं ॥

मइ जेहा णरवइ भुअ-पयंड
ते आसि महावल वइरि-सल्ल
अम्हारिस एवहिं वहहि णाउ
पभेणेवि एउ वहु-साहणेण ।
णिय-णांकीरिवि तित्थुं थाइ
दुद्धम मिच्छोहिव वसि करंतु
वेयड्डहो पच्छिम-उत्तरेण
तहिं छद्धउ खंडुं महारउद्धु
वसि करिवि असेसु वि तक्खणेण

वसि कीय जेहिं वसुमइ छ-खंड ।
दप्पुवमड असुर-सुरिंद-मल्ल ।
ण वि जाणहि कुं वि परमत्थ-भाउ ।
पर-णाउ पुसिउ वज्जकुसेण ।
णरणाहु णरिंदुं सहिउ जाइ ।
पंचमउ खंडुं आयेंउ तुरंतु ।
णीसरिवि^{१९} गुहहि गउ सिंधु तेण ।
मिच्छोहिव जणु जहिं वसइ खुंद्धु ।
णिय-णयरुं पत्तु पहुं तक्खणेण ।

धत्ता- आणंदु दिंतुं चक्केसरु सयल-णरेसर-सुरवरहो ।
सम्माणु करंतु असेसहं गउ पुहवीसरु णिय-वरहो ॥ ५ ॥

८ ख- मेळ । ९ ख- हे । १० ख- ते । ११ ख- हे । १२ ख- ते । १३, १४ क- रेंदु । १५ ख- हं । १६ ख- रें । १७ ख- रें । १८ ख- मेळ खंड । १९ ख- इ । २० ख- का । २१ ख- णे । २२ ख- गू । २३ ख- मे । २४ क- ह । २५ ख- यालिं । २६, २७ क- हे । २८ ख- थां । २९ ख- वि ।

(५) १ ख- पिं । २ क- रेंदु ता संकिउ । ३ क- रें । ४ ख- इ । ५ ख- त्थु तावहि । ६ ख- सइ । ७ ख- गां । ८ ख- को । ९ ख- इ । १० ख- उकीं । ११ ख- त्थु । १२ क- रेंदुहि । १३ ख- मेळां । १४ ख- इ । १५ ख- इं । १६ क- उ । १७ ख- इ । १८ ख- मेळां । १९ ख- खंड । २० ख- रं । २१ ख- तह । २२ ख- दं; क- दें । २३ ख- पुरं ।

६

दुवई- भुंजइ पयछत्तु मडि-मंडल पुरवर णयर पालई ।
अणैउ करंतु वइरि विणिवायइ आगम णयं णिडालई ।

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| तडि" अवसरि राँए णिणय-जुत्ते | धम्माहिकरणे सुह-जण णिउत्त । |
| सत्थत्थ-वियखण भत्तिरंत | किय मंति चयारि महामइंत । |
| जस-लंपई उच्चिमु दिड-सरीरु | सेणावइ किउ संगाम धीरु । |
| अणविण्णु अणालसु वेंल-विसाल | फिउ राँए परिमु कोटवाल । |
| गय-जोव्वण जे" णर थिर अलुद | परिउँविय महल्ला कुल विसुद । |
| सत्थत्थ-वियखणु मुणिय-भंम्मु | फिउ विज्ज णेरिँदे णिउण-कम्मु । |
| जोइसहो असेसहो लद-पारु | "जोइसिउ थविउ तँहि" गह-वियारु । |
| आगम पुराण-उहु कच्च-पाँहु | फिउ पोधावायउ गेय-गाहुँ । |
| दिहुँ असहु महामइ कुल पञ्चउ | सोहइ णरणाहहो गेहि" दू । |

पत्ता- जो खाण-पाण-रस-भोयणहँ मुणइ असेसँ वि भणिय विहि ।
सूअरु णरिँदे सो जि किउ पुव्व-रुमागउ गुणहँ णिहि ॥ ६ ॥

७

दुवई- छंद-पमाण-देसि-वापरणँइ आगम-णय-वियाणओ ।
परवर-गेहि "सेवि धवलंररु सोहई जण-पहाणओ ॥

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| दय धम्म-सच्च-अञ्जयण-जुत्तु | परिउँविउ पुरोइउ सुद-चिउ । |
| दिहुँ दक्खु सुपेसलु दंडधारि | पडिहारु णिवेसिउ सीहवारि । |
| सासण-नाणित्त पत्तालि-लेह | छेहणि-धर छेहय किय सुछेह । |
| कुल-नोत्त-समागउँ सुइ सणिदु | भंडारिउ विउ आगम-विमुदु । |
| उज्जमिउ अणालसु सामि-भत्तु | पँणिहारि ठविउ विस्सास-जुत्तु । |
| अँविसण्णु अणुचभइ मुणिय-वात्तु | णरणाहँ किज्जइ सेज्जालु । |
| भय-भय-विमुक्कु वइरिय-णिचारि | आसण्णु परिउँविउ रग्गधारि । |

(६) १ ख- 'ण' । २ ख- 'वरि' । ३ ख- 'इ' । ४ ख- 'हे' । ५ ख- 'तु' । ६ क- 'ण' । ७ ख- 'णित्तु' । ८ ख- 'सु' । ९ ख- 'त' । १० ख- 'इ' । ११ ख- 'वर' । १२ ख- 'भे' मह पद छटा हे । १३ क, ख- 'इ' । १४ ख- 'माण' । १५ क- 'रे' । १६ क, ख- 'जो' । १७ ख- 'नि' । १८ क- 'इ' । १९ ख- 'इ' । २० ख- 'इ भाइ' । २१ ख- 'हे' । २२ ख- 'राह' तणिय 'वि' । २३ ख- 'का' ।

(७) १ ख- 'त' । २ ख- 'रण' महामइ आग' । ३ क- 'सिद्धि' । ४ क- 'पुरवर' जण, ख- 'सोहइ' पुरवर जण । ५ क- 'इ' । ६ ख- 'इ' । ७ ख- 'त' जिहेह । ८ ख- 'वर' । ९ ख- 'गु' । १० ख- 'तु' । ११ क- 'पणिहारि' इँ, ख- 'पणिहारि' उद्विउ वेगात्त । १२ क- 'अणणित्तु' । १३ ख- 'म' ।

अवगुण-पमाय-वज्जिउ सुँवोहु
मणि-रयण-कणय-जाणिय-विसेसु

खीरहरिउ किउ णरु जो अलोहु ।
पौरिखिउ थविज्जइ जो सुवेसु ।

10

घत्ता- छत्तीस-कम्म-थाणंतेरें सुहड धुरंधर पवरणर ।
णिय-रज्जे असेस परिट्टिय णाइ दिसागर्थे धरणिधर ॥ ७ ॥

८

दुवई- धवल-विसाल-णयणु जस-लंपइ जयसिरि-सयल-माणओ ।
पालइ सयलु रज्जु चकंकिउ वंधव-मुहि-समाणओ ॥

कणयप्पहु णरवर चक्कणाँहु
सम्माणु करइ जं जासु जुत्तु
परिपालइ वंधव सयल साहु
णव-णिद्धिहिँ मज्झि जं धणु विसालु
तो वि अखय-णिहाणइँ खउ ण जाहिँ
चक्केसर चितइँ जं मणेण
वत्थालंकार विहूसणाँ
खीरोव-सल्लि कुवल्लय-दल्लसु
अचैल्लिद-वणहिँ जे कुसुम के वि

महि-मंडलु पालइँ जस-सणाहु ।
पुज्जइ गुरु पंच विणय-णित्तु ।
णिग्गहइँ महिहिँ जे णर असाहु ।
तं देइँ असेसु वि सच्च-क्कालु ।
वहु-रयणइँ भरियइँ पुणु वि थाहिँ ।
जंखाट्टिउ आणइँ तवखणेण ।
सवैल्लहणेँ-णहाण-वर-भोयणाँ ।
संपाडइँ दिवि दिवि तामु जक्खु ।
चक्केसर-पुण्णहिँ एंति ते वि ।

5

10

घत्ता- जं जोवइँ किं पि णराद्धिउ अह जं चितइँ णिय-मणेणें ।
संपज्जइँ तं तहो महि-यलिँ तवहो पहावेँ इह खणेण ॥ ८ ॥

९

दुवई- अहिणव-ख्व-कंति-सम-सरिसहिँ जुवइँहिँ सहु महासहो ।
सरहसु करइँ कीड मयणाल्लसु विहवेणाइँसयमहो ॥

विहासिय-वयणंहिँ
तरल-मुत्तारहिँ
गरुअ-णियंवेँहिँ

दीहर-णयणंहिँ ।
जाणिय-विचारहिँ ।
णह-आयंवेँहिँ ।

5

१४ क- सं । १५ ख- पारक्खिय विज्जइँ जो गवेसु । १६ ख- रेण । १७ क- इ ।

(८) १ क, ख- ण । २ ख- ल । ३ ख- वा । ४ क- णि । ५ क, ख- य । ६ ख- ह मज्जे । ७ ख- क्व । ८ ख- जात्ति । ९ क- इ । १० क- इ । ११ क, ख- मं । १२ ख- णे । १३ क- लं । १४ ख- णि । १५ ख- ले ।

(९) १ क- हो । २, ३, ४ क- हे ।

| | | |
|----------------|------------------|----|
| कोइल-गोसहिं | बहु-विह-वेसहिं । | |
| अंदिणव-रुवहिं | वंस-पसुअहिं । | |
| लडह-सुवाणहिं | गुणहिं समाणहिं । | |
| रइप-मुसोइहिं | भूसिय-देइहिं । | |
| मयणुकोवहिं | अदिमुह जोवहिं । | 10 |
| सरल-सहावहिं | बहु-विह-भावहिं । | |
| तिवलि-विसोअहिं | वर सुहुमानहिं । | |
| पीवर-मिहुणहिं | पर-सिहीणहिं । | |
| कोमल-गचहिं | जोवेण-मचहिं । | |
| पीडासचहिं | संखावचहिं । | 15 |
| परिस-गारिहिं | बम्मह-धारिहिं । | |
| पीडइ गरवइ | णावइ सुरवइ । | |

पता- कणयण्दंहे चक्रेसरहो विलय-सहास-रमंतहो ।

गप कोडि लेखर बहु-वरिसहो विसय-मुखे-आसचहो ॥ ९ ॥

१०

दुर्ग- सहु अंतोउरेण महि-सेवहो बहु-विह-सुह-पसचहो ।

जाइ सुहेण कालु गरणाहो रइ-रस-राय-रचहो ॥

पंत्यंतरे आयंत गिम-याँलु
 धग धग-धंगंतु हुअवह-समाणु
 मारुभे-आवत्त-भमंत-तेउं ।
 रवि-वरहिं दाहु परिणिहिं गिखंतु
 रवि निरणहिं महि-यलु गिदलंतु
 जणु ताविउ गिभे-गराहियेण
 पर दाह-नद्र मंडरहिं लीण
 रवि-निरणहिं ताविउ भुभणु सयलु
 मंग-नह-भरिउ भुगंणाराउ

रर-पवणे-भीमु दूसहु कराळु ।
 रर-परम-चवलु फेडंतु ताणु ।
 पत्रयाणलु जह तावंतु लोउ ।
 अरपरिउ गिमु पोरिमं-अचिनु ।

उरवेउ दिंतु गिसि दिवमु गीण ।
 सोमिउ सरि-संरहिं अगाहु मणु ।
 अरपरिउ महिहि रवि-निरण-नालु ।

५ क- प्रि में वर कापी रिक एरी है । ६ क- प्रि में इहक वर भयिक पाठ- उत्तम-रहिं । ७, ८ क- है । ९, १० क- है । ११ क- व विचारहिं । १२ क- वगारहे । १३ क- है । १४ क- गिदिनिहिं । १५ क- गुरिनिहिं । १६ क- है । १७ क- अ । १८, १९ क- है । २० क- में एण है । २१ क- गण । २२ क- है । २३ क- पण ।

(१०) १ क- ए । २ क- इ । ३ क- इ । ४ क- का । ५ क- गु । ६ क- बडुवट्ट । ७ क- रि । ८ क- वा । ९ क- व । १० क- मे । ११ क- हो । १२ क- एम रिणिणु । १३ क- है । १४ क- मि । १५ क- है । १६ क- मि । १७ क- रइ अ । १८ क- ए एणु मणिव । १९ क- अ ।

घत्ता- रवि-किरणहिँ^{१०} भुअणु असेसु वि गिंभिँ-यालें संतावियउ ।
पर ऐकहो महिहि भमंतहो खरहो अणु ण वि तावियउ ॥ १० ॥

११

दुवई- पेक्खिंवि गिंभ-याँलु अइदूसहु जुवइहिँ सहु सवारणो ।
णिगगउ पुर-जणेण जल-कीडहिँ सरहसु वैइरि-वारणो ॥

अंतेउर-परिमिउ णरवरिँदु
सुरवर-करि-सरिस-पैमाण-वाहु
अवगाहईं वाहईं जलु णरिँदु
उप्पाडिंवि राँ पउम-यालु
ताडिय सिरिँ^{११} सूरहँसुँ का वि णारि
सा लेवि मुणालें हणइ जाम
तहिँ^{१२} पेळ्ळिंवि णालें घाउ देइ
बुँडेवि का वि चलणहिँ^{१३} धरेइ
चउ-दिसिहिँ वि पीणुणय-थणीउं
कत्यूरी-चंदण-घुसिण-रंगु
कज्जल-जल-भरियहिँ^{१४} लोयणेहिँ

गउ विहवें सरवरे णं सुरिँदु ।
अवयरिउ सलिलिँ^{१५} जुवईहिँ सणाहु ।
णं करिणि-सहिउ सुरवइ-गइंदु ।
कोमलु सुगंधु केसर-वमालु ।
ताँ अणु भणइ मई देव मारि ।
वच्छत्थलिं गिंविडिय अणु ताम ।
ता अणु कडच्छईं दिहु खलेइ ।
कर-जुअलहिँ^{१६} णिट्टुहरु वंधु देइ ।
जलु खिवहिँ^{१७} णरिँदहो रयमणीउ ।
पक्खालिउ सलिलें अंग-लगु ।
जुवईहिँ सुक्कै-जलु णं घणेहिँ ।

5

10

घत्ता- णयणंजण-घुसिण-समूहें अमलु वि समलउ किउ सयलु ।
सोहइ बहु-वणुण-विचित्तउ इंद-चाव-सम-सरिसु जलु ॥ ११ ॥

15

१२

दुवई- सरवरे करिंवि कीड मयणालसु विहवें महि-पहाणओ ।
गउ णिय-मंदिरेम्मि सहु जुवइहिँ लीलइ कम्मैण राणओ ॥

गएँ गिंभिँ भयावणु वरिस-यालु
पेक्खिंवि महंतु णहिँ^{१८} घण-गइंदु

अवयरिउ मोर-ददुदुर-वमालु ।
आरुहु तित्थु पाउस-णरिँदु ।

२० क- हे । २१ क- भ-कालु; मे काले । २२ ख- संभावि ।

(११) १ ख- क्खे । २ क, ख- कां । ३ ख- णा । ४ ख- वेरि । ५ ख- णा । ६ क- रें । ७ क- रें ।
८ ख- रं । ९ ख- सं । १० ख- ले । ११ ख- ईं । १२, १३ ख- हिं । १४ ख- रं । १५ ख- रं । १६ ख-
सं । १७ ख- वावळ । १८ ख- पिं । १९ ख- वणु । २० ख- एं । २१ क- विडुविडु । २२ क- हे । २३ क- द्वि ।
२४ ख- पाउ । २५ क- हिं । २६ क- इं । २७ क- रइमणीहिं । २८ क- हे । २९ ख- कज्जं ।

(१२) १ ख- रें । २ क- लां । ३ ख- रंमि । ४ ख- जोहहिं । ५ ख- म्में । ६ क- यं । ७ ख- म्हें ।
८ ख- णं । ९ क- विं । १० ख- क्खे । ११ ख- हें । १२ ख- मां । १३ क, ख- रेंदु ।

वज्रैः कृत्वा गहगा-भङ्गम् ।
 महि महि" ननु वरिमण्डे न्गु
 गज्जत-पत्रय त्रण-स्व-यपदं
 कज्जल-नमात्रे-वण-माम देह
 मेदुनु मुमं-धवारहि" जल्योह
 अत्रयैरिउ एम पाउमृ रउद्दु
 दीदिय तडाय सरर अणेय

दुष्पे-उच्छु नय विज्जे-सगु ।
 गुलु गुलु गुलुनु मान्ने-समगु ।
 तेंडि-तर-मयन मीम-चंहुं ।
 दम डिमि-यैरत-यय-दोणमेहु ।
 जल-य-यायाल-मुभैरिय-सोहु ।
 सचारिउ मेहदि" ण समुद्दु ।
 सम-सरिसा भावहि" भरिय-तोय ।

पता- पेंवि दियहु रयणि जाणिजउ णहु वहुं मेहदि" छाउंयउ ।
 पिय-रदियहें" पाउम-पयियहें" हियवउ निरहु ण माउंयउ ॥ १२ ॥

१३

दुवद- तुहिण-नुमार-थोर-डागिदिय नण मण देह-सोमणो ।
 आयउ मिमिरु नाउं अद्राणु सोयल-पवण मीमणो ॥

सीयतु परयु साउ अमुद्दारउ
 मिमिरु मयतु न्णोउ मत्तापिउ
 कर-पगुरण ते पि वि-णाणा
 मिमिरु महनु नाउ अद्राणु
 कहि" मि जणहें पणे रण ममिउहें
 जाः मुहेण मिमिरु सन्नियत्थहें
 मरिय तुमारें मत्तर साउय
 दहद डिमेण पणिणि गेंय-सपय
 दुव्वणां गौ-महिमि-सरारुहें
 मरणु पि मिमिरु णेः अद्रुक्कें

मयल-उगिदिय-नण-मंताउं ।
 हुअंहु रनि दिरहु मेचाविउं ।
 गमहि" रयणि उहु-नुन-समाणा
 दु-पें-चउ प्यय दुनगें नाणु ।
 ओदणें-न्याण-पाण-मुपमिउहें ।
 उहु-आउरण विहूमिय वथहें ।
 अडिय महातरु हिम-पवणाउय ।
 ममि न्णिय मरदि" वुंमुम रर-पंरप ।
 मुह चारि तिण वृत्तिर गें पूरु ।
 रि पुणु निदेंणु वज्जिउ मुंनि ।

पता- हमत-नाउ अद्रु-महउ दागिदियहें मयाउउ ।
 उहु पाण-पाण-पगरणहें मुदियहें निरि" मुद्दारउउ ॥ १३ ॥

१४ क- दसिउ स- दुगण । १० ख- ज । १६ ग- उ । १७ ग- उ । १८ ग- ह । १९ ग- ह । २० ख- ह । २१ क- विष । २२ ग- क । २३ ग- घ । २४ ग- ह । २५ ग- र । २६ ग- वि । २७ क- व निदि क्तु य । २८ क- रति विगुह ण । २९ ग- ह । ३०, ३१ क- हा । ३२ ग- ह ।

(१३) १ ख- र । २ ख- ह । ३ ख- मे वर कण एग है । ४ ख- एगु । ५ क- एग । ६ ख- वि । ७ ख- व । ८ क- व । ९ व- ता । १० ख- ल । ११ क- ल । १२ ग- दु । १३ ख- म । १४ क- उमा । १५ ख- व । १६ ख- व । १७ ख- ग । १८ ख- दु । १९ ख- दु । २० क- वि ।

१४

दुवई- एम अणेय-कालु अंतेउर-परिमिय-णरवैरिंदहो ।
जाइ सुहेण णाइ सोहँम्मीसाणहो सुरवैरिंदहो ॥

अंतेउर-परिमिउ णरवैरिंदु
उत्तंग-विसाले मणोहिरामिं
सहु विलयहिँ अच्छइ राउ जाम
णरणाहँ पुंछिउँ-मंति-लोउ
तं वयणु सुणेविणु सुहिय मंति
ईहँ णयरहो वाहिरि सुणिवैरिंदु
तव-तविय-देहँ-जोगेसरहो
तहो वंदण-हँत्तिए भत्तिवंत
सुर-असुर-णरोरग-गण-गणोहु

महि-मंडले विसहइ सुहुँ संछंदु ।
धवल-हर-पवर-वहु-सिरि-पगामिं ।
सुम्मइ णँहि मणहरु सदु ताम ।
वज्जइ णहि सुंदरु काइँ एउ ।
पणवैप्पिणु रायहोँ एउ कहंति ।
णामेण जसोहरु गुण-समुदु ।
उप्पणु णाणु परमेसरहो ।
आइय सुर दुंदुहि-सदु देत ।
तँहो सुम्मइ दुंदुहि-सदु एहु ।

5

10

घत्ता- मंतिहँ वयणु सुणेविणुँ उट्टिउ वियसिय-गत्तउ ।
सत्त पयइँ जाँएवि पहु पाँयहिँ पडिउ तुरंतउ ॥ १४ ॥

१५

दुवई- जिणवर-धम्म-भाव-परिभाविउ णरवर-सय-णमंसिओ ।
गउ केवल्लिहँ पासि चक्केसरु विहवैँ महि-पसंसिओ ॥

सहु सामंतहिँ मढि-परमेसरु
जाइवि पणविउ णविय-सुरेसरु
जिण परमेसर कलि-मल-दारा
मूल-पयडि इह कवण भणिज्जइ
तं णिसुणेवि वयणु परमेसरु
णाणावरणु कम्मु जगि पँढमउ
तिज्जउ वेयणीउ जाणिज्जइ

विहवैँ पत्तु तित्तुँ चक्केसरु ।
केवल्लि-पंचाणणु जोगेसरु ।
अट्ट कम्म महु कहहि भडारा ।
उत्तर-पयडि वि कवण कहिज्जइ ।
कहणँहँ लग्गु असेसु जिणेसरु ।
तह दंसणु आवरणु वि विज्जउ ।
चउथउ मोहणीउ पभणिज्जइ ।

5

(१४) १ ख- 'ह' । २ क- 'रं' । ३ ख- 'ह' । ४, ५ क- 'रं' । ६ क- 'ह-समुदु' । ७ ख- मचंदु । ८ ख- 'मे' ।
९ ख- 'रे' । १० ख- 'रे' । ११ ख- 'मे' । १२ ख- 'मइ' । १३ ख- 'हे' । १४ क- 'च्छि' । १५ ख- कह । १६ क-
'रं' । १७ क- 'तेय' । १८ ख- 'मं' । १९ क- 'गुणगणेहु' । २० ख- 'तिहिँ' । २१ ख- 'हि' । २२ ख- 'वि पहु उं' ।
२३ क- 'विणु पायं' । २४ ख- 'हु महि पां' ।

(१५) १ ख- 'हिँ' । २ ख- 'त्तु' । ३ क- 'मैं यह आधी पंक्ति छूटी है' । ४ ख- 'मैं इसके पूर्व यह अधिक पाठ -
पणविवि पुज्जिउ जग-परमेसरु । थुत्त-सहासाहिँ धुणवि जिणेसरु ॥ ५ ख- 'हिँ' । ६ क- 'मे' । ७ ख- 'वं' । ८ ख- 'णिसुणिज्जइ' ।
सं० ७

आउ कम्म पंचमउ कहिज्जइ छट्टउ णाउ मणेवि पढिज्जइ । 10
गोच-कम्म सत्तमउ पयासित अंतराउ तह अट्ठमु भासित ।

घत्ता- आयहि^१ अट्ठहि^२ कम्महि^३ मूल-पयडि फुट्ट अक्खिये ।
वट्ट-पुल्ल णिदंदिहि^४ होहि^५ ऐहि^६ णर दुक्खिये ॥ १५ ॥

१६

दुवई- णाणावरणु कम्मं जगि जीवहो पंच-पयार-भेयहि^१ ।
मइ सुइ अरहि विउल्ल छाइज्जइ केवल-णाणु पयैहि^२ ॥

णवहि^३ पयारहि^४ दंसेणु संठिउ विहि^५ भेयहि^६ वेयणित् परिट्ठित् ।
अट्ठवीस-पयडी-वित्थारो मोहणीउ थित् विविह-पयारो ।
आउ कम्म थित् चउहि^७ विजोणहि तेयेणवदहि^८ णाउ वियेणहि । 5
गोच-कम्म विहि^९ पयडिहि^{१०} अक्खिये अंतराउ पुणु पंचहि^{११} सिक्खित् ।
उत्तर-पयडि हि सउ अडयाल्ल सुहु दुहु देहि^{१२} एउ असराल्ल ।
आयेहि^{१३} णरए जीउ भामिज्ज मिच्छादंसणे पढिल्लोइज्जइ ।
आयहि^{१४} जगु सरयेरोयेरु वट्ट भमइ गेइहि^{१५} विसयामिसं-ल्लुदुत् ।
आयहि^{१६} पयडिहि^{१७} जो णरु मोहित् हिडइ सो संसारो असोठित् । 10
जीउ अणाइ काल् अइदुइहि^{१८} वट्टेउ हिडइ कम्महि^{१९} अट्ठहि^{२०} ।

घत्ता- संसार-महण्णव-रञ्जहि^१ पुण्ण-पाव-विहि^२ खेड्डियहि^३ ।
गिरित् एव जीउ हम्मंतउ भमइ कसायेहि^४ चोअियहि^५ ॥ १६ ॥

१७

दुवई- चउविह-पयडि-ठिदिहि^१ अणुभाय-पएसहि^२ विविह-वंधहि^३ ।
कम्म अणाइ-काल् अइदारुणु आवइ बहु-णिबंधहि^४ ॥

अक्खिये तैहि^५ चउदह गुणठाणइ भग्गण-जीव-समास-समाणइ ।
जोग-कसाय-लेस-वये-ज्ञाणइ तच्च-पयत्थ-दञ्च-दय-भाणइ ।

१ क- 'ह' । १० क- 'मे' 'हि' छटा है । ११ क- 'ह' । १२ क- 'उ' । १३ क- 'रतहो, ख- इत्तमहि । १४ ख- 'ए णर डु' ।
(१६) १ क- 'सु' । २ ख- 'मे' । ३ क- 'हे' । ४ ख- 'व' । ५ ख- 'विजउ' । ६ क- 'ठि' । ७ ख- 'वि पयडि,
क- पयडि । ८ ख- 'म्म' । ९ ख- 'विययेहि' । १० ख- 'आ' । ११ ख- 'पयचहि' । १२ क- 'हे संठित्' । १३ ख- 'इ' ।
१४ क- 'ह, ख- 'इ' । १५ ख- 'है' । १६, १७ क- 'व' । १८ क- 'मे' यह पद छटा है । १९ ख- 'सु' । २० क- 'हे' ।
२१ क- 'ए सो' । २२ क- 'हे' । २३ ख- 'जाउ' । २४ ख- 'सएहि' । २५ क- 'साय इयहि, ख- 'साएहि' । २६ क-
मे यह पद छटा है, ख- 'चोएहि' ।

(१७) १ क, ख- 'ठि' । २ क- 'हे' । ३ ख- 'चउदह तहि' । ४ ख- 'व' । ५ ख- 'इयाण' । ६ ख- 'इ याण' ।

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|----|
| अंग-पुत्र-तय-संजम-करणइँ | दंसण-लेस-महावैय-धरणइँ । | 5 |
| जीव-जोणि-कुल-आउ-पमाणइँ | सायर-खेत्त-दीव-गिरि-माणइँ । | |
| कहियइँ जिणवरेण महि-सेव्हो | दंसण-रेंयण-विहसिय-देहेहो । | |
| कम्म-पयडि णिमृणेविँ णरेसरु | गउ धेरि लोयहिँ सहु चकेसरु । | |
| पुत्तहो देवि रज्जु परिओसे | मंगल-नूर-त्तइ-णिग्गोसे । | |
| णिग्गउ घरहो राउ कणयप्पहु | आयउँ केवल्लि जेहिँ तिहुअण-पहु । | 10 |
| णविवि पाय मुर-अमुर णमंसहो | सग्ग-मत्त-पायाल-पेँसंसो । | |

घता- परमेसरँ केवल्ल-सामिय कलि-मल-पाव-असेसरु ।

संसार-महण्णव-घोरहो मइँ उत्तारंदि करहिँ केँ ॥ १७ ॥

१८

दुवई- अभउ पदेत्तु सयल-संसारहो मुरवर-सयल-वंदिओ ।

पभणइँ एउ साहु परमेसरु केवल्लि जग्गि अणिदिओ ॥

| | | |
|--|---------------------------------|----|
| अहो अहो मुहड धीर चकेसर | णरवर-केसरि महि-परमेसर । | |
| लइँ जिण-दिवस धीर अकलंकिय | त्रय-संजम-चारित्तालंकिय । | |
| तं णिमृणेप्पिणु महिदि पहाणउ | जिणवर-चलणहिँ पणविउ राणउ । | 5 |
| मेल्लिवि सयल पुहवि कणयप्पहु | थिउ जिण-दिवसहिँ कणय-सम-प्पहु । | |
| अवर वि णरवर महि-परिपाला | थिय जिण-दिवसहिँ गुणहिँ विसाला । | |
| मेल्लिवि सयलाहरणु सणेउरु | जिणवर-दिवसहिँ थिउ अंतेउरु । | |
| दिवस लयंतहिँ णरवर-लोयहिँ ^{११} | छंडिय मउडाहरण अणेयहिँ । | |
| जोयणु ऐकु णिरंतरु रयणहिँ ^{१२} | मंडिय सयल पुहवि आहरणहिँ । | 10 |

घता- मणि-रयणहिँ विविह-पयारहिँ सयलें वि महि-यलु मंडियउ ।

णं माणस-सरवरु पउमहिँ सोहइँ सयलु अखंडियउ ॥ १८ ॥

॥ संधिः ॥ ६ ॥

७ ख- 'हव्य चर' । ८ ख- 'ल' । ९ ख- 'णाहो' । १० ख- भाव । ११ ख- भावहो । १२ ख- 'इ' । १३ ख- पुर ।
 १४ ख- सह-त्तर । १५ ख- 'इ' । १६ ख- कहि । १७ ख- णमंसहे । १८ ख- 'रि' । १९ ख- 'रिहि' । २० ख- घर ।
 (१८) १ क- 'र' । २ क- हि णंदि' । ३ ख- 'राव' । ४ ख- आलं' । ५ ख- 'वि' । ६ क- 'हे' । ७ क- 'हे' ।
 ८, ९, १० क- 'हे' । ११, १२ क- 'हे' । १३ क- 'हे' । १४ क- 'वे' । १५ ख- 'ल मही' ।

संधि-७

लेवि दिक्ख चक्केसरु तउ पाळेवि असेसु ।
गोत्ते बहु तित्थेयरहो तंजण सुणहु परसु ॥ [ध्रुवक]

१

चंद-गाइंद-सुजिंदे जा पुज्जिया
पाव-सेलस्स तुंगस्स वज्जासिणी
सोल-चारित्त-सम्मत्त-संभूसिया
पुब्ब-तित्थंकरिंदेहिं जा धारिया
दुक्ख-दालिदुद-रुम्मस्स विद्दावणी
मोक्ख-भेदे विसाले सयाणंदिणी
भूमिपाळेहिं राएहिं पुब्बं क्रिया

काम-कोहेण लोहेण जा वज्जिया ।
दुइ-याविट्ठ-वम्मद्व-णिणासिणी ।
देव-गाहेण लोयम्मि आदेसिया ।
सन्न-सत्याण लोपट्ठिया सारिया ।
भव-सत्ताण सोक्खाण संपावणी ।
मंत-सिद्धाण बुद्धाण आणंदिणी ।
चार-वेसा सुळेसा मुंणालंक्रिया ।

धत्ता- ऐवं-विह सयल-गुणायर कणयम्महे-गरणाहे ।
लेइय दिक्ख परिओसें बहु-गुण-गेणहे सणाहे ॥ १ ॥

२

आराहिवि गिय-गेरु विणय-वुत्तु
आयारु अंगु सुदयडे ठाणु
पंचमउ अंगु बहु-गुणहे थारु
सिरिणाहाधम्मरुहाउ जाणु
ओवासय-अंगु महापसिद्धु
अंतयहु देसु अट्टमउ सुणित्त
पेणावायरणु विसाले अंगु
एयारहमउ जं अंहे वुत्तु
बारहमउ जं पुणु दिट्ठिवाउ

कणयप्पहु पढइ जिण्णिंदे-सुत्तु ।
समवाउ अंगु चउयउ पहाणु ।
णामे विवायपण्णोत्ति णाउ ।
तिहुअणेहो विभासित्त जहिं पमाणु ।
सत्तमउ मुंणित्त अत्थहिं विसुद्धे ।
णवमउ वि अणुत्तरदससु सुणित्त ।
दहमेउ परिपारित्त जं अइयु ।
तमि जेणित्त सयल विवायसुत्तु ।
तमि पंचहिं भेयहिं मुणित्त साउ ।

धत्ता- आयडे वारह अंगइ गिसुंणिवि मुणिवरु सव्वडे ।
दव्वु खेत्तु सोहेविणु पढइ चउदह पुव्वडे ॥ २ ॥

(१) १ ख- 'त्त' बहु । २ क- 'त्थ'करहे । ३ ख- 'ते' जणु । ४ क- 'जे' । ५ ख- 'म्माण' णि' । ६ क- 'ए'मरा,
ख- 'समत' । ७ क- 'करे' । ८ ख- 'खा' । ९ ख- 'ख' । १० ख- 'गणण'क्रिया । ११ ख- 'व' हिं स' । १२ क- 'परहो' ।
१३ ख- 'हे' । १४ ख- 'गण' स' ।

(२) १ ख- 'ग' । २ क- 'जे' । ३ ख- 'त' । ४ ख- 'राय'र । ५ क- 'उ', ख- 'दु' । ६ ख- 'मू' । ७ ख- 'ण' ।
८ क- 'दा' । ९ ख- 'वय'द भाहि' । १० ख- 'अणु' वि उक्कणु अज्जयय सियदु' । ११ ख- 'मुणित्त' । १२ ख- 'दु'द' ।
१३ क- 'अणु'त'क दससु मुणित्त । अट्टमउ णवसु अज्जयय सु' । १४ ख- 'ए' । १५ ख- 'व' । १६ ख- 'स' । १७ ख- 'ग' ।
१८ ख- 'ज' । १९ ख- 'ण' । २० ख- 'वार' मियहिं णि' । २१ ख- 'हुणे' ।

३

पढमउ उप्पापुव्वु पढिज्जइ
 वीरियाण इह तिज्जउ भासिउ
 णाणा-सच्च-पवादइँ पुव्वहँ
 आदा-कम्म-पवादइँ मुणियइँ
 णवमउ पच्चक्खाणु वियाणिउ
 एयारहमु पुव्वु जं सुद्धउ
 पाणावाउ पुँव्वु वारहमउ
 चउदहमउ जं पुव्वु सवित्थरु

विज्जउ अग्गयणीउं मुणिज्जइ ।
 अत्थिणत्थि तहं तुरिउ पयासिउ ।
 पंचम-उट्टइँ कियइँ सुपुव्वइँ ।
 सत्तम-अट्टमँइँ दुइँ भणियइँ ।
 दसमउ विज्जावाउं समाणिउ ।
 तहु कल्लाण-णामु सुपसिद्धउ ।
 किरियविसालु वि फुइँ तेरहमउ ।
 लोयविंदु सुद-सारु वणकखरु ।

5

घत्ता- जिणवरं-आगमे चउदह पुव्वइँ कहियइँ जाइँ ।

कणयप्पेहं-मुणिणाहं णिसुणइँ सयलइँ ताइँ ॥ ३ ॥

10

४

पढमए पुव्वे वत्थु दस भासियं
 तिज्जेणं वत्थु वि अट्ट समिच्छिउ
 पंचमे उट्टए वारह वारह
 वीस वत्थुं अट्टमए णिवद्धउ
 दसमएँ पुव्वे जिणागमे वुत्तउ
 अवरहिँ पुव्वहिँ चउँविह संखिउ
 पंचाणउँवउ सउ एउ वत्थुहँ^{१०}
 वीस वीस एँकैकहि वत्थुहिँ^{११}

विज्जेणं चउदह जिणहँ पयासियं ।
 चउथएँ पुव्वे अट्टारह गंथिउ ।
 सत्तमए थिय पंचेगारह ।
 णवमएँ तीस भणेवि पसिद्धउ ।
 तेँहिँ वत्थुँ दसपंच णिरुत्तउ ।
 दस दस वत्थु एँकैकहि अक्खिउ ।
 अक्खिउ भेउ जेहिँ बहु-वत्थुहँ^{१८} ।
 णिग्गय पाहुउ सत्थ-समत्थहिँ^{१९} ।

5

घत्ता- तिणिण सहासइँ पाहुउहँ बहु-विह-अत्थेहिँ^{१२} सुद्धइँ ।

णव सय णिसुणिय मुणिवरेण आगम-कहिय-पसिद्धइँ^{१३} ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- अग्गेयणिउ । २ ख- विरियाणुप्पावाउ पुणु भा । ३ क- हो । ४ ख- माइ रइ । ५ ख- वे । ६ क- बहु वियाँ; ख- वाइ । ७ क- णामु । ८ ख- ई । ९ क- रे । १० ख- हु ।

(४) १ क- इ । २ क- उ । ३ क- उ । ४ क- उ । ५ क- उ । ६ क- त्थु उ अ । ७ क- इ । ८ क- इ । ९ ख- पंचायारह । १० ख- त्थु । ११ क- इ । १२ क- इ पुत्थि । १३ क- पत्थु दसपंचेवणि । १४ ख- त्थु । १५ ख- हुति । १६ ख- अ । १७ क- हे ख- हु । १८ क- हि । १९ ख- हु । २० क, ख- हु । २१ ख- छ । २२ क- हे । २३ क- उ ।

५

कणयप्पहृ मुणिवरु द्रय-सजाहु
अणंगूहिव-वल्-वीरिय-विसेसु
उववास-छट्ट-चंदायणेहिं
छम्मास-खन्न-जोगामणेहिं
तउ करइ महामइ विमउ-चिनु
छंयाल-दोस-परिमुद्ध-पिंहे
मल अंतराय भेणि परिहरंतु
तित्थयर-परम-देवाहे" भाण
पत्ता- छहिं" कारणहिं" महामइ असइ असणुं छहिं" मेद्धइ ।"
कुमुमाउहु सयल परिमह मुणि उववासे" पेद्धइ ॥ ५ ॥

वंदंतु ममइ जिण-भरण साहु ।
उज्जमइ महामुणि तउ असेसु ।
मासद्धे-मास तह पारणेहिं ।
रस-चाय-विविह-विहि-फासणेहिं" ।
अम्मतर-वाहिर-दुविहे-उचु ।
"गिहंतु काले णिज्जिय-तिदेइ ।
उवभोग जोग तिविहे करंतु ।
परिपाळइ तिविहे" पुज्जमाण ।

६

उत्तमहि पयहि अप्पउ थवंतु
मुणि-संखहो" धेयावन्नु करइं
परिपाळइ मंद-गिन्नाण-वाल
मुणि-सावय जे ठिय जिणहो मग्गे
वच्छल ताहो दिवि दिवि करेउ
संकाइ दोस खल परिहरेवि
आवज्जिय सोलह कारणो
अच्छंति" सेसि आउहे तिमामि
पत्ता- घोर-वीर-त्तव-संजम-दंसण-णाण-विसेसइं ।
कणयप्पह-मुणिणाहे आराहियइं असेसइं ॥ ६ ॥

दसपंच पमाय-पयइं मुभंतु ।
दस-भेप-भत्ति भावेण चरइ ।
दुह-वाहि-गीद अघंठ-वाल ।
णिप-भणु ठवंतु समापवग्गे ।
धम्म-सुय धम्मं पुणु ठवेइ ।
दंसण-विमुद्धि आंयहिं" करेइ ।
तित्थयर-पयहि आरंभणाइं ।
क्रिउ अप्पणु जीरे" याउ सम्मि ।

(५) १ ख- "गि" । २ क, ख- "उ" । ३ ग- "इ" । ४ क- "उज्जम" । ५ क- "मा" । ६ ख- "वा" । ७, ८ ख- "ह" । ९ ख- "हु" । १० क- "छट्ट" । ११ ख- "इ" । १२ क- "मुणि अइ ण पोसइ णियय विह" । १३ ख- "सु" । १४ क- "हि" । १५ ख- "हि" । १६ क- "हे, ख- वेदना ववापुव क्रियास्थिति संयमस्थिति प्राणधर्मचित्तयाहार उद्वृत्ति । इ महा" । १७ ख- "त्यह" । १८ ख- में अधिक पाठ आत्तक अवसणु भ्रमवर्ष प्राणिदया तपधरण शरीरपरिहार तथा न गृह्णाति । १९ ख- "सहि विहित" ।
(६) १ ख- "व" । २ क- "इ" । ३ ख- "वरइ" । ४ क- "भ" । ५ क- "गि" । ६ ख- "परि" । ७ क- "आइ" ; ख- विपद्देग उति । ८ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-

वय-सील वि पुणु अदयार-वत्त ।
णाणो व ओउ संवेय-सद्धिउ ।
साहु समाहि वेविज्ज-सारि ।
भत्ती विसेस आवस्ताएसु ।
सहु सोलह-कारण णिच्छणुण ।

तवदाण ओउ णिय-सत्ति कद्धिउ ।
जिण-सुरि-पहु-सुव-सुय पयारि ।
मग्गा हो प भवा व णय-उत्थेण ।

९ ख- "त सेसे आउ अति" । १० ख- "वे त्याइ संगि ।

७

तव-तविय-सरीरहो गुणयरहो
 उप्पण रिद्धि आयासगमण
 सव्वोवहि भणपज्जघ समग्ग
 सव्वोसहि-रिद्धिहे जाय सिद्धि
 वहु-लद्ध-रिद्धि-संपण-देहु
 कंदर-गुह-पुल्लिणइ तउ करंतु
 चउ-हत्थ-मिच्छि-दिद्धि चलंतु
 वेरिसाल-गिभ-हेमंत-काले

वहु-उग्ग-घोर-तव-मुणिवरहो ।
 जल सेदी तंतु य दूरगवण ।
 उप्पण अवहि तहो अंग-लग्ग ।
 तहं हूअं विउव्वण परम-रिद्धि ।
 अहिलसइ मोकसु पडिवण-चोहु ।
 फामुअंहि पएसहि संचरंतु ।
 सच्चिंत-वसहि दूरं सुअंतु ।
 तहं-सिलहि गमइ चउवहि विसाले ।

घत्ता - अकलीणमहाणमु मुणिवरु वहु-विह-रिद्धिहि जुत्तउ ।

वोहंतु भविय-जण-कमलइ भमइ दुविह-तद-तचउ ॥ ७ ॥

10

८

मुणिद-विद-सामिओ
 असेस-दोस-णासओ
 महासुणी अणिदिओ
 तिकाल-काल-जाणओ
 अणंग-संग-वज्जिओ
 भमंतु गाम-कार्णणे
 वणे पइहुं दारुणे
 तमाल-ताल-संकुले

गेवंद-मत्त-गामिओ ।
 जग-च्छेदा-पणासओ ।
 सुरासुरेहि वंदिओ ।
 मई-मुई-पहाणओ ।
 असेस-साहु-पुज्जिओ ।
 महीदेरे भयावणे ।
 हरी-वराह-दारुणे ।
 विहंग-उप्पयाउले ।

5

घत्ता- भीसणु खीर-महावणु पेक्खवि मुणिवरणाहु ।

पइसइ जह पंधाणणु खम-दम-णियम-सणाहु ॥ ८ ॥

10

(७) १ क- डि तंत दूरावसाण । २ क- व्वो । ३ ख- म पज्ज । ४ क- मंतोसहि तंतहो जा । ५ ख- ँदि जाउ सि । ६ क- हो । ७ ख- थ । ८ क- पु । ९ ख- ओ । १० क- ए । ११ क- मत्ति पय-कमलवंतु । १२ क, ख- ँचि । १३ क- हेमंत गिभ वरि । १४ ख- ल । १५ ख- हो गिरिहि । १६ ख- ल ।

(८) १ ख- इ । २ ख- च्छेदा वणा । ३ ख- णि । ४ क- ण । ५ क- रंद- । ६ ख- इ सुइ । ७ क- रा । ८ ख- णा । ९ ख- हरा भयाणणा । १० क- इ; ख- इह । ११ ख- उ ।

९

| | |
|----------------|-------------------|
| वणे तत्य सामे | गिरी खीर-णामे । |
| सिल्ल-वद-सिंगो | धिरोपोर-तुंगो । |
| धिओ मेरु-तुडो | जगस्सेय मडो । |
| अरुंडो पपंडो | विसालो करालो । |
| दुपेचो सुखयो | मदंतो विचित्तो । |
| सुपीदो सुगूदो | ससेहो समीहो । |
| ससाओ सगाओ | सर्ताओ सतेओ । |
| समूलो समूलो | समालो सर्तालो । |
| सचिंतो अचिंतो | सविण्यो अविण्यो । |
| सभूओ सपूओ | सुलंयो दुलंयो । |
| समोरो सचोरो | सुरम्मो सुनम्मो । |
| सनामो सधामो | |

पत्ता- तदि" गिरि-सिहरि चडेविणु सम-रसें भाउ धरेवि ।
धम्म-श्राणु आऊँरिवि धिउ आपावणु "लेवि ॥ ९ ॥

१०

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| सम-भावे सयलु वि जगु गणंतु | कलि-मलु इणंतु । |
| खीणिंदिउ अखलिय-वप-चरितु | उवसमिय-चित्तु । |
| पणयप्पहुं मुणि तउ तवइ जाम | इ फाई ताम । |
| उवसगुं धोरु संपत्तु ताम । | |
| जो कमहुं कडिउ तहो तणउ जीउ | जो पाउ कीउ । |
| णरयहो जीसरोवि ललंत-जीहु | तदि" जाउ सीहु । |
| भीसाणणु भामुरु दुण्णिरिस्तु | वेहु दिंतु दुक्खु । |
| खर-णहर-तिरख-दारणु विसालु | णं सो जि वालु । |
| पेक्खेविणु मुणिवरु तउ करंतु | मय-मय-मुअंतु । |
| | मणि दिदि धरंतु । |
| धुंरुहुरिउ घुरकारउ वरुं | केसरु धुणंतु । |

(९) १ ख- 'रो । २ ख- 'गे । ३ ख- अवित्तो । ४ क- 'ता' । ५ क- 'का' । ६ ख- 'सा' । ७, ८ ख- 'वि' ।
९, १० क- 'म्मे । ११, १२ क- 'मे । १३ ख- 'सु । १४ ख- 'उ' । १५ ख- 'रे' ।

(१०) १ क- 'ण' । २ क- 'हो । ३ क- 'सु । ४ ख- 'हु' । ५ क- 'रिउ । ६ ख- 'मे यह आयी पकि छयी है ।
७ ख- 'वि' । ८ ख- 'सु । ९ ख- 'य' । १० ख- भूभासुर घुरहुरिका' । ११ ख- 'रेवि । १२ ख- 'वेवि ।

कैमु देवि सुणिंदहो पडिउ देहि बहु-गुणज-सोहि ।
विदौरिवि णहरहिं णिहिउ साहु किउ रुहिर-बाहु ।

घता- तहो रुहिरु पियइ पंचाणणु पुव्वे-विरोह-विरुद्धउ ।
घणु जेम भेहिहि गज्जंतउ मंस-महारस-लुद्धउ ॥ १० ॥

११

परमेसरु सुणिवरु ज्ञाण-जुत्तु
णवकारु सैरेवि कयायरेहिं
जय भविय-सुयण कय-सुकिय-कम्म
करि कीड सग्गे सुहु भुंजि देव
अवयरिउ सग्गिं तुहुं पुण्णवंतु
आराहिउ जं जिणु थिर-मणेण
पभणेवि एउ पणविउ सिरेहिं
पजलंत-भउड-मणि-कुंडलेहिं
आहरिउ असेसहिं भूसणेहिं

गउ वइजयंतुं पंचत्तु पत्तु ।
अहिणंदिउ तहिं सव्वामरेहिं ।
सग्गापवग्ग-अहिमुहं सुजम्म ।
अम्हे वि करहुं तुह पयहं सेव ।
पुण्णिम-मियंक्कु जह तह सुकंतु ।
फलु पाविउ तं पइ इह खणेण ।
आहरण-साल णिज्जइ सुरेहिं ।
केऊर-हार-धवल्लेज्जलेहिं ।
वत्थालंकार-पसाहणेहिं ।

घता- सुहु अमराहिउ भुंजइ सायर-पल्ल-पमाणहिं ।

सहु देवहिं सरल-सहावहिं कीडइ विविह-विमंणहिं ॥ ११ ॥

१२

पंचाणणु सुणिवर-वहु करेवि
णीसरिवि भुअंगमु महिहि जाउ
कालोवहि-हंसणइहि वारि
गउ णरइ दुइज्जइ सों खणेण
उप्पण्णु णरइ पढमइ रउडे

धूमप्पहे गउ गय खयहो णेवि ।
गउ णरइ चउत्थइ पुणु वि पाउ ।
उप्पण्णु मीणु पाणिय-अपारि ।
रयणायरिं पुणु झस तक्खणेण ।
मयरवेरु जाउ भीसण-समुहे ।

१३ ख- में इन दो पंक्तियों के स्थान में यह पाठ है ।

जम्मन्तर वइरि को वि चडिउ ।

खर-नह-पय-यहरहिं आहणेइ ।

कम्म-अंधे हि सो तेहि देहि पडिउ ।

दाढा-घायहिं तणु खयहो णेइ ॥

१४ क- 'दा' । १५ ख- 'व्वहिं रो' । १६ क- महि गं ।

(११) १ ख- 'ते' । २ ख- करेवि कप्पामरेहि । ३ ख- 'यं' । ४ ख- 'हु' । ५ ख- 'ह' । ६ ख- 'गे' । ७ क-
क्खं । ८ ख- 'रेण' । ९ ख- 'लं' । १० ख- पमां ।

(१२) १ क- क्वं । २, ३ ख- 'ए' । ४ ख- 'हिं' । ५, ६ ख- 'ए' । ७ ख- 'रे' । ८ ख- 'ए' । ९ क- 'हर' ।

३

एतयंतरि' इंदहो इंद-सोइ
 उंप्पज्जइ जेण असेमु जाणुं
 गम्भावतरणु जिणवरहो एउ
 अहो घणय जकर जखहें पढाण
 इह जंतू-दीविं महामहंतिं
 पडिवद्ध तासु जं भरह-छेलु
 तेंहो कासी विमउ मणोहिराउं
 वाणारसि तहिं णामेण णयरि
 हयसेणु वसइ तेंहिं पुहविपालु
 मण-चल्लइ तेंहो पिय वम्मदेवि

अ-उंतहो आसण-कंपु होइ ।
 तें अत्रहि पउंजिउ परम-णाणु ।
 जाणेविणु कोकिउ घणउ देउ ।
 सुणि वयण महाघण कय-पमोण ।
 णयरार-गिरि-भूसिय-सेमंति ।
 छ-खंडालंकिउ एयछणु ।
 घण-घण्ण-समाउलु सुप्पगाउ ।
 सुपसिद्ध गंग जहिं भुअंणि सरि ।
 सेंम्मत्त-दिद्धि संपय-विमालु ।
 सोहग्गो धिय तिहुअणु निणेपि ।

पत्ता- तहि गग्गि मडारउ दूरिय-वियारउ होसइ आरुंवि निणवरु ।
 तेंइ-सोक्कहो सामिउ सिद्धिहें गामिउ षड्वण-पीहुं जसु गिरिवरु ॥ ३ ॥

४

तहे रयण-विद्धि जाएवि जकर
 घण-घण्ण-समाउलु होइ जेम
 आपसु सुरिंदहो सिरि करेवि
 वर-रयणहें पंच-पयार-रामि
 एतयंतरि वम्मदेवि नेहि
 आपसें इंदहो' सुर-गणीउ
 अरुइ परमेसरि वम्म जेतुं
 सिरि-हिरि-धिंइ-आइ करेवि ताउ

पाडिंजहिं दिवि दिवि पुरि असेल ।
 जणु सपलु केरिज्जइ जकर तेम ।
 गउ घणउ जसु तं दिवहु छेवि ।
 जग्ग्याहिउ भेइइ पंहु-णिवासि ।
 मणि-संयणुज्जोइय-विविह-सोहि ।
 आरुंपउ तुरिउ सोल्लइ जणीउ ।
 णिय-कम्मु णिउत्तउ तौसु तेंतु ।
 वर-लडह-जुआणउ ससि-मुहाउ ।

पत्ता- आहरण-विहमिय-देइउ विरइय-सोइउ देविउ इंदापसें ।

णर-णीलुपल्ल-णयणिउं पंचय-वयणिउ गिरमहिं माणुस-पेसे ॥ ४ ॥

(३) १ ख- २ । २ ख- अणत्तु । ३ ख- ये इम पत्त के पादो का मम विपरीत है । ४ क- 'सु । ५ ख- 'दि ।
 ६ ख- 'वा' । ७ ख- 'वे' । ८ ख- 'त' । ९ क- महनि । १० ख- 'दि' । ११ ख- 'सु' । १२ ख- 'वणि सु' । १३ ख-
 'सि' । १४ ख- 'सं' । १५ क- 'इ' । १६ ख- 'रिपि' । १७ ख- अ जिंकरहि । १८ ख- 'दि' । १९ ख- 'इ' ।

(४) १ क- 'दि' । २ ख- 'सु' । ३ क, ख- 'इ' । ४ ख- 'दे' । ५ ख- करेइहे । ६ क- 'रे' । ७ क- इरहो ।
 ८ ख- 'सि' । ९ क- 'व' । १० क- किरणेजोय । ११ ख- 'हु' । १२ ख- 'इ' । १३ ख- 'प' । १४ ख- 'ण' ।
 १५ ख- 'आ' । १६ ख- 'वा' ।

५

क वि वत्थईं होयइ सुंदराईं
सवेल्हण समारइ के वि विचित्तु
आहार समारइ का वि देवि
क वि ष्ठाणुव्वट्टणु करइ णिच्च
क वि णच्चइ सरहसु विविह-भाउ
क वि दरसइ रस-विज्जण-विसेसु
क वि पटइ सुहासिय-कव्व-बंधु
छम्मास एम गय अवाहि जाम

बहु-परिमल्ल-बहलईं मणहराईं ।
गोसीरिसु लायइ क वि पविचु ।
क वि कुमुम समप्पइ करहिं लेवि ।
तंयोलु का वि आणइ णिभिच्च ।
क वि गाँइ गेउ सुसर-सराउ ।
क वि मंडइ घरु पंगणु असेसु ।
क वि कहइ जिणिदि-कहा-णिबंधु ।
संपज्जइ कारणु एउ ताम ।

धत्ता- मुह-तिहि-गह-णवखत्ति^{१०} पुण्ण-पविचोहि^{११} वार-वेल्-सुपसत्थेइ ।

वर सुइंणावलि दिट्ठी जह उव्वट्ठी रयणिहि^{१२} जाम-चउत्थेइ ॥ ५ ॥

५

10

६

उन्भिय-करु मयगल्लु गरुव-देहु
पुणु धवल्लु वसहु णिय-भुहि^१ पइट्टु
बहु-केसरु भासुरु णह-करालु
पुणु दिट्टु लच्छि कमलासणत्थ
पुणु दाम-णियरु बहु-विहे-सुगंधु
सोल्लह-कल-परिमिउ णिकलंकु
वोहंतु सयल्लु भुअंणतरालु
कीडंतु सलिलि^२ मण-पवण-चवल्लु
कंचण-तरु-मंडिउं कुमुम-सुत्तुं
कोमल-दल्ले-मणहरु जलि^३ णिसण्णु

अहिमुहउ दिट्टु णं सरय-मेहु ।
पडिसहे^४ महि पूरंतु दिट्टुं ।
मेहंतु दिट्टु हरि मुह-विसालु ।
आहरण-विहसिय धवल्ल-वत्थ ।
णाणा-विह-कुमुमहि^५ जो णिवेत्तु ।
सुइंणतरं पेक्खइ पुणु ससंकु ।
रवि दिट्टुं सुइणि ववंगय-त्तमालु ।
पेक्खइ परमेसरि मीण-जुअंलु ।
जल-भरिउं कुंभु पेक्खइ पवित्तुं ।
णत्तिणायरु पेक्खइ हेम-वण्णु ।

धत्ता- सायरु वर-सीहोसणु तिमिर-पणासणु देव-विमाणु सुपुज्जिउ ।

तह णागालउ रयणइ^६ पेक्खइ सुइणइ हुअंवल्लु धूम-विज्जिउ ॥ ६ ॥

५

10

(५) १ ख- 'म' । २ क- का विचि' । ३ क- 'रस । ४ क, ख- 'वट्ट' । ५ ख- लेइ नेउ । ६ ख- 'ह' । ७ क- वं' । ८ क- 'ण' । ९ ख- 'ध' । १० क- 'हे' । ११ क- 'तहे; ख- 'तिहि' । १२ ख- 'त्वे' । १३ ख- 'वि' । १४ क- 'हे' । १५ ख- 'ए' ।

(६) १ ख- 'द्व' । २ ख- 'हे पइट्ट' । ३ ख- 'हए' । ४ ख- 'द्व' । ५ क- सरु । ६ ख- 'ल्लंतु दिट्ट' । ७ ख- 'हु' । ८ क- 'हे; ख- 'इ' । ९ क- 'बंधु' । १० ख- सुविणंतरु पेल्इ' । ११ ख- 'वं' । १२ ख- 'द्व' सिविणे । १३ क- 'वं' । १४ ख- 'लं' । १५ ख- 'वं' । १६ ख- 'णु' । १७ क- 'वं' । १८ क- 'त' । १९ क- 'वं' । २० क- 'त' । २१ ख- 'ल' । २२ ख- 'ले' । २३ क- 'सिहां' । २४ ख- पिक्खवि सुविणइ' । २५ ख- 'वं' ।

७

गरवर-इयसेण-गेहे महाएवि वम्मा सुइणावलि जाम पेंवरुइ ।

सिज्जादरे संद्विया ताम पच्चूस-काले इयाणेय तूर-ल्लवरं ।

महाणंदि णं णंदि घोसं सुयोसं सुभूवं सिद्धीवं रणंतं ठणंतं ।

वंरं सुंदरं सुंदरं वरं पसत्यं महत्थं विसालं करालं ।

इया टट्टरी मंदलं ताल वंसाल उप्फाल कोलाहलो ताविलं ।

काहलि भेरि भंभेरि भंभारवं मांभुरा वीण-वंसा-मुदुंगारओ ।

संसंरो संख-सदो हुडुका वरोंसाविया झट्टरी "रंज सदांलोओ ।

घता- बहु-विहे-नूर-विसेसहि" मंगल-वोसहि" पडिवोहिय गम्भेसरि ।

उट्टिय थिय "सीदासणि" पवर-मुचासिणि" वम्मदेवि परमेसरि ॥ ७ ॥

८

सम्मज्जण-वंदण-विहि' करेवि

तंबोल-वत्थ-आडरणं छेवि

गय वम्मदादेवि खंणेण तित्थु

जाणाविचि पडिहत्त पुंणु पट्टे

अत्रमरु परिर्याणिवि धुजु राउ

मइं सोल्लह सुट्टणा अञ्जु दिट्ठे

करि वसहु सीहु सिय दाम चंडु

"सीदासणु दिट्ठउ मुर-विमाणु

घता- आयइं असें असेसइं कल्लिमल-सोसइं "रयणि-विरमि परमेसर ।

मइं दिट्ठइं सुपसत्थइं भुंभेणि महत्थइं तुहुं फल्ल वरहि गरेसर ॥ ८ ॥

बहु-धुत्त-सदासहि" जिणु धुणेवि ।

पणइं-यण-लोयहो दाणु देवि ।

अच्छइ इयसेणु परिट्टु जित्थु ।

सहु परियणेण आसणि "णिविट्ट ।

पहु कहमि किं पि सुणि "एक-भाउ ।

तहि वारहि लम्मिवि तुट्टु दिट्टु ।

रवि मीणु कुंभु पउमिणि समुदुदु ।

अहि-भवणु रयण हुअंवेह-समाणु ।

(७) १ क- 'मा । २ ख- 'विणावली पेठइ । ३ क- लय । ४ ख- 'तराण ल' । ५ ख- 'मैं यह पद घटा है । ६ क- 'सि अ व सि अ व रण' । ७ ख- 'मैं इसके पूर्व अधिक पाठ- वरं रावण ट थि रं को क ण ट । ८ क- 'मदसुण' । ९ क- 'मेरुं, ख- 'वो' । १० ख- 'ह' । ११ ख- 'रं' । १२ ख- 'भुज' । १३ ख- 'ल' । १४ क- 'मैं यह पद घटा है । १५, १६ क- 'हे' । १७ क- 'सि' । १८, १९ ख- 'नि' ।

(८) १ क- 'विहे, ख- 'पिहि । २ क- 'हे' । ३ ख- 'णु' । ४ क- 'कल' । ५ क- 'तहि' । ६ ख- 'ट्टु' । ७ ख- 'वरट्टु' । ८ ख- 'आसणि' । ९ क- 'ह' । १० ख- 'इ' । ११ क- 'ट्टु' । १२ ख- 'सि' । १३ क- 'व' । १४ ख- 'ज' । १५ ख- 'यणे' । १६ ख- 'णे' ।

९

तं वयणु सुणिवि उप्पणुतोसु
तउ होसइ सुदरि पुत्त-लंभु
मयगल-गइ मयगले पम जाणु
जस-धवल्ल सूरु पंचाणणेण
सिय-दामं सुदरिसणु भुअण-पुज्जु
संघोहइ तिहुअणु दिणयरेण
कुंभेण सयल्ल जणुं साणुराउ
गंभीरु धीरु रयणायरेण
गिन्वाण-विमाणं सुह-चरित्तु

घत्ता- उप्पज्जीसइ सुंदरु जेम पुरंदरु दिट्ठेइ वर-णागालइ ।

मणि^{१०}-रयणहि^{११} पुणु दुल्लहु होसइ वल्लहु हुअंवेह^{१२} तेय-विसालइ ॥ ९ ॥

१०

सुइणावलि-फल्लु णिसुणिंवि असेसु
तहि^{१३} अवसरि^{१४} भुंजिवि वइजयंतु
कणयप्पहु काले चविउ देउ
उपणु गव्भे^{१५} पडिबद्ध-वोहु
णव-भास जाम पहु-गेहि जक्खु
वाणारसि-णयरिहि जे दलिट्ठ
सुहि-सयण-विचज्जिय दीण संठे
सम्मत्त-सहिय जे सग्गिं देव
वहु-थुत्त-सहासहि^{१६} पुणु थुणंति
तुहुं माय महासइ^{१७} जग-जणेरि
सकियत्थ ए^{१८}क तुहुं पुण्णवंति

घत्ता- तुहुं पर सुंर-णर-वंदिय जगि^{१९} अहिणंदिय जाहि गव्भे सुर-सारउ ।

सुर-भवणहो अवयरियेउ गुण-परिगरियउ वम्मह-जोह-णिवारउ ॥ १० ॥

पहु पभणइ देवि सुणि फल्ल असेसु ।
तइल्लोकहो जो उद्धरण-खंसु ।
वसहेण धुरंधरु जग-पहाणु ।
सोकखायरु संपइ दंसणेण ।
चंदेण कंति-लावण-पुंजु ।
रमणीउ कंतु होसइ झसेण ।
णल्लिणागरेण होसइ अपाउ ।
अहिसेउ सेलि^{२०} सीहासणेण ।
सग्गे-चुउ होसइ तुज्जु पुत्तु ।

गय वम्मादेवि^{२१} महंतु तोसु ।
सहु देवहि^{२२} विलसेवि सुहु महंतु ।
कय-सुकिय-कम्मु वहु-जणिय-तेउ ।
वर-णाणहि^{२३} तिहि^{२४} परिगरिय-देहु ।
वैहु-रयण-वरिसु वरिसइ असंखुं ।
गय-जोव्वण भूण-अयाण खुह ।
जक्खेसरेण ते क्रिय धणड्ढ ।
ते वम्मादेविहे^{२५} करहि^{२६} सेव ।
विणएण एउ सरहसु भंणंति ।
संसार^{२७} पडंता माइ धीरि^{२८} ।
ते धण्णा जे तुह पय णवंति^{२९} ।

(९) १ ख- तिळोकहं । २ ख- वं । ३ ख- पय । ४ ख- मइ होसइ जस-णिहाणु । मयल्लणेण मय-तिमिर-भाणु ।
५ क- बोहीसइ । ६ ख- वं । ७ ख- ण । ८ क- कं । ९ ख- ले । १० क- सिं । ११ क- गगब्भू; ख- गच्छुउ ।
१२ ख- ट्ठिहि । १३ ख- ण । १४ क- हे । १५ ख- यं । १६ क- ह ।

(१०) १ ख- विं । २ ख- णं । ३ ख- एं । ४ ख- रे भुंजेवि वंजं । ५ क- हे । ६ क- व्भि । ७ ख-
बुं । ८ क- हे । ९ क- यह । १० क- विट्ठि । ११ ख- सु । १२ ख- डु । १३ क- संनि । १४ ख- हि । १५ क-
इ; ख- सेहि । १६ क- हवंति । १७ ख- यं । १८ क- रं । १९ ख- रे । २० ख- इं । २१ क- में । इसके बाद
अधिक पाठ—जसु कुक्खिहे उ तिययरु हुंति । २२ ख- णर सुर । २३ ख- णे । २४ क- रिउ ।

११

अणुलोभे चंदे मुद्-करण-जोगे
रवि-राहु-सणिञ्चरं-जोग-भोगे
गह-चारि-सयले एवादसतिथि
णिय-कंति ए मयलंछणु जिणंतु
पोहंतु चउदिष्टुं भुभेण-गेहु
मह-मुद्-परमावदि-णाण-जुत्तु
रेवि-तेय-पसरु लीळइ इणंतु
गण्भहो पीसरिउ तिसुद्ध-गत्तु

उत्तिम-गह-सह-परिभेरिय भोगे ।
उचत्थि मितिं गिह-साणुभोगे ।
णवत्तत्तिं सउणि सयलि वि पसरिय ।
बंधु-भेणहो सयलहो मुहु जणंतु ।
अहोचर-लभखण-सहस-देहु ।
कल्लाण-परंपरें गुण-णिउत्तु ।
कुमुमाउह-भोहहो भउ करंतु ।
णं सत्थिलहो अदिणव-णत्तिणि^१-पत्तु ।

पत्ता- उप्पण्णउ परमेसरु देउ जिणेसरु णर-सुर-मंगल-भारउ ।

भविष-सरोरुह-दिणयरु बहु-लक्खणधरु सयल-दोस-उपकारउ ॥ ११ ॥

१२

सयल-सुरामुर-तिहुअंग-सारउ
जिणुं उप्पण्णु भडारउ जावेहि
अवदि-णाणु तस्संणेण गिहालिउ
जाणिय जम्मप्पति जिंणिदहो
झचि सुदिं आसणु मेळ्ळिउ
महि-मंडळि^१ अट्टंम णवेप्पिणु
पुणु वि पढीवेउ आसणि संठिउ
अहो अहो सयल सुरासर-देवहो
भरहवासि^२ उप्पण्णु जिणेसरु
जेमि पसायें^३ अट्ट गुणेसर
तेहो अहिसेउ करेहु जिणेदेहो

कलि-मल-कलुस-कसय-णिवारउ ।
आसणु चत्थिउ सुदिंहो तावाहि ।
आसणु ऐउ केम महु चालिउ ।
हरिमु पवहुदउ अंगे सुदिंहो ।
जिणे-दिसि पयइ सत्त संचल्लिउ ।
पणविउं चत्थगहि^४ जिणु सुमरेप्पिणु ।
सुरवइ जेपिउ वयणु पहिंहेउ ।
जक्ख-रक्ख-गंगल्व-सुसेवेहो ।
सिथे^५-सुह-सासय-जग-परमेसरु ।
अमहइं ईह उप्पण्णु सुरेसर ।
जाइवि मत्थइं तहो अचल्लेदेहो ।

पत्ता- तं णिसुणेवि सुहावणु वयणुं रसायणु मुद्-पीसरिउ सरेसरहो ।

सयल-सुरामुर-साहणु हय-नाय-वाहणु गेउ जम्मच्छवे जिणवरहो ॥ १२ ॥

(११) १ क- 'म । २ ख- 'णे । ३ ख- 'णवसो' । ४ ख- 'रे । ५ ख- 'भ । ६ ख- 'वे । ७ ख- 'त ।
८ क- 'म । ९ ख- 'रे । १० क- 'त । ११ क- 'अ' । १२ ख- 'दि' । १३ क- 'व' । १४ क- 'र । १५ ख-
में यह पूरी पंक्ति तथा अगली आधी पंक्ति घटी है । १६ क- 'ण ।

(१२) १ ख- 'व' । २ क- 'ण । ३ क- 'म' । ४ क- 'र' । ५ क- 'णि' । ६ ख- 'केर एव सह । ७ क- 'ज' ।
८ क- 'नि सुरे' । ९ ख- 'में यह आधी पंक्ति घटी है । १० ख- 'णे । ११ ख- 'म' । १२ क- 'हे । १३ ख- 'वि' ।
१४ ख- 'ति' । १५ क- 'य' । १६ ख- 'त' । १७ ख- 'शि' । १८ क- 'ज' । १९ ख- 'उ' । २० इह उपास सुरे' ।
२१ ख- 'हु अहवे' । २२ ख- 'णि' । २३ ख- 'ए' । २४ ख- 'लि' । २५ क- 'ग' । २६ आउ ।

१३

अच्छर-गेण-परिमिउ तियसणाहु
परिगरिउ असेसहिं^१ सुरवरेहिं^२
जम-वरुण-कुवेर-पहँजणेहिं^३
तियसवइ एम णीसरइ जाम
दीहर-कर धँवल विसाल-देहु
लंवंत-घंट-वर-चमर-सोहु
णवत्त-माल-भूसिय-सरीरु
वहु-कुसुम-दौम-भूसिय-सरोसु
अलिउल-सणाहु चँलु चवल-कणु

पजलंत-कुलिस-पहरण-सणाहु ।
गंधव्व-जवल-गण-किणरेहिं ।
पायाल-णिवासिय-भावणेहिं ।
अइरावउ अगई थाइ ताम ।
मय-मत्त-गत्तु णं पलय-मेहु ।
मेळंतु गयणे बहु-मय-जलोहु ।
मुंडा-रवेण वरिसंतु णीरु ।
सोवण-ताल-तालिउ सुघोसु ।
सिय-दसण-मुसेलु हिम-सरिस-वणु ।

घता- घणु जेह गजइ दुद्धरु मत्तु णिन्भरु धवल-सरीरु समुज्जलु ।

सय-सहसुं एकु वित्थारे गँरु-आयारे थिउ^४ संभिवि मय-भिभलु ॥ १३ ॥

१४

आरुहु महागइ देवराउ
लावण-रुव-अच्छरहँ जाहँ
कंदप्प दप्प डामरिय देव
क्किविसिय देव ण वि कहिं^५ मि माहिं^६
अण्णेक देव जे हीण-तेय
ते^७ चिंतवंति तहिं^८ कालि एँउ
जे भरहवरिसे तवचरणु लेहुं^९
अण्णेक देव जे^{१०} रिद्धिवंत
स-कियत्थुं अमह सुर-भैवण-वासु
जंपंति एँम सुर जाहिं^{११} जाम

थिउ अगई चउ-विहं सुर-णिकाउ ।
सत्तारह-दहँ-कोडीउ ताहँ ।
फफावा वाँहण परहँ सेव ।
तियसवइ-विहउ देवखंत जाहिं^{१२} ।
णिवसंति^{१३} सग्गे वहु-विह-सुभेय ।
छँडीसहुं कइयहु सग्गे-लोउ ।
इंदत्तणु दुल्लहु जे लहेहुं^{१४} ।
पभणंति एउ तव-वल-महंत ।
जे कज्जे आइय जिणहो पासु ।
वाणारसि पुरि संपत्त ताम ।

घता- णाणा-जाण-विमाणहिं^{१५} अप्परिमाणहिं^{१६} गयणु णिरंतरु छँइयउ ।

विविह-विलास-पसाहणु सुरवइ-साहणु रहसें कहिं^{१७} मि ण माँइयउ ॥ १४ ॥

(१३) १ ख- सय । २ क- हो । ३ क- इ । ४ ख- ए । ५ ख- मणहर धवलदेहु । ६ क- ल । ७ क- करी ।
८ क- सुफा र । ९ ख- वासु । १० क- वर । ११ ख- सु । १२ ख- जिम । १३ ख- उल । १४ क- स एक ।
१५ ख- तणु पन्भारें । १६ ख- रमे ।

(१४) १ क- ढ । २ ख- ए । ३ ख- स । ४ क- वइण । ५ ख- विसिय देवि । ६ ख- कह । ७ क- इ ।
८ ख- व्व । ९ ख- खं । १० क- इ । ११ ख- तें सगिग । १२ ख- ते हि चि । १३ क- पं । १४ क-
छँडीसइ । १५ ख- णिग । १६ ख- लेमि । १७ ख- इंदह इदत्तु जे । १८ क- मि । १९ क- रिधि । २० क- त्य ।
२१ ख- लोइ । २२ ख- इ । २३ क- एव । २४, २५ क- हे । २६ क- च्छा । २७ ख- माई ।

१५

ति-पयाहिण जिण-मंदिरहो देवि
 पउलोमिं वुत्तु म्हरपवि एउ
 तं वयणु सुणिवि पउलोमिं देवि
 जिण-जणणिहं पणविनि वलण वे वि
 पेविखंवि आवंतु जिणिंदे-देउ
 पणवेवि सुरिंदे लड़ेउं वाळु
 गय-कुंभे थविउ जिणुं भुवण-पुज्जुं
 पुणु लीळइ सुरवइ णहु कमंतु
 सहस्रणु षंफु जोयणइ लक्खु
 तावहिं आसासिउ मेरु-सिहरु

थिउ इंदु गयणे मयगळु धरेवि ।
 पइसेवि आषिं तित्थयर-देउ ।
 गय मंदिरं पहु-आएसु लेवि ।
 पउलेमिं वाळु गय करंहिं लेवि ।
 थिउ अहिमुहु सयलु वि अमर-लोउ ।
 णाण-त्तय-भूसिउ गुण-विसालु ।
 तव-तेय-रासि गुण-णियर-पुंजुं ।
 गउ वेणे गेह-मंडलु हुंअंतु ।
 गउ लंघिवि अवरि सहस्रवक्खु ।
 धग धम धंगंतु मणि-रयण-पवरु ।

धत्ता- पंडुं-सिलहि तित्थंकरु पाव-खयंकरु थविउ महामंल-वज्जिउ ।

तित्थेयर-पयडि फळुं लोयहो अहो एउ जोवहो अण-जमिं जं अज्जिउ ॥ १५ ॥

१६

सुर-अमुर महावल जगि अजोह
 मण-पवण-वेय णेह-यलु कमेवि ।
 कंचणमय जोयण-सुहे-पमाण
 सुरवरइ करे करु संचरंति
 खीरोवहि लग्गिंवि मेरु जाम
 तहिं अंबसरि समचउरंस-देह
 पहिलउ जिण-मंगलु उच्चरेवि
 सं-हिरण्ण गध-परिमल विचिचें

पजलत-मउल-मणि-गण-सुसोह ।
 गय खीर-समुदहो कलस लेवि ।
 जल-भरिय गिरंतर सुप्पमाण ।
 गिरि सिहरे जांहिं णं वणं झरंति ।
 सुर-अमुर वेळि णेहे रइय ताम ।
 आहरणालंक्रिय चारु-सोह ।
 थिय चउ-दिसिं सुरवइ कम्मं लेवि ।
 अहिसेय-कलस क्रिय कुमुम-सुत्तें ।

धत्ता- अहिसेउ सुरासुरणाहो गुणेंहं सणाहो मेरु-सिहरिं आरंभिउ ।

सिंहासेणिं जिणुं चइसारिउ जय जय कारिउ भुवणु असेसु विर्यभिउ ॥ १६ ॥

(१५) १ क- 'म वुत्त । २ ख- बहु वयणु एउ । ३ ख- 'णहि । ४ क- 'म । ५ ख- 'रि । ६ ख- 'हि ।
 ७ ख- 'णवेवि । ८ क- 'म । ९ क- 'रहे । १० ख- 'ले' । ११ क- 'ण' । १२ क- 'व' । १३ ख- 'ण' । १४ ख-
 'ज' । १५ क- 'ज्जु, ख- 'ज' । १६ ख- 'गहि मउउ' । १७ ख- 'य' । १८ ख- 'पु' । १९ ख- 'इ' । २० क- 'लस' ।
 २१ क- 'थर । २२ ख- 'ल जोव' । २३ ख- 'मे' ।

(१६) १ क- 'मं 'ण' पुणु है । २ क- 'हु' । ३ ख- 'हे' । ४ ख- 'पु' । ५ क- 'त' । ६ ख- 'णे' । ७ ख-
 'तहि रई' । ८ क- 'अउ-सरिस-चउ' । ९ ख- 'त' । १० क, ख- 'उ' । ११ क- 'सु' । १२, १३ ख- 'पु' । १४ ख- 'गहि
 अगहो' । १५ ख- 'रे' । १६ ख- 'जे' ।

१७

वहु-भावण-भाव-गिरंतरेहि^१
 भावणह^२ मज्झिं चांलीस होंति
 वितरह^३ मज्झिं पजलंत-तेय
 जोवसियह^४ रवि ससि वे पहाण
 पंचाणणु तिरियह^५ मज्झिं होइ
 अहिसेय-काले^६ सयं पूरणत्थ
 कप्पामरेंद जे रिद्धिवंत
 सउ इंदह^७ एउ वहु-सुह^८-समिद्धे

जिणु 'वेढिउ चउ-दिसु सुरवरेहि^१ ।
 अहिसेय-कालि^२ वरं-कलस लेंति ।
 वहु पवर मिलिय वत्तीस भेय ।
 जम्माहिसेए^३ ठिय सण्णिहाण ।
 चक्केसरु गरह^४ पहाणु लोइ ।
 वेउंविवि^५ ते किय कलस-हत्थ ।
 चउवीस मिलिय ते तहि^६ महंत ।
 जाणिज्जेइ सयले^७ जगि पंसद्धे ।

5

घत्ता- आयह^१ मज्झिं पहुत्तणु जगि वडुहत्तणु पंरं सोहम्म-सुरेसरहो ।

जो लोयालोय पयासहो^२ अखलिय-वींसहो णवणु करेइ जिणेसरहो ॥ १७ ॥

10

१८

तहि^१ कालि^२ विविह हय पवर तूर
 केहि^३ मि आऊरिय धवल संख
 केहि^४ मि अप्फालिय महुर-सद
 केहि^५ मि उव्वेलिउ भरह-सत्थु
 केहि^६ मि आलाविउ वीण-वाउ
 केहि^७ मि उग्घोसिउ चउपयारु
 केहि^८ मि किय सत्थिय वर चउक्क
 केहि^९ मि सुरेहि^{१०} आलंविवि गेउ
 केहि^{११} मि सुगंधु णहि छडउ दिण्णु
 केहि^{१२} मि कोऊहल्ले किय विचित्त

भविया-यण-जण-मण-आस-पूर ।
 पडु पडह घंट हय तह असंख ।
 ददुदुरउ भेरि काहल मउइ ।
 णव रसहि^३ अट्ट-भावहि^४ महत्थु ।
 आढत्तु गेउ सूसरं सराउ ।
 मंगलु पविचु तईलोय-सारु ।
 वहु कुसुम-दाम गयण-यले मुक्क ।
 णच्चिउ असेसु जम्माहिसेउ ।
 मणि-रयण-पर्यरु किउ पंच-वण्णुं ।
 विण्णाग जोग दरिसिय अचित्त ।

५

10

घत्ता- जं विण्णाणु वियाणितु किमि^१ परियाणितु आसि किं पि जं सिक्खितु ।

तं तेहि^२ असेसहि^३ मुणिय-विसेसहि^४ जिण-जम्मुच्छेवे दक्खितु ॥ १८ ॥

(१७) १ क-वंदिउ । २ क-हो । ३ ख-चालिस्त । ४ ख-ले । ५ ख-लिं । ६ ख-ज्जे । ७ क-य ।
 ८ क, ख-हिं । ९ क-ले । १० ख-लिं । ११ ख-उव्वे । १२ क, ख-ते । १३ क-हो । १४ ख-य ।
 १५ ख-इ । १६ ख-णेजइ । १७ ख-ल वि जं । १८ ख-इ । १९ ख-ज्जे । २० ख-सो पर लहइ सुरे ।
 २१ क-हे । २२ क-पासं ।

(१८) १ ख-ले । २ ख-णय-जं । ३ क-हे । ४ क-वणि; ख-विय । ५ क-रं । ६ ख-यं । ७ ख-लां ।
 ८ ख-ध णहे । ९ क-वं । १० ख-ण्णु । ११ ख-छ किउ विचित्तु । १२ ख-विहत्तु । १३ क-वि । १४ ख-त्थं ।

१९

उच्चाटय कल्पे मुखण्य-वण्य
जयकारु करेवि संवामरेहिं
संपुण्य कुंभ सय सहस लकव
अमरिंदे खिवहिं जलु जिणहो देहिं
जह मुरवद् तद् मुरवर अणेय
विहवेण देउ ष्दाविउ जिणिदु
जिणु सोहइ ष्दाविजंनु सेलिं
जिण-षडवण-सलिलु खल खल खलेनु
षउ-दिसेहिं पँओटिउ लहर दिवुं
तेहिं कालि क्रियउ जं मुरहिं षहवणु
ष्दाविउ तिरु जिणु मुरहिं तेम
पता - पँहुं-सिलहिं परमेसरु देउ जिणेसरु सोहइ ष्दाविजंनुतउ ।

खीरोव-सलिलुं धवलुजलु कल्हिं समुजलु चंडु गाइ संकतउ ॥ १९ ॥

२०

कहिं पपसि छंदरा
कहिं पपसि अच्यरा
कहिं पपसि त्रितरा
कहिं पपसि त्रिणारा
कहिं पपसि णच्चियं
कहिं पपसि काहला
कहिं पपसि पणया
कहिं पपसि दुग्गियं
कहिं पपसि महिया
कहिं पपसि भावणा
कहिं पपसि तारया
कहिं पपसि आउज्या

णहे ठिया पुदंरा ।
पँरोपर समच्यरा ।
जिणुच्छेवे गिरतरा ।
रणंतं खेउ छमेरा ।
सुखुव-धाम-चच्चियं ।
रसंत भेरि महला ।
भवति पंच वेणया ।
महंत-हार-सोहियं ।
सुरंगया अखंडिया ।
ठिया णहे मुहावणा ।
भवति चारु तोरया ।
मुरामुरा संभाउज्या ।

(१९) १ ख- 'व' । २ क- सगावरोहिं, ख- सव्वावरोहिं । ३ क- 'वे' । ४ क- 'रे' । ५, ६ ख- 'हे' । ७ क- 'हे' ।
८ क- 'वहे' । ९ ख- 'सु' । १० ख- 'डे वज्जिं सु' । क- 'रेलि' । ११ ख- 'सेते' । १२ ख- 'पवलुजलु उचलु' ।
१३ ख- 'सि' । १४ क- 'णओहिं' । १५ क- 'दे' । १६ ख- 'तं काठे' । १७ ख- 'दि' । १८ ख- 'मं हिं' एया हे ।
१९ ख- 'इ' । २० क- 'हे' । २१ ख- 'ह' । २२ ख- 'संठ' ।

(२०) १ ख- 'हिं' । २ ख- 'मं यह भावी पकि एही हे' । ३ ख- 'व वे' । ४ ख- 'ति' । ५ ख- 'सुस' । ६ ख- 'वण' ।
७ ख- 'दुपि' । ८ ख- 'दिन' । ९ ख- 'वार' । १० क- 'रय' ।

घत्ता- कहिँ मि पएसि सुराहिव सयल जसाहिव णच्चहिँ सिरि अचँलिँदहो ।
जगणाहु भणेवि असेसहिँ विविह-विसेसहिँ दँक्खिउ विणउ १३ जिणिँदहो ॥ २० ॥

२१

मंगल-तूरे-सद-सुविशाणहिँ^३
भरिय-णिरंतरेहिँ आवंतहिँ^४
जिणुँ अहिसित्तु सुरासुर-वंदिउ
जिण-संगेण महीहरु ण्हाविउ
अहवइ उँत्तिम सहु संगत्तणु
गिरि-कंदरहिँ सलिलु जं आयउ
ते वि धण्ण सकियत्थ गुणायर
ण्हाविज्जंतु जेहिँ पुणु दिट्ठउ
तहु सम्मचुँ अत्थि पर अविचलु

कंचण-कलसहिँ^५ अतुल-पमाणहिँ^६ ।
खीरँ-समुदहो पुणु पुणु जंतहिँ ।
भविय-महाजणु मणि आणंदिउँ ।
११ खीर-समुद-सलिलु संपाविउ ।
कासु ण उण्णइ करइ पहुत्तणु ॥
सावय-१३ जीवहँ तं आसाँइउ ।
पाव-विज्जिय जीवँ-दयावर ।
वर-१४ सीहासण-उवरि णिविट्ठउ ।
दोस-विज्जिउ गुणाहिँ^{१५} सुणिम्मलु ।

घत्ता- तहिँ अवसरिँ^{१६} सहसक्खेँ हय-पडिवक्खेँ वज्ज-सइ गिण्हेविणु ।

कण्ण-जुँवलु जगणाहहो लच्छि-सणाहहो विज्जइ करहिँ धरेविणु ॥ २१ ॥

२२

कण्णाहिँ कुंडल-जुँअलु परिट्ठिउँ
करहिँ विहिँ मि कंकण परिहाविउ
तिलउ ठँविउ जगणाहहो णिम्मलु
तो एँत्थंतरिँ कुलिस-सणाहँ
जय जय भुवणणाह परमेसर
परम-परंपर सिव-सुह-सासण
काम-कोह-मय-मोह-णिवारण
विविह-परीसह-वइरि-णिहोडण

किउ वच्छत्थलिँ हारु णिविट्ठउ ।
कडिहि पवरु कडि-मुत्तउ लाविउँ ।
किउ सिरिँ सेहरु पवरु समुज्जलु ।
जिणु जयकारिउँ सुरवरणाहँ ।
अखय अणाँइ अणंत जिणेसर ।
इंदिय-त्तरय-महाजव-सासण ।
पाव-महागिरि-तुंगेँ-त्रियारण ।
काम-महाभड-दप्येँ-णिम्मूडण ।

११ क- चलेँ । १२ ख- दिँ । १३ क- जिणँ ।

(२१) १ ख- तं । २ क- सुहिहाँ; ख- सविहाँ । ३, ४, ५ क- हे । ६ क- तहे; ख- तिहि । ७ ख- च्छीरं ।
८ क- हे । ९ ख- णि । १० ख- हिअ । ११ ख- च्छीं । १२ ख- उत्तमे । १३ ख- लीवहि । १४ क- यं ।
१५ ख- जावं । १६ क- सिहासणे । १७ ख- चू । १८ क- हे । १९ ख- रे । २० ख- युवं । २१ ख- णे ।

(२२) १ ख- युवलु । २ ख- ठिँ । ३ ख- ले । ४ क- मणिट्ठिँ । ५ ख- पहिराविउ । ६ ख- इँ । ७ ख- वनिं ।
८ ख- रं । ९ ख- रे । १० ख- कायो । ११ क, ख- यं । १२ ख- अं । १३ क- पं । १४ ख- होटण ।

भविय-सरोरुह-रवि-विडसावण अभय-पदाण-दाण-जगें-पावण ।
चउ-गङ्-कळि-मल-पात्र-पणासण उचिमें-याम-याम-वर-सासण ।

10

धत्ता- जय जय भुँवण-पसंसिय मुणिहिं^{१८} गमंसिय सुरवड-सय-पय-वंदिय ।
केवळ्याण-दिवायर संजम-सोयर अविचल-पय अहिणंदिय ॥ २२ ॥

२३

पेंत्यंतरे इंदे लेवि वज्जु दाहिण-अंगुद्धइं दिण्णु ठिज्जु ।
जर मरणु कया वि ण होइ जेणं संकामिउं तं तेंहो अमित तेण ।
अट्टंगु कैरिवि बाल्हो पणाउ सइं सुरवड पासु थवेवि^{१९} णाउ ।
उट्ठिउ कर-जुअरहिं^{२०} बालु लेवि ति-पपाहिण तहो मंदिरहो देवि ।
वाणारसि-अयरहिं पुणु पदेइं थिय अग्गइ वेहु-विहु देर थंइं ।
वेज्जंत-नूर-मंगल-रवेण हयसेणहो घरु पाविउ कमेण ।
जिण-जणणिहं^{२१} अप्पिवि जिणवेरिंदु सइं अप्पणु णच्चिउ सुरवेरिंदु ।
जिण-रक्खवालु सुरवर थवेवि गउ इंदु सगिमें सुर-णियेरु लेवि ।
जिणवरहो अेणाहिउ जकस-राउ गउ पणविवि गेहहो साणुराउ ।
सोलह जणीउ जा पुच्चि आउ जिण-जणणिहि पणविवि गयउ ताउ ।

5

10

धत्ता- गोसीरिस-वंदण-खवल्लि बहु-जस-धवल्लि सयराहरण-विदूसियउ ।
"पेंक्खेविणु जिणु पउमाणु जयसिरि-माणु णरवर-सुरहं गमंसियउ ॥ २३ ॥

॥ संधि ॥ ८ ॥

१५ ख- "मे पा" । १६ ख- सम-याम-याम । १७ ख- मं । १८ क- "हे" । १९ ख- "पा" ।

(२३) १ क- "रि" । २ ख- "वे दिणु वेज्जु" । ३ ख- "ते" । ४ क- "या" । ५ ख- "हि" । ६ ख- "करे" । ७ क- "इ" । ८ ख- "व" । ९ क- "हे" । १० ख- "दुद्ध" । ११ क- "चउ" । १२ ख- "दुद्ध" । १३ क- "मं" । १४ ख- "हि" । १५ क- "करे" । १६ क- "करे" । १७ ख- "मे" । १८ क- "गिमिह" । १९ ख- "अण्ण" । २० ख- "वि" ।

संधि-९

अहिसेउ करेविणु बालहो सयल सुरासर गय वरहो ।

अंतेउर-परियण-सहियहो जाउ तोसु मणिं णरवरहो ॥ [ध्रुवके]

१

गोसीरिस-चंदण-चच्चियंणु
तोसियं परमेसरि वम्मदेवि
बंधुअणहो सयलहो जाउ तोसु
हयसेणु वीरु पणविय-सिरेहिं
अंतेउर हरिसिउ सुणिवि वत्त
कामिणि-जणु णच्चइ हरिसियंणु
वज्जंतहिं तूरहिं^१ सूसरेहिं
ण वि सुम्मइ कण्णहिं किं पि वयणु

वत्ता- जम्मुच्छेवें जिगवरणाहहो भुअणु असेसु वि णच्चियउ ।

तुइंत-हार-केअरहिं मणिहिं सुमहियलु^२ अंचियउ ॥ १ ॥

२

हयसेणहो बहु-पुर-णयर-जुत्त
पडिकूल वइरि^३ जे आसि केवि
पच्चंतहिं णरवइ जे वसंति
पुहवीसर णरवर वल-मैहत्य
रयणायर-गिरि-दीवंतरेहिं
ओसह-धण-धण-हिरण-सैत्थ
सिज्जासण-भोयण-खाण-पाणं
हय-गय-रह-वसह-किसोर-पंतिं
वाणारसि-णयरिहिं^४ जाय रिद्धि

वत्ता- हयसेण-णरिंदहो^५ राउलु धण-कण-संपय-जस-भरिय ।

वेलाउंलु णाइ समुइहो सोइइ लोयंहिं परिगरिउ ॥ २ ॥

पेंवखेवि बालु णावइ अणंणु ।
आलिंगिवि^६ चुंवइ करंहिं^७ लेवि ।
आणंदिउ पुरवर-जणु असेसु ।
वद्धाविउ णरवर सुरवरेहिं ।
वंदिण पढंत वहु गोहि पत्त ।
अहिणव-कोऊइल-वइ-अंणुं ।
सय-मत्त-विल्लंसिणि-णेउरेहिं ।
वहिरियउ णाइ किउ सयल भुअणु ।

5

10

5

10

(१) १ ख- में यह पूरी पंक्ति छूटी है । २ ख- 'रस । ३ ख- 'अंणु । ४ क- तोसी । ५ ख- 'गइ । ६ क- 'रहे । ७ क- 'व' । ८ ख- तर्हिं गेहु प' । ९ ख- 'अंति । १० क- 'रुं । ११ क- 'हे । १२ ख- 'लासे' । १३ ख- गयणु । १४ ख- 'च्छवि । १५ ख- 'यूं' । १६ ख- णच्चियउ ।

(२) १ क- जो । २ ख- समत्य । ३ ख- गव्व । ४ ख- जोगु । ५, ६, ७ ख- 'णु' । ८ क- 'उ' । ९ ख- 'यंति' । १० ख- में यह पद छूटा है । ११ क- 'हे' । १२ क- सय परिजणु; ख- सियाइ जणु । १३ क- 'ह' । १४ ख- 'उल' । १५ क- 'यहो; ख- 'यह' ।

३

परमेसरु वड्डेइ जिणवैरिंदु
 पिय-जणणि-जणहो आणंदु देवु
 वाणे वि ण वागी नरुइ कीड
 जाहिं जहिं जि वरिसिं जं जं जि माणु
 तित्थपरें सहु मीडंत देव
 गेदुव चोवाण-नुरंग-पति
 आहार-विलेवण-वत्थ-गंग
 उवगरहिं जिणिदहो जाई जाई
 अणुउल्लुं वाउ जिणवरहो जाइ
 पिय-अंतिणं उँज्जोवड असेमु

सिय-यक्खिं जेम णहि कळहिं वँदु ।
 अणु-अमिय-आहार लेटु ।
 मुईणे वि ण इँडइ कट्ठो वि पीड ।
 तं तं करति सुरवर पमाणु ।
 मुरणाहो मणणे कारहिं सेव ।
 रडवेंरें सुँसार मयमत्त दति ।
 आहरण-कुमुम-वहु-विह-सुगंध ।
 सपाडैँ मुरवइ ताई ताई ।
 रवि किरण-पसरु दूरेणं जाइ ।
 तित्थयर-पयडि-पोविय विसेमु ।

पता- पणविज्जइ सुयण-सहासहिं सुअण-पईवहिं गरवरहिं ।

गय तीस वरिस जगणाहो कीड वरंतहो सहु मुरहिं ॥ ३ ॥

४

अणेन दियेदि सहु गरवरहिं
 अत्याणि परिद्विउ गरवरिंदु
 ओग्गमां आंइय पुडविपा
 सिहांसणि संठिय णैरवरिंद
 सोडाणा राणा हृण जट्ट
 हरिवसिय दडिया मुज्जवंस
 इक्खायवंम सोमायतौर
 रेंदुउडें सोग्गिंयें चाउहाण
 चेदेणं मयाणा सग णिहुम
 चोवडा महाभड मल्ल टेंक

केऊर-दार-वुडल धरेहिं ।
 हयसेणु महानणु णं सुँरिंदु ।
 णं इदहो मुरवर लोयवर्ण ।
 अहिमाण-महीहर रिउ-भदं ।
 गुज्जर रस तोमर भेंदु चट्ट ।
 मुडियेणं रिंद मोरिय विसेस ।
 बुँडराय बुद्धिय छिदा पमार ।
 पडिहार बुँहु कळुँरि पडाण ।
 रण-करिय भेंदिय रिउ णिमुम ।
 वळ्ळाहिव सेवव तड बुद्धक ।

(३) १ क- 'द' । २ क- 'वरे' । ३ ख- 'कल' । ४ ख- 'वि' । ५ ख- 'दि' । ६ ख- 'वि' । ७ ख- 'वेळइ वड हि पी' ।

८ ख- 'से' । ९ क- 'रहो' । १० ख- 'गिंदुर नुरंग चोवाण प' । ११ ख- 'मे' । १२ क- 'अ' । १३ क- 'जिये' ।

१४ ख- 'हहिं मुरवर' । १५ क- 'ल' । १६ क- 'ज णा इ' । १७ ख- 'उज्जोवड' । १८ ख- 'आणिय' ।

(४) १ ख- 'वसि' । २ ख- 'ग' । ३ क- 'रेंदु' । ४ ख- 'मुगाएउ' । ५ क- 'सुरे' । ६ क- 'ग' । ७ ख- 'परिय' ।

८ ख- 'ण' । ९ क- 'सणेदि' । १० क- 'नरेंद' । ११ ख- 'चट्ट मट्ट' । १२ क- 'सुठिउ' । १३ क- 'सार' । १४ क- 'करवाल' ।

बुद्धिय छिदायमार । १५ क- 'मे' इयक पूरे अथिक पाउ-दाहिव य पवर सुद्धनीण पीर । सगम-नमुरत्तण-पीर । १६ क- 'व' ।

१७ क, ख- 'दय' । १८ ख- 'रोट' । १९ क- 'धु' । २० ख- 'इ' । २१ ख- 'हहिं परिओ णि' । २२ ख- 'चाण' ।

२३ ख- 'इरा कट्टा सेवव एद वड' ।

घत्ता- अवरे^{११} वि अणेय णरेसर धवल-जसुज्जल बहु-कुलिया ।
अत्थाणो णेरिंदहो संठिय सुहड धुरंधर भुअ-वलिया ॥ ४ ॥

५

सह सोहइ रायहो पंच-वण्ण
पर-परिहेव-रहिय सउण्ण धण्ण
णिच्चुज्जल माण-मयंकधारि
आहव-सहस्स-उच्छलिय-णाम
दिपंत-हार-मणि-मउड-सोह
पत्थाव-पंजंपिरे मुणिय-कज्ज
सिरिखंड-विलेवण-वहल-गंध
आलावणि-काहल-वंस-तूर
सह एरिस रायहो तणिय होइ
घत्ता- पहु सहहि णेरिंदहि^{१२} परिमिउ सोहइ जयसिरि-माणहि^{१३} ।
णं सरय-णिसिहि^{१४} मयलंछणु वेढिउ णेहि तारायणहि^{१५} ॥ ५ ॥

६

ऐत्थंतरि गुण-णिहि बुद्धिवंतु
गंभीरु धीरु कल-सयल-उत्तु
चित्तणुओ बहु-उत्तर-वियड्डु
कुल-अण्णओ पर-वल-भेय-दक्खु
अक्खोहु अणालसु कय-पमाणु
बहु-देस-भास-जाणिय-विसेसु
धवल्लज्जल-उत्तिम-कुल-पसुउ
धवलंवरु पाहुड-सय-सहाउ
जाणाविउ पडिहारं पइटेठु
घत्ता- बुँलाविउ सरहसु राएँ कुसलेँ महामइ दूअ तुहुँ ।
वाणारसि-णयरिहि आइउ जेँ कज्जेण कहेहि^{१६} लहुँ ॥ ६ ॥

२४ क- रहिमि अं । २५ क- ण । २६ क- णरं । २७ क- व; ख- य ।
(५) १ ख- भं । २ ख- वं । ३ ख- रि । ४ ख- थं । ५ ख- लं । ६ ख- सं । ७ ख- य जंपिय ।
८ ख- हुं । ९ ख- वं । १० क, ख- ति । ११ क- णरं । १२ क- ह । १३ क- मालहि । १४ क- हे ।
१५ क- भण विमाणहि ।
(६) १ ख- इं । २ ख- ण । ३ क- ल्ल व बहु । ४ क- गुण-वियड्डु । ५ क- कल-गुण-पवर-वल । ६ ख- हुं ।
७ क- वं । ८ ख- रं । ९ ख- इह । १० ख- सणे । ११ ख- इह । १२ ख- वों । १३ ख- लं मइ ।
१४ क- हुं । १५ ख- महु ।

३

परमेसरु वडैदइ जिगचैरिंदु
 पिय-जणणि-जणहो आणंदु देतु
 बालो वि ण वाली करइ कीड
 जहिं नहिं नि वरिसिं जं जं जि माणु
 तित्ययरें सहु मीडंत देव
 गेंदुव बोवाण-नुरंग-पति
 आहार-विछेवण-वत्य-गंग
 उवगरहिं "जिणिदहो जाई जाई
 अणुऊं वु वाउ जिणवरहो जाइ
 गिय-वंतिणं उँजोवड असेसु

सिय-परिणं जेम णहि कलहिं चंदु ।
 अंगुट्ट-अमिय-आहार लेतु ।
 मुईणे वि ण ईछइ कहो वि पीड ।
 तं तं करंति सुरवर पमाणु ।
 सुरणाहहो भणणे कारहिं सेव ।
 रडवरं मुँमार मयमच दंति ।
 आहरण-वुमुम-वहु-विह-मुंगंग ।
 संपाडैई सुरवइ ताई ताई ।
 रवि-भिरण-पसरु दुरेणं जाइ ।
 तित्ययर-पयडि-पेविय-विसेसु ।

पत्ता- पणविज्जइ सुयण-सदासहिं सुअण-पर्दवडिं णरवरहिं ।

गय मीस परिस जगणाहहो मीड करंतहो सहु सुरहिं ॥ ३ ॥

४

अणेरु-दिपेदि सहु णरवरहिं
 अत्याणिं परिद्विउ णरवरिंदु
 ओण्णगां ओइय पुहविपाठ
 सिहांसणि सटिय णेरवरिंदु
 बोडाणा राणा हृण जट्ट
 हरिवंसिय दहिया मुज्जवंस
 इरखायवंम सीमायंतार
 रेंदुउडै मोगरियें चाउदाण
 चंदेणं भयाणा सग-णिहुंम
 चौवडा महाभड मल्ल टेंक

केऊर-हार-कुंडल-धरेदिं ।
 ह्यसेणु मंहाणु णं सुँरिंदु ।
 णं इंदहो सुरवर लोचवाल ।
 अहिमाण महीहर रिउ-भदं ।
 गुजर खस तोमर भेंदु चट्ट ।
 मुँडिभें-गरिंद मोरिय विसंस ।
 मुँडराय कुण्णिय उज्जा पमार ।
 पडिहार कुँडु कउसुरि पहाण ।
 रण-करिय भेंटिय रिउ-णिमुम ।
 कण्ठाहिव सेंधव तड बुद्धक ।

(३) १ क- 'द' । २ क- 'वरे' । ३ ख- 'वत्त' । ४ ख- 'वि' । ५ ख- 'दि' । ६ ख- 'वि' । ७ ख- 'वेउइ कइ हि पी' ।
 ८ क- 'से' । ९ क- 'रहो' । १० ख- 'गिदुव नुरंग बोवाण प' । ११ ख- 'में 'र' ह्या' है । १२ क- 'अ' । १३ क- 'जिणे' ।
 १४ ख- 'कहि सुरवर' । १५ क- 'त' । १६ क- 'ज णा इ' । १७ ख- 'उकोइय' । १८ ख- 'जणिय' ।

(४) १ ख- 'वसि' । २ ख- 'ग' । ३ क- 'रेंदु' । ४ ख- 'मुगाहणु' । ५ क- 'सुरे' । ६ क- 'ग' । ७ ख- 'पविय' ।
 ८ ख- 'ग' । ९ क- 'सोहिं' । १० क- 'नरेंद' । ११ ख- 'चट्ट मट्ट' । १२ क- 'मुण्डि' । १३ क- 'सार' । १४ क- 'करवाल
 कुण्णिय उज्जायमार' । १५ क- 'में ह्यक पूर्व अधिक पाठ-दादिव य वर मुकुण्ण मीर । संगम-कमुत्तण-पीर' । १६ क- 'व' ।
 १७ क, ख- 'हय' । १८ ख- 'रोट' । १९ क- 'वउ' । २० ख- 'त' । २१ ख- 'तहि परिओ वि' । २२ ख- 'चाउड' ।
 २३ ख- 'हका कउहा सेंधव तड कड' ।

वत्ता- अवरे^{११} वि अणेय णरेसर धवल-जसुज्जल बहु-कुलिया ।

अत्थोणे णेरिंदहो संठिय सुहड धुरंधर भुअं-वलिया ॥ ४ ॥

५

सह सोहइ रायहो पंच-वण्ण
पर-परिहेव-रहिय सउण्ण धण्ण
णिच्चुज्जल माण-मयंकधारि
आहव-सहस्स-उच्छलिय-गाम
दिप्पंत-हार-मणि-मउड-सोह
पत्थाव-पंजंपिर मुणिय-कज्ज
सिरिवंड-विलेवण-वहल-गंध
आलावणि-काहल-वंस-तूर
सह एरिस रायहो तणिय होइ

अहिमाण-पसाहिय जण-रवण्ण ।
भयमुक अकायर गय-पवण्ण ।
वंइरिय-मइंद दुव्वार-चारि ।
साहिय-रिउ-मंडलं-पुर-पगाम ।
पेसुण्ण-विवाज्जिय बहु-गुणोह ।
पर-कज्ज-धुरंधर थिर सलज्ज ।
धण-कुसुम-पयर-अइणिर-सुगंध ।
मुणिवद्ध-गेय-गिज्जंत-पउर ।
दीसंतं-जणहो जा सुहु जणेइ ।

वत्ता- पहु सहहि णेरिंदहि^{१२} परिमिउ सोहइ जयसिरि-मौणणहि^{१३} ।

णं सरय-णिसिहि^{१४} मयलंछणु वेढिउ णैहि तारायणहि^{१५} ॥ ५ ॥

६

एँत्यंतरि गुण-णिहि बुद्धिवंतु
गंभीरु धीरु कल-सयल-जुचु
चित्तणुओ बहु-उत्तर-वियड्हु
कुल-अण्णओ पर-वल-भेय-दक्खु
अक्खोहु अणालसु कय-पमाणु
बहु-देस-भास-जाणिय-विसेसु
धवलज्जल-उत्तिम-कुल-पसुउ
धवलंवरु पाहुड-सय-सहाउ
जाणाविउ पडिहारें पइट्टेउ

सत्थत्थ-वियक्खणुं भत्तिवंतु ।
णयवंतु महामइ गुण-णिउत्तु ।
महुरक्खरु ससर थिरुं गुणड्हु ।
णिय-साभि-पसंसण-लद्ध-लक्खु ।
चाणक-भरह-आगम-वियाणु ।
दिहु असहुं महामइ सुइ सुवेसु ।
वंभवंलु विप्पु णामेण दूउ ।
हयसेणहो सो अत्थाणि आउ ।
सम्माणिउ भदासंणि णिविट्ठे ।

वत्ता- बुँलाविउ सरहसु राएँ कुसलं महामइ दूअ तुहुँ ।

वाणारसि-णयरिहि आइउ जे कज्जेण कहेहि^{१६} लहुँ ॥ ६ ॥

२४ क- र्हिमि अं । २५ क- ण । २६ क- णरं । २७ क- व; ख- य ।

(५) १ ख- अं । २ ख- वं । ३ ख- रि । ४ ख- त्वं । ५ ख- लु । ६ ख- सं । ७ ख- य जंपिय ।
८ ख- हुं । ९ ख- वं । १० क, ख- ति । ११ क- णरं । १२ क- ह । १३ क- मालहि । १४ क- हे ।
१५ क- भगण विमाणहि ।

(६) १ ख- इं । २ ख- ण । ३ क- ल्ल व बहु । ४ क- गुण-वियड्हु । ५ क- कल-गुण-पवर-वल । ६ ख- इं ।
७ क- वं । ८ ख- रं । ९ ख- द्दु । १० ख- संणे । ११ ख- इदु । १२ ख- वो । १३ ख- ल मइ ।
१४ क- हुं । १५ ख- मह ।

७

णिमुणेवि वयणु रायहो मुसेउ
 ईह अरिय कुसत्थलु गामु णयरु
 तदि वसइ महानमु लच्छिधरु
 मयवंतु जेम जगि मुरहँ गुरु
 तहो रज्जु करंतहो णरवरहो
 णिय-पुत्तहो देविणु रज्ज-भरु
 तहो पढमउ णंदणु भुअँ-वल्लिउ
 आपसे सामिय तामु हँ
 तँ कुसल-वत्त पट्टविय तुम्ह
 आपमु देदि जो को वि महु

पणवैप्पिणु दूवँ वुत्तु एउ ।
 तिहुअँणि वि ण दुँज्जउ जामु अवरु ।
 पहु सकवम्मु णामिण णैरु ।
 अवरयउि णाइ इह मडिदि मुरु ।
 वदराउ जाउ उप्परि घरहो ।
 जिण-दिक्खहि सो थिउ दंडपरु ।
 रविकिच्चि णाउ जसु णाहि खल्लिउ ।
 तव चलोणँहि इह पणिवाउ गउ ।
 इह जँम्मे तुद्वारी सेव अम्ह ।
 सह पुरियणेण सो करमि लहु ।

पत्ता- महु पियहो परोक्खे करे विचिन्त असेस वि रायपइ ।

तँउ चलण मुपविणु अम्हँ अवर ण काइ वि मडिदि गइ ॥ ७ ॥

८

णिमुणेविणु दूअहो तणउ वयणु
 हँ सकवम्म णरणाह वीर
 हा सुसर धुरंधर पयड-णाम
 सामंत-सहस-पयडिय मुसेव
 किं आण-भंगु तउ को वि किउ
 अहवइ तुहँ धणणउ पुइविपाल
 साहिय पँचिंदिय-त्तरय जेण
 अम्हारिस अज्जु वि विसय-लुद्ध
 तउ करिवि ण सकहुँ हीण-सत्त
 अप्पाणउ णिदइ एम जाम

रोवउ हससेणु सुवँधु सुयणु ।
 संगाम-सहस-पयडिय-सरीर ।
 सुहि-सयण-स-वच्छल मणँहिराम ।
 पइ अम्हँ मेल्लिय का सुदेव ।
 जँ अम्हँ मेल्लिवि धम्मँ थिउ ।
 जँ लइय दिक्ख वहु-गुण-विसाल ।
 को सरिसउ अहवइ अवरु तेण ।
 स-परिग्गह अज्जु वि मणि सकुद्ध ।
 पँचिंदिय-वसि गय मँयण-मत्त ।
 दुक्खँ आऊरिउ हिपँणँ ताम ।

पत्ता- मुच्छँविउ मँडिदि णरेसर मुँसर-विओपँ सल्लियउ ।

अत्थाणु असेसु हँअँतँ अंमु-जळोहँ रेत्थियउ ॥ ८ ॥

(७) १ ख- 'विणु । २ ख- दूरँ । ३ ख- इय । ४ ख- 'अणे । ५ ख- 'वि' । ६ ख- 'परु । ७ ख- 'णिकर ।
 ८ ख- 'रे । ९ क- 'ह ण थि' । १० ख- 'य । ११ ख- 'णह । १२ ख- त । १३ क- जम्म । १४ ख- वीथित, क- वी' ।
 १५ ख- तिउ ।

(८) १ ख- 'य' । २ क- 'त' । ३ क- अहो । ४ क- 'णह' । ५ ख- ज । ६ ख- 'म्म । ७ ख- लुद्ध पुरिय
 महम्मय छुद्ध विसाल । ८ क- 'पवँ' । ९ क- 'वँ' । १० ख- मयमत । ११ ख- सयल । १२ ख- 'जा' । १३ ख- मडि ण' ।
 १४ ख- धयुर । १५ ख- ख ।

९

जाणेविणु दूँ साणुराउ
परमेसर जउणा-णइहि तिरिं
पुरु अत्थि एँकु दुग्गम-पएसि
तहो णयरहो सामिउ जउणु णाउ
तें सकयम्म जौणिवि परोक्खु
रविकिचि भणाविउ तेण एउ
महु तणिय केर णरणाइ लेहि
मइं दिण्णउ एवहिं रज्जु भुंजि
भिच्चत्तणु दरसिवि पालि आण

विण्णत्तु णेविवि ह्यसेणु राउ ।
अत्थाहि अगाहि अपारंणीरि ।
उवमिज्जइ जं मंडलिं असेसि ।
वल्लु चारुंरंगु तहो अप्पगाउ ।
पट्टविउ दूउ बहुमइं सुलक्खु ।
णिय दुहिय "देहि मं करहि खेउ ।
आणसु पंडिच्छिवि दंइं देहि ।
दिवि दिवि सेणोहु सरहसु पउंजि ।
एउ करिवि असेसु वि रंक्खि पाण ।

घता-- अहो णयर-कुसत्थल-सामिय नइ ण वि मण्णहि एउ तुहं ।

सामंत-महाभइ-सहियउ जीवहि आवहि णाहि तुहं ॥ ९ ॥

१०

तं वयणु मृणेविणु भाणुकिचि
अरे दुम्म्युह दुक्कुल दुइ पाव
जह सामिउ हुउ कुल-जाइ-धीणु
तह तुहं मिं हयासं-णिरास-दीणु
वोळणहं ण जाणहि पाव-कम्मं
कळएँ तहो जउणहो देमि दंइं
सहु जोहहिं मारमि सयल्लु सेणु
परंणेवि एउ णिच्छिय-मणेण
णिग्गमच्छिंवि पभणिउ अणैय-कूअ

पज्जन्डिउ हुआसणु जह धगेत्ति ।
वहु वोळिय णिट्ठुर खल-सदाव ।
वोळणहं ण जाणइ मइ-विदीणु ।
णय-विणय-विवज्जिय-अवुह-भूणु ।
पत्थाव-विवज्जिय-णट्ट-धम्मं ।
अप्फालिवि मोग्गारु सिरि पचंइं ।
को जउण-हयासं वि अम्ह गणु ।
मुंडाविउ तहो सिरु तक्खणेण ।
अत्थाणहो उट्टिवि जाहि दूअं ।

घता-- संदेसउ जउण-णरिंदहो एँकु कंठिज्जहि दूअं तुहं ।

पंइं मारमि सहु सामंतहिं वरु जीवंतु ण जाहि मुंहु ॥ १० ॥

(९) १ ख- णवे । २ ख- रे । ३, ४ ख- हे । ५ ख- रे । ६ ख- मे पएसे । ७ ख- ले । ८ ख- से ।
९ ख- वं । १० ख- जाणे । ११ क- देउ; ख- वेहि । १२ ख- पढेहे । १३ ख- इ । १४ ख- सणां । १५ क- अच्छि
राउ । १६ क- एं । १७ ख- महु ।

(१०) १ क- गं । २ ख- कं । ३ ख- इहं । ४ क- तह । ५ ख- णहि । ६ ख- मे । ७ ख- से ।
८, ९ क- ण । १०, ११ क, ख- म्म । १२ ख- इह । १३ ख- लमि । १४ ख- इह । १५ क- हे । १६ ख- जमं ।
१७ ख- से । १८ ख- भइ । १९ ख- तहु । २० ख- त्थिं । २१ ख- णय-कूल । २२ ख- यं । २३ क- णरं ।
२४ ख- कहे । २५ ख- यं । २६ ख- सहु सामंतहिं परिमिउ । २७ ख- मं ।

११

कोहाणल-जाल-पल्लित्त-अंशु
णिविसद्वहो अद्वे पत्तु तित्थुं
पणवेप्पिणु जेउणहो कद्विय वत्त
तिण-सरिसु विं पई ण गणेइ देव
एउ जाणिवि णरवइ करि दवत्ति
तं वयणु सुणेविणु जउणु कुँदु
वसि करमि कँछि तहो तणउ देसु
उदालमि पुहँ वहु-सिरि-णिगामु
पभणेवि एउ भड-भिउँडि-देहु

पीसरिउ दैउ कय-माण-भंगु ।
अच्छद जउणाहिउ राउ "जित्तु ।
रविकित्तं सहु जा जेम "विच ।
ण वि देइ दँइ ण वि करइ सेव ।
ओवाउ को वि जइ अत्थि सत्ति ।
हरि गयेँहो णाइ उप्परि विरुदु ।
पेकिरँवि समरंगणि भुअँ-विसेसु ।
लायमि संर-धोरणि अंगि तामु ।
समरंगणि चछिउ पहु स-जोहु ।

पता- गज्जंतु महामय-भवउ हय-गय-रहहि" पवित्परिउ ।

रविकित्त-गँरिद्वहो साहणुं जउण-गराहिउँ उत्थरिउ ॥ ११ ॥

१२

णिमुणेविणु दूअहो तणियं वत्त
अहो देवखहो जउणहो तणउ गाउ
को जउणु काई तहो कवणु अणु
बोळंतहो पावहो एमं ताए
जइ पुणाहिं तहो परिणविउ रज्जु
बोळणहँ ण जाणइ किं पि कज्जु
जइ कखइ तांसु ण दलमि माणु
हयसेणु गाउ तो वहमि गाहि

हयसेणो णिय-सामंत वुत्त ।
पोळंतु ण लज्जइ खल-सहाउ ।
बोळइ भयाणु सिमु जेम "देकरु ।
सय-खंड जीह किं ण गेय णिणासु ।
तो हीण-जाइ सो खलु अलज्जु ।
परिपालइ अणएँ सयलु रज्जु ।
सामंत-जोइ-हय-गय-समाणु ।
जइ समरि ण भज्जिंवि वइरि जाहि ।

पता- अत्थाणि" पइज्जारुदउ सहु सामंतहि" दंडधरु ।

दुहरिसणु भिउडि-भयंरु पलय-कालि" णं सहसरु ॥ १२ ॥

(११) १ क- 'लीति, ख- लीवि । २ क- पुरहा । ३ ख- 'र । ४ क, ख- 'जेथु । ५ ख- 'एए । ६ ख- 'उ' ।
७ क- ण । ८ ख- 'इ । ९ ख- उभाउ । १० क- 'ख' । ११ क- 'वहे, ख- 'वह । १२ ख- 'बले । १३ ख- 'पके' ।
१४ ख- 'गणे । १५ ख- 'य । १६ ख- 'र । १७ ख- 'सि' । १८ ख- 'डिउ । १९ ख- 'वर वि' । २० क- 'परे' ।
२१ ख- 'जे । २२ क- 'व ।

(१२) १ ख- 'य' । २ ख- 'जी' । ३ क- 'रि' । ४ ख- 'उ' । ५ ख- 'गयय ताणु । ६ क- 'सु' । ७ क- 'अणणु' ।
८ ख- 'दलमि ण ताणु । ९ ख- 'ज' । १० ख- 'जे' । ११ क- 'इ' । १२ ख- 'डे णं रिखयवह ।

१३

उद्विउ अत्थाणहो णरवेरिंदु
 उद्विउ सीहासणुं कु वि दलंतु
 उद्विउ कुं वि धरणिहिं वाउ देंतु
 उद्विउ कुं वि भडु करयल धुणंतु
 उद्विउ कुं वि भडु करवाल-हत्थु
 उद्वंतहं मोत्तिय-हारु तुट्टं
 उद्वंतहं वेगे णरवराहुं
 उद्वंतहं हल्लिउ धरणि-वीडुं
 उद्वंतहं हल्लिउ जगु असेसु

मुकंकुसु रण-उहे णं गइंदु ।
 घण-कुसुम-पयरु पायैहिं मलंतु ।
 दाहिण-करेण असिर्वत्तु लेंतु ।
 दप्पुन्भडु मरु मरु एउ भेणंतु ।
 ताडंतु गयैणि हत्थेण हत्थु ।
 रोमंचे पुव्व-पहारु फुट्टं ।
 मणि-रयण गलिय णं फल दुमाहुं ।
 गउं खयहो जणुं तं कुम्म-गीडुं ।
 दलमलिउ पयैहिं पायालि सेसु ।

घत्ता- उद्वंतहं सयल-णैरिंदहं पहु-हयसेणहो राय-सह ।

चंदुगमे पवण-समाहय-खुंहिय-समुदहो वेल जिह ॥ १३ ॥

१४

अप्फालिय णयरहो मज्झि भेरि
 तहे सदे णिग्गय सयल जोह
 पल्लाणिय सुहडहिं वर तुसंग
 रह-कडिहय णिग्गय णरवरिंदे
 णीसरिउ पुरहो वल्लु चाउरंगु
 हयसेणु वि मंगल-विहि करेवि
 वेद्विउ पाइक्कहिं णरवरेहिं
 परियंसिउ रहहिं णरवडे सएहिं

णं गज्जिय पंचाणण-किसोरि ।
 सण्णाद्ध समच्छर वद्ध-कोह ।
 करि धरिय असेसहिं पवर खग्ग ।
 मय-भिंभल गुडिय महागइंद ।
 रुद्धंतु असेसु वि कुहिणि मग्गु ।
 णीसरिउ पुरहो रहवरे चडेवि ।
 धय-च्छत्त-चिंध-असिवर-धरेहिं ।
 मण-पवण-वेय-वहु-विह-हएहिं ।

घत्ता- आरुढउ रंहवरि णरवइ विविह-महाउह-गाहिय-करु ।

दप्पुन्भडु पउमालिंणिउ णाइ णहंगणे तिमिरहरु ॥ १४ ॥

॥ संधिः ॥ ९ ॥

(१३) १ क- 'वरं' । २ क- 'यदु' । ३ क- 'सिं' । ४ ख- 'णे' । ५ क- 'यहे' । ६ ख- 'दलंतु' । ७ ख- 'को' ।
 ८ क- 'हे' । ९ ख- 'पुण वि ले' । १० ख- 'भडु को वि करयल' । ११ ख- 'पमं' । १२ ख- 'भडु को वि क' । १३ ख- 'यणे' ।
 १४, १५ ख- 'दह' । १६, १७ क- 'ह' । १८ ख- 'पीह' । १९ ख- 'य' । २० ख- 'जणजं' । २१ ख- 'ह' ।
 २२ क- 'भुवहो' । २३ क- 'णरं' । २४ क- 'क्खुं' । २५ क- 'मुदं' ; ख- 'मुहं' ।

(१४) १ ख- 'हिं' । २ क- 'हे' । ३ क- 'हो' । ४ क- 'डिं' । ५ क- 'रं' । ६ क- 'में यह पद छटा है' ।
 ७ क- 'य' । ८ क, ख- 'वर' । ९ क- 'हे' । १० ख- 'गं' । ११ ख- 'र' । १२ ख- 'णरवइ रहवरे' ।

संधि-१०

१

आणहु देतु गिय-सेणहो^१ सयल सुरासुर-महियलहो^२
हयसेण^३-णरिंदहो^४ णंदणु अहिमुहु चळिउ पर-वलहो^५ ॥ [ध्रुवकं]

| | |
|---|--|
| सामंतेंहि ^६ सहु पहु जाइ नाम | जगणाहें णिसुणिय वच ताम । |
| सहु देव-कुमारेंहि ^७ सिरि णिवासु | आर्यउ हयसेणहो ^८ पियहो पासु । |
| विहसेविणु सुहड पुरंधरेण | हयसेणु वुणु तित्थंकरेण । |
| पळ्ळिट्ठि ^९ ताय करि विउल्लु रज्जु | इउं जामि ^{१०} समरे तउ णांहि कज्जु । |
| पूरवमि तुहारी इउं पइज्ज | रिउ सयल करवमि अज्जु अज्ज । |
| सहु जोहहि ^{११} आइवि ^{१२} जउणु लेमि ^{१३} | रविकिचिहें अविचल रज्जु देमि ^{१४} । |
| साहउं रिउ-मंडल्लु पुंरं-पगाउ | ससि-विंवि ^{१५} विहावमि तुम्ह णाउ । |
| भुंजावमि पइं पुर गाम देस | पट्ठण णयरायर महि असेस । |
| जो आण-भंगु तउ करइ राय | सो दलमि समरे कह जाहि ताय । |
| वचा- मइं ^{१६} होते ताय सुपुत्ते जइ तुहुं ^{१७} अप्पणु जाहि ^{१८} रणे । | |
| इहरत्ते परत्ते वि अम्हइं ^{१९} वड्ढउ हासउ होइ जणे ॥ १ ॥ | |

२

| | |
|--|--------------------------------------|
| णिमुणेविणु पुत्तहो वयणं जुजु | हयसेणें आल्लिगेनि वुत्तु । |
| तुहुं अज्जु वि णंदणं बालु बालु | को अवसरु जुज्जहो वचणु काळु । |
| आरुण्ण-पलिय संगाम-धीर | असि-कंत किंमंक्रिय जे सरीर । |
| संगामि ^१ ते वि णर जाँहि ^२ मोहु | किं पुणु जो अज्जु वि सिमु अनोहु । |
| पइं समरं रुया वि ण दिट्ठुं पुत्त | कह करइ मट्टारी अज्जु चित । |
| तुहुं अम्हइं पुण्णहि ^३ वहु विहेहि ^४ | उप्पणउ पुत्त मणोहरेहि ^५ । |
| पइं वमि केमं संगामि पइं | महु मल्लिम जंतवो होइ सइं । |
| वइरियं निजेवि आवेमि जाम | तुहुं अच्चु पुत्तं परि सुहिउ ताम । |
| वचा- जं बालउ सिमु लैल्लिज्जइ पहु जणेरहो ^६ तणउ सुणु । | |
| गय-जोव्वणि ^७ जो पिय पाण्डु सो नि पहीवउ पुत्त-गुणु ॥ २ ॥ | |

(१) १ क- 'हु' । २ क- 'हि' । ३ क- 'णु राउ सहु पण्ड' । ४ क- 'हि' । ५ क- 'तहे' । ६ ख- 'इ' । ७ क- 'रहे' ।
८ क- 'वही, ख- 'इउ' । ९ क- 'इउ' । १० ख- 'मे' । ११ ख- 'करमि' । १२ क- 'हो' । १३ ख- 'वे' । १४, १५ ख- 'वि' ।
१६ ख- 'व' । १७ क- 'व' । १८ ख- 'य' । १९ क- 'हे' ।

(२) १ क- 'ण' । २ ख- 'णु' । ३ ख- 'मे' । ४ क- 'जाइ' । ५ ख- 'रि' । ६ ख- 'हु' । ७ क- 'हे' । ८ क- 'हा' ।
९ क- 'कि' । १० ख- 'रीय जिण' । ११ ख- 'णु पर सुहेण तां' । १२ ख- 'लज्जिअर' । १३ ख- 'हु' । १४ ख- 'वे' ।

३

णिसुणेवि वयणु तोयहो कुमारु
किं वालहो पउरिसु जसु ण होइ
किं समर-पडाय ण वालु लेइ
किं वाल-हुआंसणु दँदइ णाहि
किं वाल-विहंगसु णहि ण जाइ
किं वाल-भाणु तसु खउ ण पेइ
मइं वालु ऐंके तुहुं भणहि ताय
माणुसेहो हयासहो कवणु गहणु
अहवइ किं समरे-विज्जिएण

रुसेविणु पभणइ दुण्णित्रारु ।
किं वालहो हयहो ण रुदिरु एइ ।
किं वालहो अहिमुहु रिउ ण होइ ।
किं वालहो रिउ रणे सउ ण जाहि ।
किं वाल-भुअंगसु जणु ण खाइ ।
किं वाल-मिगाहिउ कउ ण देइ ।
अवरहो णीसरइ ण एह वाय ।
सुर अमुर जिगमि जइ करमि समणु ।
इय तुम्हइ अगइ गज्जिएण ।

घत्ता- जसु पँउरिसु अहिजणु विक्कउ कुल वलु माणु असेसु महु ।

जुज्जंतहो आहवे कल्लए एहु सुणेसहु राय तुहुं ॥ ३ ॥

10

४

जाणेविणु पुत्तहो वलु अचिंहे
हयसेण-णारिंहे पासणाहु
वर-मउड-धरहँ पुँहवीसराहँ
परियरिउ तेहिं तित्थयरु जाइ
ईकवीस सहस तँह गयवराहँ
दुइ लक्ख मिलिय णर-पुंगमाहँ
रिउ-दुइम-सुहड-पसाहणहो
पंचाणण-जोत्तिय-संदणहो

जसु पोरिसु अहिजणु कुल महंतु ।
पट्टविउ सिविरं परियण-सणाहु ।
सय तिण्णि वि सज्जिय णरवराहँ ।
सुर-अमुर-गणहिं तियसवइ णाइ ।
तेत्तिय वि संख किय रद्वराहँ ।
चउसट्टि सहास तुरंगमाहँ ।
इय-संख-असेसहो साहणहो ।
सउ ऐंके तित्थु रिउ-मइणहो ।

घत्ता- सुहि-सयणहिं वंधव-लौयहिं हय-गय-रहहिं सुमणहरहिं ।

परियरिउ कुमारु असेसेहिं चलिउं रणंगणि सहु णरहिं ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- रां । २ क- रं । ३ ख- वाले । ४ क- हुं । ५ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ- किं वालहो कित्तणु ण हि ण होइ । ६ ख- यां । ७ ख- डं । ८ क- छ । ९ ख- भुयं । १० क- छ । ११ क- छ । १२ ख- इकु । १३ क- रह । १४ क- अहि मि हं; ख- सहि; हयासहि । १५ क- रि । १६ ख- ए । १७ क- पोरिं ।

(४) १ ख- चित्तु । २ क- सं । ३ क- इमिउ । ४ ख- में यह पद छूटा है । ५ ख- गं । ६ ख- एं । ७ ख- तिदि । ८ क- णणे । ९ ख- नें । १० क- ने । ११ ख- ने । १२ ख- ने । १३ ख- ने । १४ ख- ने । १५ ख- ने । १६ ख- ने । १७ ख- ने । १८ ख- ने । १९ ख- ने । २० ख- ने । २१ ख- ने । २२ ख- ने । २३ ख- ने । २४ ख- ने । २५ ख- ने । २६ ख- ने । २७ ख- ने । २८ ख- ने । २९ ख- ने । ३० ख- ने । ३१ ख- ने । ३२ ख- ने । ३३ ख- ने । ३४ ख- ने । ३५ ख- ने । ३६ ख- ने । ३७ ख- ने । ३८ ख- ने । ३९ ख- ने । ४० ख- ने । ४१ ख- ने । ४२ ख- ने । ४३ ख- ने । ४४ ख- ने । ४५ ख- ने । ४६ ख- ने । ४७ ख- ने । ४८ ख- ने । ४९ ख- ने । ५० ख- ने । ५१ ख- ने । ५२ ख- ने । ५३ ख- ने । ५४ ख- ने । ५५ ख- ने । ५६ ख- ने । ५७ ख- ने । ५८ ख- ने । ५९ ख- ने । ६० ख- ने । ६१ ख- ने । ६२ ख- ने । ६३ ख- ने । ६४ ख- ने । ६५ ख- ने । ६६ ख- ने । ६७ ख- ने । ६८ ख- ने । ६९ ख- ने । ७० ख- ने । ७१ ख- ने । ७२ ख- ने । ७३ ख- ने । ७४ ख- ने । ७५ ख- ने । ७६ ख- ने । ७७ ख- ने । ७८ ख- ने । ७९ ख- ने । ८० ख- ने । ८१ ख- ने । ८२ ख- ने । ८३ ख- ने । ८४ ख- ने । ८५ ख- ने । ८६ ख- ने । ८७ ख- ने । ८८ ख- ने । ८९ ख- ने । ९० ख- ने । ९१ ख- ने । ९२ ख- ने । ९३ ख- ने । ९४ ख- ने । ९५ ख- ने । ९६ ख- ने । ९७ ख- ने । ९८ ख- ने । ९९ ख- ने । १०० ख- ने ।

५

चलतहो अहिमुह सेउण जाय
 पारावय सोरस हस-उत्त
 सरिसव गोरोयण दोब्बे तोउं
 सिरिखड्ड धरणि-फल विविह-सास
 गोमउ पियगु भिंगारु डुधु
 आलायणि वाहल बस तूर
 गयोवउ कुमुभई प्हेवण पुज्ज
 चमण पदव फल फुल हत्थ
 पहि" एउ संउण जसु णरहो होति

गय वैसद-सीह कोइल गिणाय ।
 चामीयार रयणई पउम पँत्त ।
 तिल उँचु सारि जणत्त लोउ ।
 सियँ वत्थ केस मुर-गध वास ।
 पजलतु हुओसणु रयण थधु ।
 पहु अहिमुह हय-गय छत्त पउर ।
 "मोचिय पावाला सेय गुज ।
 तदुल कुमारि आहरण वत्थ ।
 हियँ इछिय ते फलँ इह लहति ।

धत्ता- त करउ धोरु णवरउत्तु ण वि जोग दिवायर चद वल ।

ज पथि" पयइहो माणुसहो करहि" असेस वि संउण फल ॥ ५ ॥

६

पेहरणधर भउ वटइय देहँ
 कासु वि तिसल्ल पहरणु रउडु
 चावल भल्ल करि कहु मि' हुतु
 रेवगि कहु वि करि चित्त दडु
 केण वि सुरप्प मोग्गर णिहाउ
 पैजलत्त भयकर कहु वि सत्ति
 अंसिपुत्ति हत्थु भडु बु वि णिसकु
 णाराय-वणय पहरण विहेत्थु

धावति समच्छर वद-कोह ।
 सर तोमर कासु वि अद्ध इडु ।
 करवाल हत्थु ण कु वि कयतु ।
 केण वि करि मोग्गर किउ पेयडु ।
 धणु पट्ठिमु सव्वल कहु वि चाउ ।
 रेहइ करि णावद काल-रत्ति ।
 उल्ललद को वि करयत्थि" चकु ।
 वमोणण वरु नो वि णरु समत्थु ।

धत्ता- णाणा विह भीम भयकर गुरुअ-पेयावदि" णरवेरँदि" ।

गिय सोमिहो वज्जे असेसहि" पहरण धरिय धुरधरँदि" ॥ ६ ॥

(५) १ ख- रयण । २ ख- बधुर-सीडु । ३ ख- सारसह सोउ । ४ ख- "देउ । ५ ख- सोन । ६ क- ठेउ ।
 ७ ख- वत्त । ८ ख- जणत्त । ९ ख- "रह । १० ख- में यह आपी पकि छुटी है । ११ ख- हुयासणि । १२ ख- "सुडु ।
 १३ क- पहरणि । क में 'पुज्ज' एग है । १४ क- में यह आपी पकि तथा अगपी पूती पकि छुटी है । १५ क- पडे ख- पहे ।
 १६ क- सवण । १७ ख- ति हिय' । १८ क ख- पउ । १९ ख- वरण ण' । २० क- परे पयइह । २१ क- सवण ।

(६) १ क- पहरँ तहो रणि क' । २ क- 'देडु । ३ ख- वि । ४ ख- को वि ण क' । ५ ख- पयह । ६ ख- कणिय
 सुराप मोग्गर पहाउ । ७ क पजत्तु ख- पवत्ति । ८ क- अणित्त-हरिय । ९ ख- हत्थु भडुहो । १० ख- उल्लल ।
 ११ ख- "हत्थु । १२ क- टंकाणु णद धर कु वि । १३ क- पयावदि । १४ क- "वरहे । १५ ख- सामिदि । १६ क- "रहे ।

७

आरूढउ रहवेरि देवघोसि
तहिँ अवसरि ताडिउ समर-तूर
आऊरिय काहल दिण्ण संख
जगणाहहो धरिउ सियायवत्तु
उब्भिय धय-विजय णिबंधं चिंध
उट्टिउ वलि कलयलु दिण्ण ढक्क
रोमंचिय सुपुरिस पँहि पयट्ट
जगणाहहो बंदिण गुण थुणंत
सहु सेणें जाइ कुमारु जाम
पैक्खेविणु सरवरु विमल-तोउ

वइरिय-समुँदें वल-सलिल-सोसि ।
रिउ-दुदम-सुहड-पयाव-सूरु ।
पँडु पडह समाहय तूर-लक्ख ।
रवि-किरण-णिवारणु धवल-गतु ।
सिंगारिय गय लक्खण-विसुद्ध ।
भय-भीया कायर जोह थक्क ।
मय-मत्त जाहिँ रणि णं दुँघोट्टे ।
पँहि जाहिँ तुरिय जिउ जिउ भणंत ।
अंथवणहो दिणयरु डुकु ताम ।
आवासिउ पासहो सयलु लोउ ।

घता- सामंत-सहासहिँ सहियउ सयलाहरण-विहूसियउ ।

सोहइ णं माणस-सँरवरे तियसणाहु आवासियउ ॥ ७ ॥

८

एँत्थंतरि रवि अंथवणु डुकु
अंगुब्भवा वि अहवइ मुँअंति
जो उवय-काँलि दिणयरहो वणु
अहवा महंत जे कुल-पँसूय
अंथवणि णाइ रवि भणँइ एउ
जगु सयलु पयासमि एँहु हँउ
सुर-असुर णँवणु दिवि दिवि करेहिँ
इँह उदय पँहाउ तँहावसाणु
तहिँ इयरहो लोयहो कवण आस

णँहि किरण-णियर-जालेण मुक्क ।
आवइहिँ सँहिज्जो णा हिँ हुँति ।
अंथवणि सो जि णउ रूउ अणु ।
ते आंवय-विद्धिहिँ सरिस-सँय ।
मं मुँज्जहु लोयहो कहमि भेउ ।
तम-तिमिर-पडल-फेडँगाहिँ खउ ।
तोँ वि तिण्णि अत्थ वि मज्जु होहिँ ।
उप्पज्जइ पँउ महु दुक्ख-ठाणु ।
जहिँ अथुव-परंपर दुँह-सहास ।

घता- अंथवणु णं सोचँइ दिणयरु बोहुप्पायइ णर-सुरहँ ।

उवँयारु कँरहिँ अह विहुरे वि एहु सहाउ धुरंधरहँ ॥ ८ ॥

(७) १ ख- रहवेरे । २ ख- समुद्धि । ३ ख- रण-रहस समा । ४ ख- उगरि सियायवत्तु । ५ क- कयंध । ६ ख- पहे ।
७ ख- दुयोद्ध । ८ ख- पहे । ९ ख- पिक्खेविणु । १० क- सरोवरे ।

(८) १ क, ख- अंथवण । २ ख- णहे । ३ ख- मुयंति । ४ ख- सहँजा । ५ ख- हँति । ६ ख- काले ।
७ ख- दिणयरहु । अत्थवणें सो जे णवि रूउ । ८ ख- कुलि । ९ क- पसूव । १० क- आवहिँ विविहहिँ । ११ क- रूव ।
१२ ख- अत्थवणि । १३ ख- भणिउ । १४ ख- मुज्जहो लोयहो कहमि । १५ ख- एउ । १६ क- फेडणहे कखउं ।
१७ ख- णहवण । १८, १९ ख- में यह पद छूटा है । २० ख- इय । २१ ख- पयाउ । २२ क- तहवसाणु; ख- तववाह
साणु । २३ क- इहु । २४ क- धुअं । २५ ख- में यह पद छूटा है । २६ क- सुचइ । २७ ख- उयगारु । २८ क- करहे ।

, ९

अंत्यमिषं दिवापरं णहि अंसज्ज
णिम्मल सणिद्ध घण-वहल-रंग
किमुयं-पावात्ता-सरिय-सोह
आयं-व-विं विय-विरह-लुत्त
तिहुअणहो असेसहो लँहि वि पारु
अहवा महंत जे णर सञ्ज
गउ दूरहो दिणयरु दिसि पयामु
अहवा सेंरपाचल-रुवधारि

पत्ता- अवरुप्पर संज्ञ-दिवापर दिवह-विरोमि आसत्तई ।

अथमियइ वेलाइसुँ निह वे वि गेंयणे अणुरत्तई ॥ ९ ॥

णिसि-दिवसहो अंतरि अय संज्ञ ।
आयं-व-विं व मंडिय-तरंग ।
सिंदूर-पुंज-अणुरुव-देह ।
पच्छेण संज्ञ दिणयरहो पच ।
गउ संज्ञई सहु रवि समय-चारु ।
ते रमहि महिलसु समच-रुज्ज ।
संज्ञ वि अणुलग्गइ पहेण तामु ।
इहे कवणमंति जणु जाइ णारि ।

१०

अंत्यमिषं दिवापर-किरण-जोले
कज्जल-तमाल-सम-सरिस-वैष्ण
तम-तिमिर-पडल-भीषण सदोस
दुज्जण-जैण जह अणुरइ करंति
वेपाल-भूय किले-किल करंति
तम-भरिउ भुअणु जायउ रउदु
तम-तिमिर-णियर-जालेण वद्धे
दीवा-मणि-रणण-णिरंतरेहि

पत्ता- गहु णिम्मलु जाउ सदोसउ रयणि-तमोहो छैइयउ ।

खल-भेहिण्हि अहवइ 'संगे कामु ण संपेणु आइयउ ॥ १० ॥

आइय णिसि णिसियरे णहे विसाले ।
दस-दिसि-पएस-घण-तिमिर-छण्णं ।
कंरुलिय-भुंगुलि-जण-सतोस ।
तिमिरेण सयलु तिहुअणु भरंति ।
उत्थरिय रयणि 'णं जणु गिलंति ।
राल-संगे सुअणु वि होइ सुदु ।
जणु णाइ तमोवरि एउ छुदु ।
तल्लहसिउ कि पि पुरवर-परोहि ।

(९) १ क- अथमिय दिवापर । २ क- असेस । ३ ख- 'दिवसहु । ४ क- केयव । ५ ख- अणुपर ।
६ ख- तिहुअणुहो । ७ ख- सउ । ८ ख- संज्ञहि । ९ ख- एरहो । १० ख- सययलु । ११ ख- एह कहण भोत्तु जाइ ।
१२ ख- अणुरुव । १३ क- 'विराग । १४ ख- 'रुव । १५ क- गयणि ।

(१०) १ क- अथमिय । २ ख- दिवापर । ३ क- 'जाल । ४ क- विणण । ५ क- 'वणु । ६ ख- पएस ।
७ क- 'उणु । ८ ख- काकारिय । ९ क- ख- 'अणु । १० ख- तिहुअणु हरंति । ११ ख- कित्तविकि । १२ ख- जणु ण
गिलंति । १३ ख- भुंगु । १४ ख- वदु । १५ ख- लमोरिणु उररि छुदु । १६ ख- छांयउ । १७ ख- महिलो ।
१८ क- वेण । १९ ख- गणुणु आइयउ ।

११

एतथंतरि भुअणहो सुहु जणंतु
आणंद-जणणु परमत्थ-गब्भु
चंदुग्गमे वियसिय कुमुअ-संडे
ससि-सोसु वि णलिणिहे णउ सुहाइ
अहवा जगि जो जसु ठियउ चित्ति
मयलंछण-किरेणहि तिमिरु णेट्टु
कीडंतहो मिहुणहो सुंक्खु जाउ
णिसि भीसण अलि-उल-सम-सदोस
वहु-दोस वि अहवा महिल होइ

णहि उइउ चंदु तम-भरु हणंतु ।
अवररिउ णाइ णहे अमिय-कुंभु ।
मउलिय सरोहि पंकय-उडंड ।
सरुग्गमे विहसइ गुणहो जाइ ।
गुण-रहिउ वि सो तहु करइ तित्ति ।
जोणहाणल-भरियउ गयणु दिट्टु ।
रोमंचिउ तणु उच्छलिउ राउ ।
तम-रहिय ससंके किय सतोस ।
परिगरिय सुपुरिसो सोह देइ ।

घत्ता- णहु सयलु वि किउ अकलंकिउ थिउ सँकलंकिउ चंद-तणु ।

णिय-कज्जहो विउसे वि सुंछहि णवरर किं पुणु इयर-जणु ॥ ११ ॥

१२

रवि उअय-गिरिहि सिरि चडिउ जाम
हुंय पविरल रिकखहो तणिय पंति
उड्डीण विहंगम तरुवरेहि
तह तंवचूड घरि घरि लवंति
विरहाउर सरहसु मिलिय चक्र
दीवांसिह घरि घरि मंद-छाय
उट्टिय कुल-वहुअउ पिय रमेवि
उट्टिय पौलत्तिय कम्म-लुद्ध
फेडंतु तिमिरु आरत्त-गत्तु

आयंय जाय दिस पुव्व ताम ।
रवि-पहए समाहय चंद-कंति ।
कुरुलिय वंग-सारस सरवरोहि ।
मिहुणहो विओय-भउ दकखवंति ।
गय अडविहि सावय मणि ससंक ।
तंबोल-रंग रस विरस जाय ।
गय पंथिय पंथहो णिसि वसेवि ।
गय-णिइ लोय घेरि घरि विउद्ध ।
गिरि-सिहरि दिवायरु ताम पत्तु ।

घत्ता- रवि-किरेणहि णहि पवंहंतहि कमल-संडु विहसावियउ ।

ससि-पक्खु वंहंतहि कुमुयहि दिवसहि तणु मउल्लावियउ ॥ १२ ॥

(११) १ ख- एतथंतरे भुवणहो । २ ख- णहे । ३ ख- परमच्च । ४ क- डंग । ख- संडु । ५ ख- पंकयहं डंडु ।
६ ख- णलिणिहि ण वि । ७ ख- जगे । ८ ख- ट्टियउ । ९ ख- मय-लंछणु । १० क- किरणहो । ११ ख- णट्टु । १२ ख- दिट्टु ।
१३ क- कीडंतहो मिहुणहि । १४ ख- सोक्खु । १५ ख- लोइ । १६ ख- आलंकड । १७ ख- सकलंकड चंदु पुणु ।
१८ ख- वियसु । १९ क- भुद्धे । २० ख- णवरण । २१ क- केवल अवर ।

(१२) १ ख- उय-गिरि-सिहरे चडेउ । २ क- हुव । ३ क- रिकखहे । ४ ख- रवे पहय । ५ ख- उड्डीण । ६ ख- वरा ।
७ ख- तंवचूड घरे घरे भवंति । ८ क- दक्खवंतु । ९ ख- मणे । १० क- वीवसिहे । ११ ख- जउ । १२ ख- वाल ।
१३ ख- घरे घरे । १४ क- आवत्त । १५ ख- सिहरे । १६ क- किरणहे । १७ क- पवहंतरे । १८ ख- संडु ।

१३

उइअए दिणयरें ह्य-गय-वाहणु
 सयल वि गरवर आण-वैडिच्छा
 मुरवर विजउ गैयणि अक्खंता
 पुरवर गाम सयल देसंतर
 सरवर सरि देरंतु गुणायर
 अळइ भाणुकित्ति जहिं गरवर
 मुणिवि वच केंणउज-गराहिउ
 भाणुकित्ति मुर-अमुर-गमंसहो
 ऐकु वि भौयणिज्जु पुह्वीसरु

चलिउ असेसु कुमारहो साहणु ।
 जाहिं कुमारें सहु हिय-इच्छा ।
 जाहिं कुमारहो वलु देखंतो ।
 इव थावि उज्जाण गिरंतर ।
 गउ लेंवंतु सयल गयरायर ।
 तेंहिं पुरि-आसण्णउ थिउ जिणवर ।
 अंदिमुहु आयउ हरिस-पसाहिउ ।
 सहु सामंतहिं पणविउ पासहो ।
 अण्णु वि जग-गुरु परम-जिणेसरु ।

पत्ता- रविकित्तिहि णवण-करंतहो कीय परसण णवरहिं ।

मुवियारिउ अहव करंतहो कामु वि भल्लिम इह धरहिं ॥ १३ ॥

१४

रविकित्ति-णरिदें सिरि-णिवामु
 पुणु एउ वुत्तु हँ पर कयत्तु
 मुँह-कमलु तुहारउ गुण-वेरिट्ठु
 ह्यसेणु णराहिउ पुण्वंतु
 रविकित्ति परसण षँह करेवि
 गंगाणइ-तीरहिं सिमिरु सयलु
 जगणाहो देवहिं पंच-वण्णुं
 अत्थाण-भूमि मंडउं उतंणु
 सामंत-भिच्च-मुहि-सयण-लुत्तु

आलिं गिउ सरहसु भुअहिं पासु ।
 जयवंतु महानलु जगि महत्तु ।
 बहु-कालहो जं मँ अज्जु दिहँटु ।
 जसु पंदणु पई जेहउ महँटु ।
 णिय-सेणेहो गउ जग-णाहु लेवि ।
 आवासिउ ह्य-गय-जोह-पँवलु ।
 गिम्मिउ धरु बहु-मणि-रयण-सँण्णु ।
 किउ भोयण-मज्जण-धरु मुरंसु ।
 पँरिसंठिय तहिं ह्यसेण-पुत्तु ।

पत्ता- आसंकिउ जउण-गराहिउ मुणिवि कुमारहो आगमणु ।

रविकित्ति सँसाहणु तोसिउ पउमालिं गिय-सयल-त्तणु ॥ १४ ॥

॥ संधिः ॥ १० ॥

(१३) १ क- उमइ दिणयरि । २ ख- असेस । ३ ख- वडिच्छ । ४ ख- इच्छ । ५ ख- गयणे । ६ ख- देखंतो ।
 ७ ख- सयल गाम दे । ८ क- देवसंत । ९ ख- लवंत । १० क- आयउ पायणाहु तहिं जिणवर । ११ क- कणउज ।
 १२ ख- अदिमुहु आउउ । १३ ख- भायणेज्जु । १४ ख- म ।

(१४) १ क- णरिदें । २ ख- भुयहि । ३ ख- समत्तु । ४ ख- मुहु कमल । ५ ख- वरिट्ठु । ६ क- कमर ।
 ७ ख- दिहँटु । ८ क, ख- इह । ९ क- देणहु, ख- देणहो । १० क- तीरि हि; ख- तीरह । ११ क- परह ।
 १२ ख- वण्ण । १३ ख- उण्ण । १४ ख- मयव तणु । १५ क- परिसंठिय । १६ ख- सुसाहणु ।

संधि-११

समरंगणि जउणु महाभडु हय-गय-रहहिँ समिद्धिउ ।
भुव-बेलहिँ तेणु दप्पुभडु पास-गरिँदेँ वद्धउ ॥ [ध्रुवकं]

१

मैत्ता- मिलियँ णरवर जाहिँ परिओसेँ आणांदिय सयल जेण
वइरि-सेणुँ आँइय भयावणि वर-सुहडहँ खंडंतु मणु
भाणुकित्ति उट्टिउ रंगगणि ।

5

दोहैयं- चडिवि महारहें भड-सहिउ वइरिय-माण-मैँडु ।
अहिमुहु चलिउ पर-वलहो सण्णज्जेवि णैँरिँदु ॥

दुवई- ताम तित्थु रण-रहसैँ-पसाहिय-मणहर-चारु-तूँरईँ ।
पैँहयईँ समर-कालि दस-दिसिहिँ मिँ^{१६} णरवर-माण-चूरईँ ॥

तूरहँ सद् सुणेवि महाभेँड थिय पहरणईँ लेवि दप्पुभेँड ।
के वि सुहड असि-कौत-विहँत्था कणयाहरण-विहूसिय-वत्तथा ।
के वि सुहड गय-पहरण-भासुर उट्टिय पर-वैँले णाइ महासुर ।
के वि सुहड देँटोड भयंकर रवि-सणि-मंगैँल णाइ स्वयंकर ।
के वि सुहड पर-वल-वैँगलाउह सव्वल-सैँत्ति-फरिस-सेँलाउह ।
के^{१७} वि सुहड धावंति समच्छर णं पंचाणण चूरिय-पंजर ।
एम सुहड अँवरुप्पर कुद भिडिय महाहवैँ बहु-जस-लुद ।

10

15

धत्ता- रविकित्ति-णैँरिँदहो साहणु पर-वल-दलण-समत्थउ ।
विविहाउह-सहस-पसाहणु बहु-विह-पहरण-हत्थउ ॥ १ ॥

२

मैत्ता- जउण-रायहो सुहड सण्णद्ध रह कडिँदिय विविह-हँय
गुडिय भीम मयगल महावल पल्लाणिय-मण-पवण-जव
पवर तुरय बहु-विह समुज्जल ।

(१) १ क- बलिहे जिणिवि दप्पु^१ । २ ख- जेण । ३ क- मात्रा । क प्रति में केवल इस कडवक में तथा ख प्रति में सब कडवकों में छंदों के नाम छंदों के अंत में दिए हैं । ४ क- मिद्धिय णरवरि जाय परिओसि । ५ क- जणि । ख- जणे । ६ क- सेणे । ७ ख- आईउ भयावणे । ८ ख- रणगणे । ९ क- दोहडा । १० ख- गयंदु । ११ ख- पुर । १२ क- णरैँदु । १३ ख- रहसि । १४ क- तुरयं । १५ ख- एहइ । १६ ख- वि । १७ क- चूरयं । ख- चूरहिँ । १८ ख- भट्टु । १९ ख- ंभडु । २० क- विहत्य । २१ क- वत्थ । २२ ख- वल । २३ क- दट्टु । २४ क- मंगलु । २५ क- वगलासुह । २६ ख- करिस-सत्थि से० । २७ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-के वि सुहड रेवंगिधणुदर । परवलघाय दिति निट्टुकर । के वि सुहड वसंगति सइत्ता । णियविण्णण मग्ग दरिसंता । २८ क- पूरियमच्छर । २९ ख- अवरोणरु । ३० क- णरैँदहो ।
(२) १ क- वस्तु । २ ख- थय । ३ क- जेच्च ।

दोहयं-तुरयहँ तुरय सेमावडिय गयहँ मि भिडिय गइंद ।

रहहँ महारह उतरिय गरहँ मि गरवर-चिंद ॥

दुवई- भिडिय रणगणमि बहु-मच्छर गरवर जस-पसाहणा ।

गिसिय-सुरूप-खग-चकाउठ रह-गय-तुरय-वाहणा ॥

अन्भिडियहँ विणि वि बलई जाम

हय-गय-तुर-कोडि-पहार-खिनुं

घय-च्छत-चिध-सिरि पाय दिहुं

गउ गैयणें गिहालिउ सुरहँ गाइ

धूली-रवेण मइलिउ असेसु

ण वि दोसइ चंको पसरु को वि

गय-कुंमि के वि भइ घाय देति

भंडु करइ को वि वेदंल दुयोइ

पता- वर-सुहइ-पौरिंद-पहारहिं रुहिर-पवाह-सैमाहयउ ।

सह अणु वि गय-मय-धारहिं रणि धूली-रउ खयहो गंड ॥ २ ॥

३

मेता- हेअ गिम्मलि सयलि आयासि

जाय दिदि सुहइहँ सुणिम्मल

छत चिध गरवर समुज्जल ।

धूलि-रवे गऐं खयहो

परियाणिय हय-गय-रह-तुरय

दोहयं-कुल-अहिमाणें पौरिसेण लंजइ के वि भिडंति ।

सामि-पसाऐं के वि भइ रणि जीविउ मेडंति ॥

दुवई- तुरयहँ तुरय गयहँ गय लगाय रहवर रहहँ चौडया ।

गरवर गरवराण बहु-मच्छर रहमैंच्छलिय धैडया ॥

सस-फरिस-सुंसंदि-अदिदु-कोयडें-चकेहिं टंकोहया ।

फौत-नावल-भलीदिं गिःगरिया ।

जुम्भ-मज्जे तिसूलेण भिण्णा मही-भंडले पैडिया ।

10

४ क- दोहा । ५ ख- समाउडिय । ६ ख- गयहि । ७ ख- गयणि । ८ ख- सुरण । ९ क, ख- कहर । १० ख- हेणु । ११ ख- रिदि देहु । १२ ख- देतु । १३ क- दिगिहे । १४ क- गयणि । १५ ख- करेइ । १६ क, ख- दुयुणें । १७ ख- भिद अणे । १८ ख- चद्रहे । १९ ख- सुहह । २० ख- कोवि भइ घाय देइ । २१ ख- लेवि । २२ ख- भइ । २३ ख- वेदलइ पोइ । २४ ख- रुहिरें सु पता । २५ क- गरइ । २६ क- समाहउ । २७ ख- मि । २८ क- गजो ।

(३) १ क- में छदके आरंभमें छदका नाम बरतुं और छदके अन्तमें 'मेता' नाम दिया है । २ ख- हुयण निम्मले सयले आयासे । ३ ख- रवि गय । ४ क- वि । ५ क- डारै । ६ क- पौरिणिण, ७- वीरिणण । ७ ख- लज्जए । ८ ख- रवे । ९ क- दिरी । १० ख- रहच्छलिय । ११ क- पारिया । १२ क- सुमंदि । १३ क- कोरइ । १४ ख- दया । १५ क- भिष्ठा । १६ क- पारिया ।

सोह-घाएदिं भीसाणणा भीमणा भीम-रुवा चिच भंनणो मोणिण ।
 पां पुणां नेयणा नेवि जुंजंति वीरा ण मण्णंति पाटा ।
 मशायय धुम्माविया देति घाया तुरंगाण रायाण वल्लभ्यडे ।
 नेदिं घाएदिं लंवंति ॥ हिलंति भीमारणे ।

15

पला- जम-भयवहं हियए विरुद्धे बहु-विह-मृहड-वयंकरुण ।
 अंवरुपक जय-सिरि-मुद्धे भाएउ जाउ मयंकरु ॥ ३ ॥

४

भेजा- विदिं मि मिमरदिं जोह जुजंति भयवृज्जल विमल-कुल
 रावन्निद वल्ल-यैलि मंठिय अवरुपक मग्गंति गेट
 सामिकज्ज-भंरणिज-जिन्दय ।

दोहायं-ममर-मेमन्कर-रिउ-भउदिं रंनिकिचित्ते वल्ल भग्गु ।
 भेहिविं पउरुवृ भाणु जगु णयरहो अदिमुद्ध यग्गु ॥

5

दुखं- पेहिल्लंनेनु निमिरु पेक्खेविणुं जउण-गरिद-जोहदिं ।
 उहिय भाणुकिंति-पेय-गरवर वहरि दल्लंत पौयदिं ॥

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| माभीम देते रंणि णिय-भउडे | लांयेन चाज मयगल-वउडे । |
| उन्धरिउ चउ-दिमि णरवेरिद | मयगलदिं पाडे उप्परि मेरुं । |
| जालंधर न्यम डिम्भोर कीर | मानविय टक रणि धार वीर । |
| णेवाउ-मेण पर-वल्ल-रुयंत | सेयव पेनाल महामहंत । |
| अगणंत मुहड णिय-जावियाम | पहरंति अकायर साहिल्लाम । |
| भइ वायाउंवेण कु वि करेउ | मुंण्णासणे हय-वाय-रह चडेइ । |
| दरिसेवि को वि भेइ करण-मग्गु | अवरुहं उंदाळइ मंड-खन्नु । |
| विगोयाउइ मुहडहो मुहड को वि | णिय-हत्थियारु पंडरिमेण देवि । |
| पुणु एउ भेणइ महु मिच पहरु | णिय-जसेण पमोहदि सयल्लु मिमिरु । |
| आहणिवि करुमो देते-पंति | भइ पाउइ कामु वि धरहरंति । |

10

15

पला- सामि-पमाय-महारिणहो देविं सीमु सकियत्थउ ।
 णचिउ मच्चि महारणहो भउहो रुंइ असि-हत्थउ ॥ ४ ॥

१७ न- विरायतानो । १८ न- मायेण देनेणु शुल्लंति यो; क- शुभंति । १९ न- हिलं । २० क- भयवह । २१ क- अवीरपह ।
 (४) १ क- २ न- 'वल संठिय, अवरुप म' । ३ क- जउ । ४ क- मरणेण जिहिया । ५ न- मच्छदि ।
 ६ क, न- रविकिचित्ति । ७ न- नेल्लेवि पीरिसु । ८ क- रविकिचित्ते । ९ क- पडे । १० क- पाहदि । ११ क- देतु ।
 १२ न- रणे ति उं भउहं । १३ क- लांयेनु । १४ न- 'दिमि । १५ क- 'वरुं । १६ न- मयंद । १७ क- हम्मोर ।
 १८ क- सुणासणे, न- मण्णसणे । १९ न- भइ करणु । २० क- उदाए । २१ क- विगयाउह मुहडइ । २२ न- पउरिणिज ।
 २३ न- भवेइ । २४ न- पमाहिवि । २५ न- संयंति । २६ क- देवि । २७ क- 'रिणहो भउइ ।

५

मेत्ता- भग्नु साहणु णारवरिदेहिं जाळंधर-संभवेहिं
धीर-वीर-रविक्रित्ति-जोहहिं पहरंतहें रणि दिण्णु जउ
जक्ख-रक्ख-गंधच्च-देवेहिं ।

दाहयं-उट्टिउ कळयल्लु तूर-रउ भडहें ण मायउ तोसु ।
णचिउ गयणि मुंरंगगहिं बहु-विह-णट्ट-विसेसु ॥

डुवई- खुहिय महामहंत जउगांठिव-रायहो पवर णारवरा ।
धाविय शुरु-पयाव सवडंमुह अयुरहें णं मुंरेसरा ॥

थय चिंध छत्त रट्ट खयहो णेतं पडिवक्ख णेरिंदहें भउ जणंत ।
उप्पाय भूअ गट्ट भैयणे णाडु भेडुणहिं लग्ग पहरण-सपाई ।
कोसल कळ्ळिग कण्णाड लाड भरहच्च कच्च कोरुण वराड ।
ठावियड विञ्ज षडिडिर तट्ट दिविडंभें मलय सोरट्ट दुट्ट ।
पहु आंयहें देसहें जे पयंड ते भिडिय महाहवे भीम-चंड ।
रुहिरोह-पेवहिं पहु को वि खुंनु अवरेण मुभिचें सोउ खिंनुं ।
संचेरिवि को वि पहु मयगळेण रोसारुणु घड्डिउ णह-पळेण ।
दसणग्गहिं कुं वि आचंतु भिण्णु कामु वि उंप्पाडिवि पाउ दिण्णु ।
कु वि रहहिं दैल्लिवि किउ चुण्णु चुण्णु केप्पदुमु जह भडु को वि छिण्णु ।
पहु को वि सैमर-जळरिय-गतु महि पडिउ करणें लेनु सत्तु ।

घटा- रणु भरिउ असेसु गिरंतरु णारवर-सिरहिं समुज्जलहिं ।
णं सरय-कालि अइ मणहरु छैंडउ सरु रत्तुप्पयहिं ॥ ५ ॥

६

मेत्ता- कैरिवि भीसणु पवरु संगामु जाळंधर संभवेहिं
दिग्धि पिट्ठि रविक्रित्ति लज्जिउ कण्णाड-भरहट्टयहिं
अहं व महिहि मणु को ण गिज्जिउ ।

(५) १ क- वस्तु । २ ख- विपुत्रहि । ३ क- रेवहि । क प्रति मे इस कवचक तथा अगळे कडक्ये में दोहा का कोई नाम नहीं दिया । ४ ख- दुरयरउ । ५ ख- मुरगणिहि । ६ क- दिउ । ७ क- पडर णारवरो । ८ क- गुर । ९ क- मुंरेसरो । १० क- लेत । ११ क- णरेंदह । १२ ख- गयणि गेद । १३ ख- डिवीर रट्ट । १४ क- दिविडय सयल्ल सो । १५ क, ख- आयहि देसहि । १६ ख- पवाहें । १७ ख- वत्तु । १८ ख- विवणु । १९ ख- संचरेवि । २० ख- को । २१ ख- अण्णालिवि । २२ ख- वलेवि । २३ ख- कापदुमु जनु मं । २४ क- समर, ख- समरे । २५ ख- सरयछाडे थं मणं । २६ क- टायउ ।

(६) १ क- वस्तु । २ ख- करेवि । ३ ख- संगामु । ४ क- दिव । ५ ख- अहह । ६ क- को वि लज्जिउ ।

दाहयं-पेक्खि वि भग्गा दंडधर समरि पहावइ-वेप्पु ।

रहवर वादिवि सीहु जह पर-वेल्ले भिडिउ सदप्पु ॥

दुवई- मं वेल्ल-भंगु लेहु सामंत हो अइस-कलंकु रक्खहो ।

तं किं करहिं सुँहड जेइ वद्धई अणुदिणु जेो विवक्खहो ॥

सक्कवम्म-गरणाह-णंदेणो

भाणुकित्ति रवि-दित्ति-दंसैणो ।

धवल-कित्ति अहिमाण-वद्धेणो

लद्ध-कित्ति वेइरिय-विमंइणो ।

मंदरो व्व णिकंपु सट्ठिओ

सायरो व्व धीरिये-परिट्ठिओ ।

हुँववहो व्व पज्जलिओ तक्खणे

भगवइ व्व णिय-भिच्च-रक्खणे ।

मयंगलो व्व धावउ णिरंकुसो

केसरि व्व जह तह अणव्वसो ।

विसैहरो व्व दूसह-भयंकरो

वेइवसो व्व तिहुँअण-खयंकरो ।

ससहरो व्व कल-सयल-सामिओ

माँरुओ व्व सच्छंद-नामिओ ।

जैलहरो व्व गज्जंतु धाँविओ ।

अमर-सेण ण त्रि कहिं मि-माँइओ ।

घत्ता- पलयाणल-सैरिसु णराहिउ रिउ-तैरु सयल डहंतउ ।

हिँडइ रणि जह कुँम्माणु मणि अहिमाणु व्हंतउ ॥ ६ ॥

७

मेत्ता- फरिस-सव्वल-सेल्ले-वाएहिं

असि-कोत-चक्काउहहिं

सल-सत्ति-मोगर-पयंडहिं

झस-कणय-सर-तोमरहिं

अद्धइँदु-गाय-चित्त-दंडहिं ।

दाहयं-हणइ महारिउ मँउडहर णयर-कुसत्थल-गाहु ।

वइरिय-सिरहिं समुज्जलहिं ता रणु जाउ अथाहु ॥

दुवई- त्रिविह-समुज्जलेहिं अपमाणहिं वाणहिं छाइयं रणं ।

कसण-भयंकरेहिं णं पाँवसि मेहहिं णं णहंगणं ॥

तिण-सैरिस वइरि मण्णंतु चित्ति

णेँहि खिवइ सिलीमुँह भाणुकित्ति ।

केँण्णट्टिय दूसह दुण्णिरिक्ख

मेल्लेगहँ लगु सर सहस लक्ख ।

७ ख- पिक्खि वि । ८ ख- समरे । ९ ख- दप्पु । १० ख- वल । ११ ख- रणं । १२ ख- अयस । १३ ख- सुहइ । १४ क- जव । १५ ख- जे । १६ क, ख- णंदणे । १७ क- संदणे । ख- दंसणे । १८ क- वद्धणे । ख- वद्धणे । १९ ख- वेरिय । २० क, ख- विमइणे । २१ ख- सायर । २२ क- वीरिय; ख- धीरिवि पं । २३ ख- हुयवहो । २४ ख- पज्जलिय । २५ ख- मयगल । २६ ख- विसहर । २७ ख- वइवसो । २८ ख- तिहुयण । २९ क- मारइ । ख- मारउ । ३० क- जलहर । ३१ ख- धात्रिउ । अमरिं । ३२ ख- माइउ । ३३ ख- सरिस । ३४ क- तओ । ३५ क- रइ-पिउ ।

(७) १ क- वरु । २ क- 'सेण' । ख- सिल । ३ क, ख- मोगर । ४ क- पयंडहो । ५ ख- 'यंद' । ६ क- मउडयर । ७ क- सिरहे समुज्जलेहो । ८ ख- अथाहु । ९ क- अपमाणहे वाणहे । १० ख- पाउसे । ११ ख- सरिसु । १२ क- णहे । १३ ख- 'मुहि' । १४ ख- कण्णडिय । १५ ख- भिल्लणहँ लगु ।

| | | |
|---|--------------------------------|----|
| पजलंतगच णं वज-दंड | रिउ-देहि विसंति संजोह चंड । | 10 |
| अग्गेय वरुण वायव्य वाण | णिवडंति मंगणि उक्का-समाण । | |
| धावल्ल-भल्ल-इय णंदि धयग्ग | अद्धेदुहि कप्पिय पवर-खग्ग । | |
| पाडिय मदि-पिट्ठि" सियायवत्त | णं फेण-पुंज भवल्लल्लसंत । | |
| सर-यापदि" ताडिय णरवेरिंद | पंचाणणेहि" वणि णं गाइंद । | |
| रह रहिय-सहिय दस-दिसिदि" लग्ग | विवेरंमुह गय-चड तुरय भंग्ग । | 15 |
| सामंत-जोह सर-पइर-तट्ट | परिहरिवि समरु घरु रंणेण णट्ट । | |
| पत्ता- रणि सक्कवम्म-पहु-पुत्ते आयामेविणु | धुंअ-जुअल । | |
| एँक्खे अविरल-चित्ते सयलु वि णिज्जिउ वइरि-वल्ल ॥ ७ ॥ | | |

८

| | | |
|--|-------------------------|----|
| मेत्ता- पइय हुंदुंदि लद्ध जयकारु | कुमुमंजलि सिरि पडिय | |
| सुरहि" विजउ घोसिउ असेसहि" | रविकित्तिहे वलि णरवरहि" | |
| दिण्णु तुरु रणउंदि सतोसहि" । | | |
| दोहयं-जिणिवि असेसु वि वइरि-वल्ल इय-गय-रहहि" समग्गु । | | |
| राउ पडीवउ जुज्जि ठिउं वइरिहे" रुंधिवि मग्गु ॥ | | 5 |
| दुवई- भग्ग असेस जोह रविकित्ति-सुंरुप्पहि" समरि कायरा । | | |
| मंत-सुतंत-जोग वल्लवंतहि विज्जहो जह णिसायरा ॥ | | |
| पेक्खिंवेवि णेरिंद | वेइरिय-भइंद । | |
| आहव-समुह | पहरण-रउइ । | |
| भेज्जंतमाण | परिगलिय-सोण । | 10 |
| तहि" कौलि वीर | रणि" पंच धीर । | |
| अहिमाण-खंभ | णरवइ णिपुंभे । | |
| कल्लाणमालु | तंइ विजयपालु । | |
| अँवरो वि एँक्क | गुज्जर-तडकु । | |
| जउण्णदोरे णवेवि | आणसु छेवि । | 15 |
| इय-गय-संजोह | मणि कुविय-देह । | |

१६ क- सलेह । १७ ख- गयणे । १८ ख- वइरि वग । १९ क- "वहि, ख- "पट्ठि । २० क- "वरेद । २१ क- विवरमुह । २२ क- लग्ग । २३ क- खणिण । २४ ख- रणे । २५ ख- भुयउवल ।

(८) क, ख- मात्रा । २ उडुमि । ३ ख- रविकित्तिहि । ४ क- णरवरहि । ५ क- "वहि । ६ क, ख- ट्ठि वरिहि । ७ क- कसुहणहि । ८ ख- मुमत्त । ९ ख- बलयतहो वेज्जहो जह णिसायरा । १० ख- पेलेवि । ११ क- णरैद । १२ ख- वइरियमवई । १३ क- अहवे । १४ क- वज्जत" । १५ ख- वाण । १६ ख- काले वीर । १७ ख- रणे पंच वीर । १८ क- धमु । १९ ख- णिपुंभे । २० ख- तहो । २१ ख- अहवे वि एडु । जउ विजउ महावल्ल रिउ दहमु । २२ ख- हुभोह ।

| | |
|-----------------|------------------|
| धाविय खैणेण | रविकित्ति तेण । |
| पंचहिं मि तेहिं | रहवरं-ठिएहिं । |
| वेढिउ णरेहिं | णं गिरि घणेहिं । |
| मेलंति वाण | हुअवह-समाण । |
| रविकित्ति ते वि | तिण-संम गणेवि । |
| सर थरहरंत | णंहि संचरंत । |
| छिंदइ तुरंतु | लीलइ हसंतु । |
| पुणु णियय वाण | अतुलिय पमाण । |
| मिळ्ळिवि खैणेण | णिच्छिय मणेण । |
| धयछत्तविध | रह तुरय विद्ध । |

20

25

घत्ता- रणिं वाणहिं विविह-पयारहिं पाडिय महिहि षैरेसरा ।
 णं इंदहिं बहु-अपमाणाहिं ताडिय षैयणे सुरेसरा ॥ ८ ॥

९

मत्ता- भीम-दुहम-सुहड-वर-वीर- सामंत-सय-परियरिय
 पंच जोह जं समरि घाइय असहंत मण-पवण-जव
 जउण-पुत्त णव खैणिण धांइय ।

दोहयं-रहहिं महंतहिं आरुहिय पर-वल-दलण-समतथ ।
 णं आयासहो अवयरिय णव गह धणुहर-हतथ ॥

5

दुवई- तां तहिं भाणुकित्ति समरंगणि जउण-कुमार-थेट्टहिं ।
 वेढिउ वण-भंडु गिरि सरिसहिं चउ-दिसें णं दुयुट्टहिं ॥
 कुमारेहिं राया खिंवतेहिं घाया ।
 हसंतेहिं वुत्तो तुमं राय-पुत्तो ।
 पुरे कण्णउज्जे महालच्छि-पुंजे ॥
 उवज्जाय-पांसे गुरुणं सयासे ।
 तहीं चाव-विज्जा जणे पुज्जं लिज्जा ।
 तैण को वि लद्धा जणे सपसिद्धा ।
 पयासेहि जुज्जे महंते असज्जे ।

10

२३ क- कखणेण । २४ ख- पंचहे । २५ ख- वरं द्विएहिं । २६ ख- हुयवह । २७ ख- समु गणेइ । २८ ख- णहे ।
 २९ क- कखणेण । ३० ख- रणे । ३१ ख- णरेसरेण । ३२ ख- इंदहिं बहुमाणाहिं अमर पमाणहिं । ३३ ख- गयणि सुरेसरेण ।
 (९) क- में यह पद छूटा है; ख- मात्रा । २ क- जहिं । ३ क- कखणिण । ४ ख- धाविय । ५ ख- आयासह ।
 ६, ७ ख- में ये दोनों पद छूटे हैं । ८ ख- समरंगणे । ९ क- पुत्तहिं । १० ख- गइहु । ११ क- जिउ । १२ क- खयतेहिं ।
 १३ ख- कण्णवज्जे । १४ ख- पुंजे । १५ ख- वासे । १६ क- ओ ण राजा । १७ क- में यह तथा अगली दो पंक्तियां छूटी है ।

| | | |
|---------------------------|---------------------|----|
| तओ ताण-चाया | सुणेऊण राया । | 15 |
| घिष्णेव सिजो | हवी णं पलीत्तो । | |
| थिरो-योर-कंओ ^१ | हरी णं विरुद्धो । | |
| रहारूढ-देहो | केंयंतो व्व जोहो । | |
| विवंक्खस्स सल्लो | तिलोयस्स मल्लो | |
| भडो दुण्णिरिवत्तो | रणे वद्ध-ल्लवत्तो । | 20 |
| महामाण-खंभो | पराणं णिमुंभो । | |
| मंहीऊण चावं | रणे सण्णयावं । | |

पता- रविकित्ति-णैरिदं दुद्धर मुक्क महाहवे विविह-सर ।
दप्पुम्भड सुहड धुरंधर णवहं मि पाडिय धेरहि सिर ॥ ९ ॥

१०

मेत्ता- जाउ कळयल्ल खुहिय सामंत हल्लोहलि हूंअउ णि
जउण-राउ हियणण सल्लिउ प्पैत्यंतरि वाहेवि रहु
मलयणाहु सयमेव चल्लिउ ।

दोहयं-सो वि सुरप्पहि^२ णिट्ठुरहि^३ आहउ हियइ णरिंदु ।
पडिउ सवेयणु रहवरहे महियले णाइ गेइंदु ॥

दुवई- पांडिउ मलयणाहु णं दुद्धरु चाणहि^४ हणिवि भीसणो ।
उट्ठिउ सिरिणिवामु जयकारिवि जउणहो समर-सोसणो ॥

| | | |
|--|---|----|
| ते भिडिय महारंढ सावलेव | अवरुण्णं अतुर-सुरिंद जेव । | |
| णं उत्तर दाहिण गयवैरिंद | णं संज्ञ विज्ञ इह महिहरिंदे । | 10 |
| आसीविस दूसह णं फणिंद | भीसाणण भासुर णं मैइंद । | |
| अप्फालिवि धणुहरु सिरिणिवामु | मेल्लेणहं ङ्गु सर साहिलामु । | |
| रविकित्ति वीरु छापउ सररेहि ^५ | वज्जाणल-सैरिसहि ^६ दुद्धरेहि ^७ । | |
| पुण्यं ^८ हणिवि सुरुण्ये धणु हु छिण्णु | वच्छट्ठेणिलि वाण-सएण भिण्णु । | |
| मिळ्ळिवि खणेण 'मोग्गर पचंडु | रहु चुरिवि किउ सय-खंडु-खंडु ^९ । | |
| कंलकल्लिउ असेमु वि वदरि-सेण्युं | हाहा रउ जाउ सपक्खु बुण्णु । | 15 |

१८ ख- शदो । १९ ख- कयवु । २० ख- विलक्खस्स । २१ ख- गहेओण । २२ क- णरेंदं । २३ क- परर ।

(१०) १ क- वरु, ख- भाया । २ ख- हयउ । ३ ख- हत्यंतरे वाहियउ । ४ क- सुरण्णे । ५ क, ख- गयंडु ।
६ ख- पडिउ । ७ ख- भीसणु । ८ ख- मै यह णकि छूटी हे । ९ ख- 'रेहे । १० ख- अवरोणय । ११ क- सुवैव ।
१२ क- 'वरेंद । १३ ख- 'हरेंद । १४ ख- मयद । १५ क- नेल्लणहे । ख- मिळ्ळणहल्लमु । १६ क- सरिसहे । १७ क- अणु ।
१८ ख- हणेवि । १९ ख- 'त्यले । २० ख- मोग्गर पचंडु । २१ ख- लह । २२ ख- किलिकिलिउ । २३ ख- सेणु ।
२४ ख- पुण्यु ।

अण्णहि रहि संठिउ भाणुकित्ति अणिसण्णु महावल्लु जणिय-कित्ति ।
 पुणु एउ वुत्तु रणि सिरिणिवासु तुद्धं सुहदु एणु पर कुल्ल-पयासु ।
 उज्जालिउ पइ पिय-माय-वंसु तउ सहलु गणमि पर महिहि वासु ।
 धउ छत्तु चिंधु जो छिण्णु मज्जु को सरिसउ तिहुअणे अवरु तुज्जु ।

घत्ता- एम भणेवि णराहिवेण वाण-पहारहिं वइरि हउ ।

20

पाडिउ भेहीयलि सहु रहेण रणि विहलंयल्लु मुच्छ गउ ॥ १० ॥

११

मेत्ता- पुणु वि उट्टिउ सुहदु गज्जंतु रोसारुणु दुंविस्सहु
 चाव-वाण-पहरण-भयंकरु रविकित्तिहे वलि उत्थरिउ
 सर-पुत्तु णं जग-खयंकरु ।

दोहयं-पइ हउं पाडिउ लेहिवि छल्लु ण वि पउरिसहो वलेण ।
 एहउ जुज्जु करंतहो संसउ णाहि फलेण ॥

5

दुवई- तो तहो लेवि वाण रणि मेहिय दारुग जग-भयावणा ।
 तोडिय छत्त चिंधु रेहंवर वर-णर-सिर वाजि वारणा ॥

सर सेरहसु तिवरेखां सिरिणिवासु मेहइ वणुज्जल्लु सिरि-णिवासु ।
 रविकित्ति ते वि धग-धग-धंगंत छिदइ णिय-वाणहिं महि पेडंत ।
 सर मुक्क चयारि खणंतरेण रविकित्ते ल्ळिय धिरं-मणेण ।
 पुणुं मुक्क महामह गैयणि अट्ट णं विसहर धोइय खल्ल अणिट्ट ।
 णरणाहे वाणहिं ते वि छिण्णु वलि जेम चउ-दिम्वे गयणे दिण्ण ।
 पुणु सोलह दूसह वाण मुक्क जम-दूव जेम रिउ-वल्लो दुक्क ।
 णरणाहे वाणहिं ते वि रंद कप्पिय णं गरुणे अहि रुदइ ।
 वत्तीस वाण चउसेट्टि जाम णरणाहे कप्पिय गैयणे ताम ।
 पुणु णियय वाण मेह्णणहं लग्गु रंधंतुं असेसु वि समर-मग्गु ।
 रविकित्तिहे वाणहिं सिरिणिवासु छांयउ णहि मेहहिं जेम हंसु ।
 धउ चिंधु छत्तु किउ तामु चुण्णु पुणुं हसिवि गुरप्पे सीसु छिण्णु
 पाडिउ धरणीयलि वर-विसाल्लु णं हसे तोडिउ सरि मुणाल्लु ।

10

15

२५ ख- अण्णहे रहे संविउ । २६ ख- जिणिय । २७ ख- रणे । २८ ख- जे छिण्ण । २९ ख- भणेविणु । ३० ख- रणंणे ।
 ३१ ख- महि ।

(११) १ क, ख- मात्रा । २ ख- दुंविस्सहु । ३ ख- वले । ४ ख- जणि । ५ ख- लेहिवि । ६ ख- पउरिसह ।
 ७ ख- करंताहो । ८ ख- जणे । ९ ख- ताडिय । १० ख- रह रहिय णरेसर वां । ११ ख- सहलु मुत्तिखा । १२ क- तिव्व ।
 १३ क- धमंति । १४ क- पडंति । १५ ख- दिद । १६ ख- गुण । १७ क- गयणे । १८ क- धायिय । १९ क- दिंसु ते
 वि दिं । २० ख- दय । २१ ख- हट्टि । २२ ख- गयणि । २३ ख- संधंतु । २४ क- वाणिहे । २५ ख- छाइउ णहे ।
 २६ ख- आहणेवि खुरूपे ।

घटा- उल्लङ्घ्यं सरोमु भयंरु
णं मुँअं णैरिदं सुहरु

रण-सरे रंहु सकर-यँलु ।
देइ संणेहेँ रुहरि-जल्लु ॥ ११ ॥

१२

मेता- तौ एत्यंतरि जणिय माहणु घवलंवरु घवलरु
घवल-छनु णिय-कुल्ल-विहूसणु सहु पायकहि णरवरहि
पठमणाहु रणि चत्तिउ भीसणु ।

दोहयं-तेण भिडँते णरवरणे रविकिँचिहे रहु भणु ।
णह-यँलि करणहिँ उँप्पइवि अण्णहिँ रणेण बल्लणु ॥

दुवई- सो वि तेण गय-भैरुअ-पहारहिँ चूरिउ रणेण रहवरो ।
अण्णहिँ चडइ नाम रविकिँचिहेँ छिज्जइ ताम घणुहरो ॥

गयर-कुसत्यल-गाहेँ धणुहरु अवरु लेवि अफ्फालिउ गुणहरु ।
पठमणाहु वचउत्यले आहउ पडिउ महावरु णं पँवणाइउ ।
चेयण पुणु वि लहेविणु णरवरु उट्टिउ रणि गज्जंतु संघणुहरु ।
संघइ वाण जाम किर घणुहरेँ मोमरु पडिउ ताम तहोँ रँहवरे ।
देवि करणु थिउ संदणेँ अण्णहिँ छिण्णेउ सो वि तामु वाचउहिँ ।
पठमणाहु रहँ संठिउँ तिज्जइ सोँ वि सुरप्प-पहारहिँ छिज्जइ ।
रँवणेण चउत्यइ रहवरेँ आइउ विविह-सिलीमुहेहिँ सोँ छँइउ ।
रँहेँ पँवमइ खँणेण परिद्विउ वाणहिँ सोँ वि मँहीयले संठिउ ।
छँहइ रहँ सतमइ पराइउ पुणु अँट्टमइ महावल्लु पँइउ ।
ताँहिँ मिँ सुहडेँ थाह ण पाविय सयल सुरासर गेयणि इसाविय ।

घटा- कुँविभाणणु वइरि महावल्लु जहिँ जहिँ रँहवरेँ पउ ठवइ ।
रविकिँचि णैरिदुँ जसुज्जल्लु तदि तदिँ वाणहेँ सय रिउवइ ॥ १२ ॥

२७ ख- 'गळे । २८ ख- मुहइ । २९ क- गरेँह । ३० ख- सणेहिँ ।

(१२) १ क- वरु, ख- माया । २ ख- एउ अँनरे । ३ क- पायकडे णरवरहे । ४ ख- 'किँचिहिँ । ५ क- 'गळे ।
६ ख- उप्पयनि । ७ ख- गहय । ८ ख- 'किँचिहिँ । ९ ख- वयरे । १० ख- वज्ज' । ११ क- सुणु' १२ क- रहवरे ।
१३ ख- छिण्णिउ तिज्ज' । १४ ख- संठिउ । १५ क- हवणि छिण्णउ णिय तो विज्जइ । १६ ख- छिज्ज' । १७ ख- त सने
चउवए । १८ क- भावउ । १९ क- प्फावउ । २० क- पुणु । २१ ख- पँवमए । २२ क- रँहिँ । २३ ख- मदिपति ।
२४ ख- छँहइ रँहे सतमए । २५ ग- अट्टमए । २६ ख- पाँवउ । २७ ख- तदि मि ग मुहडेँ बीहर पा- । २८ क- मँ अफि
पर ' २९ ख- गयने । ३० ख- उरियाणु । ३१ ख- रहवरे । ३२ क- गरेँद ।

१३

मेत्ता- विगय-रहवरु विगय-गंडीउ असि कडिडवि कर-यलहि
पउमणाहु धाविउ समच्छरु भीसाणणु महि-गंदणहो
भिडिउ णाइ अवरि सणिच्छरु ।

दोहयं- पेक्खवि वइरि महंत-वल्लु समर-पसाहिय-कित्ति ।
रहवरु 'मेल्लिवि तक्खणेण थिउ पाँयहि' रविकित्ति ॥

5

दुवई- वे वि सुंधीर वीर जस-धवल धुरंधर भुवण-पायडा ।
मिलिय जुअंत-यालि पुव्वावर णावइ पलय-सायरा ॥

| | | |
|-----------------------------|-------------------------------|----|
| वे वि विसाल-ह्व कुल-गंदण | वे वि महाजसे वइरि-विमदण । | |
| वे वि सुहड दढ-भिउडि-भयंकर | वे वि महंत-वंस धवलंवर । | |
| वे वि पहार 'दित्ति खग्गाहि' | वे वि करण दरिसंति णहग्गाहि' । | 10 |
| तो एतंतारि पउम-गरिदं | खग्गु भंमाडिवि वइरि-मैइदं । | |
| आहउ भाणुकित्ति सिरि खग्गे | रुहिर पँलोडिउ चउदिसु मग्गे । | |
| मुच्छिउ पडिउ महिहि विहलंघल | उभय-वलेहि' मि उट्टिउ कलयल । | |
| चेयण पुणु वि लहेवि णराहिउ | उट्टिउ रणि गज्जंतु जसाहिउ । | |
| भाणुकित्ति-णरवरेण विरुद्धे | हो'कित्ति पउमणाहु जस-लुद्धे । | 15 |
| ताडिउ असिवरेण वत्थत्थंलि | णाइ मैइदं करि कुंभत्थंलि । | |

वक्ता- धवलज्जलु रणे जस-भूसिउ सहिउ अणेयहि' णरवरहि' ।
रविकित्ति णेरिंदु पसंसिउ पउमालिगिउ सुरवरहि' ॥ १३ ॥

॥ संधि ॥ ११ ॥

(१३) १ क- वस्तु; ख- मात्रा । २ क- वल्लु चइवि गंडीउ । ३ क- कडिवि । ४ क- भिउडि । ५ ख- अवरि ।
६ ख- मेल्लिउ तक्खणिण । ७ ख- पायहं; क- पायहे । ८ क- संधीर । ९ ख- सुयण । १० ख- जयंत या लो पुव्वावरि ।
११ ख- ह्व । १२ ख- जसु । १३ ख- दित्ति । १४ ख- एतंतरे । १५ ख- भमाडेवि । १६ ख- विमहे । १७ क- पँलोडिउ ।
१८ ख- सुच्छिउ । १९ ख- एकुवि । २० ख- त्थले । २१ क- मयेंदं । २२ ख- त्थले । २३ क- रण । २४ ख- णरवरेहि' ।
२५ क- णरेंदु ।

संधि-१२

पेक्खित्ति साहणु भग्गउ उप्पहि लग्गउ गेरुय-पहारहिं सल्लियउ ।
पंचाणणु जेम विरुद्धउ णिय-मणि कुद्धउ जउण-गराहिउ चल्लियउ ॥ [ध्रुवकं]

१

दुबई- गेरुय-पयाँव-तुंग-मय-मत्तहिं कसण-विसाल-देहँहिं ।
रण-उँहि गय-घडेहिं जउणाहिउ धाविउ रइय-सोहहिं ॥

महिहर-सम-तुल्ल-देहो पंलंवेत-घंटा महाउग्ग-चंडा पयंडा
दुपेच्चा बला भीसणोरायी दिंता मुणक्कत्त-माला विसाला सिरि वद्ध-
सोहा गुडासारि-संजोइया मेह-वण्णा सुल्लद्धा वरिट्ठा सुँदुद्धा
सर्विवस्स वेज्झं वरंता खिवंता जलं थोर-धारेहिं अणोण्ण-गंधेणे
कुद्धा विरुद्धा सुमीमा कैयंतो वर सिंदूर-रत्ताणणा एरिसा दंति
दंतोज्जला चोइया जुज्झ-मज्जे सहस्सा णरिंदेण पंचास-पंचुत्तेरा ।

घता- गय विविह तुंमं मय-भिभल कसण समुज्जल 'सोहहिं' आइवे पवर-करा ।
णं वरिस-कौले उद्धाइय संरइसु धाविण जलहर मणहर गयण-चरा ॥ १ ॥

२

दुबई- चउ-दिसि भाणुक्कित्ति गय-जूहँहिं वेद्विउ गरुव-देहँहीं ।
णं कमणुज्जलेहिं गयणंगणे पाउसि मेरु मेहँहीं ॥

पेक्खित्ति उत्थरिया गेय पयंड गज्जंत तुंग रूप-उँडुह-सोड ।
मेल्लिंवि क्वाणु गय लय्य हत्थि आइणइ सरुहु आवंत हत्थि ।
सय चंडेणेइ रंणि पिहुल कुंभ णं पाडिय महि-यलि कैयलि-गळ्ळ ।
गय-चाय-क्किणंकिण दंति-दंत णिवडंति महिहि जैह दुमहुँ पत्त ।
रुहिरोल्लिये किंमुँव-सरिस-गच्च गिरि-सिहँरे पडहिं जइ जीव-चत्त ।
अंगणंति दंति अकुस-पैँहार भय-भीषा गय संगाम-पौर ।

(१) १ क- गइव । २ क- जइव । ३ क- गइव । ४ ख- पयाउ । ५ ख- देहहे । ६ ख- उँडे ।
७ ख- पचलत्त । ८ ख- भग्ग । ९ ख- सल्लद्धा । १० ख- सुद्धिद्धा । ११ ख- गण्णेण सुद्धा विहं । १२ ख- कयते ।
१३ ख- पचोत्तरा । १४ ख- नुर ग म भिभ । १५ ख- सोहिय । १६ ख- मं वइ पद छग हे । १७ क- कालुदाविण ।
१८ ख- कहि णिण भाइय ।

(२) १ क- जोहहिं । २ क- देहहिं । ३ ख- पउते । ४ क- मेहहिं । ५ ख- गिरिपचत्त । ६ क- उद्ध । ७ ख- मिळिंवि ।
८ क- सयइ आत्तण इ । ९ ख- चड्ड । १० ख- रणे । ११ क- केलि । १२ क- ग दुमहो । १३ क- कत्थिय ।
१४ ख- कैयुय । १५ क- गिहरि, रत्त- गिहरे । १६ ख- गय पति इत्त अ० । १७ ख- पदाह । १८ ख- पाव ।

गय-घाय-किणंकिय मउ मुँअंत विवरंसुह गय ओरालि दिंतं ।
 मेढेहि पुणो वि कैय समुह दंति पर-वसिय अहव किं सुहु लहंति । 10
 घत्ता- मय-भिंभल-दंति-व्रहंतहो घाय खिवंतहो गय सय-खंडेई तासु गय ।
 अहव समय गैय रत्ती परहो पसत्ती कासु ण हत्थहो महिल गय ॥ २ ॥

३

दुवई- पेक्खेखवि णियय-वइरि विगयाउहु आहवे जउण-राँएणा ।
 कारिवि अखत्तु गयहि वेढाविउ तक्खणे जणिय-राँएणा ॥

सिरि-णैयर-कुसत्थल-पुरहो सामि मय-भिंभल-मत्त-गयंद-गामि ।
 कायर-जण-भीसणे रणे असज्जे सामंत-जोह-वइरियहँ मज्जे ।
 दप्पुम्भडु दुद्धरु णरवँरिंदु विगयाउहु जुज्जइ जह मईदु । 5
 रणे कँहो वि गँइदहो करु विसालु उप्पाडइ सरवरो जह मुणालु ।
 कु वि लेवि दंति दंतहि रउहु अप्फालिउ णं गिरि महिहि रंदु ।
 भामेवि को वि गउ गैयणि खित्तु रेहइ अमराहिव-करि वेँ एँतु ।
 कासु वि कुंभत्थले पण्हि देइ हरि जहव तँलप्पइ खयहो णेइ । 10
 उच्चाइवि चलणहि को वि दंति अण्णेकहो घल्लिउ सिरि महंति ।

घत्ता- विगयाउँहु आहवे जुज्जइ तो वि ण बुज्जई भाणुकित्ति अविस्सण-मणु ।
 अह जाम ण दँरिसिउ पउरिसु वइरिहि अमरिसु ताम कि भल्लिम लँहइ जणु ॥ ३ ॥

४

दुवई- सैक्कवम्म-गरणाह-णंदणो वेढिउ पुणु वि दंतिहि ।
 जाँइवि पासणाहु विण्णप्पउ तँक्खणि णैवि वि मंतिहि ॥

अहो सुहड धुरंधर भुवण-मल्ल जयवंत जसुज्जल वइरि-सल्ल ।
 हयसेण-णरिंदहो पढम-पुत्त विण्णाण-गाण-सामग्गि-जुत्त ।
 अमरिंद-चंद-धरणिंद-सेव तव खग्गि वसइ जय-लच्छि देव । 5

१९ क- सुअंति । २० क- दिति । २१ ख- मिढेहि । २२ ख- किय सवह । २३ ख- गंडइ । २४ क- मय ।

(३) १ ख- पेखेवि । २ ख- जण । ३ क- राइण; ख- राइणा । ४ क- राएण; ख- राइणा । ५ क- पवर;
 ख- णय । ६ ख- च्चमह । ७ क- वँरँदु । ८ ख- मयँदु । ९ ख- रण । १० क- कहु । ११ ख- गयंद । १२ ख- जेइ ।
 १३ ख- गिरे महिहरिंदु । १४ ख- गयणे खेतु । १५ ख- चरंतु । १६ ख- तलप्फइ । १७ क- अण्णेकहि । १८ क- उहे ।
 १९ क- सुज्जइ । २० ख- दंसिउ । २१ ख- देइ ।

(४) १ ख- जाव हि सक्कवम्मा नव नंदु । २ क- जायवि । ३ ख- विण्णप्पइ । ४ ख- तक्खणे । ५ क- णइवि ।
 ६ क- अमरँद । ७ क- धरणँद । ८ ख- खगे ।

रिउ-साहणेण रविक्रिचि राउ
मंज्जत्यु अचु मं करि पसाउ
वहु-संमर-सहास-पयास-क्रिचि
पँहु उट्टि ताम मं करहि खेउ
तिहुअँणि वि समुहु को याइ तुम्ह

एँवऱुउ वेदिउ जह वराउ ।
पँर-चकु णिवारहि जँणिय-राउ ।
णोमिज्जइ जाम ण भाणुकिचि ।
निवरुँहु करि रिउ-सिमिह पँउ ।
मं हारि कज्जु णरणाइ अम्ह ।

10

पता- रिउ तँइयहु संधि-करंतउ वण्ण वरंतँउ सँइ अम्हहि अत्रगण्णिउ ।

तव अँअ-वऱु परियँणिवि पउरिसु जँणिवि तिहुअणे कोवि ण मण्णिउ ॥ ४ ॥

५

दुवई- तं णिसुणेवि देहोद-महाभँडु सिरि-हयसेण-गंदणो ।

चैल्लिउ णं समुहु अमलोहणि-परिमिउ रिउ-विमदणो ॥

एँकेउउ रहु गउ पंच-जोह
दस एँकेहि पइ मिलंति जामु
तिउणा वि पंति पुणु होइ सेण
सेणाअँहु तिउणउ अँम्मु होइ
चाहिणि वि तिउण पियणा विरँणि
तिहि चमुहि अँणिकिणि होइ भाणु
एँकवीस सहस सय कहिय अट्ट
रह एँचिय अखलोहणिहि हँति
नव सहस लँवखु आहुट्टु संया
दस तुरय सहस तट्ट पंचसट्टि

हय तिणि महाजव णणिय-सोह ।
क्रिउ पंति णरिदहि णाउ तामु ।
स वि तिउणी सेणाअँहु कमेण ।
तमि तिउणउ चाहिणि-वऱु हवेइ ।
तिहि पियणहि चमु-णामेण जँणि ।
सो दस-गुण अवलोहणि पमाणु ।
गणितणु एहि सत्तरि वि दिहँ ।
मय-मत्त तुंग तेत्तिय वि दंति ।
पाइकं णरिदहि गणण ठिपँ ।
उह सयई हयहँ सेणांहे रट्टि ।

5

10

पता- हय गय रहवर एँकहि सँह पाइकहि सत्त होहि सय संखँहि ।

अट्टारह सहस मँणिज्जहि एम भणिज्जहि सँाहिय ईयं दुइ-लवखहि ॥ ५ ॥

९ ख- मन्हाय अचु । १० ख- प च क । ११ ख- जणिय । १२ ख- सुमर सुहाम । १३ ख- णाडिज्जु जाउ ।
१४ ख- बहु चळ ता । १५ क- निवरमुद । १६ क- पउ । १७ क- तिहुवणि । १८ ख- तयह । १९ ख- घरतउ ।
२० ख- भुव । २१ ख- यणेवि । २२ ख- जणेवि तिहुवणे ।

(५) १ क- ददहड । २ ख- महु । ३ ख- मे पूरि पफि हूटी है । ४ ख- सोहु । ५ ख- दकहि कियद मि ।
६ क- णरिदहि । ७ ख- पति । ८ ख- हि । ९ ख- महु । १० ख- महु । ११ ख- गम्मु । १२ ख- विणणु ।
१३ ख- जाणु । १४ क- तिणि । १५ क- अणिकिउ । १६ क- सो दसगुण, ख- स दसगुण । १७ क- दिहड ।
१८ ख- णाक्क । १९ ख- वयइ । २० ख- डिपइ । २१ ख- जे ना हि । २२ क- सुह पाइकइ, ख- मे ये दोनो पर हूटे
हँ । २३ क- सत्तहि । २४ ख- गणेज्जहि । २५ क- साहिया । २६ ख- इह हुइ ।

६

दुवई- णरवर-सुरवरोहिँ गयणंगणे रण-उहि हयई तूरई ।

रणे रोमंच-कंचु उकरिसई जय-सिरि-आस-पूरई ॥

सामंत-सहस-सेविज्जमाणु

पेक्खेवि पराहउ कुविउ पासु

सण्णद्ध समच्छरु णं कयंतु

एत्थतरि किंकिणि-रव-रसंतु

चामीयर-रस-मंडियँ-ससोहु

णाणा-पयार-कय-चित्त-कम्म

रिउ करइ समरि जो सार-हीण

आरूढउ तित्थु कुमार भाइ

कैरि करिवि सरासणु वद्ध-तोणु

धत्ता- पेक्खिवि कुमार ससाहणु हय-गय-वाहणु गय रिउ मेल्लिविँ समरु घर ।

कैवण भंति अह गुणयरि उइयइ दिणयरि जाइ पैहहो णं तिमिर-भरु ॥ ६ ॥

सुर-असुर-णरोरग-कय-पमाणु ।

वइरियहँ णाइ रँणि काल-पासु ।

कोहाणल-जाला-सय सुयंतु ।

धय-विजय-पडायहिँ उल्लसंतु ।

मणि-रयण-विविह-पसरिय-करोहु ।

उत्तंगु मेरु-गिरि जहव रम्म ।

आणिउ सो रहवरु सारहीणं ।

गयणंगणे दिणैयर-विउ णाइ ॥

रणे धाविउ णं गँहु गयणि कोणु ।

5

10

७

दुवई- मंभीसेवि समरि रविकित्ति णरिंदहिँ सहु समत्थहिँ ।

वायव-वारुणेहिँ अग्गेयहिँ हणइ गयंदहँ सत्थहिँ ॥

के वि वावल्ल-भल्लीहिँ णिदारिया

के वि णाराय-सल्लेहिँ अत्ताडिया

के वि कप्पददुमा जेम छिण्णा गया

के वि अद्धेदु-वाणेहिँ अप्फालिया

के वि सत्ती-पहारेण घुम्माविया

के वि गँजंति भज्जंति टंकाहया

के वि भिण्णा तिसल्लेण कुंभत्थले

पासणाहेण एवं गया तासिया

धत्ता- पासकुमार-मँयंदहो समरि रुइहो भग्ग महागय पवर-कर ।

अहव णिसिकिय-दंतहँ परवसे थंतहँ कउ रँणि केरी-ताहँ धर ॥ ७ ॥

चक-कौतग्ग-धाएहिँ विदारिया ।

खग्ग-धाएहिँ दंती रँणे पाडिया ।

घोर-पीडाउरा तोर्यँ-तीर गया ।

दुट्ट-मँट्टेहिँ पच्छामुहा चालिया ।

भग्ग-दंतंकुसा आहवे धोंविया ।

जुज्झ-मँज्जम्मि लोलंति सुक्का गया ।

णाइ वज्जाहया मेरु सिंगत्थले ।

णाइ सक्केण सेला णहे णासिया ।

5

10

(६) १ ख- राण उहे । २ क- तूरयं । ३ क- पूरयं । ४ ख- पराहउ । ५ ख- रण । ६ क- महंतु । ७ ख- मंडिउ ।

८ क- पयार । ९ क- हीणु । १० क- हीणु । ११ क- दिणयरु । १२ ख- करे करेवि । १३ ख- गहो गयणे ।

१४ ख- मेल्लिवि । १५ ख- कमण भंते अह गुणयरि उइए दिणयरि । १६ क- ण णहो जे तिं ।

(७) १ ख- मंभीसिवि । २ क- णरिंदहि । ३ ख- गयंद सत्थं । ४ क- सल्लेहिं । ५ क- रण । ६ ख- कपददुमो ।

७ क- तोव । ८ क- अद्धेदु । ९ ख- मिट्टेहिं । १० ख- पाडिया । ११ ख- मज्जंति । १२ क- मज्जंति; ख- मज्जंमि ।

१३ ख- मुक्कया । १४ ख- तासिया । १५ क- महंदहो । १६ ख- रणे ।

८

दुवई- पासकुमार-सीह-सर-णहरहँ मीया सयल गयवरा ।
गय परिहरिवि समरु पवणादय णह-यले जहव जलहरा ॥

| | |
|----------------|-------------------|
| तो जउण-राएण | जणिपाणुराएण । |
| सर-चाव-दत्तेण | आहव-समत्तेण । |
| पहरण-रउडेण | वडरिय-समुडेण । |
| कुल-जाइ-सुडेण | जय-लच्छि-लुडेण । |
| पर-सिमिर-कुडेण | हरि जह विरुडेण । |
| गयवरु तुंरतेण | मिळ्ळिवि इसंतेण । |
| रहि चडिउ वेगेण | सहु भिडिउ देवेण । |
| सिरि-पासणाहेण | जय-सिरि-सणाहेण । |

धत्ता- वे वि सुहड भय-भीसण पर-यल-हिंसण वे वि महंत धंणुदर ।
वहु-कोलको णावइ मणहर भिडिय तुंमहिधर संण-विण इह दुदर ॥ ८ ॥

९

दुवई- अप्फालेवि चाउ सर संधिवि जउणु णरिंदु भिदइ ।
पासकुमार ते वि गयणंगणे सरहसु सयल छिदइ ॥

| | |
|----------------------|----------------------|
| रणे सैरा सुदूसाहा | पडंति उक्-सच्छहा । |
| विचवख-पक्ख-मुक्कया | कुमारु जाम इक्कया । |
| विचित्त-चित्त-मंडिया | खणण ताम खंडिया । |
| पुणो वि अण्ण आइया | सरोहि ते वि चाइया । |
| रणे भुअंगु पेसिओ | स गारुडेण भेसिओ । |
| पुणो गयंदु मुक्कओ | तहो वि सीहु इक्कओ । |
| हुआसणो वि सज्जिओ | जलेण सो वि जिज्जिओ । |
| तमोहु वाणु मेळ्ळिओ | दिवायण पेळ्ळिओ । |
| णरिंदु मुक्के साहणे | तहो वि वज्ज-णोसणो । |
| विचवख-परख-राणओ | असेस भू-पदाणओ । |

(८) १ ख- में यह पद छटा है । २ क- णरवर । ३, ४ ख- में वे दोनों आधी पक्षिया छटी हैं । ५ ख- जिह ।
६ ख- हरिणेण । ७ ख- कोळिउ । ८ क- हरि । ९ ख- जइ । १० ख- उण । ११ ख- कालहु । १२ क- मणहर ।

(९) १ क- संधिधि । २ क- णरिंदु । ३ ख- सदा । ४ ख- पाइया । ५ क- हुआसु तो वि । ६ ख- तमोह वाणु ।
७ ख- पिज्जिओ । ८ क- णगेद । ९ ख- मुक्क साहणे । १० ख- साहणे, क- णामणे ।

खिवेइ जं जि औउइं
करेइ अत्थ-जोणओ

कुमारु तं परौइअं ।
विसाल-लच्छि-माणओ ।

घत्ता- जउणाहिउ गव्वु वहतउ समरु करंतउ किउ पहरणहिं विह्वेणउ ।
अहवइ भुवणे महत्थहो णरहिं समत्थहो काइं करइ रेणे ओणउ ॥ ९ ॥

15

१०

दुवई- मुक्कु तिखल भौसु भय-भामुरु जेउणें समरि चंडिणा ।
पाडिउ तं रेउइ महि-मंडलि वज्ज-पदार-दंडिणा ॥

जउणु राउ भड-भिउडि-भामुरो
लेवि वाण तीणहो भयंकरा
वीस तीस पण्णास भीसणां
सउ सदास दैस सहस मेल्लिया
पासणाहु ते सयलं दुद्धरा
णियेय-वाण पुणु खिवइ दारुणा
लक्ख कोडि अपमाण दूसहा
उंजा-तेय पलयक्क-सच्छहा
जउणु राउ सिरि भिण्णु तक्खणे
मुच्छ पत्तु पुणु लद्ध-चेयणो
ताम तामु रहु सैरहिं खंडिओ
चेंडइ जाम किर अण्ण-रहवरे

दुण्णिरिक्खु णं रणे गयामुरो ।
मुक्क णाय णं जेग-खयंकरा ।
सट्ठि मुक्क बल-सलिल-सोसणा ।
हुक्क वाण रिउ-करहिं पेल्लिया ।
धरइ केम जह सीहु कुंजरा ।
सहस तिक्ख मायंग-देरुणा ।
वइरि-सेणि लमांति णं गहा ।
विज्ज-पुंज-हुंअवह-समग्गहा ।
छत्तु चिंधु पाडिउ णहंगणे ।
हक्क दिंतुःउट्ठिउ सवेयणो ।
चित्त-यम्म-वहु-स्व-मंडिओ ।
छिण्ण जीव तेहो ताम धणुहरे ।

5

10

घत्ता- धणुहरु रहवरु छिण्णउ वाणहिं भिण्णउ जउण-णराहिउ लैज्जियउ ।
दोइ मणुसु हल्लयारउ जेणहं उदारउ अहव जेण रणे मज्जियउ ॥ १० ॥

15

११

दुवई- पुणु वि णराहिवेण पलयाणल-सरिस समुइ-सोसणी ।
खित्त अमोह सत्ति वज्जासणि णावइ भुअण-भीसणी ॥

११ ख- आइओ । १२ क- पराउहं; ख- पराइओ । १३ ख- जाणवो । १४ ख- विह्वणओ । १५ क- महत्थहु सरहो सम । १६ ख- रणि ।

(१०) १ क- जउणहु । २ ख- रउहे महिमंडले । ३ ख- दुण्णिरिक्ख रणे जं गयां । ४ ख- तेहाणहो । ५ ख- जय । ६ क- भखिणे । ७ क- दस हस । ८ ख- मिल्हिया । ९ ख- पिल्हिया । १० क- णियइ । ११ क- दारणा । १२ क- सेण । १३ क- उग । १४ ख- हुयवह । १५ क- सरहे । १६ ख- ह्वेण । १७ क- चडिउ । १८ ख- तहु वाम । १९ ख- लज्जिउ । २० ख- मणुसु हल्लयारउ । २१ ख- जणहो । २२ ख- अह । २३ ख- गज्जिउ ।

(११) १ ख- सोसणा । २ ख- भुवण ।

| | | |
|-------------------|--------------------|----|
| गैरिदेण सत्ती | कुमारस्स चैत्ती । | |
| णहे पञ्जलंती | जगं णं गिलंती । | |
| कुलिंमार दिंती | वलं उच्चहंती । | 5 |
| कयंती च जेह्वा | ठिया सत्ति तेहा । | |
| महावेग-मुका | खणद्धेण दुक्का । | |
| रणे खलघांती | गया णांइ मारी । | |
| कुमारेण दिट्ठा | विही णं अणिट्ठा । | |
| वित्रवखस्स रट्ठा | सया काल-डेट्ठा । | 10 |
| सुरप्पेहिं छिण्णा | मुसंतीहिं भिण्ण । | |
| कया खंड खंडं | पुणो ज्ञाय पिंडं । | |
| खिबंतस्स घाया | उरे सत्ति अैया । | |
| तओ संति-चिवा | महासंति-जुवा । | |
| थियां सत्ति-लच्छी | विमुक्कै अलच्छी । | 15 |

घत्ता- धवल विसाल मंगोहर पीण-पओहर पत्तलच्छि थिय पवर-रर ।

वच्छत्थेलि लग्ग कुमारहो बहु-गुण-पारहो चंद-कंति-सम-तेय-कर ॥ ११ ॥

१२

दुवदं- केरि करवालु लेवि दप्पुब्भेइ आहवे महि-पहाणओ ।

गल गैज्जेवि णाइ पंचाणणु धाविउ जउणु राणओ ॥

| | | |
|----------|---------------|----|
| रह दलइ | किल्लिकिल्इ । | |
| इय इणइ | जउ मणइ । | |
| धय लुणइ | कर धुणइ । | 5 |
| रणु भैमइ | णहु केमइ । | |
| वलु छलइ | पहु मैठइ । | |
| रहे चडइ | सिरु खुडइ । | |
| कुल-धवलु | मुह-पवलु । | |
| जम-सरिमु | सर-वंरिमु । | 10 |

३ क- गैरिदेण । ४ ख- अतो । ५ ख- ती । ६ क- कुलिंमारदिती । ७ क- जोहा । ८ ख- खणद्धेण । ९ ख- वारी ।
१० ख- सुरापाण । ११ क- दट्ठा । १२ ख- खरी । १३ क- जीव पिंडी । १४ क- जाय । १५ ख- थिया ।
१६ ख- करापण लच्छी । १७ क- अणोहर । १८ ख- लपळे ।

(१२) १ ख- करे । २ ख- न्भइ । ३ क- गब्भइ । ४ ख- भम्मइ । ५ ख- वम्मइ । ६ ख- छलुइ । ७ ख- मणइ ।

८ क- सर । ९ ख- सरिध ।

| | | |
|-------------|---------------|----|
| उवहसइ | ण वि तसइ । | |
| पुणु हयहिँ | पुणु गयहिँ । | |
| पुणुँ रहहिँ | पुणु पयहिँ । | |
| मण-पवणु | वहु-कैमणु । | |
| खैणि लडइ | खणि मिडइ । | 15 |
| खैणि फरिसु | खैणि कुलिसु । | |
| भेउ वहइ | सर सहइ । | |
| गिरि टलिय | महि चलिय । | |
| रिउ डरियै | भय-भरिय । | |
| थरहरिय | महि पडिय । | 20 |

घत्ता- जुज्जंतहोँ ओहवै जउणहोँ भाम्भुर-वयणहोँ पयहँ वारु ण वि लउभइ ।
रण-रंगै-मज्झि बहु-भावहिँ पय-भीसावहिँ णेडु जिह णट्टु वियंभइ ॥ १२ ॥

१३

दुवई- दुद्धरु णेरवरिंदु अहिमाणेँ कोहाणल-पलित्तओ ।
पुणु वि रणंगणम्मि उद्धाडउ जउणाहिउ तुरंतओ ॥

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|----|
| दप्पुब्भुइ सुहइ किवान-हत्यु | पर-चक-जोह-चूरण-समत्यु । | |
| वोरणु अभंगु वच्छ-यलि दिंतु | उत्थरिउ महाहवि भड-कयंतु । | |
| हयसेणहोँ पांदणु सैहल वाँण | तहोँ देहि खिवइ हुअवह-समाण । | 5 |
| वाणेण वाणु ताडियउ जाइ | पडिहाइ वाणु णेहि ऐकु णाइ । | |
| जज्जरिउ खुरप्येँ तामु खगु | वारणु विसालु ओहणिवि भग्गु । | |
| सण्णाहु वज्ज-सम-सरिसु छिण्णु | वच्छत्यले वाण-सैएण भिण्णु । | |
| तो वि धीरहोँ कैहव ण चलइ चित्तु | परिसकइ-रणे मण-पवण-खिवुँ । | |
| पजलंतु खगु करि लेवि अँणु | विदारइ वइरि-णरिंद-सेणुँ । | 10 |
| जहिँ जहिँ जउणाहिउ पय थवेइ | तहिँ तहिँ कुमारु सर-सय खिवेइ । | |

१० क- में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ११ क- करणु । १२ ख- खणे लउडि । खणे मिउडि । १३ ख- खणे । १४ ख- खणे ।
१५ ख- भड । १६ ख- रडिय । १७ ख- में यह पद छूटा है । १८ ख- एयहँ चारु । १९ ख- संग । २० ख- वीसाँ ।
२१ क- णट्टु जह णट्टु; ख- नह जिह णट्टु ।

(१३) १ क- णेरवरिंदु अ अहिमाण कळकिल । २ ख- उद्धाडउ । ३ ख- सुहइ । ४ ख- चकु । ५ ख- वारणहं भंगु । ६ क-
सहणु । ७ क, ख- वाणु । ८ ख- समाणु । ९ ख- णहे दक । १० ख- खुरप्यहिँ । ११ ख- आहणेवि । १२ ख- सरहिँ ।
१३ ख- वलइ ण कहव चिँ । १४ क- चित्तु; ख- खेतु । १५ ख- अण्णु । १६ ख- सेणु ।

अगणंतु चाण रिउ सँयल जोह पेंडंतु महाबल-इत्थि-रोह ।
रह-तुंडि चडिउ णर असि-विहत्थु जेंय-अच्छि-महिल-वेंदुण-सैंमत्थु ।

पत्ता- अणवरय-वहंतहि चाणहि जैलग-समाणहि मंरुय-पहारहि ताडियउ ।
धरणी-यैलि भिउडि-भयंकरु वइरि-खयंकरु जउणु णराहिउ पाडियउ ॥ १३ ॥

१४

दुवई- मुच्छिउ णरवेरिंदु खणु पेंकुं समुद्धिउ पुणु वि तवगणे ।
करि करवालु लेवि उद्धोइउ णावइ पणु णहंगणे ॥

उद्धोइउ मुहडहैं णं कयंतु पलयाणलु णावइ जयु संपंतु ।
उद्धोइउ णं जम-महिमु दुंदु पंचाणणु णं गयरहैं रुहु ।
उद्धोइउ चंदहो णं पिडपु पण्यपहैं णाई रगवइ स-दपु ।
उद्धोइउ णं रणे काल केउ सुर-अमुर-भाणहैं सणि णं सतेउ ।
दिहें-भिउडि-भयंकरु सैंमर-धीरु धिर-धीर-वाहु णिकंपु वीरु ।
भेसंतु हसंतु णंरिंद-विंद पाडंतु दलंतु महागेंइंद ।
उद्धोइउ जउणाहिच णरिंदु शुक्कुसु रणें-उहें णं गेंइंदु ।
वहु-मच्छेरु दुदरु लच्छि-लुदु आवंतु णरिंदहि जउणु रुद्ध ।
अफ्फालिचि महि-यैलि खमा-लद्धि अन्भिउडिउ पंथु जह कुद-दिद्धि ।
रह चूरइ मूरइ रइय-सोह करवाल-पहेंरिंदि हणइ जोह ।
के वि लेवि करगो हें-णिचिद्ध अफ्फालिय भूमिहि जोह हेंदु ।
भामेवि के वि गेंहि असि-विहत्थु महि-मंडलि घल्लिय णर सैंमत्थु ।

पत्ता- असि-प्राय-पहारहि दारिय "के वि भड मारिय "के वि मुच्छाविय दंडपर ।
जुज्जंतें जउण-णरिंदि वइरि-मईदें तोसिय आहने सयल सुर ॥ १४ ॥

१७ ख- भयजलोह । १८ ख- तुहें । १९ ख- जह । २० क- कउण । २१ ख- मइरु । २२ ख- जलह । २३ क- गण ।
२४ ख- धले ।

(१४) १ क- वरेंद । २ ख- एक । ३ क- उदावउ, ख- उदाविउ । ४ क- उदावउ । ५ ख- विवउ । ६ क- उदावउ,
ख- उदाविउ । ७ ख- हुदु । ८ ख- रुदु । ९ क- उदावउ, ख- उदाविउ । १० क- उदावउ । ११ क- दद ।
१२ ख- समरु । १३ क- णरेंद । १४ ख- गयहु । १५ ख- उडाहिउ जयणाहिच । १६ ख- रणे रहे । १७ ख- गयउ ।
१८ ख- मच्छर । १९ ख- अणलेवि । २० ख- यडे । २१ ख- पहर । २२ क- रहि । २३ क- दिड । २४ ख- णहै ।
२५ ख- पसत्य । २६ क- फि । २७ क- फि । २८ क- णरेंद ।

१५

दुवई- कय-कोऊहलेहि मज्झत्यहिँ सरहसु मुणिय-भेयहिँ ।

घोसिउ साहुकारु गयणंगणे सरहसु सयल-देवहिँ ॥

णिसुणेवि णहंगणे देव-घोसु

दावाणल्लु जह पजलंत-गत्तु

तहिँ अवसरि तिहुअण-सिरि-णिवासु

केँ वि करहिँ वाण केँ वि सीसि-लग्ग

जज्जरिउ सरहिँ करवाल्लु तासु

मेल्लेवि किणंकिय खग्ग-लट्ठि

उद्धाइउ तिण जह सर गणंतु

आवंतहो मुग्गरु तासु सुक्कु

किर देवि केँरणु रहे चडइ जाम

असि-पुँत्ति-हत्यु रणे जउणु वद्धु

तहिँ अवसरि लँच्छिण्ण दुण्णिवारु

गउ पासहो अहिमुहु रिउ सरोसु ।

मण-पवण-वेउ तैक्खणेण पत्तु ।

अविसंथुल्लु मेल्लइ सर-सहासु ।

वच्छत्थले केँ वि चळणाहिँ विलम्मा ।

जउणहो उप्पण्णु महंतु रोसु ।

भड-भीसंग-छुरियहँ देवि मुट्ठि ।

कहिँ जाहि पास रणे ँउ भणंतु ।

णह-करण-विसेसेँ जउणु चुक्कु ।

मेल्लइ कुमारु तँहो जाल्लु ताम ।

हयसेणहो पुत्तेँ विजउ लद्धु ।

आलिंगिउ सरहसु सई कुमारु ।

घत्ता- पेक्खिँवि कुमारु विसाल्लहिँ वर-मुक्कुमालहिँ जय-सिरि-सिहिणेँहिँ पेळियउ ।

सिरि-पउमालिंणिय-देवेँहिँ भुवणेँ-सुसेवहिँ कुसुम-वासु णहँ मेल्लियउ ॥ १५ ॥

॥ संधिः ॥ १२ ॥

(१५) १ ख-पजलंतु गत्तु । २ क-तक्खणिण । ३ ख-अवसरे तिहुअणे । ४ ख-चंदूल । ५ क-कि । ६ ख-कि । ७ क, ख-कि । ८ क-चलणेहि लग्ग । ९ ख-उप्पण्णु । १० क-साइय पुत्तेँ देवि । ११ क-किरण । १२ ख-तहु । १३ ख-दुहिय । १४ क-लच्छी । १५ क-पेळेवि । १६ क-हुणहि । १७ क-देहउ । १८ ख-भुवणे ।

संधि-१३

जउणु लेवि वंदिग्गे भुवणुच्छैलिय-जसेण ।

रैज्जु दिण्णु रविक्किंचिदे सिरि-हयसेण-सुंएण ॥ [ध्रुवक]

१

समरंगणि जउणु णरिंदु वडु
णं पंजरि आणिवि सोहु लुद्धु
तहिं अवसरि सयल-सुरामुरेहिं
अप्फालिय दुंदुहि तूरु दिण्णु
तोसिउ मणि णरवइ भाणुक्किचि
एतेंतंरि जउणहो वलि णरिंद
आवेवि कुमारहो णविय पाय
आसासहि अम्हई तुज्जु भिच्च
तुहुं अंज्जहो लग्गिवि सामिसाल
घत्ता- देहिं णियमु जं किज्जइ भुवणुवंद-पयाव तुहुं ।

पइं अम्हई भिच्च-हियं इंछियं सुसहाव वेहु ॥ १ ॥

णं मत्त-महागउ करिणि-लुद्धु ।
गोरुडियहिं विसहरु णाइं केंदु ।
अहिणंदिउ पासु णरेसरेहिं ।
आणंदिउ महियेंलि सेंयलु सेण्णु ।
रोमंभुं-रंभुं णं वि माइ चिचि ।
पहरणधर भासुर रिउ-मैंद ।
परमेसर एवहि देहि वाय ।
आएसु कराहि दिवि दिवि णिभिच्चं ।
अम्हई भिच्चत्तणु सव्व-काल ।

२

तं वयणु सुणेविणु दुण्णिवारु
रंविक्किचिहें सहु णयरहो पइट्टु
तैहिं कालि कुसत्थल-णयर-लोउ
णिय णिय घरेहिं थिउ रइय-सोहु
आवण घर मंडिय मह-पंपस
चउ-भोउर मंडिउ राय-नेहु
सत्थिय चउक्क क्रिय ठैविय कुंभ
उक्किरुच धरणि करि वसह छत्त

मंभेसिवि णरवर रणे कुमार ।
थिउ अमाइ हय-भाय-जोह-थट्टु ।
आहारणालंकिउ विविह-भेउ ।
पइसंतउ पहु जोरइ सजोहु ।
देउल विहार भूसिय अंसेत ।
उब्भिउ विसालु तोरणु स-सोहु ।
दुष्कुर अक्खय रयण-थंभ ।
सिपें सरिसव दप्पण पउम-पत्त ।

(१) १ ख- 'गहि । २ ख- 'च्छलिउ । ३ ख- रज्जु । ४ ख- 'क्किचिहि । ५ क- सुयेण । ६ क- णरेंदु । ७ ख- सद्धु । ८ ख- पजरे । ९ ख- गाहइयइ । १० ख- हट्टु । ११ ख- 'यलु । १२ क- सयल । १३ क, ख- रोमंभ । १४ ख- णउ । १५ ख- एवसरे । १६ क- णरेंदु । १७ क- मइदु । १८ ख- सुभिच्च । १९ ख- अज्ज एग्गेवि सामिसाल । २० ख- देवि । २१ ख- 'वडु । २२ ख- में यह पद छटा है ।

(२) १ ख- मभीसेवि । २ ख- में हय पत्ति के स्थान में यह पत्ति है - वण्णज्जु अहिसुद्धु गउ तुरेंदु । वडुसु समपदो मउ हरेंदु । ३ ख- कोउहल विभिउ णयर । ४ ख- 'एणिय । ५ क- पएसि । ६ क- असेसि । ७ क- उइव, ख- दरिण । ८ क- 'यभ, ख- त्थमु । ९ ख- में अधिक पाठ-आवणहो अग्गिय घर पयत । १० ख- में यह आधी पत्ति तथा अगली दोनों पत्तियों के स्थान में यह पाठ है- पुरे लीग्गइ पइसइ पुणु उपाव । लोयहि पणविज्जइ वर-उमाव ।

पइसंतहो रायहो तूर-सद
रविकित्ति-गरिंदेँ सहू कुमारु

किय अवसर-बहु-विहं जे सुहद ।
घरे पइसइ पाविय साहुकार ।

10

घत्ता- गरवर-ल्योयहिँ सहियउ विहवेँ पौंस-गरिंदु ।
गउ रविकित्तिहे राउलु गावइ सैंगि सुरिंदु ॥ २ ॥

३

तहिँ अँवसरि राँएँ पासणाहु
भुंजाविउ पुज्जिउ बहु-विहेणै
अवरे वि के वि गरवर विसेस
तहिँ अवसरि आँयउ जउण-मंति
पयडुज्जल-त्रयण-त्रियक्खणेहिँ
अहो गरवर-केसरि कुल-पईव
गँयवरहँ दंत जउ ह्यवराहँ
जुँवई-यणे सीलु "मियंकि जोण्ह
एँउ एयहँ सैयलहँ जह पहाणु
तं फेडिउ आहवेँ जसु पँयंडु
तुँहुँ गरवइ धण्णउ पुण्णवंतु
लइ जउणु मेल्लि मं करहि खेउ

परिहाविउ गिय-परियण-सणाहु ।
वत्थालंकार-विहूसणेणै ।
रविकित्तेँ पुज्जिय ते असेस ।
रविकित्ति-गँरिंदहो पइ णमंति ।
पहु एम वुत्तु महुरक्खरेहिँ ।
सुणु वयणु एँकु गुण-रयण-दीव ।
मणि-रंयण-समुज्जल विसहराहँ ।
पंचाणण-केसरि-सुँयहो सुण्ह ।
तँह गरवर लोयँहो माणु जाणु ।
उपरेण तँसु भणु कवणु दंडु ।
जसु घरि आयउ ह्यसैण-पुत्तु ।
णयवंतु वयणु तुँहुँ करहि एउ ।

5

10

घत्ता- मंतिहे वयणु सुणेविणु जउणु गराहिउ मुक्कउ ।
पौयहिँ पडिवि कुमारहो गउ गिय-णयरहो हुक्कउ ॥ ३ ॥

४

एँत्यंतरि आउ वसंत-मासु
उज्जाण-कुसुम-परिमल वहतु
अंदोलएहिँ मेइणि भरंतु
घणसार-कुसुम-मालइ-ससोहु

कामिणि-जण-मणहरु मय-णिवासु ।
णंदण-सुगंध-रस-महमहंतु ।
तंत्रोल-रंग-रस-छडउ दिंतु ।
कय-कुसुम-पयर सुणि-जणिय-मोहु ।

११ ख- पास पास गरिंदु । १२ ख- सगे ।

(३) १ ख- अवसरे । २ ख- परियणे । ३ ख- विहेहिँ । ४ क- कारि । ५ ख- णेहिँ । ६ ख- आइय । ७ क- णरेंदहो । ८ ख- सयवत्ते गंधुज्जउ हयं । ९ ख- रयणु समज्जल फल विसं । १० ख- सोहइ जणे सील । ११ क- ससंक । १२ क- सुवहो । १३ ख- सयलं । १४ ख- तहो । १५ क- लोयहे । १६ ख- पयंडु । १७ ख- कासु । १८ ख- प्रति का पत्र क्रमांक ५८ गुमा हुआ है अतः इस कडवक की ११ वीं पंक्ति से सातवें कडवक की दूसरी पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । १९ क- पाइहिँ ।

(४) १ क- उज्जहण ।

कोइल-छय-भंडव-रइय-रम्भु
 मंदलय-नूर-वज्जंत-सद्धु
 कोइल-पारावय-महुर-घीसु
 पुर-णयर-कुहिणि-चंचय-पएसु
 वर-विडव-चूव-मंजरि-सणाहु -

धुम्मंत-विलासिणि-दिष्ण-सम्भु ।
 आणंदु देंतु जणि जहव चंडु ।
 घरि घरि पर लोयहो देंतु तोसु ।
 थियु भुवणु भरिवि माइउ असेसु ।
 अवयरिउ णाइ जणि रइहे णाहु ।

धत्ता- चूवहो मंजरि लेविणु कीरें जणि दरिसाविय ।

णाइ वसंत-णरिंदहो मडि-यले पच भामिय ॥ ४ ॥

५

तहिं अवसरि सिरि-रविकिचि राउ
 महु दुहिय पहावइ वर-कुमारि
 सा पासकुमारहो देहुं अज्जु
 णरणाहो वयणु सुणेवि मंति
 पुज्जंतु मणोरहुं एउ तुज्जु
 जं कण्णउ उच्चिम-णरहो जाहिं
 तं वयणु सुणेवि णरेसरेण
 कोकाविउ णामें विमलबुद्धि
 सो पुच्छिउ अविख विवाह-सुद्धि
 महु कण्ण चिराउस होइ जेम

मंतणउ करइ 'मंतिहि' सहाउ ।
 कल-गुणहिं समुज्जल रुवधारि ।
 मंतणहें बहुचें णाहि कज्जु ।
 रोमंचिय सरहसु एउ भणंति ।
 मंतणउ कवणु ईहु कवणु गुञ्जु ।
 पडिहोय कासु भणु एउ णाहि ।
 कण्णउज्ज-णर-परमेसरेण ।
 जोवसिउ महामइ थिरु सुबुद्धि ।
 कहु लम्भु किं पि जहे होइ रिद्धि ।
 जोवसिय मणिज्जहि लम्भु तेम ।

धत्ता- पासकुमारहो मणहर घरि घरि जणें वि पहाण ।

होइ पहावइ तेम गणु बहु-सुव-सोक्ख-णिहोण ॥ ५ ॥

६

तं वयणु सुणेविणु विमलबुद्धि
 एयारइ इह णकरवत्त हांति ।
 अणुराह-साइ-तिहिं उंचराहिं
 'रोहिणि-हरिथिहिं' किज्जइ णमंति
 पुण्युच्छवे पाणिग्गहणे कालि
 सुद्धि औयदिं जे जहिं तिण्णि वार

णरणाह विवाहहो कहमि सुद्धि ।
 रेवइहि मूल-मियसिर-महाहिं ।
 वंवाहु एहिं रिचंरहिं भणंति ।
 किज्जंतइ मद्र-देउल-विसोळि ।
 गुरु-बुद्ध-भिणु सेसा साविकार ।

२ क- कोइलय मं । ३ क- मइय तूं । ४ क- चविय । ५ क- घरि ।

(५) १ क- मतिहो । २ क- मतणइ । ३ क- 'रह पउ । ४ क- इह । ५ क- 'हाइ । ६ क- कणउज । ७ क- मणिज्जहे । ८ क- यणे । ९ क- पहाणु । १० क- गिहाणु ।

(६) १ क- उत्तरेहि । २ क- रोहिणिहि हरिथि किं । ३ क- रिक्तहे । ४ क- पुण्यच्छवे । ५ क- विसाळे । ६ क- भायहे ।

चंदे सवित्ति मंगलेण मरणु
रवि-तणएँ पुंसुलि खल अणिट्ट
सणिवारे के वि विवाहु देंति

रवि-दियहएण ण वि लहइ असणु^५।
पियहो जि ण भावइ णयण-दिट्ट ।
थिरवारु भणेवि ण दोसु लेंति ।

धत्ता- रवि-गुरु-संसिहि^६ असुद्धहि^७ पाणिग्गहणु ण किज्जइ ।

10

अत्थमिर्यहि^८ गुरु-भिगुणंदहि^९ दिक्ख विवाहु ण जुज्जइ ॥ ६ ॥

७

रवि-राहु-भोम-सणि-विद्धु रिक्खु
आलिंणित्त अभिधूमिउ चवंति
गह-लत्तिउ छद्दिउ वेह-जुत्तु
पावग्गह^{१०} जहि^{११} ठिय केउ-राहु
पावेविणु रिक्खह^{१२} तणिय सुद्धि
वरइत्तहो कण्हणे गणिवि आउ
तुल-मिहुण-क्कण्णे उत्तिम-विवाहु
कोडिलयहि^{१३} जइ गह संयण होंति
तिहि^{१४} वज्जिउ को वि ण लेंति दोसु

वेवाहु ण विज्जइ एहु पक्खु ।
रवि-दंडुट्ट रिक्खु दूरें मुअंति ।
संज्ञा-गाउ जं अंथवणें पत्तु ।
वज्जंति रिक्खु तं दूरि साहु ।
करि दसहं मि जोगहं पुणु विसुद्धि ।
भेळ्ळिवि^{१५} तिकोणु छंद्ध-थाउ ।
धणु अद्ध-लग्गु तमि भणैहि^{१६} साहु ।
ते सयल जोभें जोवसिय लेंति ।
परिविद्धि चएँज्जहि एहु विसेसुं ।

5

धत्ता- णिसुणि णराहिव एवहि^{१७} लग्गु विवाहे जो दिट्टउ ।

10

सो हउं कैहमि समासें पुव्व-मुणिंदहि^{१८} सिट्ठेउ ॥ ७ ॥

८

रवि-राहु-भोम-सणि-चंद पाव
मयलंछणु सोमग्गहु कहंति
पावग्गह पंच वि हणहि^{१९} रिद्धि
ससि-वज्जिय पाव सदोस होंति
तिज्जउ विड्डप्पु अवहरइ आउ
चउथएँ सोमग्गह^{२०} देहि^{२१} लाहु

सोमग्गह सेसा फुडु अपाव ।
पावग्गहु के वि मुणिवर चवंति ।
सोमग्गह मुत्तिहे करहि^{२२} सिद्धि ।
सोमग्गह धण-ठिय सुहु जणंति ।
जे अवर सेस सुहु जणहि^{२३} भाउ ।
सहु चंदें पाव करंति दौहु ।

5

७ क- ससिहे । ८ क- मियइ ।

(७) १ क- भोमु । २ क- विवाहु । ३ क- धुमिउ चवंतु । ४ क- दव्वु । ५ ख- सुयंति । ६ ख- ग्गहि ।
७ क- जह । ८ क, ख- द्विय । ९ ख- वज्जंतें । १० क- करि । ११ क- वरइत्तिहि कण्हहि गणिवि । १२ क- भेळ्ळिवि ।
१३ क- च्छकट्ट; ख- छट्ट थां । १४ ख- कण्ण । १५ ख- भणिवि । १६ ख- जहि^{१६} । १७ क- सयल; ख- सहण ।
१८ ख- जोग्ग । १९ क- ... दोसु लेंति; ख- तहि वज्जिय क वि ण को वि दोसु; २० क- लेंति । २१ ख- कहिव ।
२२ ख- दिट्टउ ।

(८) १ ख- भोम । २ क- कि । ३ ख- हणेह । ४ ख- ग्गह मुत्तिय करं । ५ ख- पाउ । ६ क, ख- द्विय ।
७ ख- विदप्पु । ८ क- सुहु जणु भां; ख- सुह जाणिवि भां । ९ क- चउथउ; ख- चउत्त्या । १० ख- देंति । ११ ख- वाह ।

पंचैम-पएँ पंच वि अप्ससत्थ
छट्टउ ससंकु बहु देइ दुवसु
सत्तम-पएँ अट्ट वि गह णिसिद्ध
मंदार-राहु-रवि-रहिय सेस
णवमउ रवि राहु करेहिं पीड
दसैमएँ पएँ अट्ट वि करहिं हाणि
वेवाँह-कालि एयादसत्थ
वारहमएँ पएँ पंच वि अणिट्ट
वारहमउ जइ सणि लगिग होइ

सोमग्गह तिण्णि वि सुह-समतथ ।
उप्पायहिं सेसा परम-सोक्खु ।
जाँमिच भेणवि आगमं विरुद्ध ।
कोंडलियहि अट्टमगंहे सदोस ।
जे अवर-सेस ते करहिं कीड ।
उप्पायहिं वैलहो दुकर-खाणि ।
अट्ट वि गह जसु धणु देहिं वत्थ ।
सोमग्गह तिण्णि वि सैयल दिट्ट ।
तौ वंभणी वि सुर-पाणु छेइ ।

घत्ता- जइ कहव ण लब्भइ लग्गु सयल-गुणेहिं समिद्धउ ।

तो गो-धूलिय-वेळहि होई विवाहु णिरुतउ ॥ ८ ॥

९

जोवसियइ बहु-गुण रुहिय लग्गु
गैउ वियसिय-वयणु खणेण तित्थु
करि लेवि गौरिं बुच्चु देउ
पडिवणु कुमारेँ एँउ होउ
एँत्थंतरि बहु-विह-पुर-जणोहु
जगणाहेँ दीसैँड परिभंमत्तु
जगणाहेँ पुच्छिउ भाणुकिचि
तं वयणु मुणिवि वियसिय-मुहेण
इयैँ-णयरहो उत्तर-पच्छिमेण
ताहिं तावस णिवसहिं तविय-देह
तहु वंदण-हत्तिए जाइ लोउ

णरणाहहो तं णिय चित्ति' लग्गु ।
अच्छइ धवलहैरि कुमारु जिउँथु ।
महु कण्ण परिणि करि वयणु एउ ।
परितुट्टु असेसु वि सयल-लोउ ।
वत्यालंकार-सुरइय-सोहु ।
मयणाहि-गंधे-परिमलु वइत्तु ।
एँहु कित्थुँ जाइ जणु कहि दवत्ति ।
एँहेँ वत्त कहिय णर-पुंगवेण ।
वणु अत्थि मयाणउ जोयणेण ।
तिण-कंद-फलासण विगय-मोह ।
वलि-धूव-गंध-परियण-समेउ ।

घत्ता- तौवस-तैवसिहिं भत्तउ एहु कुसत्थल-लोउ ।

दिवि दिवि जाइ असेसु वि अवर ण भेण्णइ देउ ॥ ९ ॥

१२ ख- पचमयए । १३ क- 'पह । १४ ख- जामेति । १५ क- भणमि । १६ ख- में यहा निम्नलिखित घत्ता है तथा उसके बाद दूसरा कउवक प्रारंभ हुआ है-मोमग्गु जाभित गखयहिं करहिं सदोहु । पावग्गह पुणु पच वि दुसहिं लग्गु असेसु । १७ ख- अंगार । १८ क- सह, ख- गह । १९ ख- दसमइ पइड वि य करं । २० ख- बालहि । २१ ख- वेगाहु काले एकादससु । २२ ख- देति । २३ ख- सुइ अणिट्ट । २४ ख- में अधिक पाठ-वारहमउ रवि गिरुद्ध माणु । न वि लब्भइ किं एव ण अदत्तराणु । २५ ख- तावहिं तहि अयसरि कुण्डिउ होइ । २६ ख- कहिय विवाहु पसिद्धउ ।

(९) १ ख- चित्त । २ ख- में यह पद छूटा है । ३ ख- हरे । ४ क- जेत्थु । ५ क- गुरेँ । ६ क- देवु । ७ क- एम । ८ ख- 'तट्टु । ९ ख- हत्वतरे । १० क- वीसहि । ११ ख- गय । १२ क- कोयु । १३ क- इइ । १४ ख- क ह गवर इ उ' । १५ ख- तवस । १६ क- तरसिहु । १७ क- भण्णहि, ख- मासहि ।

१०

तं वयणु सुणिवि तित्थयर-देउ
दिवखहुँ ते तावस मूढ-बुद्धि
मोहंति एउ जगु पाव-कम्म
तंहो पासि जाहुँ-कोऊहलेण
एकहिँ गइ चडिया वे वि वीरं
णिमिसद्धे भीसण-वणे पइह
पंचगि मज्झि तंउ के वि तवंति
के वि चकल-णेसण-एक-पाय
जड-मउड-विहूसिय के वि तित्थुँ

इउ भणइ जाहुँ जहिँ जाइ लोउ ।
अण्णाणहिँ तहु किर कवण सुद्धि ।
परु अप्पु ण जाणहिँ णट्ट-धम्म ।
इउ भणिवि पइह्हा सहु वलेण ।
रविकित्ति-पास णिम्मल-सरीर ।
तावस तवंत तउ तेहिँ दिट्ठ ।
के वि धूमु पवणु तावस पियंति ।
चम्मट्ठि सेस के वि तित्थु जाय ।
इहु मणुँव-जम्मु पेल्लहिँ णिहत्यु ।

5

घत्ता- सेव्वेहिँ तउ अण्णाणिउ जाणहिँ ण वि परमत्थु ।

10

एम हिँ पिंडु किलेसहिँ पंढहिँ असेगु कुसत्थु ॥ १० ॥

११

एत्थंतरी तावसु केमहु णाउ
सिरि कट्टहो केरउ लयउ भार
पंचगिंहि घल्लइ कट्टु जाम
मं घल्लि कट्टु ईहि मज्झि सप्पु
तं वयणु सुणेविणु केमहु रुट्टु
उवहसिउ महारउ गुरु वसिट्टु
कहिँ केट्टि सप्पु कहिँ गेरुउ आउ
ईहु एयहो अंगइ अज्जु कट्टु
पभणेवि एउ णिच्छिय-मणेण
तंहो सहहे मज्झि वेहीवसेण
आसीविसु तित्थु सुअंगु छिण्णु

आयउ भमेवि वणु मट्ठिय-ताँउ ।
करि तासु कुट्टारउ णिसिय-धारु ।
जगणाहे ताँवसु वुत्तु ताम ।
तउ गेरुउ जाउ भीसणु सदप्पु ।
इहु वैरिउ अम्हहिँ कहिँ मि दिट्टु ।
वोल्लंतउ कह ईहु धरमि दुँट्टु ।
एहु दुम्महु रीणउ खल-सहाउ ।
विदारिवि जोयँहुँ अहि अणिट्टु ।
कैरि करिवि कुट्टारउ तक्खणेण ।
तं कट्टु छिण्णु पसु-तावसेण ।
सामंतहिँ द्वि-द्वी-कारु दिण्णु ।

5

10

(१०) १ ख- एउ । २ ख- देखहु, क- दिक्खह । ३ ख- अण्णाहं । ४ ख- कम्म । ५ ख- तहु । ६ ख- पयह्हा ।
७ ख- धरि । ८ ख- वणि । ९ ख- पंचगो । १० ख- के वि तउ तमंति । ११, १२, १३ क- कि । १४ ख- वकल ।
१५ क- चमट्ठि सेस कि वि । १६ ख- तेत्थु । १७ ख- मणुय । १८ ख- सेवाहिवउ । १९ क- इ । २० क- पढे ।

(११) १ ख- कमह । २ ख- आवेवि । ३ ख- थाउ । ४ ख- लय । ५ क- ण्णेहि । ६ ख- कमह । ७ ख-
ताउसु । ८ ख- एहु । ९ ख- गुरउ । १० ख- कमह रुद्धु । ११ क- वरिउ अम्हइ वित्थु दि । १२ ख- वसिट्टु । १३ ख-
एहु । १४ ख- दूट्टु । १५ क, ख- कट्टु । १६ ख- गुरउ । १७ क- राउ वि ख । १८ ख- एहु । १९ ख- अगए ।
२० ख- जोयसि अहि सु दुट्टु । २१ ख- करे करेवि । २२ ख- तहि सइहि । २३ ख- वेहाव । २४ ख- कट्टु ।
२५ ख- भुयंगु । २६ ख- धि-द्धि ।

पता- हसित असेसहि लोयहि कॅमदु त्रिलसउ हूअउ ।

पभणितु पॅममु णरिंदहि कॅह पई मुणितु तुजीहउ ॥ ११ ॥

१२

उवहसितु कॅमदु जं मुणितुरेहि
अहिमाणे अणसणु वणि करेवि
पंचतु पतु गउ कॅमदु सेग्गि
परमेसरेण पॅविलवि भुअंणु
तहु कण्ण-जाउ दिज्जइ खणेण
पायालि अँहिदहँ मज्झि जाउ
अहिवरहो मरणु पेविरेवि कुमार
तिण-ल्लगु त्रिहु सम-सरिसु जीउ
गय कण्ण-चव-सम-सरिस लच्छि
जीवंतहो पुरिसहो कवणु सोर्यु
जीवंतउ सो पुव्वण्हि दिदँदु

सामंतहि तास-णरवरेहि ।
आरंभ-परिग्गह परिहरेवि ।
सहु देवहि हिडइ गयण-भग्गि ।
अ-मरुय पहारहि चूरिअंणु ।
पंचतु पतु सो धिर-मणेण ।
वंदीवेरु देउ ति-पल्ल-आउ ।
णिदणहँ लग्गु ईहु जगु असार ।
अणुहवइ कॅम्मु जं जेण कीउ ।
जहि जहि जि जाइ तहि तहि अँलच्छि ।
जहि वसइ कॅलेवरे वाहि-रुवतु ।
अँवरण्हइ तहो जीविउ पणट्टु ।

✓ पता- जैम ण मरणु त्रियंमइ जैम ण विहडइ देहु ।

तौम महातउ हँ करमि मेल्लिवि कळि-मल्लु कोहु ॥ १२ ॥

१३

एँत्यंतरि तिहुअणे जे मुसेव
पभणंति एउ पणवेवि पाय
लइ दिक्ख भडारा भुअण-सेव
करि तित्थु-पवत्तणु भुअण-णाह
सई भुद्धहो को तेउ करइ वोहु
अमहँ जगणाह णिमित्त-मित्त
एँत्यंतरि आंयउ तियसणाहु

लोयंतिय ते तहि आय देव ।
आँएसे इंदहो अमह आय ।
संसारहो जणु उचारि देव ।
वय-सील पयासहि मुह-पवाह ।
जमु अवहि-णाणु णिम्मल्ल गुणोहु ।
जं आँवहु तं आपस-सुत्त ।
ईसाण-कप्प-सुरवर-सणाहु ।

२७ ख- कमद । २८ ख- पास । २९ ख- कहि ।

(१२) १ ख- कमद । २ ख- वणे । ३ ख- परिग्गह । ४ ख- कमदु । ५ क ख- तणे । ६ ख- मणे ।
७ ख- पेखिवि भुयय । ८ ख- मरुय । ९ क- यणु । १० ख- महिदह । ११ ख- पुवीवर, क- वारीवर । १२ ख-
पेलेवि । १३ ख- जणु एउ अ । १४ ख- कम्म । १५ ख- जि ल । १६ ख- नलेवरि । १७ ख- दिदह । १८ ख-
अवरण्णे वि तउ जी पणट्टु । १९ ख- जाय । २० ख- जाव । २१ ख- ताव ततोवणि पइसरमि मिळिवि ।

(१३) १ ख- एत्यतरे । २ ख- सरोहण उणुहि अमह । ३ ख- दिवर । ४ क- भुवण । ५ ख- तहो । ६ ख- मिति ।
७ क- आवह । ८ ख- आइउ ।

मैणि-ऋणय-रयण-मंडिउ विमाणु
उचाइउ महि-यैलि णरवरैहिं
थिउं उवैणि बहु-तरुवर-अमोहि
सिंहासणे वइसारिउ जिणिंदिं

आरुहु पासु तहिं जग-पहाणु ।
उंपरेण लइउ णहं सुरवरेहिं ।
कोइल-पारावय-सुअ-सणेोहि ।
खीरोव-अंले ण्हाविउ सुंरिंदु ।

10

धत्ता- जिण-णिक्खवणु सुणेविणु आइय सयल णरेसर ।

सयलाहरण-विहूसिय मिलिया मैंहिहि सुरेसर ॥ १३ ॥

१४

जगणाहें पणविवि परम सिद्धे
पउमासणु वंधिवि सुद्ध-दिट्ठि
कंचण-मणि-भायणे लेवि केस
तहिं कांलि तिणिण सय णरवराहं
अट्टोपत्रासु जग-गुरु करेवि
मंडणव्वएण परिमुद्ध-देहु
पारणउ तित्थु किज्जइ जिणेण
पव्वइया जे तहिं सहु जिणेण
जह सामिउ तह ते तउ करंति
सावज्ज-जोगु तिविहें मुअंति

णिव्वाण-महापुरि-सुह-सैमिद्ध ।
किउ लंछु जिणिंदिं पंच-मुट्ठि ।
खीरोएँ खित्त इंदे असेस ।
पव्वइयइ णेह-णिरंतराहं ।
परिहार-मुद्धि संजउ थरेवि ।
गंड गयउर-पुरे वरदत्त गेहु ।
विहंरंतु णयर पुर गउ कमेण ।
तउ करहिं घोरु ते थिरै-मणेण ।
आगम-अणिओगे संचरंति ।
णयरायर-मंडिय महि भमंति ।

5

10

धत्ता- मण-वय कायहिं सुद्धा रहिया अट्ट-मएहिं ।

जिणु आराहहिं सुव्वय मुक्को सत्त-भएहिं ॥ १४ ॥

१५

रविकित्ति-णेरिंदहो जाउ दुक्खु
विरहाउर रोवइ मणि विसणु
जगणाह-विओरेँ भीसु अज्जु
पाविंदिं मइं किय रयण-हाणि

महिंवेट्ठि पडिउ णं छिणुं रुक्खु ।
महु णयरु कुसत्थल्लु अज्जु सुणुणु ।
महु किण्ण पडइ गज्जंत-वज्जु ।
हयसेणहो केरी जाय काणि ।

१ क- माणिक-रयण-मउकियउ जाणु । आरुह पां । १० ख- यले । ११ क- णिउ तथ ह तउ पहु सुरं । १२ क- णिव ।
१३ ख- वणे । १४ ख- अगाहे । १५ क, ख- सणाहे । १६ क- जिणेंदु । १७ क- सलिल । १८ क- सुरेंदु ।
१९ क- महि परमेसर ।

(१४) १ ख- सिद्धि । २ ख- समिद्धि । ३ ख- वंधेवि । ४ ख- लोचु । ५ क- खीरोहि । ६ ख- कांले
तिणिण सह । ७ ख- पव्वइयइ । ८ ख- छट्टोप । ९ ख- मोणं । १० क- गय गयवर पुरहु सुदत्तं । ११ क- विहरंत ।
१२ क- करि । १३ क- पर । १४ क- आगमि अणिं । १५ क- मुक्के ।

(१५) १ क- णरेंदहो । २ ख- पडि । ३ ख- तं । ४ क- छिण्ण । ५ क- गज्जंति । ६ क- किर ।

को सुहृद् निणेसद् समरि नउणु
मई भेड्वि कदिं तुहुं गयउ देव
मई काई वराएँ क्रियउ तुज्ज
पँत्यंतरि मंतिदिं वुणु एउ
परमेसरु सो तित्ययरु देउ
रइ करइ केम संसार-वासि

कदिं लम्माइ पईं सम-सरिसु रयणु ।
हिय-उंछिय हँउं तुह करमि सेव ।
जे दिण्णु दुक्खु पँवइहु मज्ज ।
मं रोराहि गरवइ भेड्वि सोउ ।
परमत्य-वियमरतणु सुणिय-भेउ ।
जर-मरण-वादि-वहु-दुह-णिवाँसि ।

घत्ता- तुहुं गर-पुंगँन-माणुसु सो जग-सामिउ देउ ।

कह पँकेड्डएँ वासउ तुम्हई संसरिसउ होउ ॥ १५ ॥

१६

रविकित्ति पुरहो गउ विमग-मणु
तदिं कालि पहावइ सुणिवि वच
हा दुट्ट-विहिदे छलु काई एउ
किं तुज्ज पयावइ एउ उणु
किं तुज्ज णाहि कारण-भाउ
किं दिव्व दइय सउ भेदि णाहि
अइ रँथु दोसु को दँइय तुज्ज
किउ अण-जम्मि सईं आसि पाउ
जगणाहहो जा गइ महु वि सा वि

रोवंतु सवंय-सुहि-सपणु ।
जागणाहहो केरी सुच्च पत्त ।
जगणाहँ सहु जं किउ विओउ ।
पव्वज्जहि जं महु ठवदि कंतु ।
जं देदि मज्जु पँवइहु पाउ ।
जं पिमुण-सहावे मज्जु जाहि ।
पुव्व-किउ आयउ कम्म मज्जु ।
उप्पण्णु तेण भोगंतराउ ।
इइ जम्मि अवर महु णाहि का वि ।

घत्ता- भेड्वि पासकुमारु अवरहो मज्जु णिविचि ।

एह पइज्ज पहावइ करइ जमुज्जल चित्ति ॥ १६ ॥

१७

उव्वाहुलेण रविकित्ति राउ
वाणासि-णयरिहे गउ तुरंतु
जाइवि हयसेणु णरिंदु दिदु
अन्निपय असेस संगाम-वत्त
तं वयणु सुणिवि हयसेणु राउ
चेयण लहेवि रोवेणहँ लग्गु

सुमरेवि वहिणि हय-गय-सहाउ ।
विचणम्मणु पासहो कह केहंतु ।
पणवेप्पियु आसणे पुणु वददु
जह लउय दिक्ख पासें मईत ।
महि पडिउ णाइ दारुणु णिहाउ ।
महु अज्जु मणोरह-यंसु भग्गु ।

७ ख-सुहृद् । ८ ख-वयणु । ९ क-मिचि । १० ख-तुम्हई कर । ११ क, ख-एवइ । १२ ख-एवतरे ।
१३ क-णिवासे । १४ क-पुगम माणु । १५ ख-एवइहि । १६ क-सरसउ ।

(१६) १ ख-प्रति का पत्र क्रमांक ६१ शुभ हुआ है अतः यहाँ से लेकर १८ वें कवचक की पाचवीं पंक्ति का पाठ केवल
क प्रति के आधार पर सतोषित किया गया है । २ क-विहु । ३ क-एवइ । ४ ख-इय । ५ क-वईय ।

(१७) १ ख-वरंतु । २ क-जायवि । ३ क-रोवणइ ।

असहाउ अज्जु हँ अज्जु बुण्णु महु अज्जु असेसु वि भुअणु सुण्णु ।
महु को वि णाहि का देमि वाय इय वत्त मरण-सम-सरिस आय ।

घत्ता- पई विणु अज्जु महावल पुरि वाणारसि सुण्णी ।

सरणउ कामु पईसमि भग्ग-विहूण अवण्णी ॥ १७ ॥

10

१८

रोवँतउ मंतिहिँ पुहवि-णाहु
जो मेरु-सिहरे ण्हाविउ सुरेहिँ
सो रमइ केम पहु मणुव-जम्मो
आँगमहिँ पुराणहिँ अहो णरिँद
चउवीस होंति देवाहिदेव
तेवीससु जिणवरु एहु जाउ
तित्थयर देव जे विगय-कोह
संसारि णाहिँ जँह को वि लोहु
संबोद्धिउ मंतिहिँ एम राउ

पभणिउ हो मेल्लहि पुत्त-गाहु ।
पणविज्जइ जो इह णरवरेहिँ ।
परिसेसिवि जो घरु ठियउ धम्मो ।
किं णं सुणहि तुम्हई हुय जिणिँद ।
मोक्खाणुगामि णर-सुर-सुसेव ।
वाल वि जे जीतिउँ मयणु राउ ।
फेडिय असेस कलि-मल समोहः ।
घर-वासि जाहिँ ते केम मोहु ।
फेडिउ असेसु चित्तहो विसाउ ।

5

घत्ता- पासकुमार-विओँ ववगय-पउरुस-माणु ।

थिउ हयसेणु विसणणउ णं पसु गल्लिय-विसाणु ॥ १८ ॥

10

१९

रविकित्ति णराहिउ विमण-गत्तु
तेहें चलण-जुअल्ल पणविवि सिरेणें
परमेसरि अउणु सु हँ अलज्जु
णिय-वाँहुहिँ आहवि जउणु लेवि
जिणें-दिवखहि थिउ तुम्हहँ कुमारु
रविकित्ति वत्त इह कहइ जाम
सिंचिय गोसीरिस-चंदणेण
रोवँणहँ लग्ग कारुणु देवि
इँद दूसहु दुट्ट-विओउ देवि
तह ११ विरहे णाहिँ मैँहु का वि आस
तउ १२ विरहे काँइँ महु जीविण

पुणु वम्मादेविहें पासु पत्तु ।
इउ वहिणि वुत्त कोमल-सरेण ।
विणु पासें जे इह आउ अज्जु ।
णिककंटउ अम्हहँ रज्जु देवि ।
मेल्लेवि असेसु वि रज्ज-भारु ।
मुच्छाविय वम्मादेवि ताम ।
चेयण लहेवि उट्टिय खणेण ।
तिण-सरिसउ णिय-जीविउ गणेवि ।
कहिँ गयउ धुरंधर मैँहु सुएवि ।
हा सुहउ धीर कहिँ गयउ पास ।
धण-रज्जे कु वि गुणु णाहि एण ।

5

10

(१८) १ क- रोमंतउ । २ क- आगमहे पुराणहे । ३ क- णिणुणहि तुम्हहि । ४ क- जित्तिउ । ५ क- तिथयर ।

६ क- जहि । ७ क- मंति हे ।

(१९) १ क- तहि । २ क- सिरेहि । ३ क- सरेहि । ४ क- वाहहिँ । ५ क- जिणु । ६ क- गोसीरस ।

७ क- रोवणहे । ८ क- कारुणु । ९ ख- इय । १० क- महु । ११ ख- विरहि । १२ क- सुहु । १३ ख- विरहि ।

घटा- जउण-भेरिंद णिहोडण सुहउ पुरंपर धीर ।

देहिं वाय महु पवहिं जग-गुरु चरम शरीर ॥ १९ ॥

२०

रोवति वम्म सद्दु परियणेण

रोवेव्वउं परिहरि मेळ्ळि सोउ

तुह णदणु धण्णउ पुण्णवतु

उप्पज्जिवि सामिणि गम्भि तुज्जु

सुर-अमुर-णरोग पमहिं जासु

जसु खणु वि ण मेळ्ळिहिं देव पासु

तित्थियर देउ जो विगय-कोहु

उप्पणु भरहे जय सिरि णिवासु

आगम पुराण-कह-वहु विहेहिं

मेल्लवउ सामिणि सहु सुंषण

विहरीसइ जेइयहु णाण-जुत्तु

एउ मतिहिं बुत्तु हियेचणेण ।

सुणि वपणु भंडारी अम्ह एउ ।

तिहुअणहो असेसहो जो महत्तु ।

तउ लयउ जेण पवहिं असज्जु ।

सयलागम कल-गुण जो पयासु ।

ससारि रमइ सो केम पासु ।

वर-अवहि-णाण-सपण्ण देहु ।

घर-वांसि कवणु सवधु तासु ।

पुज्जाविय वम्मादेवि तेहिं ।

होइसंइ काले धोवण ।

तेइयहु औवीसइ इह गिरुत्तु ।

घटा- सिरि-रविकित्ति णराहिउ पउमालिंणिय-गत्तउ ।

पणविवि वम्मोदेविहे णयरु कुसत्थले पत्तउ ॥ २० ॥

॥ सधि ॥ १३ ॥

१४ क- गरंद । १५ ख- देह ।

(२०) १ ख- हित्तणिय । २ ख- रोएवउ पारहव । ३ ख- मडारिए । ४ ख- वि समयहो क- असेसहु ।
५ क- उप्पज्जिवि ख- उप्पणउ । ६ क- कवणु । ७ ख- तियवर जगुत्तु जणिय सोहु । ८ ख- वासे । ९ ख- सपण ।
१० क- होएवद । ११ ख- जइय । १२ ख- तइयद । १३ ख- आइसइ इह णि । १४ ख- देविहिं णयरु कुसत्थल ।

संधि-१४

विद्युत्प्रभ-वन्नि-विनासकतो भवेत्प्र-पयामहो वम्मा-वन्ति-मोडहो ।
 पन्ना-भटावर-राग्य मोड-विनासण् निरुण्णं पाय-विनिविदहो ॥ १ ॥

१

नेपीमसु विजयसो पायसाह
 नि-संठ-विनास-विनीम-वय
 मउ-नाण-वि-सुं वि-भुवि-मय
 मंगल-रपण-भूमिय-सारीक
 वापीम-सरीसर-सदल-सीक
 पम्मा-सोड-वे-सो-वयो
 मउ-नाण-वि-सुं वि-मय-सोह
 मरि-सोह-कय-कय-उ-वरेम
 उल्लान-सोम-भावर विविभ
 विमंनु भमंय नि-वेमंय पयु

वि-संठ-विनास-विनीम-वय
 भवेत्प्र-पयामहो वम्मा-वन्ति-मोडहो ।
 पन्ना-भटावर-राग्य मोड-विनासण् निरुण्णं
 पाय-विनिविदहो ॥ १ ॥
 मउ-नाण-वि-सुं वि-मय-सोह
 मरि-सोह-कय-कय-उ-वरेम
 उल्लान-सोम-भावर विविभ
 विमंनु भमंय नि-वेमंय पयु

5
10

पय - पय-नाक ताः सन्नाड मंड संल्लण्ड भोग्ये दमंनारउ ।
 पयु-नारपीदिं ममाउण्ड मउण-नानाउण्ड दमदु दपेद-भाण्ड ॥ १ ॥

२

जतिं नाय नमाण तिगाय वेउह
 परे पम्पण मेदुय मार कुइ
 पाउमि पिपेण् पूणाय पाय
 कंवन कथिा कजवीण मय
 पुंउण्ड मिगिय कोऽय मयेण
 संवेण ताः इंडोमय विविह
 ओणोण्ड विट्टे मिगिण्ड मयण
 पाण्डिदु वेडोहर कंनणा

संवेण कयेव पयाम कउह ।
 कणियार निषे जागयण सुंइ ।
 इंडुंम नि-संठ मय-सदल-मय ।
 कंडोइ विमिर जेपीर कय ।
 मज्जर कयण महु माहणिया ।
 पूआणण्ड निमोण भाइ विरद ।
 निगिनिवेण्डे वउण्ड मंगेरि जउण्णं ।
 कोमंडा विट्टेव मयणमार ।

5

(१) १ पा- पयामहो । २ पा- मउहो । ३ पा- मउहो । ४ पा- विनीम । ५ पा- वय । ६ पा- वे मउ
 शपी वन्ति सुंइ हे । ७ पा- मउ । ८ पा- मउ । ९ पा- मउ । १० पा- मउ । ११ पा- मउ । १२ पा- मउ ।
 १३ पा- मउ । १४ पा- मउ । १५ पा- मउ मयण्ड । १६ पा- मउ । १७ पा- मउ ।
 (२) १ पा- मउ । २ पा- मउ । ३ पा- मउ । ४ पा- मउ । ५ पा- मउ । ६ पा- मउ । ७ पा- मउ । ८ पा- मउ । ९ पा- मउ । १० पा- मउ । ११ पा- मउ । १२ पा- मउ । १३ पा- मउ । १४ पा- मउ । १५ पा- मउ ।

चिरंदिह्लि धोरि कंयारि वंसं
बोरंष्ण कंणीरु दस्स दक्क
तहिं पवमाइ मदि-धंलि पसिद्ध

सल्लइ वड अरहुअ चाण फेरिसि ।
सुरपायव वरसुणि तरु असंरें ।
तरु विविह अत्थि फल्ल-रस-समिद्ध ।

10

पत्ता- पर तहिं प्फु ण दांसइ जइ वि^३ गर्वीसइ तियम-भूमि उप्पण्णउ ।
पारिपोंउ तर-सारउ सुरहें पियारउ सयल्ल-गंध-संपुण्णउ ॥ २ ॥

३

तहिं फांइ जेइवि मदि-पयसु
ज्ञाणाणल्ल-धूरिउ मंणि सुणिदु
ओल्लंविच-कर-यल्ल ज्ञाण-ईरसु
सम-सत्तु-मिचु सम-रोंस-त्तोइं
सम-सरिसउ पेक्कउ दुक्खुं सोक्खु
चित्तंउ ज्ञाणि पंचत्थिमाय
सुण मग्गण आमर लेम भाव
अणिओग णिओग कसाय-भेय
दंसण पयत्थ अशुपेहणाउ
आगमं णित्तअ अवरे वि के वि

थिउ कामोसंमो विगय-दोमु ।
थिउ अविचल्ल गावइ गिरिवेरिंदु ।
णासग्ग-सिहरिं मुणिउद्ध-चरसु ।
कंचण-भणि पेक्खइ धूल्ल-सरिसु ।
वंदिउं णरवर पर गणइ मोक्खु ।
छइय्यं तच्च चित्तइ पमाय ।
वय णाण जोमं पर्यंदिहें सहाव ।
संनम-वरित्त-पाल्लण-विचेय ।
सज्जाय ज्ञाण सुद्ध-भावणाउ ।
चित्तवइ सयल्ल संरंघ ते वि ।

5

10

पत्ता- जं भंउ-कोडि-सहासहिं णेरप-णिवासहिं संचिउ कलि-मल्ल दुट्ठउ ।
तं^३ अयाणु मुणंतहो अंसुहु हणंतहो मंज्जि मुहुत्तहो णट्ठउ ॥ ३ ॥

४

पंत्यंतरि धवल्लज्जल्ल-विसाले
उत्तंग-भणोहरे मणहिरामे
वीणा-सुंयंग-वज्जंत-गाहरे
गोसीरिस-चंदण-गंध-वहले
कयरस-पसंडि-मंडिय-धेयग्गे ।

धय-विजय-पंट-किंकिणि-वमाले ।
ओल्लंविच-चामर-विविह-दांमं ।
वर-विल्लय-नेय-णच्चंत-सिमिरे ।
मंदार-वुसुम-रंइंत-भसले ।
गच्छंत-पवण-जव-रायण-भग्गे ।

5

१६ ख- विरिहिल्ल । १७ ख- वय् । १८ क- अल्लअ, ख- अरलय । १९ ख- वात । २० क- बोक्क । २१ ख- हेउह ।
२२ ख- में आविक पाठ-अण्णोविह पुहविह वहु पयउ । २३ ख- यले । २४ ख- जग वी । २५ ख- भाउ ।

(३) १ ख- छासु । २ क- जोयवि । ३ क- सग्गि । ४ ख- मणे । ५ क- वरेंदु । ६ ख- उल्लविच । ७ ख- वक्खु ।
८ ख- सिद्धरे । ९ क- रोसु, ख- रोसु । १० ख- लोसु । ११ ख- हुक्ख, क- हुक्खु हुक्खु । १२ ख- वट्ठिमउ णवर पर ।
१३ ख- चित्तइ चाणे । १४ क- छइय्य । १५ क- जोगा । १६ क- पयवहि, ख- पयविहि । १७ ख- आगणेण सुत्त ।
१८ ख- भउ । १९ ख- णयर । २० ख- में यह पद छूटा है । २१ ख- अणुह । २२ ख- मज्जे मुह्ठुत्तु ।

(४) १ ख- इत्थतरे उज्जले थलि विगण्णि । २ ख- वमालि । ३ क- उत्तु । ४ क- रामि । ५ ख- उल्लविच ।
६ क- दामि । ७ क- सुयगे । ८ क- हणत । ९ क- यवग्गि । १० क- मग्गि ।

अच्चञ्चुव-कल-णिम्मत्रिय-देहे^{११}
रवि-तेय-सैरिस-चले अप्पमाणे^{१२}
अमुँरिदु भमंतु णहंगणेण
कर-यल-संण संपत्तु जाम

ओहामिय-गुरवर-सग्ग-सोहे^{१३} ।
आरुढउ ऐरिसि वर-विमाणे ।
ओइओ तहि^{१४} जहि^{१५} जिणु तक्खणेण ।
संपण्णु विमाणहो विग्घुं ताम ।

घत्ता- विविह-किरण-पजलंतउ गयणु दलंतोउ उवरे जिणहो छुडु डुक्कउ ।
ताम जाणु पँहि मूढउ तव-भय-गीढउ थक्कु महाजव-मुक्कउ ॥ ४ ॥

10

५

थक्कु विमाणु गयणे पवहंतउ
पुम्मालु जेम जीउ उडंतए
खलु जह वसणायले संपत्तए
रिणि-उणीसु जह मग्गी जंतए
धम्मु जेम सर-णियेरु पडंतए
पाणितु जेम वंधे वज्झंतए
मेल्लु जिह भौडि हेमे धमंतए
जेम कयारु सालि लुंजंतए
मेल्ले पणट्टए रिण-थणु जेम वि

जेम पिसाउ विज्जे अणहुंतउ ।
किरणइ जेम सरुं उडंतए ।
वेसा जेम णरे संपइ-चत्तए ।
पांवि जेम धम्मो दिज्जेजंतए ।
सज्जणु दुज्जेणु जेम रडंतए ।
कायरु जेम मुहडे जुज्जंतए ।
पर-वले चक्कु जेम धम्मंतए ।
परियणु पुरिसुं जेम खउ जंतए ।
थक्कु विमाणु णहंगणि तेम वि ।

घत्ता- तं पेक्खेवि धवलज्जलु थक्कु अविचलु मेहमल्लि भइ कुद्धउ ।
भासुर-देहु समच्छरु णाइ सणिच्छरु चित्तइ एम विरुद्धउ ॥ ५ ॥

10

६

पेक्खि विमाणु अविचलु अहंगु
चित्तवइ एम पउ काइं चुज्जु
किं संपय-वल-सामग्गि-णासु
किं महु किं अणहो भोग-चालु
अप्पप्लीणु चित्तवइ जाम

णं पंख-रहिउ महि-यलि विहंगु ।
उप्पाय-काले संभावणिज्जु ।
पुव्वत्तव-तवियहो किं विणासु ।
अहवइ किं वट्टि चवण-कालु ।
संपज्जउ णाणु विहंगु ताम ।

5

११ क, ख- देह । १२ क, ख- सोह । १३ ख- सरिसे । १४ ख- एरिस । १५ क- अमुँरिदु । १६ क- आए ।
१७ क- संपुण्णु विमाणह । १८ ख- मिधु । १९ ख- वलंतउ । २० ख- पहे । २१ क- थक्कु ।

(५) १ ख- पवहंतए । २ ख- अणहोतए । ३ ख- पोगगलु । ४ ख- उडंतए; क- उडंतइ । ५ क- सर । ६ ख- वेस ।
७ ख- संपय । ८ क, ख- मग्गि । ९ क- जंतइ । १० ख- पावित । ११ ख- दिज्जेते; क- दिज्जेतइ । १२ ख- णियडे ।
१३ ख- दुज्जण । १४ क- वंधि । १५ ख में इस पंक्ति के पादों का क्रम विपरीत है । १६ ख- वारे । १७ क- विग्घु ।
१८ ख- जेम पुरिसि । १९ क- मूल । २०, २१ ख में यह पद छूटा है । २२ ख प्रति का पत्र क्रमांक ६५ गुमा हुआ है ।
अतः यहां से लेकर आठवें कडक की ११ वीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है ।

(६) १ क- अणहो ।

विवरीउ सुणिज्जइ सयलु जेण
 सं षाणु तेण जोयउ खणेण
 तामहिं ते पुव्व-विरोहु णामु
 महिलहि महि-हेउ समञ्जरेण
 तहो कालहो लग्गिवि चइरि जाउ
 एवहिं मई दिट्ठउ एत्थु थाइ

जं जेण क्रियउ जंमंतरेण ।
 भीसारण-णयण-मयाणणेण ।
 मरुभूएँ सहु जं कयउ कामु ।
 हउँ वेळिउँ पंच-परंपरेण ।
 बहु-दुक्ख-परंपर-वद्द-याउ ।
 दुक्ख जीवंतउ कहिं मि जाइ ।

10

घटा- जइ पायाले परिसई भुवण-विसेसई अदवा कहिं मिं नि लुक्कइ ।
 तइ भुवि अच्छंतउ तउ तप्पंतउ रिउ जीवंतु ण वुक्कइ ॥ ६ ॥

७

साहेवि वयणु वयणुमहेन
 तियसेदापसें तित्थु जम्पु
 अंसुरिंदु नेण आवंतु वुत्तु
 तित्थयर-देउ तःलोय-णाहु
 कल्लाण-महासर-परम-हंसु
 कंदप्प-मल्ल-यल-दल्लण-देहु
 सासय-सिव-सुहहिं णिहाणु ठाणु
 देवाहिदेव-पणविय-सरीरु
 एचियहँ गुणहँ जो मित्त थाउ

चट्टेज्जइ पायु निंणिंदु तेण ।
 सउमणसु णामु जिण-अंगरकतु ।
 उवसग्गु करेव्वेउ तहँ ण जुत्तु ।
 आगम-अणंत-गुण-जल्ल-पवाहु ।
 जय-ल्लच्छि-सेल-उत्तंग-वंसु ।
 विसपग्गि-णियरि पञ्जरिय-भेहु ।
 सयरायर जग-जाणिय-पमाणु ।
 णासिय भयोह-तःलोय-धीरु ।
 उवसग्गु सुइवि तहु करि पणाउ ।

5

घटा- निणवर णेवणु वरंतहो गुण सुमरंतहो होइ अणंतउ पुण्य-फल ।
 संसारु असेसु वि जिज्जइ सुहु पाविज्जइ जाइ सरीरहो पाव-मल्ल ॥ ७ ॥

10

८

उवसग्गु वरंतहो पयड गूढे
 आदत्त-कज्जे णिय-मइ-वलेण
 वल्ल तेउ सत्ति चारहडि माणु
 उवहामु होइ पर जणहो मज्जे
 जहिं कज्ज-सिद्धि णर ल्हहिं जाहिं
 जे गूढ दोस ते कहिय तुज्जु
 चकाउहु रूसइ ताम एँक्कु

जे दोस होंति ते णिमुणि गूढ ।
 असमाणिय-संगउ कउ फलेण ।
 दरमत्तिउ सत्तु जणे अप्पमाणु ।
 उरसंतरे इह एमइ असेज्जे ।
 तहिं कजे परम्मइ विउस पाहिं ।
 मुणु पयड कहमि मं विंतें मुज्जु ।
 विज्जउ तारायणु देव-चकु ।

5

२ क- डेलउ, ख- वेलउ । ३ क- विसेसहु । ४ क- ति ।

(७) १ क- अणेउ । २ क- अयुरेंदु । ३ क- इहि । ४ क- णवणि ।

(८) १ क- गूढ । २ क- गूढ । ३ क- अयग्गि । ४ क- वित्त ।

सुर असुर विरोहहिँ जाहिँ जेण
अण्णु वि परमेसरु अतुल-मल्लु

कज्जेकएण भणु कवणु तेण ।
जगु मण्णइ सयलु वि तिणहँ तुल्लु ।

घत्ता- पास-सररिहो ताडणु अहवइ मारणु को जइ करण-समत्थउ ।

10

वाल-रेणु जं वित्तउ थिप्पइ जैत्तउ तासु वि तुह असमत्थउ ॥ ८ ॥

९

सउमणसहो असुरु सुणेवि वयणु
रे^३ रे सउमणस अयाण जकख
किं को वि अत्थि जगि विंगय-राउ
किं को वि णिरंजणु भुवण-णाहु
किं को वि रोस-तोसहिँ विहीणु
किं को वि जकख वज्जिय-कसाउ
विणु गुणहिँ पसंसण जे^१ करंति
तुहुँ आयहो पक्खिउ भत्तिवंतु
अह तुहुँ वि का वि जइ अत्थि सत्ति

जंपइ मुँह-भासुरु रत्त-णयणु ।
वज्जरिय संयल पइँ खल अणक्ख ।
किं को वि देउ विमुहिय-विसाउ ।
किं को वि सील-गुण-गण-सणाहु ।
किं को वि परंपर-मोक्ख-लीणु ।
जं अक्खिउ पइँ तं अलिउ साउ ।
ते करहिँ विहिँ मि णह-यल्लं धरंति
जेँ जंपहिँ पुणु पुणु गुणं थुवंतु ।
णिय-सामि-कज्जि दक्खँहिँ दवत्ति ।

5

घत्ता- सो सुहि वंधव-भत्तउ सरहस-चित्तउ वसण-पडिँँ जो विज्जेँउ ।

10

जो पुणुँ होतु वि सूरउ कज्जे ण सूरउ सो परिणोसु सहिज्जउ ॥ ९ ॥

१०

पेच्चुत्तरु जक्खहो मेल्लेएवि
वेहिँ मि करेहिँ आहणइ जाम
कमढासुरु भासुरु मणि विसण्णु
एवहिँ उवाउ किं चित्तवेमि
झाणहो ण वि चालिउ एहु जाम
दक्खवमि को वि ईह माय-मोहु
पुणुँ पच्छइ रिउ पंचत्तु णेमि

तित्थयरहो धाविउ वज्जु लेवि ।
तव-त्तुट्टउ पहरणु गलिउ ताम ।
णिमिसज्जेँ तक्खणि णँहे णिसण्णु ।
जेँ पुव्व-वइरि-तणु खयहो णेमि ।
ण पँहुच्चमि वइरिहे अंगि ताम ।
संपज्जइ झाणहो जेणं खोहु ।
वल्लि-करणु जेम णिसियरु कुंदेमि ।

5

क- रवित्तउ ।

(९) १ ख- सउमणसहु असहु सुं; क- सउमणसह अं । २ ख- सुह । ३ ख- अरे अरे सोमणस । ४ ख- रुक्ख ।
ख- सब्ब । ५ क- अधि जो विं । ७ क- तोसं । ८ ख- परंपरि । ९ क- अक्खिउ । १० क- गुणहे । ११ ख- जो ।
२ ख- यल । १३ ख- गुणु । १४ क- दक्खवि । १५ क- वडिय । १६ ख- विजउ । १७ क- अणहुंतु ।
८ ख- परणाम सहेज्जउ ।

(१०) १ क- पच्चुत्तर । २ क, ख- मेल्लेवेवि । ३ ख- रुट्टइ । ४ ख- तहे । ५ ख- चित्तवेमि । ६ ख- झाणहि ण उ ।
क- पहुच्चइ । ८ ख- वइरिहि अंगे । ९ ख- इय काय-मोहु । १० ख- देमि चित्त । ११ ख- मेँ यह पंक्ति छुटी है ।
सं० १६

द्वैत्यंतरेण क्रिय पंच-वर्णो मणहर दल-दीहर णहे णिसंण ।
 पाणा-विह अहिणव थिर सुवेस थिय भेंयणि विहूसिचि णिरवसेस ।
 पत्ता- गयणंगणु विविह-पयैरहिं गिरि-आयारहिं सघणहिं घणोहिं विहूसियउ । 10
 णं पंच-ययार-विमाणहिं अतुल-पमाणहिं देव-सिमिह आवासियउ ॥ १० ॥

११

सविज्ज-पुंज-लेहया पवाल-हेम-सोहया ।
 तुसार-हार-देहया मुणाल-वण-जेहया ।
 सियायवत्त-उज्जला संसिप्यहा-समुज्जला ।
 पियंगु-संगव-वण्णया सिही-समौ-रवण्णया ।
 तमाल-ताल-सामया जहिच्च-रुव-कामया । 5
 णियॉणया मणोहरा समंथरा पओहरा ।
 विचित्त-चित्त-चित्तियां खणंतरे ण चित्तिया ।
 सुरंग-रंग-रंगियां अभेय-भंग-भंगिया ।
 घणा घणा महंतया क्रिया णहे समंतया ।
 पंयासिया तयारिसा णे दिट्ठया जयारिसा । 10

पत्ता- बहु-विह-वण्ण पओहर पवर-मणोहर गयण-भेंगि थिर णिमिय ।
 जवत्त रत्तत्त सुर णरवर गह-णय विसहर जोयवि गह-यले विंभिय ॥ ११ ॥

१२

मेहागमु पेविरेव वि णहि विचित्तु कहो तियुअणे सयैले ण खुहिउ चित्तु ।
 अज्जप्प-मुणिय-परमेसरहो पर खुहिउ ण चित्तु णिणेसरहो ।
 जं चलिउ ण ज्ञाणहो देव-देउ चित्ताविउ तं रिउ सावछेउ ।
 कैवणेण उवापै रिउहे अज्जु पाडुं गज्जंतउ सीसि वैज्जु ।
 चित्तवद भय्यावणु असुरु जाम झोइज्जु ते मणि पवणु ताम । 5
 सो दसहु दारणु भीसु चंडु गज्जंतु पयासिउ अइ-पेपंडु ।

१२ ख- जे वि गेह किं । १३ क- वणु । १४ क- णिसणु । १५ ख- गयण । १६ क- पयारिहो । १७ क- आमारो ।
 १८ क- षणहे ।

(११) १ ख- देहया । २ ख- समिप्यहा । ३ क- समण संवया । ४ ख- णण मणो । ५ क- मुमच्छरा ।
 ६ क, ख- चित्तया । ७ क- चिनया, ख- चित्तया । ८ ख- सरंग रं । ९ ख- रंगया । १० ख- प्रवासिया । ११ ख- निदिट्ठया ।
 १२ ख- मणे चिर णिं ।

(१२) १ ख- विक्रमे वि णहे । २ क- बहु । ३ क- कायु । ४ क- क्खहिउ । ५ ख- तें । ६ ख- कम्मणे,
 क- कम्मणे । ७ क- वज । ८ ख- भय्यावणु । ९ ख- शास्त्रवद् । १० ख- पवद् ।

मंडलियायैरें सग-सगंतु
घणवाय-घेणोवहि-तणुयवाय
उज्जाण महागिरि-सिहैरें भग्न
णिम्मूलम्मूलिय अचल सिहर
चालिउ मेहंतु भीसणु समुद्धु
हेरिउं असेसु भुअणंतराल

वाउभम उकैलि दक्खवंतु ।
ल्यंतु म्पुएविणु तित्थु आय ।
पट्टण-णयरायर गयैणि लग्ग ।
हल्लाविय गयैणि विमाण पवर ।
खोहिउ वडवाणलु अइ-रउद्धु ।
अचयरिउ णाइ पच्चक्खु कालु ।

10

धत्ता- चालिय भुअण पओहर पुहवि-सुसेहर मारुव-पवल-रउद्धे ।

चैमरुक्खेवइ जेहउ मण्णिउ तेहउ णियय-सरौरु जिणिंदे ॥ १२ ॥

१३

पेच्चंड-मारुअ-दूसह-रवेण
ते तक्खणि पहरण कोडि लक्ख
सर झसर सत्ति सव्वल विसाल
रेवंगि फरिस घण कणय चक्क
पावति ण अज्जु वि अंगु जाम
कुंसुमोह-सुरहि-परिमल-सेहाउ
सुपलंवउ सीयलु सुहकराउ
सुरु भेल्लइ दारुणु पुणु पयंडु
आयासहो लुद्धु लुद्धु ते पडंति
जं जं आमेल्लइ सत्य-णियरु

णवि द्वाणहो चालिउ मारुवेण ।
किय कर-यैलि भासुर दुण्णिरिक्ख ।
मुंगार मुसंदि पट्टिस कराल ।
पजलंत जिणिंदहो सयल मुक्क ।
संपेज्जइ माला सयलु ताम ।
रुद्धंत-भसल-वहु-विह-णिहाउ ।
णिवडंति जिणिंदहो अंगि ताउ ।
गिरि-सिंहैरि खिवइ जह कुलिस-दंडु ।
घण-कुसुम पवर तक्खणि हवति ।
तं तं पल्लइइ कुसुम-पयरु ।

5

10

धत्ता- जं पहरणहिं भडारउ दुरिय-णिवारउ असुरे जिणिवि ण सक्किउ ।

तं चिंताभैर-गीहउ माणारुद्धउ एक्के सुहुत्तउ संकिउ ॥ १३ ॥

१४

आसंक मुइवि मण-भोहणाउ
लावण-रुवै-जोव्वण-भराउ

किय विलयउ मणहर घण-थणाउ ।
कल-यंठि-समाणउ सूसंराउ ।

११ ख- वारें । १२ क- उक्कलियह दलंतु; ख- उक्कलि दक्ख । १३ ख- घणोरहि तणुयवाउ । ल्यंतु वएवि णं तित्थु आउ ।
१४ क- सिहरि । १५ ख- गयणे । १६ ख- तिम्मूलम्मूलिय सयल सिहरि । १७ ख- गयणे विमाणे । १८ ख- महंतु भीसण ।
१९ क- वहिरिय असेस भुअणंतराल । २० ख- भुवण । २१ ख- सोइ मरुक्खइ जे । २२ क- जिणिंदे ।

(१३) १ क- जं चंड गरुय । २ ख- मारुएण । ३ ख- पहरणि । ४ ख- यले पहरण दुं । ५ ख- मोगर । ६ ख- हणय ।
७ क- जिणिंदहो । ८ ख- अज्ज । ९ ख- संपत्तु हि मालउ । १० ख- कुंसुमोहि सरहि । ११ क- सुहाउ । १२ क- जिणिंदहो ।
१३ ख- तह । १४ ख- पयंडु । १५ ख- सिहर । १६ ख- लुद्धु लुद्धु १७ ख- तक्खणे । १८ क- आमिल्लइ १९ क- तो ।
२० ख- वर । २१ ख- एकु ।

(१४) १ क- मेहणाउ । २ ख- किउ । ३ ख- रुअ । ४ क- यंठि । ५ क- सोसं ।

सयवत्त-सरिच्छउ कौमलाउ
मिण्णंनण-सामल-देहियाउ
गोरोयण-पंरुव-वणियाउ
आलावड पंचउ कां वि नेउ
क वि भणइ देव तव विरेंहे क्षीण
सवियारउ क वि पुणु भणइ एव
वहु विविह-पयारहिं तोउ जंति
सुर-अमुरहिं दिट्टउ जेहिं भाउ
जुंवरु-यण-संगमि विरह-क्षीणं
तउ मणुव-भवंतरे ण विउं जेण

रस-फरिस-अणोवम-कय-कलाउ ।
विईम-णव-पल्लव-जीहियाउ ।
भरगाय-मुत्र-पिच्छ-रवणियाउ ।
क वि दरसइ णट्टारंभ-भेउ ।
आलावणि वायद फौ वि वीण ।
तव वयण गंहुं जुंमेमि देव ।
पुणु भेंयणि मही-यलि पुरउ ' थंति ।
ते मुच्छालंघिय मय विसाउ ।
अप्पाणउ णिंदहिं पुण्ण-हीण ।
सहुं अंधोहो संगउ णाहि तेणं ।

धत्ता- जहिं पायउ णिंंचेयणु मुणिय-अवेयणु विल्लय-फरिसें मउल्लिज्जइ ।
तहिं रस-फरिसासत्तउ णरु अविरत्तउ त्रिभिउ जैणु विल्लिज्जइ ॥ १४ ॥

१५

निणवरहो चित्तु अविचलु णिएवि
दक्खविउ हूंआसणु धग-धंगंतु
जांला-सहस्स-पसरंत-त्तेउ
सय-काल-सरिसु पिण्ण-सरीरु
गयण-यलि कुल्लिगुमार दिउ
सुर-अमुर-णरिंदहें भउ जणंतु
हुंवरु गयण-यंलि ण कहिं मि माइ
भीमाडइ वणु डज्जणहें लग्गु
निणवरहो समाहि जळेण सिउं

सुर-विल्लय-रूउ अमुरें मुएवि ।
चउ-दिसिहिं असेसु वि तरु डहंतु ।
धूमाउलु णं णेहि धूमकेउ ।
वडवाणलु जह सोसंतु पीरु ।
गिरिवर-तरु-सिंदरहिं हवि खिवंतु ।
पवणेणाऊरिउ खउ कुणंतु ।
रवि-चंद-केंरहें उप्परेण जाइ ।
मय-भीयउ जणु षोसणहें लग्गु ।
उरसमिउ जणु षं संल्लिख-विउं ।

धत्ता- हुंवरु णहें पसरंतउ दाहु करंतउ रत्त-वणु-मुंप्पेच्छउ ।

निणवर-सल्लिख-पवाहें अविचल-भावें भाविउ हुंदिण-सरिच्छउ ॥ १५ ॥

६ क- कोकलाउ । ७ ख- विहुम पाटावय जेहिं । ८ ख में यह आधी पंक्ति छटी है । ९ क- को वि गोउ । १० ख- विरिदि ।
११ ख- काइ वीं । १२ ग- लुवेवि । १३ ख- वाउ । १४ ख- गयणे मदिहउ पुइउ । १५ क- उति । १६ ख- हुंवरुवणु संगमि ।
१७ ख- खीण । १८ क- विउ तेण । १९ ख- आए । २० क- जेण । २१ क- च्वेयणु । २२ क- विरय-धरिउ ।
२३ क- पमास । २४ क- जण ।

(१५) १ क- हर । २ क- हुवासणु । ३ ख- दहतु । ४ क- जानेत । ५ ख- णहे । ६ ख- 'वले पुंविउणार देउ ।
७ क- णरिंदहो । ८ ख- हुयवह । ९ ख- यले । १० क- कहि उतरणि । ११ क- णसणदि, ख- वरेण । १२ क- चित्तु ।
१३ क- जळेण । १४ ख- लेणु । १५ ख- हुवरु । १६ ख- उप्पउउ । १७ ख- दहिण ।

१६

उवसमिउ हुवासणु जं रउद्दु
भीसणु असोसु दुत्तरु पयंडु
वहु-मच्छ-कच्छ-आवत्त-पवळ
चंडाँगिल-चालिउ गुळ-गुलंतु
जलयर-अणेय-भीसणु सफेणु
कळोल-विविह-वैण-जळु अथाहु
कपंत-कालि मज्जाय-चत्तुं
छुडु छुंडु जिण-चलणहिँ उवहिँ पत्तुं
तव-किरणहिँ उवहिँ खणंतरेण

असुरेण पयासिउ तं समुद्दु ।
तुट्टेवि आउ णं मयण-खंडु ।
रेलंतु गयणु महि-वीहुँ सयळु ।
गंभीर-तरंग-समुच्छलंतु ।
धोवंतु असेसु वि गयणि रेणु ।
वडवाणल-गविमणु दुट्ट-गाहु ।
रयणायरु महि रेलंतु पत्तु ।
आवंतु महंतु जवेण सुत्तुं
सोसिउ असेसु जिण-दिणयरेण ।

घत्ता- गिरि^{१६} -मेरु-सिहरु जिह अविचळु ववगय-कलि-मळु थिउ परमेसरु णियमयरु ।
रयणायर-सलिल-पवाहोँ मैहिहिँ अथाहोँ चलिउ ण ज्ञाणहोँ जिणवरु ॥ १६ ॥

१७

मेज्जत्थु णिराउहु गय-कसाउ
तं असुरु विरदुउ किलि-किलंतु
उद्राँविउ सावय दक्खवंतु
सददूल सीह गंगूल पँवर
अहिँ अजयर सुअर महिस चंडे
अवरे वि के वि सावय विसेस
अप्फालहिँ के वि गंगूल रुँदे
उल्लहिँ के वि भीसण रडंत
अट्टमिहिँ दिसिहिँ पासहोँ भमंति
परमेसरु चँउ-गइ-मल्लै-विहीणु

जं चलिउ ण ज्ञाणहोँ वीय-राउ ।
कोहाणल-जाँलहिँ पज्जलंतु ।
वहु-विविह-सहु भीसणु लवंतु ।
खग साण रिँछै उग्गिण्ण-णँहर ।
दीहर-कर मयगल सरह संडं ।
दक्खविय तेण तहिँ ते असेस
के वि विरसेहिँ दारुण सुँरु रउइ ।
महि-वीहुँ गयणु चलणहिँ दँलंत ।
तोँ वि छिदुँदुँ णाहिँ किमि ते लहंति ।
इसुगारु जेम थिउ ज्ञाण-लीणु ।

घत्ता- अमुणिय-भय-सण्णहोँ ज्ञाण-पवैणहोँ सावय-साहणु दुट्टउ ।

थिउ दाहुम्भड-देहहोँ संगमे सीहहोँ हरिण-सैणु जिह णँदुउ ॥ १७ ॥

(१६) १ ख- हुवासमिउ हुआसणु जं । २ ख- असेसु । ३ ख- पचंडु । ४ ख- गयणि । ५ ख- आवंत । ६ ख- वेहु ।
७ ख- चंडानल । ८ ख- भीसण । ९ क- धणु । १० क- मत्तु । ११ क- रेलंतु । १२ ख में यह पद छटा है ।
१३ ख- द्दु । १४ ख- सुकु । १५ क में यह पद छटा है । १६ क- महि अवगाहें ।

(१७) १ ख- रयणायर सलिले गं । २ क- जाहें । ३ क- उदायउ । ४ ख- भीसण लवंतु । ५ ख- पवर ।
६ क- रिँछ । ७ ख- णहर । ८ ख- अजयर सुअर । ९ ख- चहु । १० ख- संडं । ११ क- किं । १२ ख- गहु ।
१३ क- विरसहे । १४ ख में यह पद छटा है । १५ क- दारुण । १६ ख- वेहु । १७ ख- दलंतु । १८ क- तु ।
१९ ख- छिद णं वि विसल लहं । २० क- ववं । २१ ख- गइ विजीण । २२ क- पविसणहोँ; ख- पविण्णहोँ । २३ ख- तट्टउ ।

१८

पेक्खिन्नि परमेसर भय-विमुक्कु
अमुत्तिदं दारणु दुह-विसालु
वेयाल भूय जंमय पिसाय
डाइणि गह पण्णाय गरुड जतर
उक्कत्तिय-गय कय-चम्म-वत्थ
णर-सिर-कवाल नर-येंलि धरत
हणुं हणु भणंति बद्धंत-जीह
तित्थयरहो दस दिसि" ओत्थरंति
सिद्धत-भंत-त्त-तेय-पिंहुं
पेक्खिन्नि परमेसर जग-भेंहंतु
वर-यत्त-सएण सहस चि" थक्कु

सांगय-रउद-उवसग्गु चुक्कु ।
आंदत्तु पुणु वि उवसग्ग-जालु ।
पेयाहिन्न रिंतर गरर-काय ।
कुंभंड वाण दैक्खिय असंप ।
उमरुय-तिसल-करवाल-हत्थ ।
रुहिरामिस उस-सोणिउ पिंरंते ।
हुंनार सह भेंछंत दीह ।
उद्धाय भीमोराणि दिति ।
कुमुमाउह-गिरिविरे-ज्ज-दंहुं ।
उवसग्ग-दलणु अविचलु अचित्तु ।
पउ देणहं एक्कु वि तमि असक्कु ।

5

10

पवा- जहिं णिवसइ जिणवर-भत्तउ णरु अविरत्तउ तहिं मि परेंसि ण गच्छइ ।
! अंयुर पेय गह डाइणि भूय-पिसाइणि किं पुणु जहिं सइ अच्छइ ॥ १८ ॥

१९

अइ-दूसह दुद्धर णिरु अपार
तो वि ज्ञानहो चळिउ ण बीयराउ
अमुत्तिदु विळमयउ चिचि दुद्ध
वत्त तेय-सत्ति-सामग्गि-रहिउ
णिय-मणि कुदेउ चित्तणहं लग्गु
जइ वइरि ण मारमि कहं वि अग्गु
मणि एम विर्येप्पहिं जाइ जाम
जळु पाडमि धारहिं अट-उउदु

उवसग्गु तेण वेहु त्रिय पयार ।
थिउ अनिचलु वरगंय-भय-क्खसाउ ।
असमाणिय-वारणु महि-णिंविट्टु ।
चित्तामर-भेरुव-पिसाय-गहिउ ।
मई करिवि ण सक्किउ जिणहो भंगु ।
देवत्तणेण ती णाहि वज्जु ।
उवसग्गु वाधु थिउ चिचि वाम ।
रेळ्ळिजेइ णहु महि जे" समुद्धु ।

5

(१८) १ क- कण्णित्तु व गा हि उवसग्गु । २ ख- आडा पुणु । ३ क- भूय जंमय विगाय, व- भूय निमउ विगाय ।
४ क- वंतर । ५ ख- कुमेह । ६ क- अणिय अणेर । ७ ख- तवत्तियण । ८ ख- 'वम्म' । ९ क- जमन्न १० ख- पडे
करत । ११ ख- विण । १२ ख- मे यह आपी पंकि छुटी है । १३ ख- दिवे । १४ ख- पिह । १५ ख- 'बरे' ।
१६ ख- दह । १७ ख- सहइ । १८ ख- निराकु । एउ देणह एक वि एण सह । १९ क- पवेसि । २० ख- अयुव वेउ ।

(१९) १ ख- थिय बहुय वार । २ क- 'गइ' । ३ ख- चित्त चित्ति दुद्ध । ४ ख- णिविट्टु । ५ ख- गय ।
६ क- वि एउ । ७ क- कहि मि । ८ ख- ता वि । ९ क- विर्येप्पेहिं । १० ख- विते । ११ ख- रेळेइ । १२ क- मे
यह वर छुणुइ ।

चितेवि गेरुव-गज्जंत-देह
णं पलय-कौलि भीसण रुइ

किय अंवेरि बहु-विह पवर-मेह ।
उत्थरिय चउ-दिसि चउ समुइ ।

10

धत्ता- गज्जंत पवर घण णिठभर णिम्मिय दुद्धर णिंभ-रउइ खयंकर ।

णं अंजण-गिरि अवतारिय णहे संचारिय भीसण भुंवन-खयंकर ॥ १९ ॥

२०

के वि तुंग सामलंग
के वि विज्ज-पुंज-देह
के वि रुंद अप्पमाण
के वि दीह वाउ-वेग
के वि णीरु पज्जरंत
के वि मेह मेरु-तुल्ल
के वि दीह किंहे-छाय
के वि घोर भीम चंड
के वि दिव्व वज्ज-काय
णिंम्मिया घणा घणेण

थोर-काय वद्ध-रंग ।
इंद-चाव-दिण्ण-सोह ।
वोरि-धार-लंघमाण ।
धावमाण णं तुरंग ।
जाहिं मग्गु णिदलंत ।
उत्थरंति णाइ मल्ल ।
दुण्णिरिक्ख णाइ णाय ।
णं पयंड वज्ज-दंड ।
णं समुइ तित्थु आय ।
मेहमल्लिणा सुरेण ।

5

10

धत्ता- दुग्गय-वित्त-सरिच्छहिं अड्ढ-तिरिच्छहिं मेहहिं छांडु अंवरु ।

महि-वीहु कियउ अंधारउ णिंसेंचारउ कसणु रुइदु भयंकरु ॥ २० ॥

२१

वड्ढइ मेह-जालु गयणंगणे
वड्ढइ अवजसु जेम कुसीलहो
वड्ढइ परियणु जह धण-गाँढहो
वड्ढइ पुँजु जेम डिंडीरहो
वड्ढइ कैलसु हियइ जह पिसुणहो
वड्ढइ मउ जह मत्त-गयंदहो
वड्ढइ उवहि जेम सिय-पक्खहो

सरसइदेवि जेम पंडिय-जणे ।
वड्ढइ धंम्यु जेम दय-सीलहो ।
वड्ढइ णाणु जेम बहु-पाढहो ।
वड्ढइ माँणु जेम सोँडीरहो ।
वड्ढइ सच्छ-भाउ जह सुँयणहो ।
वड्ढइ मँणि जह कोहु मयंदहो ।

5

१३ ख- गय । १४ ख- अंवरु । १५ ख- काले । १६ ख- भवण ।

(२०) १ ख- वार वार लं । २ ख- जाण । ३ ख- उच्छरंति । ४ ख- कण्ह । ५ ख- वीर । ६ ख- तेल्लु ।

७ ख- णिम्मया । ८ ख- मोहं । ९ क- त्रिविह सरिच्छहि । १० क- छायउ । ११ ख- दुहसं ।

(२१) १ क- मेहजालु वड्ढइ गं । २ ख- धम्म । ३ ख- दइ । ४ क- यच्छहो । ५ क- पुंज । ६ ख- माण ।

७ क- कल्लु । ८ क- सुअणं । ९ क- सुवणहो । १० ख- जिम माणे वोहु । ११ ख- मँ यह तथा अगली पंक्ति का प्रथमार्ध छटा है ।

बहूद पाउ जेम पासिद्रो बहूद दुद्रचणु जठ इद्रो ।
 बहूद विमु जठ अगि सुयगहो बहूद मउ जठ नमण-वृरगहो ।
 घटा- तौं तणिं कमण भयसर जणण-खेंयसर मंरुव-नाय घण बहिइय ।
 ण णहे गिमहो धोअय ऋदिं मि ण माअय भीमण-भवणोपहिइय ॥ २१ ॥

10

२२

धेरे दृम्मह इडर गिमं पांव महि तविय नाई पई गय-महाव ।
 जठ सचउ णाउ पहेदि गिंछु तौं अमहदिं मरिमउ रणु वियसु ।
 पमंणव एउ ण मंरुव डेद उंतरिय चउ तिसु नमण मेहे ।
 वरिमंणहे रग्ग सुउ-सुउ-सुउअ वज्जासणि-आयहिं महि दअ ।
 वदेर पुत्थिआगर पद भरति णदि वि-हुं-तोपे सवरति ।
 मेउदिं महाजअ अप्पमाणु घोवति णदगणु मणि-ममाणु ।
 दृप्पे उं-व-उं अरि विमाउ जठ मेउदिं ण घण पअय-वेअे ।
 भीमण रउ दमह पयड गज्जत महत सुभीम चउ ।
 यिर धोर-नाय ण नमण-डेहे वरिमणहे लेग्ग जठ दोणंमद ।
 अरारिउ मेहदिं गयण मग्गु सुअ-वेपंणदिं जठ सज्जणहो अणु ।

5

10

घटा- जठ थउ महियउ मेहदिं अदिणव "डेहदिं मरिउ महण्णउ णावउ ।
 दम दिमि उहअ-तैरगदिं गहु विह मंगेदिं जठ उट्ठाउदिं घावहे ॥ २२ ॥

२३

वरिमति एम खणु ऐकु जाम उववण ण नणण भरिय ताम ।
 जठ रेमणु रउदुदु ण ऋदिं मि माइ उट्ठोअ-सडामदिं मेदिदि जाउ ।
 रेड्डिउ जलेण मेहि-यउ अमेसु आयसिउ जणवउ णिरवमेसु ।
 "जेदिं तावम-त्तयमिदिं निय णिवेम रिणु रेवे ते गय णिरवमेम ।
 ओवत्तउ गगउ जठ रउदुदु सडाणहो चड्डिउ ण समुदुदु ।
 आयमण-मणम-अचार ममा जठवादिणि-वेइ ओमंमि उग्ग ।

5

१२ ख-अगे । १३ क-बरेहो । १४ ख-रहो उहे । १५ क-करकर । १६ ख-सुवर । १७ ख-घविव । १८ ख-पय पदिअ ।

(२२) १ क-अय इयह । २ ख-रिह । ३ क-वाव । ४ ख-गिअ । ५ क-उ । ६ क-पमणि । ७ ख-गय । ८ क-ख-उ । ९ क-उववण ख-उठरिय । १० क, ख-महु । ११ ख-मे यह पूी णाउ छुगी हे । १२ ख-व खरि मर जलि णय मंगेति । १३ ख-विज्जाओण । १४ ख-महुतु । १५ ख-वाव । १६ क-उवेअ । १७ क-विउ । १८ ख-अर विमाउ । १९ क-अजि । २० क-आठ । २१ क-मह । २२ ख-अय । २३ ख-मेहु । २४ क-वयणह । २५ क-रदिदि । २६ क-उरगहो । २७ क-मवहा । २८ क-उठ्ठाउहे ।

(२३) १ ख-अयउट्ट । २ ख-अदिं माइ । ३ क-महुतु । ४ क-वे उववण तवमिहे ख-वे ल । ५ ख-अयदिं । ६ ख-वर ओमंगि । ७ क-अमण ।

पट्टण णयरायर गाम देस
गय महिस रोज्ज पसु वसह साण
महि पूरिवि जल्ल पुणु गेयणि लग्गु

रयणायर-पहि लाइय असेस ।
जल-पवहे वोलिय ते वि दीण ।
दिणयर-ससि-किरणहँ रुद्धे मग्गु ।

वत्ता- धौरहिँ मुसल-पैमाणहिँ अप्परिमाणेँहिँ सत्त दिव्वेह जल्ल पडियउ ।
खम-दम-णियम-सणाहहो जिणवर-णाहहो तो वि ण मणु पैरिवुहियउ ॥ २३ ॥

10

२४

घोरु भीमु उवसग्गु करंतहो
वोलिउ सत्तहँ रत्ति णिरंतरु
जिह जिह सल्लिउ पडइ घण-मुक्कउ
तो वि ण चलइ चित्तु तहो धीरहो
छुडु जल्ल लंघियउ खंधि जिणिंदहो
मंति-रहिउ जह णरवइ रज्जहो
गहणु गयणे जह विवरिय-सेणहो
णेह-पसरु जह अकिय-अलावहो
अवहि-णाणु तँक्खणेण पउंजिउ
जामु पसाएँ णीरोमत्तणु
तहोँ उवसग्गु महंतउ वट्टइ

सीयल्ल सल्लि-णियरु वरिसंतहो ।
तो वि ण असुरेहो मणु णिम्मच्छरु ।
तिह तिह खंधि जिणिंदहो दुक्कउ ।
वाल्ल वि कंपइ णाहि सरीरहो ।
आसणु चलिउ ताम धरणिंदहो ।
रुद्धउ मरण-यालि जह विज्जहो ।
पडिउ जेमँ वायरणु अगुणणहो ।
आसणु चलिउ तेम फणि-रायहो ।
कारणु सयल्ल वि तेण विविज्जिउँ ।
दुल्लहु पाविउ मइँ देवत्तणु ।
णाइणि-परिमिउ खेणेण पवट्टइ ।

5

10

वत्ता- मणि-किरणेँहिँ सोहंतउ माणुँ वरंतउ अहि पायालहो णीसरिउ ।
मंगल्ल सददु करंतउ ओउ तुरंतउ णाइणि-विलेयहिँ परिगरिउ ॥ २४ ॥

२५

कोमल्ल सुगंधु णिम्मल्ल पवित्तु
विच्छिणुँ रम्मु सिय-केसराल्ल
मणहर-दल-दीहर-णाल-गत्तु
मयरंद-वहल-संपय-णिवासु

थोरासणु णिम्मिउ जलि विचित्तु ।
भमर-उल-णिवेसिउ वर-विसाल्ल ।
वियसियउ सुहंकरु सहस-वत्तु ।
जल-संभउ जेण-वज्जणे विलासु ।

८ क- भूण । ९ ख- पनाहँ । १० क- पूरिय । ११ ख- णहेण । १२ क- रुद्ध । १३ क- धारहे । १४ क- पमाणहे ।
१५ क- माणहे । १६ ख- विवह । १७ ख- वर हरियउ ।

(२४) १ क, ख- सल्लिउ । २ क- सत्तरत्तिज्जु अ णिरं; ख- सत्तहँ रत्तु णिरं । ३ क- असुरे हियउ घणंतरु । ४ ख- पास ।
५ क- जिणंदहो । ६ क- मणि । ७ ख- छुडु छुडु जल्ल लंघियउ जिणिंदहो । ८ क- धरणेंदहो । ९ क- दट्टउ मरणयालि
जह जिज्जहो । १० ख- जेण । ११ ख- अकियालाँ । १२ क- तक्खणिण । १३ क- णिवंजिउ; ख- तिविज्जिउ । १४ ख- तउ ।
१५ क- खणिण । १६ क- किरणहे । १७ क- जणु वोहंतउ । १८ क- जिणु सुमरंतउ । १९ क- विलयहे ।

(२५) १ ख- णिम्मल्ल विचित्तु । २ ख- पवित्तु । ३ ख- विधिणु । ४ क- भमराउल-णिवेसिउ । ५ ख- गत्तु । ६ क-
वियसिय; ख- विहसियउ । ७ क- सुहंपजरु । ८ ख- वत्तु । ९ ख- संभउ; क- संभव । १० क- ल विज्जल विं ।
सं. १७

अहिणवउ अपोवमु जणिय-तेउ
सुपमाणु-पयाणु सुनद्ध-रगु
संपुणु पसेणु महंत-कोसु
सुरवर-सिर-सेहरु मुक्क-पकुं
एंसि-गुण पंरुउ गाय-राउ

विमलामलु अविचलु विगीय छेउ ।
वर-पिहुल-रुंहुं भूसिउ अहंगु ।
णिम्मलु अचितु वहु-गुणं अदोसु ।
सोहइ धवलुजलु णं भियंकु ।
आरुहियउ णिय-जुइइहिं सणाहु ।

5

पत्ता- गाइणि-जुंहु मणोहरु पीणं-पओहरु कमलारुहु विसत्थउ ।

10

जिणेवर-रुमहिं णमंतउ हरिसु वदंतउ सोइइ वीण-विहत्थउ ॥ २५ ॥

२६

अहिराउ पयाहिण जिणहो देपि
उंचाइउ सल्लिहो पुणु जिंणिदु
अविसण्णे जिणवर-त्थण पे वि
तित्थयर सिरहो ल्ह-लह-लहंतु
आंसीविमु सत्तहिं वर फणेहिं
अहि फणंहिं अच्चिददु रपवि पडलु
अहि पुणु पुणु जिण-पोंयहिं णमंतु
जो अंज्जु महामह-दुह-विसाले
रक्खंतु जिणिंहेहो परम-देहु

वंदइ पय-पंरुय णविवि वे वि ।
णं देवहिं णह-यल्ले सुर-गिरिंदु ।
अच्छंगहो उप्परि संठवेवि ।
क्खिउ उप्परि फणि-मंडउ महंतु ।
धग-धग-धंगंत-वहु-मणि-गणेहिं ।
थिउ "रुंधिवि गयणं पडंतु सल्लिउ ।
पमणइ जंमि इउं परपुणुवंतु ।
उवयरिउ जिणिंहेहो वसण-याले ।
उंवयारु सरउ अहि मणिण णहु ।

5

पत्ता- जो अहि-कुले उप्पणहो दुह-संपणहो कण्ण-जाउ भंहु दिण्णंतु ।

10

सो उवयारु जिणिंहेहो णविय-सुरिंदुहो वरमि अज्जु संपुण्णउ ॥ २६ ॥

२७

ओयसहो जह जह पडइ सल्लिउ
धारारंतु णिवडिडि जल्लु णिरत्थु

तह तह तं वहुदइ पवर-वमलु ।
गंतु केम जेम इवि जले अवरत्थु ।

११ क- गयणे तेउ । १२ ख- पमाणु । १३ क- वउ । १४ ख- सपणु । १५ ख- गुण । १६ क- यउ । १७ क- परिय ।

१८ ख- आरुहित णियय जुववहि सहाउ । १९ ख- जणु । २० ख- णमणिसेहरु । २१ ख- "वक्कम णम" ।

(२६) १ ख- कमल णवेवि । २ क- उच्चायउ ३ क- जिणु । ४ क- देवदे ख- देवह । ५ क- मणु । ६ ख- जिणा
सुत्तु । ७ क- आविथि ससिहे । ८ ख- वणु वहु मणि मणेहिं । ९ क- णहे अच्चिदु । १० ख- वयवि । ११ ख-
पय णिह णं । १२ ख- जणे । १३ ख- अण्वर महामह दुं । १४ क- जिणेरहो वसण वले । १५ क- मालि । १६ क-
सुणिरहो । १७ ख- उवयारु । १८ क- उण्णजउ । १९ ख- संपणउ । २० क- महो । २१ ख- दिणहो । २२ क- जिणेरहो ।
२३ क- सुरेदहो ।

(२७) १ क- अह पयसहो । २ ख- "रिव" । ३ ख- उणु णिरत्थु । ४ ख- क्खिउ । ५ ख- अवरत्थु ।

एँथंतरि असुरेणाय-राउ
मंगल-रउ कलयलु जणिय-त्रोहु
मई मुकु सलिलु धारैहिं झरंतु
उप्पणु कोहु असुरहो महंतु
असुरेण एउ फणि-राउ वुत्तु
दो-जिन्म भयंकर कसण-काय
जिणु रक्खेहिं एँहु तुह कवणु कज्जु

पजलंतु दिट्ठु मणि-गण-सहाउ ।
अहि-धरिणि-ज्जुहु दीसइ ससोहु ।
अहिराएँ रूधिय "जिणे पडंतु ।
णं पलय-हुआसणु धग-धगंतु ।
मई सँरिसउ कलहु ण तुज्जु जुत्तु ।
असमाणउ विग्गहु कैरि म णाय ।
तउ तामु वि पौंडमि सीसि वज्जु ।

5

घत्ता- अँहवइ गँरुय-पयावहिं जैण-सँतावहिं वयणहिं काइँ करेव्वँ ।
अज्जु तुज्जु देखंतहो तणु रक्खंतहो वइरिउ मई मारेव्वँ ॥ २७ ॥

10

२८

अहिमाणु ताम णायहो देलेमि
चित्तविचि मुकु वण-वज्ज-दँडु
तँह फरिस-कुंत-सर-णियर मुक्क
गिरि-सिहरँहिं पुणु रंधंतु मग्गु
अहि चँलइ ण तो वि महाणुभाउ
विसहर-विस-दूसेँहु गयण-रुद्ध
तो पुणु वि गिरारिउ रिउ विरुद्धु
मेल्लँणहँ लग्गु गिरि-सिहरँ-खंडु
अवरे वि के वि णिय भँवहिं चंड

पुणु वइरिउ पँच्छइ खयहो णेमि ।
अहि-राएँ सो किउ खंडु खंडु ।
अहि-रायहो पामु ण ते वि हुक्क ।
फणि-मंडउ लँहु चूरणहँ लग्गु ।
अहवइ मुँहि वसणे वि साणुराउ ।
णील-च्छवि-णेँहि रिउ थिय खणद्धु ।
असहंतु पराहउ फणिहि कुद्धु ।
वज्जासणि-दारुण वज्ज-दँडु ।
ते सयल खिवइ पहरण पयंड ।

5

घत्ता- तहिं अवसरि कामिणि णह-यल-गामिणि धवल-उत्तपउमावइ ।
ठिय कैर-यलहिं धरेविणु विणउ करेविणु विजउ जिणिदँहो णावइ ॥ २८ ॥

10

२९

जं अहिराएँ जिणु पेरियरियउ
असणि पवणु जँलु तिणिण वि मेल्लइ

असुरु चँउ-ग्गुणु तं ओत्थरियउ ।
गिरिवर-सिहर णँहग्गइ पेल्लइ ।

- ६ ख- इत्यतरे । ७ ख- णाई । ८ क- णाउ । ९ ख- दिट्ठु । १० ख- जूहि । ११ क- धारह । १२ क- जिण ।
१३ क- होआसणु; ख- हुआसण । १४ क- सरसउ । १५ ख- करहिं ताय । १६ ख- रक्खहे । १७ क- पाडउँ ।
१८ क- अहवय । १९ ख- गँलिय । २० क- पयावहे । २१ ख- जिण । २२ क- संतावहे वयणहे । २३ क- मारिउव्वउ ।
(२८) १ ख- मलेमि । २ ख- पच्छएँ ययहु । ३ ख- दँडु । ४ क- तहो । ५ क- राएँ । ६ ख- सिहरहँ ७ ख-
पुणु । ८ ख- तो वि ण चलइ । ९ क- सुहे । १० ख- दुसह गंधलद्धु । ११ ख- णहे । १२ ख- ते । १३ ख- मि । १४ ख-
मिल्लणहँ । १५ ख- सिहरिं खँडु । १६ ख- वज्जासण । १७ ख- दँडु । १८ क- भार । १९ क- करइल्लहे । २० क- जिणेदहो ।
(२९) १ ख- परिगरियउ । २ ख- चउगुणु । ३ ख- ओत्थरियउ । ४ ख- जल । ५ ख- णहग्गहो ।

वज्र-पहारों मदि अप्फाल्ड
 णँडा देव वि वितरौ भावण
 पण्य गरुड जकख कपामर
 तो" वि ण चल्ड चित्तें णाँइंदहो
 मं आवेइ वज्जु आयासहो
 कसणु रउदुदु सञ्जिउ जं आवड
 पवणें दुगंगु बाइ जो दारणु
 अमणि दहंति मीमं जा आवड

कुल-गिरिसिहर पवर संचाल्ड ।
 रक्खम किण्णर गह तारायण ।
 भूअ दइअ रंख विज्जाहर ।
 रक्खद सञ्जिउ पइनु जिणिंइहो ।
 वज्ज-छेंचें तं जाइ विणामहो ।
 तं ससि-संख-वग्गु तदि भावड ।
 मों वि" जिण-त्तणु संगेण मुहावणु ।
 खयहो जाइ जिणु जाम ण पावड ।

पञा- जं जं मेळुड भामुरु केमहु महासुरु पहरणें भोसु मयंकरु ।
 तं तं जल्ल पल्लड्ड णदें आवड्ड खयहो जाइ सय-सिक्करु ॥ २९ ॥

—३०

पेम धोर उवमग्गु संहंतहो
 मिञ्जा-अंसणु पंक्कु मुअंतहो
 गारव तिमिि दंढ भोहंतहो
 विसय-महारिउ पंच हंगंतहो
 सच मदासय णिग्गासंतहो
 णंव-विहु वंमनेरु सारंतहो
 एयारह वि अंग चित्तंतहो
 तेरह-भेयहिं वंरणु चरंतहो
 पन्जारह वि पमाय दळंतहो
 संत्रह-विहे संजमे आउंतहो

पामहो मूक्क-आणु चित्तंतहो ।
 अट्ट-रुद वं ज्ञाण चयंतहो ।
 चउ-विह कम्मंपणउ डहंतहो ।
 छेअ्विहर-स-परिचाउ करंतहो ।
 अट्ट-दुद्ध कम्मरि वदंतहो ।
 दह-विहु परम-धम्मु पालंतहो ।
 ब्राह्म-विहें तव-चरणु करंतहो ।
 चउदहमइ गुण-उंणि चइंतहो ।
 सोण्ह परम कमाय हरंतहो ।
 अट्टारह वि दोस वज्जंतहो ।

पञा- लोयाल्लोय-पयामणु मुय-वाइ-भासणु जण-मण-णयणाणंदहो ।
 पञमविचि-मुंणि-णवियहो णर-सुर-भदियहो णाणुप्पणु जिणिंइहो ॥ ३० ॥

॥ संधि ॥ १४ ॥

१ ख- नह । ७ ख- तिल्लार । ८ ख- भुइ । ९ ख- रज । १० ख- पीरिम ले । ११ ख- में वद पर ह्य है ।
 १२ ख- थगिदहो । १३ क- विनेंइहो । १४ ख- थसे । १५ ख- पण दुग्ग । १६ ख- में ह्य है । १७ ख- लेम उ ।
 १८ ख- वात । १९ क- उडु विणाहर, ख- बमत महा । २० ख- पट्टण मीम ।

(३०) १ ख- एव । २ ख- उवमणु । ३ क- वरथो, ख- विण्हो । ४ ख- में वद आणी पक्खि ह्यो है । ५ ख-
 दमर एड्ड मुयदहो । ६ क- वि । ७ क- खयहो । ८ क- वरहणु । ९ क- वरहण । १० ख- में वद तथा आणी
 पक्खि का पूरुअ ह्य है । ११ ख- विह तवचरण । १२ ख- करणु करहो । १३ ख- अण । १४ ख- ह्यहो ।
 १५ क- वत्तारह सयम । १६ क- गु । १७ क- विनेंइहो ।

संधि-१५

केवल-गाणुष्पणै गुण-संपुणै आसणु चलिउ चुरिदह ।

चंद-मुज्ज-गाणसर महि-परमेसर आइय पांस जिणिदहो ॥ [ध्रुवध.]

१

धवलज्जलु णिम्मलु गुण-पयासु

लोयायलोय-पर्यडण-समत्यु

केवल-गुण-अविचलु गुण-भदत्थु

गये-भोडरु गुणहरु परम सोवस

संसार-वादि-भव-भय-विणामु

सम्मत्त-सील-चारिच-पुंजु

अक्सउ अलक्खु बहु-गुण-अणंतु

उन्मासिय-सयल्लामेमु विमानु

अजरामर-पुर-सासय-णिवासु ।

जाणिय-अमेस-परमत्थ-चत्थु ।

पंचमउ णाणु णिञ्चाण-पंचु ।

उम्मेलिय-चउ-वाइ-कम्म-रुक्खु ।

मुंढ सासउ पर्येइ अणंतु तामु ।

देविदे-चंद-भेरणिद-पुज्जु ।

आणंद-जणणु भवियहे महंतु ।

तोडिय-अमेस-संदेह-जालु ।

5

10

पत्ता- एव-विहु केवल-गाणु भुवेणे पहाणु सयल-गुणेहि संपुणउ ।

अजरामर-सिव-मुह-सासणु पाव-पणासणु पास-जिणहो उप्पणउ ॥ १ ॥

२

एतेयंतरि कमढामुरहो चित्त

जो धरइ करणे णहु असेमु

जो जिणइ पयावे जगु असेमु

जो मुट्टि-पहारं दलइ मेरु

जो तरइ करहि भीसणु समुद्धु

जो धरइ पयणु सच्छंद-देहु

कुं वि आयहो अज्जु ण जेगे समत्थु

मइं कियेउ ण एयहो मरण-पंचु

उप्पण भैएं महु मणि महंत ।

जो जिणइ भुवहि पांयाले सेमु ।

जो खयहो णेइ मुर-अमुर-चंसु ।

जो तुलइ भुवणे विद्वे कुवेरु ।

जो जिणइ महादवे जेमु रुउद्धु ।

उत्थलइ जो इह भुवण-गेहु ।

हवि जेम जाइ पर जेले अवत्थु ।

फुइ ऐंम हि बुज्जिउ परम-अत्थु ।

5

पत्ता- एहु जिणवरु जय-सामिउ सिव-मुह-गामिउ पुण-पविचुं भडारउ ।

भरहवांसि उप्पणउ गुणे-संपणउ सयल-मुरामुर-सारउ ॥ २ ॥

10

(१) १ ख- संपणण । २ क- चुरिदहो । ३ ख- मुज्जगाणसर । ४ ग- में यह पाद छुट है । ५ ख- णाणे । ६ ख- वाअलो । ७ ख- पयद्यि समत्थु । ८ ख- जणि महत्थु । ९ ख- जय । १० ख- गणयह । ११ ख- मूलिउ । १२ ख- धुउ । १३ ख- पयइ अणंग । १४ क- देवेद । १५ क- धरणेद । १६ ख- लागम । १७ ख- असेस । १८ क- भुवण । १९ क- गुणहं ।

(२) १ ख- इत्थंतरे कमठासु । २ ख- भयेसउ मणे । ३ ख- पायाल । ४ क- पयावनि गयणि हेसु । ५ ख- जे रहि । ६ ख- भीसण । ७ ख- जउ । ८ ख- उल्लइ । ९ ख- सो । १० ख- जणि महत्थु । ११ ख- वल्ले । १२ क- जेय । १३ क- एव हे । १४ ख- यत्थु । १५ ख- पवित्त । १६ ख- वांसं । १७ क- महियले धणउ ।

३

तहिँ अवसरि सयल-सुरेसराहँ
 अँउँतहँ गिय घरे थिर-मणाहँ
 देह-भेय-भवण-वासियहँ मज्जे
 गिय-गिय-थाणंतरे रदप-सोह
 जोइँसियहँ पंचाणण विसालें
 कप्पामर-गेठहिँ सूसराउ
 बितर-धेरेहिँ सय-सहसैं लकर
 धरणिदचंद भरुडोरगिंदें
 मेळिविँ सीहासणुं धग-धंगंत

पंचिदिय-सुवख-णिरंतराहँ ।
 कंपिये सीहासण-पीढ ताहँ ।
 पायाल-समगे बहु-सुह-असज्जे ।
 सैंडें संख पवज्जिय धवल-देह ।
 गज्जणहँ लेग्ग दाढा-करालें ।
 वर-धंटउ वज्जिउ मणहराउ ।
 पडु पडह विवज्जिय सैंडें असंख ।
 सुज्जेद-विदविजाठरिंदें ।
 गय सत्त पयँडें महि-यले तुरंतें ।

धता- जगणाहहो सयल सुरासर मणि-गण-भासुर पाँयहिँ पडिय अणणामण ।
 पुणु चंडिवि असेस विमाण्हिँ अतुल-पमाण्हिँ चलय णहंगणे मण-पवण ॥ ३ ॥

४

चडिउ इंदु अदेरावय-वाहणे
 के वि देव आरूढ विमाणहिँ
 के वि हरिण-हयवरहिँ गयेदहिँ
 के वि पारावय-कोइँल-हंसहिँ
 के वि देव अलि-कोल-विहंगहिँ
 सारस-णउल-गरुड-अहि-कीरहिँ
 वसह-खरोहहिँ के वि जसाहिव
 सयलाहरण-विहूसिय मणहर

उँद्विउ कलयलु सुरवर-साहणे ।
 के वि महाजस सिविया-भाणहिँ ।
 के वि देव आरूढ मयँदहिँ ।
 धग भेरँड-कुंच-रर-महिंसहिँ ।
 रिच्छँ-विराल-पवंग-पयंगहिँ ।
 मयर-वराह-खगाहिव-भोरँडिँ ।
 चडिया सोहहिँ सयल सुराहिव ।
 चलय जिणिदँहो भेंचिए सुरवर ।

धता- उत्तंगहिँ^१ त्रिविह-त्रिचित्तिहिँ^२ किरण-फुरंतहिँ^३ णयणणंदिहिँ^४ मुँहकरहिँ ।
 उज्जोइय णहु गिरि सांयर महि-णयरार्येर देव-विमाणहिँ मणहरहिँ ॥ ४ ॥

(३) १ क- सुरासुरेहिँ, ख- सुरासुराह । २ ख- सोक्क । ३ क- गिरंतरेहिँ, ख- गिरंतराहु । ४ क- अणउहिँ ।
 ५ ख- कपिउ सोहासणु पीडु । ६ ख- दस । ७ क- लिय । ८ क- याण मेह । ९ क- जीयसियहे, ख- जोइँसिय । १० ख-
 विसाल । ११ ख- लणु १२ ख- कराल । १३ क- मँ यह पद छटा है । १४ क- सहसहिँ सुंग ल' । १५ क- लयल ।
 १६ क- धरणेद । १७ क- रमेद । १८ क- हरेद । १९ ख- त्रिविधि । २० क, ख- सिहासणु । २१ ख- णणु ।
 २२ ख- पयहँ । २३ ख- सुरंतु । २४ क- णय णिये अणुदमण । २५ ख- अतुल पमाणहिँ चरिणि विमाणहिँ ।
 २६ क- विमाणहे । २७ क- पमाणहे ।

(४) १ ख- रेता' २ ख- उठिउ । ३ क- मयदहिँ । ४ क- मयँदहे । ५ ख- वीयल । ६ ख- वेह । ७ ख- दउर
 वरहिणकीरपयँयहिँ । ८ ख- अत्यरअप्रयारमच्छपयदहिँ । ९ ख- चरहिँ । १० क- त्रिणेदहो । ११ क- भणे । १२, १३,
 १४, १५ क- हे । १६ क- सुरवरहिँ । १७ क- सायह । १८ क- यद ।

५

वज्जंतहिं तुरहिं मणहरेहिं
 अमरांदिउ लीळइं लोयपाल
 रंहसेण पराइय कमेण तित्थु
 एत्थंतारि इंदे जलु रउदु
 तं पेविसेवि विभिउ मणि गुरिदु
 चित्तंतं एउ जसाहिवेण
 कैमदासुरेण पावेण एहु
 पाविदुहो कमदहो तामु अज्जु

णचंतहिं गयणे सुरासुरेहिं ।
 देखंत गयेणे णक्वत्तमाल ।
 अज्जइ तित्थयरु जिणिंदु जित्तु ।
 दीसइ वणि भीसणु णं समुदु ।
 ऐउ चोञ्जु काइं जं जले जिणिंदु ।
 जाणित उयसभु सुराहिवेण ।
 उयसगु कियउ मणि कैरिवि कोहु ।
 पाडुँ गजंतउ सीसि वज्जु ।

5

घत्ता- अमरिंदे गयणि भमाडिवि महि अप्फालिवि कुँलिसु महाउहु मेहिंयेउ ।
 सुर-असुरेहं साहसें तदुउ देह-दिसि णट्टउ भुवणु असेसु वि डोहिंयेउ ॥ ५ ॥

10

६

पेविसेवि कमदासुरु तं पयंडु
 भय-भीयउ णहे मण-पवण-वेउ
 जाइवि रयणायरे रिउ पंडुट्टु
 गयण-यलु कमेवि गउ पुंढवि-यारु
 पोयाले महासुरु खणेण पत्तु
 जलु थलु भमेवि अँलहंतु थारु
 तकरखणेण महासुरु भएँण चत्तु
 सह अमर-कुमारहिं सुरवेरिंदु

आवंतउ अँहिमुहु वज्ज-दंहु ।
 भंजणहं लग्गु अगणंतुं खेउ ।
 गउ तहिं मि वज्जु जंदिं कहिं मि दिट्टु ।
 तों वि वज्जु ण छंडइ कुणिवारु ।
 भमि तित्थु जाइ पजलंत-गत्तु ।
 गउ सरणु जिणिंदेहो कय-पणाउ ।
 वज्जुं वि सकियत्थउ णहे णियंतु ।
 औयउ जहिं अज्जइ जिणवरिंदु ।

5

घत्ता- पेविसेवि तित्थयेरु भडारउ मयण-वियारउ वडिहउ तोसु सुंरिंदहो ।
 ति-पयंाहिण करिवि तुरंतं हरिसु वहेतं वंदिंये चलय जिणिंदहो ॥ ६ ॥

10

(५) १ क- वज्जंतहे । २ क- राहिय । ३ क- गयणि । ४ क- हरिणेण । ५ क- जिणेहु । ६ क, ख- जेत्यु ।
 ७ ख- इत्यंतरे । ८ ख- वणे । ९ ख- पेवेवि मणे विभिउ गुरिदु । १० क- जिणेहु । ११ क- चित्तंतं; ख- चित्तति ।
 १२ ख- कमठां । १३ ख- कियउ । १४ क- अमरिंदं । १५ ख- कुलिस । १६ ख- मिहिं । १७ क- साहणु ।
 १८ ख- दस । १९ ख- उहिं ।

(६) १ ख- पेरिवि कमठां । २ ख- सम्मुहुं । ३ ख- वंहु । ४ क- भंजणहे । ५ ख- णंत । ६ ख- जायवे ।
 ७ ख- पदुहु । ८ ख- कहिं जाहिं दिट्टु । ९ ख- भुवण । १० क- तु वि वज्ज ण थफइ । ११ ख- तमि तो वि जाइ
 पजलंतगत्तु । पुट्टिदिं आवद अद गुलु गुवंतु । १२ ख- अलहंत । १३ ख- गो गयउ जिणिंदहो । १४ ख- णाणाविहेहिं बहु
 सुहदि पत्तु । १५ क- वरेंदु । १६ ख- आइउ । १७ वरेंदु । १८ ख- पेरिवि । १९ ख- यर । २० क- सुरेंदहो ।
 २१ ख- पयाहिषा करे तुं । २२ ख- पट्टउ जिणिंदहो चलयहिं ।

७

जगणाहहो इदं समवसरणु
पायार तिणिण गोउर चयारि
सरवर चयारि क्रिय माण-थंभ
सुर-देवदिं मंडउ णट्ट-साल
वारह थाणंतरे नदिं णिविद्धे
कवसीसा तीरण कप्परक्ख
कंचणमय पंडिमउ णिमिमाउ
सत्थिय चउक्क णाणा-पयार

किउ भवियहं सयलहं जं जिं सरणु ।
णंदणवण वाविउ चारि चारि ।
वर पंच-भेय तह रयण-थंभ ।
धय पैवर अट्ट उग्गिध विसाल ।
क्रिय चारि चारि मंगल वि अट्ट ।
सोवाणपंति सुंदेर असंख ।
गोसीरिस-चंदण-चचियाउ ।
लेराविय किंकिणि घंट हार ।

पता- सयल-सुरासुर-णाहहो गुणदिं सणाहहो लोचालोय-पयासयर ।
समवसरणु किउ पासहो भुवण-पयासहो भविय-लोय-भाणंदयर ॥ ७ ॥

८

सिंहसणु णिमिउ पांय-वीहुं
छत्त-त्तउ धवल्लुल्लु पसत्थु
सुर-णीम्मिउ धय-वडु गयणे भाइ
आयासहो णिवडउ पुप्फ-विट्ठिं
आहरिय सेंमइ चउसद्धि जयर
चेहेलिय-पवालय-उष्ण-सोहु
मामंडलु दिणपेर-सहस देहु
तिहुअणहो वि सयलहो अभउ देति
जगणाहहो अट्ट वि देर पुज्ज
वर-धम्म-वडु पज्जंत-तेउ

मणि-रयण-जंदिउ हरि-जुवल-गोडु ।
सेंवरणु-चिण्ड-पयडण-समंतथु ।
भवियांपणु हकारेइ णाइ ।
णं भवियहं रिसइ अमिय-विट्ठिं ।
धिय पैमर-हार कुवल्लय-दुल्लेयर ।
सोहइ असोउ पल्लर-सणाहु ।
सोहइ उज्जोइय भुवण-गेहु ।
सोहइ जिण-राणि समुच्छलेति ।
सोहंतिं णाइ धिय धम्म-पुंज ।
मणि-वीदहो उप्परि थिउ अलेउ ।

पता- अंसय-चउतीसंदिं जुत्तउ गुणेंदिं णिउत्तउ मोरस-महोपेहे गामिउ ।
तेवीसमु जिणु तित्थेरु पाव-रपेकर पामणाहु जग-सामिउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- मे यद वद एता दे । २ ख- पउर । ३ ख- तदि । ४ ख- तिदि । ५ ख- संउर । ६ ख- जयित ।
७ ख- विदिणि । ८ क- गमोय ।

(८) १ क- पाव । २ ख- वीह । ३ ख- वणय संवण गीह । ४ ख- मे इगके पूर्ण भविक पाठ-साम-उर सहइ वामणु ।
त निहुअणे पुष्पाम ओण्ड उणु । ५ क- सरणु चिउ । ६ ख- सयण । ७ क- मणिय जुहुदि गे । ८ क- 'सम्म ख-
'वापय । ९ ख- पुट्टि । १० ख- पुट्टि । ११ क- सयण । १२ ख- पमरि । १३ ख- लणु । १४ क- सुउरय सयण
तव अणोउ । विउ गमणि तिहुगिणि उणि अणोउ । १५ क- 'यह । १६ ख- तोरति । १७ क- अरण । १८ क- 'उरे ।
१९ क- एणद । २० ख- 'पर ।

९

एत्यंतरि सयल-सुरासुरेहिं
 अंजलि-पुड-विरइय-थिर-करेहिं
 जय भुवण-णाह जय जय जिणिंदै
 जय देव-देव तियसिंद-वंदं
 जय केवल-किरण-फुरंत-देह
 जय भुवण-गामंसिय-सुर्यण-सील
 जय गाण-ज्ञाण-त्रिष्णाण-जुत्त
 जय केवल-णिम्मल-गुण-महंत

अणयार-साहु-रिसि-मुणिवरेहिं ।
 जयकारिउ जिणु पणविय-सिरेहिं ।
 कुसुमाउह-मयगल-वर-मइंद ।
 उम्मूलिय-भव-तरु-सयल-कंद ।
 संसार-त्राहि-परिहरिय-मोह ।
 चारित्त-दसइ-विसुद्ध-सील ।
 सव्वण्ह परंपर-संत दंत ।
 परमप्पय अव्वय सुह-अणंत ।

5

धत्ता- जय जय मयेंण-वियौरण सिव-सुह-कारण आइ-पुराण जिणेसर ।
 केवल-गाण-दिवायर जीव-दयावर वोहि देहि परमेसर ॥ ९ ॥

10

१०

पुणु वि पेडीवा सयल सुरेसर
 बहु-विह-णामहिं कल्लाणेसर
 अतुल-अणाइ गिरंजणु सासउ
 गिरहंकारु अलेउ महेसर
 अभउ अणंतु साहु पारंगउ
 देव-पुज्जु सव्वण्हु जगुत्तमु
 वीरुं गिमणु गिराउहु सुद्धउ
 पयइ धुरंधरु विहुणिय-कलि-मल

गणहर मुणिवर रिसि परमेसर ।
 भावें वंदैहिं परम-जिणेसर ।
 अकल्लु अमल्लु अविचल्लु अविणासउ ।
 एउ अणेउ अजउ जोगेसर ।
 तेवीसमु सुर-गुरु अकलंकउ ।
 जग-गुरु परम-देउ पुरुसोत्तमु ।
 वसहु अजिउ भवियार्यण-बंधउ ।
 चरम-सरीरु संतु अतुलिय-वल्लु ।

5

धत्ता- जीव-असेस-दयावरु विविह-गुणायरु फेडिय-कलि-मल-दोसउ ।
 सयल-कल्लागम-भासउ भुवण-पयासउ भव-सय-सायर-सोसउ ॥ १० ॥

10

११

सयल-सोक्ख-परिठाविय-अप्पउ
 सोमू तेउ बहु-भेय-अखंडिउ

सुहुमु अलेउ देउ परमप्पउ ।
 कम्म-विणासउ पंडिय-पंडिउ ।

(९) १ ख- इत्यंतरे । २ क- कारियु । ३ क- जिणंद । ४ क- वरमयगल मइंद । ५ ख- विंद । ६ ख- कंद ।
 ७ ख- पसाहिय । ८ क- सुवण । ९ क- महंत । १० ख- मरण । ११ क- विवारा गरसुरसारा ।

(१०) १ क- पओवि । २ ख- णामिहि । ३ ख- वंदहु । ४ ख- पारंभउ । ५ क- पुरिसो । ६ क- वीर णिमाउ
 गिरा । ७ क- गणु । ८ ख- सत्ति । ९ क- गमु । १० क- भुवण ।

(११) १ क, ख- परिठाविय । २ ख- सुहु अमलेउ । ३ ख- सोहम ।

केवलि जिणरु अरहु भडारउ
 संतु महंतु अचिंतु जिणेसरु
 भविपाणंदणु भूणेण-दिवायक
 पुण्य-पविंतु निर्णिदु अणिदिउ
 अनरु अमरु अमराउ तित्थेयरु
 छरण-णाहु णिम्मलु परमप्पउ
 साउ अटोतरु णामहिं पयडिउ

सिद्धु पुद्धु पंदप्प-विपाउउ ।
 अचलु अमलु तिद्धुअण-परमेसरु ।
 परम-परंपर मिउ-सुर-सायक ।
 पंचलु विमलु सासउ सुर-वंदिउ ।
 वीय-राउ नयु-सामिउ संसरु ।
 ईसरु देउ-देउ उत्तिम-पउ ।
 मई इंदु वि जिण-चलणइ णिचडिउ ।

5

पत्ता- पणु कणु रज्जु जिणेसरु जग-परमेसरु आयहं किं पि ण मग्गहं ।
 पैंह पुद्धि जग-सारा देहि भडारा इहे पर तुह ओलमग्गहं ॥ ११ ॥

10

१२

पेत्यंतरि गयउर-पुरहो णाहु
 उप्पण्णउ वेविउंति जिणहो णाणु
 पेरैरेवि जिणिदहो परम-रिद्धि
 जिणु पणविवि तैस्सवणे लईय दिक्ख
 सो गणहरु पठिल्लउ जिणहो जाउ
 तहो देहिण पहाउ वर-हुमारि
 जिण-दिक्खलहि थिय वेपे-णियम-धारि
 सा अनिय संपहो वर-पहाण
 तहिं वालि मिच्छिउं सिरि-सवण-संगु
 संनमधर सावय सावियाउ

णामे मयंभु थिर-घोर-वाहु ।
 गउ विहनें तहिं परिपण-समाणु ।
 पव्वज्जेहं उप्परि जाय बुद्धि ।
 जगणाहे पयडिय तामु सिक्खत ।
 वहु-ल्लद-रिद्धि उवसम-सहाउ ।
 अवपरिय सुंवाणहं णाउ मारि ।
 णिद्धंविद्य-वमाय-महाचयारि ।
 पंचिदिय-संपुड-कय-पमाण ।
 संनेम-त्तव-णिग्गमरु मय-अलंघु ।
 अणुराए सयल वि अविपाउ ।

5

10

पत्ता- मिच्छिय असेस णरेमर मदि-परमेसर जरुव रक्ख विज्जाहर ।
 इंद चंद्र पउमाणण जय-सिरि-माणण ओयचाल कप्पामर ॥ १२ ॥

॥ संघिः ॥ १७ ॥

३ क- तिहुवण । ५ क- मरण । ६ क- पविण निर्णिदि । ७ क- धरलविमल । ८ ख- 'वणेण' । ९, १० क- 'सह' ।
 ११ क- पर एह बुद्धि सुर सा । १२ ख- जइ पइ इह ओलमहु ।

(१२) १ ख- एत्थमरे गयउर । २ ख- पविणवि जिणह । ३ क- जिणवहो । ४ क, ख- पेत्तेवि । ५ ख- 'ज्जो' ।
 ६ क- सवणणि । ७ ख- लदय । ८ ख- वद्धि । ९

-इमा' । १० ख- जुगणहिं । ११ ख- पय ।

संधि-१६

पणवेविणु गणहर-देवें भुवण-सुसेवें सहहि मंज्जि परमेसरु ।

उप्पत्ति असेसहो लोयहो बहु-विह-भेयहो पुच्छिउ परम-जिणेसरु ॥ [ध्रुवकं]

१

परिहार-सुद्धि-संजम-धरेण
पुच्छिउ कहि अम्हहँ एउ देव
पव्वय विमाण मेइणि समुद्द
णइ खेत दीव थिय केमं रिक्ख
सायर-पल्लोवम-रज्जु-माणु
इहँ सुम्मइ मंदरु मेरु णाम
तहो मेरु णाउ कह जाउ देव
जं जसु पमाणु ठिउं जं जि जेम
उप्पत्ति जगहो कह हूथै एहु

पणवेप्पिणु जिणवरु गणहरेण ।
णारइय तिरिय थिय मणुय केव ।
णाँयालय वडवाणल-रउद्द ।
गह चंद मुज्ज सायर असंख ।
घण-पयर-सुइ-सेलहँ पमाणु ।
जसु सिहरि सुराहिव थिय पगाम ।
एउ कहहि वियौरिवि भुवण-सेव ।
तं कहहि जिणेसर तं जि तेम ।
जगणाह फेडि एउ अम्ह मोहु ।

5

10

घत्ता- जगु सयल एउ सयरारु सुँद-दुह-आयरु गुण-दोसहिं संपुण्णउ ।
अचलु अँणाइ अणिट्ठिय भँयणि परिट्ठिय केम देव उप्पेणउ ॥ १ ॥

२

जिणेवर-सुह-कुहरहो सुहु जणंति
पहिलउ अणंतु आयासु सँवु
सय तिणिण तिणाल तहो पमाणु
दीहत्ते चउदह रज्जु लोउ
गिरि मेरु णाउ थिय मज्जि तासु
हेट्टौउहु गउ गिरि मेरु कंदु
जोयण-सहास तँले वज्ज-वणु
गिरि सायर मविया सयल तेण

णीसरिय वाणि भउ मउ हणंति ।
तित्थु वि थिय लोयायास-दँवु ।
रज्जुय परिसंखइ एम जाणु ।
अंध-उद्ध-तिरिय सो वि थियं ति-भेउ ।
णैव-णवइ सहासइ माणु जासु ।
खर-फेरिसु कट्ठिणु विच्छिणु रुंदु ।
खर-पुहविहिं चित्तसिलेहि णिसणु ।
किउ मेरु णाउ कज्जेण एण ।

5

घत्ता- तस-णाँडिहें मज्जिं अणिट्ठिय गयणे परिट्ठिय तस थावेरे बहु-भेयहिं ।

तँहो वाहिरु भरिउ णिरंतरु तिलु वि ण अंतरु एक्केदियेहिं अणेयहिं ॥ २ ॥

10

(१) १ क- मज्जु । २ ख- विणिणु । ३ ख- विमाणु । ४ ख- नडुरालय । ५ ख- कोम । ६ क- माण । ७ ख- इहु संसइ मं । ८ ख- तह मेरु गासु । ९ ख- वियारेवि । १० क, ख- ट्ठिय । ११ क- हूव । १२ ख- सिगिरि ससायर । १३ क- विआइ । १४ क- भुवणि । १५ क- संपुण्णउ ।

(२) १ क- तिहुअणहो असेसहो अमउ देति । २ ख- सिवु । ३ क- यागास । ४ ख- सिवु । ५ क- तियाला । ६ क- रज्जुव परिसंखय । ७ ख- चउदह । ८ क- अह । ९ क- थिर विभेउ । १० ख- णामु । ११ ख- णर णं । १२ ख- हिट्ठां । १३ ख- फरस । १४ ख- तल्लि । १५ क- विहे । १६ क- सिलहे । १७ ख- णाडिहि । १८ ख- मज्जे परिट्ठिय । १९ ख- थायर । २० क- तहि वाहिरि । २१ क- दियहे ।

३

अर्वाङ्गिहो उद्दहो उद्दह-ओउ
 तैत्रि सन रज्जु परिमाणु बुक्तु
 वेतामण-रूवे तत्रि वियायु
 अष्टरि-अशुमाणे तिरिय-ओउ
 श्रुत्वहो अशुमाणे उद्दह-ओउ
 विन्धारे छत्तायोरु पवर
 त्रिहो पवणहो मन्त्रि महामहंतु
 पिहृत्ते चित्तं जोयणहो अह

हेंद्राउंहु णरयाउउ ससोउ ।
 उप्परु वि तामु सचाहो विहृत्तु ।
 विहृत्ते रज्जुय सत्त जाणु ।
 फुडु पेंकु रज्जु इह कहिउ भेउ ।
 पिहृत्ते रज्जुय पंच ठेउ ।
 थिउ पेंकु रज्जु लोयण-सिहरु ।
 सिद्धाउउ संठिउ जेमे अंचित्तु ।
 त्रिहो मिदु असंक्कव अल्पसु दिदु ।

पत्ता- गो-खीर-सॅरिसु घक्कज्जलु ससिसर-णिम्मलु पुण्णे-परित्तु अणिट्टिउ ।
 पणयाउ लक्कम वित्तारो छत्तायारो मित्र-श्रुह-णिउउ परिद्विउ ॥ ३ ॥

४

गिरि-रायहो तंटे थिय णरय सत्त
 रयणप्पहु णरउ महारउद्दु
 बालुध पंरप्पहु णरउ दुद्दु
 पहिल्लेपे सिसुद्दु आउहो पमाणु
 सचारह पुणु वावीम हॅति
 रयणप्पहाउ ओइदि चयारि
 सीउणु णरउ पंचमे कंठति
 जे सडिय के वि आगमदि दुक्क

जंदि जाहो जीव पावापसत्त ।
 सक्करपहु विज्जउ दुहं-समुद्दु ।
 घुमॅप्पहु तम अइतम अणिट्टु ।
 पुणु तिण्णि सत्त वीमदु जाणु ।
 तेत्तिस उवदि सत्तमे णरति ।
 त्रिहो उणु-आहु अणवरय मारि ।
 अउद्दुसहु सीउ सेसेदि चवंति ।
 ते अत्थि तित्तु बहु-विह असत्त ।

पत्ता- णरयहो प्रोर-रउहो अमुदु समुदहो लक्कव सडिय चउंरासिय ।
 जे बहु-पाव-परिणहो विविह-कुमंणहो ते त्रिहो फुडउ णिवामिय ॥ ४ ॥

५

अर्वाङ्गि-मिरहो अत्रुत्थिय-पमाण
 सोधम्भु महामदु पदम्भु कप्पु

थिउं उप्परेण बहु-विह विमाण ।
 सुर-ओउ वमउ त्रिहो आ-मदुपु ।

(३) १ क-सुहु । २ ख-गरगाउउ । ३ ख-तल । ४ क-णउ कहिउ भेउ । ५ क-इहः ख-इहु । ६ ख-मुणहु । ७ क-घ पव थिउ । ८ ख-विषायारो । ९ क-सार । १० क-णउ । ११ क-त्रिहु पण्णो, ख-त्रिह पं । १२ क-अगि । १३ ख-अंचित्तु । १४ ख-सो । १५ ख-सरिय । १६ ख-पुणु । १७ ख-तित्तु ।

(४) १ ख-तत्रि विदु णं । २ ख-जह । ३ ख-पहु । ४ ख-इह । ५ ख-पुणु । ६ ख-मुणु । ७ ख-सुणु । ८ ख-कमि । ९ ख-आवदि । १० ख-सुहु । ११ ख-चउरासो ।

(५) १ ख-मिदि । २ ख-उप्परेण कथिय बहुं । ३ ख-सैयं ।

ईसाण-कप्पु तह सणकुमारु
पंचमउ वंभु णामेण कप्पु
लंतव कापिट्टु महंत कप्प
पुणु सुक्कु कप्पु कप्पहं पहाणु
तह्नु उप्परेण ठियं णहु कमेवि
वहु-भोग णिरंतरे अप्पमाण
गो-खीर-सरिस अत्तुलिय महंत
गेविज्ज-विमाणइं पुणु थियाइं
णव गयणे वियाणु अणुत्तराइं

माहिद-कप्पु बहु-कप्प-सारु ।
वंभोत्तरु छट्टउ जणिय-दप्पु ।
जहिं वसहिं देव सय-सहस कप्प ।
णामें महंतु पुणु सुक्कु जाणु ।
णामें सयार सहसार वे वि ।
थिय आणय पाणय सुह-णिहाण ।
थिय आरण अच्चुय धग-धगंत ।
अंध-उड्ह-मज्जे णव कमेण ताइं ।
तहो उवरि ठियइं पंचोत्तराइं ।

5

10

घत्ता- चउरासी लक्ख विमाणइं सौक्ख-णिहाणइं सत्ताणवइ सहासइं ।
तेवीस सुभूसिय-देहइं ससि-कर-सोहइं गयणु असेसु पयासइं ॥ ५ ॥

६

सोधम्मीसाणहिं सुरवरिद
अण्णेहिं विहिं कप्पहिं सुर-महंत
वहु-भोग-सहास णिरंतरेहिं
पुणु चउदह सोलह उव्हि आउ
अट्टारह सायर वीस जाम
पुणु आरण अच्चुव सुर-महाइं
एकैहिय तहो उप्परेण जाणु
एउ कहिउ सगो आउहे पमाणु

विलसंति महागुंहु दुइ-समुद ।
कीडंति सगो सायरइं सत्त ।
दह उवहि वंभ-वंभोत्तरेहिं ।
अण्णेहिं चउ-कप्पहिं एउ सहाउ ।
विहिं विहिं पुणु कप्पहिं आउ ताम ।
कीडंति वीस दुइ सायराइं ।
तेतीस जाम सौयर-पमाणु ।
सुर-विल्लयहं पल्लहिं वुत्तु माणु ।

5

घत्ता- सुणिवर-गणहर-लोयेंहं सयलहं देवहं लोयालोय-पयोंसे ।
उड्ह-लोउ संखेवें भुवण-सुसेवें भासिउ एम समासे ॥ ६ ॥

10

७

एवहिं सुणु णक्खत्तहं पंतिउ
जोयण-सयइं सत्त लंवेविणु

कहमि जेम गयण-यले विहत्तिउ ।
अवर णवइ जोयणइं कमेविणु ।

४ ख- सव्व । ५ ख- मे महं । ६ ख- तहो । ७ ख- थिय तहो कं । ८ क- अद । ९ क- सोहइ गयणु असेस पयासइ । सत्ताणवइ सहस्सय । अह तेवीस विमाणय ।

(६) १ क- साणहो सुरवरंद । २ ख- सुह । ३ क- अण्णेहि विहि कप्पहे । ४ क- उवहे । ५ क- अण्णेहि । ६ क- कप्पहे । ७ ख- पहु । ८ क- विहे विहे पुणु कप्पहे । ९ ख- सुराइं । १० ख- कीडंन । ११ ख- एकाविय । १२ क- सायरइ माणु । १३ क, ख- आउहि । १४ क- विलसहे पल्लहे । १५ क- लोयहे । १६ ख- पयासहे ।

(७) १ क- एवहे । २ ख- यलि । ३ ख- जोइणइ ।

ताराणियरु असेसु अपिद्विडं
गह णक्पुच दूर ससि तारा
तारायणहो उवरी ठिडे दिणयरु
पुणु णक्खचपंति चल मणहर
अमुर-मंति पुणु गहु संवच्छरु
राहु केउ कीलई धुवै-सठिय
चंदहो ऐँकु पल्लु णिसुणिज्जइ
दूरहो पल्लु कुँडउ अविसवज्जइ
जीवहो सउ वरिसैँहँ सहु पल्ले
तारायणहो सग्गि मूह-सेवउ

पुष्फ-पयरु जैह गयणे परिद्विड ।
पंच-भेय तम-तिमिर-णिवारा ।
तासु वि उप्परेण पुणु ससहर ।
बुह-मंगल वि कैमेण गिरंतर ।
तासु वि उप्परि रुद्विउ सणिच्छरु ।
अवर उवग्गह विविह परिद्विय ।
वरिसहँ अणु वि लवसु गणिज्जइ ।
वरिसहँ सहु समग्गलु दिज्जइ ।
सेसहँ ठिदि" पंठो ऐँकल्ले ।
पल्लेहो अद्द-भाउ जीवेउ ।

पता- रवि-चंदहो अणुलग्गउ गयणे वल्लेग्गउ भमइ सयलु तारायणु ।
उयैअंयवणु ररंतउ जणेँहि" फुरंतउ जण-मण-णयण-सुहावणु ॥ ७ ॥

८

वितर देव अटिय बहु-भेयेहि"
क्रिण्णर-गरुड-जवसु भधव्वेय
वाणपेय क्रिपुरिस अणोरा
के वि सवेल जाय वेलंधर
वसहि" के वि अर्चंदिहो सिहरहि"
वसहि" के वि रणयायर-दीवहि"
वसहि" के वि सायर-आवचहि"
वसहि" के वि ककरहि" करालहि"
वसहि" के वि णः-तेरुवर-गेहहि"
वसहि" के वि वन-हरं-उज्जाणहि"

वसहि" पएसहि" ते वि अणेयहि" ।
भुय-पिसाय-रकउ वल-द्वेपय ।
पण्णय देव सिद्ध सोंडीरा ।
अटिय अणेय वि वितर दुद्धर ।
कुल-पचये-वण-कंदर-विवरहि" ।
पडु-सिलहि" पांदणवण सीमहि" ।
बहु-जल-मरिपहि" सरहि" भेहंठहि" ।
सहसवत्त सररुहहि" विसालहि" ।
हेममयहि" तोरणहि" सुंसोहहि" ।
गयण-मग्गे उच्चमै-सिमाणहि" ।

पता- बहु वितर-देव पएसहि" एहि" असेसहि" रसहि" विविह-मुह-गण्विय ।
दस-वरिसैँ-मदास-चिराउस के वि पल्लाउस गमहि" कालु वल-दपिय ॥ ८ ॥

४ ख- बह । ५ क, ख- द्विड । ६ ग- कमेण गिरंतव । ७ ख- पुय । ८ ग- एउ । ९ ख- गि । १० क- फुरउ ।
११ ख- वरिसु प । १२ व, ख- द्विदि । १३ ख- पक्कि येकल्ले । १४ ख- पवइ । १५ ख- विल । १६ ख-
उवअयवणु । १७ ग- मणहि ।

(८) १ ख- भेयहो । २ व- वसहे, ह्मके वाद जहाँ वहाँ 'हि' आया है, क प्रति से पांचवीं पंक्ति के पुरुष को छोड़,
वहाँ वहाँ 'हि' पित्त हो । ३ ख- अणयहो । ४ ख- 'अणयणिय' । ५ ख- दपिय । ६ ख- सहेउ अइ । ७ ख- अणेय । ८ क-
अचल्ले । ९ ख- पाय । १० ग- सहतहि । ११ ख- सहअररामहि । १२ ख- सलो । १३ ख- 'इहजाल' । १४ ख-
उत्तप । १५ क- सहमवरिसचिरा' ।

९

गिरि-रायहो तेले जगे दुण्णिवार
बहु-मच्छर असुरकुमार देव
सोवणकुमार विसाल-देह
सुह-लालस भोमकुमार होंति
रुवेण हँसहि जगु दिसिकुमार
विज्जप्पह विज्जकुमार वीरं
असुराण आउ सायर-पर्माणु
सोवणहँ अड्ढाइयँहँ आउ
दुइ दीव पल्ल सुहु अणुहवंति

दस-भेय भैवण-वासिय कुमार ।
तह णागकुमार भडावल्लेव ।
सायरकुमार मणि-मउड-सोह ।
जगि वाउकुमार वि सोह देति ।
तह अँगिकुमार वि साविकार ।
सोक्खाउर उअहिकुमार धीर ।
णागिंदहँ पल्लइँ तिण्णि जाणु ।
सेसा दिवडँह तहिँ परिवसंति ।

5

धत्ता- पायाल-णिवोसिय-देवहँ बहु-विह-भेयँहँ भवणहँ संख गणिज्जहि ।
वाहत्तरि लक्ख पयासिय जिणवर भासिय कोडिउ सत्त कहिज्जहि ॥ ९ ॥

10

१०

एवहिँ तिरिय-लोउ पयडिज्जइ
रज्जुय तिरिय-लोउ वित्थारें
अड्ढाइय जं सायरहँ माणु
तहिँ रोम-संख जा साँ वि होइ
तहिँ पढमउ जंबूदीव-दीउ
तहिँ मँज्जि मेरुगिरिवरु विहाइ
चउतीस खेंत्त पडिबद्ध तासु
तहों दाहिणेण थिय भरहखेंत्तु

किंचि समासें सो वणिज्जइ ।
थियउ सयँलु इह बलयायारें ।
सो रँज्जुय-एक्कहिँ फुडु पमाणु ।
तेत्तिय रयणायर दीव लोइ ।
णंदण-वण-काणण गिरि-सुसीउ ।
सुरवरहँ पडंतहँ थंभु णाइ ।
विज्जाहर-भूगोयरहँ वासु ।
वेयँडँहँ तं अदें विहत्तु ।

5

धत्ता- तँ छहिँ खंडहिँ मंडिउँ सुर-सरि-खंडिउँ वण-काणणँहिँ समिद्धउँ ।
पंच खंड तहिँ मेच्छँहँ वसहिँ दुपेच्छँहँ अज्ज-खंडु पेरिसुद्धउ ॥ १० ॥

10

(९) १ क- तलि । २ ख- भुवण । ३ ख- दिति । ४ क- वसहिँ जग । ५ ख- अणिकुं । ६, ७ क- विज्जु ।
८ क- पमाण । ९ क- जाण । १० ख- में अधिक पाठ—पल्लोवसु भउमहँ एकु जाउ । ११ क- इयह । १२ ख- दिवड्ढ ।
१३ क- णिवेति । १४ क- भेयण । १५ क- गणिज्जहे ।

(१०) १ क- पयडेज्जइ । २ ख- सयल । ३ ख- सायर जं पमाणु । ४ क- रज्जव एकहे । ५ क- कहि । ६ ख- मज्जे ।
७ ख- वेरु वि होइ । ८ ख- गोयरवासु । ९ क- वेयड्ढहो । १० क- में यह पद छंटा है । ११ ख- मंडियउ । १२ ख-
खंडियउ । १३ ख- णंइ; क- णहे । १४ क- मिच्छहि । १५ क- दुपेच्छहे । १६ ख- परं ।

११

हिमवंतु णांउ कुलगिरि-वैरिंदु
 पुणु भोग-भूमि हिमैवरिसु णांउ
 विज्जउ हिमवंतु महापयंदु
 वैर-भोग-भूमि हरिरारिसु णांउ
 कुलपयेंउ पुणु गिरि णिसहु पन्नरु
 पुणु भोग-भूमि सुरकुरु विसाल
 अचेंलिद्धो एंउ दाहिणेणं भाइ
 गिरि णीलु णिसंढ-परितुल्ल-देहु
 हंषि गिरि महागिरि पुणु पवित्तु
 पुणु भोग-भूमि हेरंग-वरिसु
 गिरि सिहरी पुणु गयण-यत्ते लम्पु
 अइरावय-उत्ते महामहंतु

पता- भरहेरावय-उत्तेचेंहि विविह-विचित्तिहं सरिसउ आउ-पमाण-वल्लु ।
 छहिं भेयहिं ठिये अवसप्पिणि तह उंससप्पिणि काल-चकु एंउ देइ फल्लु ॥ ११ ॥

१२

गिरि-रायहो पुव्व-दिसइ विदेहु
 ऐकैकहिं सोलह विजय टोति
 उच्चत्ते आउ तहिं विहिं मि ऐकै
 तहिं विहिं मि सुसमु णामेण काल
 तहिं विहिं मि ण फिट्ठइ वासुदेव
 तहिं विहिं मि पंच-संय-धणु-पमाण
 तहिं विहिं मि कोडि पुंवेहं जियंति
 तहिं विहिं मि अण्ण-देवहं ण पाउ
 पता- विहिं मि तेहिं तित्थंकर पाव-स्वयंकर सव्व-काल उप्पज्जहिं ।

लद्ध-रिद्धि-संपण्णा रिसि-भुणि धण्णा धम्मवरंणोणु पउंजहिं ॥ १२ ॥

पुव्वावरेण थिय महिहरिंदु ।
 जहिं कप्पमहातरुवर णागउ ।
 थिय महि-यलिं णावइ माण-दंहुं ।
 जहिं जुंयल्लहं सुदियहं णिच थाउ ।
 रवि-वरइं जासु आंयं व सिद्धरु ।
 तंहिं कप्पमहातरु सव्व-काल ।
 उत्तरकुरु उत्तर-दिसें थाइ ।
 पोएंमवरिसु बहु-रुप्प-सोहु ।
 णं सेसु णागु आवेवि सुत्तु ।
 तंहिं भोग-विलासु अण्ण-सरिसु ।
 पुव्वावर-जलणिहि-रुद्धं-मग्गु ।
 थिय अंति तासु छैक्खंड-जुत्तु ।

अवरेण तासु पच्छिम-विदेहु ।
 गिरि-सरिहिं ते वि अंतरि थियंति ।
 परिभमइ ण दसेसु काल-चकु ।
 मणसा वि णाहि संदेह-जालु ।
 हल्लहर चक्केसरं महि-सुसेव ।
 उप्पज्जहिं णरवर अप्पमाण ।
 परमाउ सुउत्तिसु एंउ कहंति ।
 पर णायहं जक्खहं अत्थि थाउ ।

(११) १ क- वत । २ ख- णाम । ३ क- वरेंडु । ४ ख- महिहि रुदु । ५ ख- हरि । ६ ख- णाम । ७ ख- पणाम । ८ क- वज्जिउ । ९ ख- यत्ते । १० ख- वहु । ११ ख- पर । १२ ख- णामु । १३ ख- जुवल्लइ । १४ ख- महिहरु मणहह णिम । १५ ख- आयवि । १६ ख- जहि । १७ क- चलेद । १८ ख- दाहिणिण । १९ ख- दिसिदि । २० ख- णिसहु । २१ क- हेरण्ण वं । २२ ख- रुप्परि महा । २३ ख- वर विचित्तु । २४ ख- थिय । २५ ख- हिरण्ण । २६ ख- जहि । २७ क- रुदु । २८ क- ऐरा । २९ क- च्छल्लड जुं । ख- छल्लड जुत्तु । ३० क- सेत्ते । ३१ क- थिय सपिणि । ३२ क- तह ओयं । ख- छहिं अव । ३३ क, ख- काल ।
 (१२) १ क- दोहु । २ ख- मे यह आधी णिक छुटी हे । ३ क- एकै । ४ क- सारे तो वि । ५ ख- उच्चत । ६ ख- एक । ७ क- दणम । ८ ख- काल । ९ ख- तह । १० क- धणुणव पं । ११ क- उपवइ । १२ ख- अण्ण । १३ ख- धम्मसाणु ।

१३

हिमवंत-महाहिमवंत-णिसढे
थिय आँयहिँ सेलहिँ दह रउद
तहिँ दहहिँ पउम थिय जल-पमाण
गंगा-णईउ णीसरिउ तेहिँ
इह दीवहो दूणउ थिउ समुद्ध
अत्थाहु अगाहु अणंत-तोउ
चालीस थियउ जोयणई गहिरु
वेइहि पमाणु जोयणई अट्ट
चडढत्ते तँहो जोयणहँ लक्खु
जोयण देहँ सहसई ताहु वारु

घत्ता- रयणायरु रयणहँ भरियउ महिमइ धरियउ को तहु जलु आसंघइ ।

मयर-मच्छ-संवेँलियउ पउ वि ण चलियउ समय कया वि ण लंघइ ॥ १३ ॥

तहे णील-रुँपि-सिहरिय-पसड्ढे ।
जोयण-सहस्स-गंभीरुँ रुँद ।
परिवसहिँ देव देविहिँ समाण ।
गिरि-सिहरि व्हहिँ पुँव्वावरुँहिँ ।
जोयणहँ लक्ख दुइ अइरउट्टु ।
को संलिलहो पावइ तासु छेउ ।
वेला महल्ल-कळोल-पवरु ।
चउ-दिसिहिँ मि वडवाणल णिविद्ध ।
सहु पवणे णिवसइ जलु असंखु ।
चंडुगामे वडढइ जलु अपारु ।

5

10

१४

तहो दूणउ धोइय खंडु होइ
दुइ मेरु तित्थु थिय कणय-वण्ण
एँकेकहो तँहो चउतीस खेत्त
जे णाँमई जंबूदीवि के वि
जो जंबूदीवहो विसउ को वि
तँहो दूणउ सायरु अट्ट लक्ख
तहो परिण दीउ पोकखरु वियाणु
तँहो अट्टे वलयायारु लेवि
तँ पोकखरुद्धु किउ तासु णाउ
कंचणमय दुइ अचल्लिंद तेत्थु

घत्ता- तहिँ कुलगिरि-णइ-खेत्तेँ अत्थि विचित्तई भरहेरावय-सहियई ।

वण-काणणई महंतई अत्थि अणंतई जंबू-धाइय-कहियई ॥ १४ ॥

जोयण-सय-सहस-चयारि सौइ ।
पुँव्वावर-भायहिँ ते णिसण्ण ।
कुलपव्वय-चर-णइ-सँय-विहत्त ।
सरि-वजयहँ अचलहँ तित्थु ते वि ।
खेत्तेहो परिमाणे तित्थु सो वि ।
कौलोउ णाउ जहिँ झस असंखं ।
जोयणहँ लक्ख सोलह पमाणु ।
थिउ माँणूसोत्तरु णहु कमेवि ।
तँ दीउ महागुणुँ सव्व-काउ ।
जिण-भवणई णंदणवणई जेत्थु ।

5

10

(१३) १ क- तहि । २ ख- रुपे सिहरीय । ३ क- आयरु सेलह । ४ क- रुह । ५ ख- में यहाँ यह अधिक पाठ है-दीर्घ योजना ॥ १००० विस्तार ५०० अवगाहना १० पत्रहद प्रमाणं ॥ ६ ख- देवहि । ७ ख- सिहरे । ८ ख- पुँव्वायरे । ९ ख- वीवह । १० ख- सलिलहु पावउ । ११ ख- जोयणहिँ । १२ क- णिवद्ध । १३ ख- तहु । १४ ख- दस । १५ ख- संचलिं ।

(१४) १ क- धाइखंड । २ ख- होइ । ३ क- तहु । ४ ख- खित्त । ५ क- सइ । ६ ख- णामे । ७ ख- को । ८ क- में यह पद छूटा है । ९ क- व्ह विभवउ को । १० क- फुडु खेत्तमाणे तित्थु । ११ ख- तह । १२ क- कालोअ णाम । १३ क- तहे । १४ ख- माणुसोतरु गिरि ण । १५ क- ति पुँकरुद्धु । १६ ख- संदीउ । १७ क- गुण सव । १८ ख- खित्तई ।

१५

अड्डाड्य-दीवंहिं पंच मेरु
 वेयड्ड-सेल तित्थिय वि होंति
 गंगाइ सिंधु आँइहि करेवि
 जल-णिहिदिं मिलिय कुलर्गिरि मुएवि
 खेचोडिं अंतरिया कुल्लगोमिद
 वेहु-भेय-कप्पतरुवँरहिं सहिय
 कोडंति देव आवेवि तित्थुं
 णियसंति भूय जहिं विविह-भेय
 कालोवहि-ल्लवण समुह वे वि
 एँहु तिरिय-लोउ बहु-गुणहरहो
 पत्ता- पणयाल-लक्ख-वित्थारो वलयापारो जण-मण-णयणाणदे ।

अड्डाड्य-दीव-समुहँ अइ-णिरु-सँदँहँ कहिउ पमाणु जिणिदँ ॥ १५ ॥

१६

गिरि-मोणूसोत्तरु-सिहँरु जाम
 उप्पेरेण गमणु पुणु ताँसु णादि
 तँहो परिण दीव सायर असंरा
 दुइ तवहिं दिवायर इत्थु दीवि
 वारह मिपंक दिणयर तंचति
 थिय दूण दिवायर कमेण ताम
 गिरि-मोणूसोत्तरु जाम भमहिं
 उँप्पेरेण दिवायर थियँ असंख
 जे कमेण दिवायर चंद भणिय
 पत्ता- एँकेकहो अँवरि चंदहो अहिणव-चंदहो कियँउ सहसु अट्टोत्तरु ।

परिवारु भँ-णण गह तारा विविह-पयारा देहिं विउस पन्नुत्तरु ॥ १६ ॥

सँचदि सउ खेचँइ मुह-भगेरु ।
 जल-वाँहिणीउ सत्तरि हँवति ।
 एँकेकी चउदह सहस छेवि ।
 अड जाहिं तियउ रयणइँ सुणेवि ।
 थिये पवर तीस घण णियँर कंद ।
 तहो तीसें भोय-भूमीउ कहिय ।
 थिय देवारणु विचित्त जित्थुं ।
 थियँ भूवारणु वि तहिं अणेय ।
 अड्डाड्य दीवँहिं मज्झि ते वि ।
 संखेवे पयडिउ गणहरहो ।

आगमणु गमणु माणुसहँ ताम ।
 पर जक्ख रक्ख सुर असुर जाहिं ।
 थिय एँकु रज्जु लोयंति संख ।
 सायरं चयारि बहु-गुण-परुवि ।
 णहि धाँइय-खेडँड तँसु इणंति ।
 अँतिमु समुदुदु संपत्तु जाम ।
 दिणँ-रयणि गमणु अणुकमेण वँरहिं ।
 थिय घंटापारो अंतरिकल ।
 ते कमेण रिक्ख गह रँहु गणिय ।

(१५) १ ख- अड्डाड्य । २ क- वीवह । ३ क, ख- सहस । ४ ख- खेचँहँ । ५ क- नाहिमिउ । ६ ख- वि होंति ।
 ७ क- लरहे । ८ ख- पुण । ९ क- वेसहे । १० क- गणदे । ११ ख- तिय । १२ ख- णियह । १३ ख- एण ।
 १४ क- वरहे । १५ ख- भोगभूमि तीस जिहँ । १६ ख- जेथु । १७ क- वेरु । १८ ख- भे गह पड इटा है ।
 १९ क- वीवह । २० क- इह । २१ ख- रँहह । २२ क- जिणँदँ ।

(१६) १ ख- गणुसो । २ क- गिरहे । ३ क- उप्पेरिण । ४ क- जाहि तहि । ५ क- तहि । ६ ख- लोयंति ।
 ७ ख- कडुमहि दिवायर वण ति वि । ८ ख- सायर । ९ ख- पायद । १० क- सउउ, ख- संदह । ११ ख- त ।
 १२ क- दिणयर ए- दिणियर कम्मिण । १३ ख- माणुसो । १४ ख- विणु रयणे गमणे णणु । १५ क- कहे । १६ ख- उप्पेरेण ।
 १७ क- थिर । १८ ख- कारँ । १९ ख- कम्मिण । २० ख- चंद । २१ ख- अँवरि । २२ ख- कहिउ । २३ ख- भुँ ।
 २४ ख- पन्नुत्तरु ।

१७

घणु पवणु घणोवेहि तणुय-पवणु
 घणयारें तिणिण वि अइपइइ
 ऐकैकउ वीस सहांस पवणु
 वेगाउ अगाउ ऐ एकु कोसु
 तिहि^१ पवणहि^२ सयलु वि धरिउ लोउ
 जगु धरणोहि अवरु ण कुं वि समत्थु
 ण वि कुम्मे^३ सीसे धरिउ लोउ
 ण वि आइ अंतु जसु थियउ एमें
 सयरायर तिहुअणुं जिणवरण

थियं झंपिवि चउ-दिसि सयलु भुवणु ।
 तलि वलय-सरिस घण-णिविड दिट्ठ ।
 थिउ उपपरि देवि असेसु भुवणु ।
 देसुणें संभिउ सित्र-पएसु ।
 ऐहु केवल-गाणें दिट्ठ भेउ ।
 ऐउ कहिउ जिणिंदें परसु अंत्यु ।
 उप्पायउ के ण वि जगु ण एउ ।
 उप्पत्ति जगहो णरु कैरइ केम ।
 ऐउ एम दिट्ठे^४ केवलधरेण ।

5

धत्ता- तिहि^५ पवणहि^६ विविह-गुणायरु जगु सयरायर धरिउ ण केण वि सिट्ठउ ।
 धवलुज्जल-केवल-गाणें अतुल-पमाणें एम जिणिंदें दिट्ठउ ॥ १७ ॥

10

१८

जिण-त्रयणु रसायणु सुणिवि देव
 पणवेवि पयासइ जिणवरहो
 तहि^१ अवेसरि कमढासुरु णवेवि
 परमेसर हँउं खलु पाव-क्रम्मु
 उवसग्गु कियउ जो देव तुम्ह
 जग-सामिय सुर-गुरु देव-देव
 पभणेवि एम कमेढासुरेण
 तक्खणेण पाव-मल-गंठि छिण्ण

मणिय जगणाहहो तणिय सेव ।
 गय चंद सुज्ज सुर णिय-वरहो ।
 पभणइ जिण-चलणहि^२ सिरु ठवेवि ।
 बहु-दुक्ख-परंपैरु णट्ठ-धम्मु ।
 सो सयलु खमिज्जहि अज्जु अम्ह ।
 तव तणिय भडारा अम्ह सेव ।
 सम्मत्तु लंयउ हरिसिय मणेण ।
 जिण-चलण-पणामें कुमइ भिण्ण ।

5

धत्ता- दंसण-वर-रयण-विहूसिउं महिहि पसंसिउ सिव-सुह-सासइ मणु ठवइ ।

कमढासुरु जिणवरणाहहो गुणहि^३ सणाहहो पउमालिगिय पैउ णवइ ॥ १८ ॥

10

॥ संधिः ॥ १६ ॥

(१७) १ क- वहे तणु पं । २ ख- थिउ उपपरे दिवि असेस भुवणु । ३ क- तेण । ४ ख- सहासु । ५ क- व ।
 ६ ख- तहि । ७ क- पवणहे । ८ ख- कहिउ । ९ क- धरणहे । १० ख- को । ११ क- सत्थु । १२ क- तेम । १३ क-
 कयउ । १४ ख- वणु । १५ ख- दिट्ठ । १६ क- तहि पवणहे । १७ क, ख- जलु ।

(१८) १ ख- अवसरे कमठासुरु । २ ख- हम्म्युं कलया पां । ३ ख- पर । ४ क- खमिज्जहो । ५ ख- कमठासुं ।
 ६ ख- लइउ । ७ क- सिय । ८ क- सिय । ९ क- पय ।

संधि-१७

उपेयाईं त्रिहृण-सरसरे भविय-महाजण-कमलं ।
जिथु केव-याण दिनायरु घोहइ महियेळें सपळईं ॥ [ध्रुव]

१

परमेसर् जिणवर्णाण पिह्णं
पंपटंतु दुविहु जेगे परम धम्म
संसउ पेडंतु तिणोयणाहु
पर-समय तियांरणु जगि पयासु
गणहर-विजाहर-सउ-सहिउ
विहरंतुं गयर पुर पुढवि देउ
णाणा-विह-आरण-दुखउ-त्तल
जर-मरण-वाहि भवियईं हरंतु

घोहंतु भविय-जण-कमल-संहं ।
सव्वणु देउं पेडउ दुग्गमु ।
चउतीम-परम-अदसय-सणाहु ।
चउ-देव-णिनायहिं सहिउ पासु ।
धरणिद-चंद-अंमरिंद-महिउ ।
ससारहो उचारंतु लोउ ।
लायंतु धम्म-वाहि मव्व-सत्त ।
वहु-सीसईं संगंहु जिथु नरतु ।

पत्ता- गउ जेयरे कुमत्थे जिणवरु गरवर-सुरवर-परियरिउ ।

उज्जाणे मॅणोदरे संठिउ भय-भय-ओसहिं परिहरिउ ॥ १ ॥”

२

द्वेवागमु पेविरावि गदि विमाळु
पणनेवि पाय जिणसरेहो तित्थु
बडाविउ जादवि गरवरिंदु
उज्जाण-पाळ-जंपिउ सुणेवि
लांडनि महि मंडेउ उच्चमणु
उद्वेनि शुमाहणु पुढवि-पाउ
आममणु जिणहो उववणि सुणेवि
अतेउर-परिमिउ भाणुनिचि

आणंदिउ मेणि उज्जाण-पाउ ।
गउ हरिसियणु रविमिचि जिंरिथु ।
तउ उववणि आयउ जिणवरिंदु ।
गउ सच पयईं आसणु म्हरवि ।
पणविउ परमेसर् विगय-संगु ।
गउ अच्चइ जहिं जिथु सामिसालु ।
गय कण्ण पहावइ जणणि छेनि ।
जिण-समवसरंणि गउ जणिय मिचि ।

पत्ता- मड-भि-उहिं सहु सामतहिं णविनि महिडि वसुधाहिइ ।

उच्चेनि कयंत्रिणि कॅरिनि ”सिरे बंदिउ जिथु सुवणाहिइ ॥ २ ॥

(१) १ ख- उपेयाईं । २ क, ख- त्रिहृण । ३ क- "वलि । ४ क, ख- पिह् । ५ ख- संह । ६ क- पणउ ख- पयसु ।
७ क- जणि । ८ क- देउ वणाइ धम्म । ख- उवराण गउ पेड । ९ ख- जिणारणु जग । १० क- अमरिंद । ११ क- "हा ।
१२ ख- संगह । १३ क- गयरि । १४ क- "हर संठियउ । १५ क- ध्रुव ।

(२) १ ख- मणे । २ ख- "वरह । ३ ख- लणु । ४ ख- वणे आरउ । ५ ख- पाउ । ६ ख- लायनि । ७ ख- मरडे ।
८ ख- "वणे । ९ ख- सारण । १० ख- बरेनि । ११ क- मिह ।

३

तिहुअणहों असेसहों जं जि' सरणु
गणहर सुर असुर णरिंद दिट्ठ
संभासिवि सयल अणुक्कमेण
णरणाहें पणविवि देव-देउ
उप्पति केमं कहि कुलयराहें
चउवीस-परम-तित्थंकराहें
हेलहर-णारायण-रिउ-णराहें
उच्चु गोत्तु बलु आउ णाउ

तं राएँ दीसइ समंवसरणु ।
विज्जाहर णरवर रिसि वइट्ठ ।
वइसिज्जइ थाणंतंरि कमेण ।
पुँच्छिउ तिसट्ठि पुरिसाण भेउ ।
दस-भेय-कप्पवर-तरुवराहें ।
छैक्खंड-पुहवि-परमेसराहें ।
इह चउ-विह-संवहों गणहराहें ।
उप्पत्ति रज्जु कहि केमं थाउ ।

घत्ता- अवसप्पिणि-उवसप्पिणिहिँ छहिँ भेयहिँ जं संठियउ ।

कहि काल-चक्कु परमेसर कह ईउं वइइ अणिट्ठियउ ॥ ३ ॥

४

परमेसरेण रविकित्ति बुत्तु
देह-खेत्तहिँ भरहेरावएहिँ
तहिँ सुसमु सुसमु णामेण कालु
तहिँ तिण्णि कोस देहें पमाणु
तहिँ काँलि सयलु एउं भरह-खेत्तु
रवि-चंदं करहिँ तहिँ पसरु णाहि
इह भोग-भूमि-सम-सरिसु आसि
तेहु कोडाकोडि चयारि माणु

पढमाणिओउ सुणि एय-चित्तु ।
अवसप्पिणि-उवसप्पिणिउ होंहिँ ।
अवयरिउ पहिल्लउ सुह-विसालु ।
आउसु वि तिण्णि पल्लइँ वियाणु ।
कप्पद्दुमेहिँ छाँइउ विचित्तु ।
कप्पद्दुमेहिँ णर विद्धि जाहिँ ।
अणुहवइ जीउ बहु-सुहहें रासि ।
सांयरहें कहिउ जुवलहें समाणु ।

घत्ता- आहरण-विहेंसिय-देहइँ विलसइ मिहुणइँ विविह-सुहु ।

ण वि कोहु मोहु भउ आवइ ण वि जर मरण अकालि तहु ॥ ४ ॥

५

तहों कालहों पच्छइ सुसमु कालु
उच्चु आसि दुइ कोस देहु

उप्पणु आसि बहु-सुह-विसालु ।
ण वि इट्ठ विओउ ण कोहु मोहु ।

(३) १ क- में यह पद छटा है । २ क- समोसं । ३ ख- तर । ४ क- पुँच्छियउ । ५ क- एम इह ।
६ क, ख- छखंड । ७ क- संघहं । ८ ख- उच्चत्तु गोत्तु । ९ क- कम्म । १० ख- एउ ।

(४) १ ख- दस क्खे । २ क- देहइ, ख- देहहि । ३ ख- पमाणु । ४ ख- काले । ५ क- इउ । ६ क- च्छायउ ।
७ क- चंदु । ८ ख- अणुवहहि जीव बहु जीवरासि । ९ क- तहि । १० ख- सायरहि णणउ जुवलइ सं । ११ ख- विसस दे ।

पल्लोवसु दुइ तहिं आसि आउ
सो कोडाकोडिउ तिणि जाम
दस-भेय-वप्प तरुवर विचिच
सिज्जासणे तरुवर के वि दिति
रज्जूर दक्ख महुरस सुगध
सोलह-आहरण पमाण घडिय
पाणा-पयार परिमंलु वहत

जणु वसइ संयल सुह-नणिय भाउ ।
सायरहें वैहइ इह भरहि ताम ।
आहार देहिं दिनि "दिनि णिचित ।
उज्जोउ के नि रयणहिं नरति ।
तरु देहिं मंज्ज जुअलहें सुगय ।
सपाडाहिं तरुवर रयण-जडिय ।
तरु देहिं वत्थ जुअलहें महत ।

पता- ज अण्य भवतरि भावें दाणु सुपत्तहें दिण्णउ ।

त कप्पमहातर वेसें तित्थु पुणुं नि उप्पणउ ॥ ५ ॥

६

उप्पण्णउ तिज्जउ कालु आसि
तहो सुसमु दुसमु ईह कठिउ गाउ
तहिं पैक्कु पल्लु आउसु नहति
जप्पज्जहिं जाइवि सग्ग-लोइ
जे जुअल भोग भूमिहि भरति
अवसप्पिणि-आइहि तिणि नाल
अवसेंप्पिणिए अवसाणि होति
उच्चत्तु आसि तहिं कालि कोसु

त्रिचूण त्रिचि सो सोमर रासि ।
जणु मालवसें मणि किलिस-वाउ ।
अवसाणे पिंडु छिकियें मुभति ।
आउसु पल्लोवसु पच होइ ।
रसीरोषें पिंडे चितर खिचति ।
वर भोग भूमि मैम सुह विसाल ।
वइइतु आउ सुहु अणुइरति ।
गउ कोडाकोडिउ दुइ असेसु ।

पता- अवसाणे तागु बहु-ल्लरउण धल्ल-गुण-णोय सपुण्णा ।

इह भरहि चउरहें हुअपर ओसि पुत्तें उप्पण्णा ॥ ६ ॥

७

हुअयरंदिं णिवेसिय देस गाम
परिमलिय तिणि तहिं वॉल एम
चउयउ पुणु कालु कमेण आउ

हुअ गोत्त सीम किय पुर पगाम ।
अणुअमेण भरहि अंबयरिउ जेम ।
उप्पण्णु जणहो जहिं धम्म भाउ ।

(५) १ ख- पल्लोवम तहिं दुइ आ । २ ख- तयत । ३ ख- वूहु । ४ में यह पद छूटा है । ५ क- 'एणु ।
६ क- मज्जु ख- मज्जुयसु सु' । ७ ख- 'मल । ८ ख- जुअलह । ९ ख- मारते । १० ख- पुणु ।

(६) १ ख- सुवत । २ ख- इहु । ३ ख- एउ । ४ ख- आउम । ५ ख- द्विकि सुवणि । ६ क- पल्लोवम भावसु प' ।
७ ख- सुवल । ८ क- सीरोव । ९ ख- पिंडु । १० ख- भावहि । ११ ख- लयर नि' । १२ ख- 'तणिए अ' ।
१३ ख- मवण संरण्णा । १४ ख- चउरहें । १५ ख- में अधिक पाठ बहुगुणह पर आ' । १६ ख- वात ।

(७) १ क- 'वत' । २ क- कालि । ३ क- 'वमिल । ४ ख- मरहे । ५ क- अवरिय ख- अवरित । ६ ख- चउयउ ।

णामेण दुससु सुसमो त्ति कहिउ
सो ऐक-कोडि-कोडीहिं वृहु
उर्पण्ण तित्थु तित्थयर देव
तिक्खंड-णाह पडिवासुदेव
आगम-पुराणे तेसट्ठि भेय
णव णारायण ऐयारह वि रुद

वायाल वरिस सहसेहिं रहिउ ।
सायरहं गणिउ कालहं समूहु ।
चंकेसर हलहर महि-सुसेव ।
चउवीस महावल कामदेव ।
केवलि परमेसर रिसि अणेय ।^{१३}
उप्पण पयेंड जय-जस-समुद ।

घत्ता- हलहर-केसर-कित्तण धम्म-पवत्तेण तित्थेइ ।

अइसय केवल-णाणइ हूयेइ काले चउत्थइ ॥ ७ ॥

८

पंचमउ काल दुससु रुद
तहिं दुक्खिय होसहिं लोय ताम
सैउ वरिसहं जीवेसइ णिरत्थु
कंदल-पिय णरवइ अत्थ-लुद्ध
लूडेसहिं पट्टण गाम देस
उव्वस होएसहिं विविह गाम
कंदर-गिरि-सिहेरहिं वणे-पएसि
भंजेसैहिं मह देवल विहार

होएसइ भारहि दुह-समुद ।
गंय वरिस सहस इकवीस जाम ।
उच्चत्तु तित्थु आहुद हत्थु ।^{१४}
होएसहिं अवरुप्पर सलुद्ध ।
दंडेरसहिं पामर-जण असेस ।
आसत्थ तरव होसहिं पगाम ।
णिवेसीसहिं णरवइ मिच्छे-देसि ।
पूरेसहिं सरवर जल-अपार ।

घत्ता- जणु होसइ दुग्गेहं भत्तउ जीव वहेसहिं पाव-मइ ।

उवहासु करेसहिं जिणवरहो पर-थण-महिलासत्ते-मइ ॥ ८ ॥

९

अइ दुससु दुससु भीम-काल
सोलह संवच्छर आउ तित्थु
तहिं कालि णाहि वैउ णियसु धम्म

होएसइ छट्टउ दुह-विसाल ।
उच्चत्तु वि होसइ ऐकै हत्थु ।
जेणु सयल करेसइ असुहु कम्म ।

७ क- तहि दुससु सुसु इह भाउ कहिउ । ८ ख- उप्पणु तित्थु । ९ जो आठवीं पंक्ति हे वह क प्रति में यहां भी लिखी है ।
१० ख- तिलखंड । ११ क- पवर । १२ क- में अधिक पाठ-अण्णे वि महावल सयल एव । १३ क- आरह । १४ ख- पयदि
जिह जगि स । १५ क- पउत्तण । १६ क- अयसय । १७ क- हुअइ ।

(८) १ ख- भारहें । २ क- गइ । ३ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ४ क- में अधिक पाठ-जीवेसइ वीसासउ णिरत्तु ।
५ ख- अत्थ लधू । ६ ख- खल सुइ पिण्ण अडदीण कुद्ध । ७ ख- भुंजेसहिं । ८ ख- दंवीस । ९ ख- होइसहिं विविह विरत्थ
गाम । १० क- विवरहि, ख- सिहरिहि । ११ ख- वणि । १२ क- णिववीस । १३ ख- मिथ । १४ ख- फेडेसहिं ।
१५ क- सोसेसहिं सायर । १६ क- दुव्वहि । १७ क- सत्तम; ख- सत्त रइ ।

(९) १ क- दुससु दुससु भीपण काल । २ क- एक । ३ ख- काले । ४ ख- धुउ । ५ ख- णर सयल करेसहिं ।

णिवसेसहि* गिरि-गुह-यंदरेहि*
धण-धण-रहिय दुच्चउ-सरीर
कय-विश्य घर-ववहार-चत्त
दुम्मइ अणिट्ठ पाविट्ठ दुद्ध
खर-फरस-पजंपिर अप्पचित्त
धम्मैत्थ-विरज्जिउ दुवल-जालु

जल-यल-दुग्गमहि* वणंतरोहि* ।
आहार वंद उंर करीर ।
रंस-तेह-दीण पंगुरण-पत्त ।
दुंरत्वहें विगण खल णिय रुद्ध ।
होसहि* अपेरप्पर बुद्ध-चित्त ।
अंदूसमु छेंदुउ कहिउ पाउ ।

पता- इकेंजीस सहासई बैरिसहें तासु पमेणु पपासिउ ।

छेंद-काल्हो एहो समासे माणु जिणिदें भासिउ ॥ ९ ॥

१० ✓

काल्हो अवसाणे तइज्जांहो
उप्पणु रिंसइ जिणु गुणहें रासि
संभविउ अजिउ जिणु विगय-छेउ
पंचमउ सुमइ जिणु वीयराउ
सत्तमउ सुपासु महामहंतु
सीयलु सेयंसु सुदि-पुज्जु
परमेसरु विमलु अणंतु धम्म
तित्थयरु मह्ठि जग-सयल-सामि
णमि णेमि पासु अंतिमउ वीरु

पदसंतहो तह य चउत्थांहो ।
जें तित्थ-पवचणु नियउ आसि ।
संभउ अहिणंदणु देण-देउ ।
छट्टउ पउमप्पइ गुद्ध-भाउ ।
चंदप्पइ सुविहिउ पुप्फयंतु- ।
वारहमउ जिणरु वामुपुज्जु ।
जिणु संति कुंधु अरु राविय-कम्म ।
सुणि सुचउ जिणवरु मोखगामि ।
जें जिज्जिउ वम्मइ हय-सरीर ।

पता- चउवीस इहिय तित्थकर णर-सुर-णमिय तिल्लोय-पहु ।

उच्चु थाउ वण्णाउसु तित्थ-पमाणई जिणुणि तुहुं ॥ १० ॥

११

आइयरु पंच चावहें सेयाई
संभउ चयारि सय मय रिणामु
जिणु सुमइ चाव-सय कहिउ तिण्णि
दुइ सय सुपासु धण तिमिर-दलणु

पंचास-रहिय अजियहो वि ताई ।
अहुद्ध सयई अहिणंदणामु ।
पंचासा पउमप्पहहो विण्णि ।
ससिपहु दिउहुहु सुर-णमिय-चलणु ।

६ ख- णिवसीसहि । ७ क- दुग्गइ महि थं । ८ क- में यह आधी पकि छटी है । ९ क- में यह आधी पकि भी छटी हुई है ।
१० ख- अवरोणरु कुविय चि । ११ ख- धममत्त । १२ ख- वद्धउ अद । १३ ख- में यह पद छटा है । १४ ख- एक ।
१५ क- वरिसइ । १६ क- पवणु । १७ ख- छहु । १८ क- काल्हु एहु, ख- का एव समा ।

(१०) १ क- ज्जाहे । २ ख- अहव । ३ क- त्याहे । ४ क- देउ । ५ ख- गइ सुविहु । ६ ख- सुअम ।
७ ख- सोक्ख । ८ क- पद ।

(११) १ क- सवारइ । २ क- अजियह । ३ ख- वदण दं ।

सउ सुत्रिहउ जिणवरु गुणहँ रासि
 धणुहरँहँ असिय सेयंसु जिणु
 विमँलहो वि सट्टि चाँवहँ कियाई
 पणयाल धणुहँ तित्थयरु धम्म
 पणतीस भडारउ आसि कुंथु
 पणवीस मल्लि तित्थयरु देउ
 पणारह णमि-जिणवरहो देहु
 णव हत्थ पासु अत्तुलिय-पमाणु

सीयलु जिणु धणुहर-णवइ आसि ।
 वारहमउ सत्तरि चाव पुणु ।
 पंचास अणंतहो अँक्खियाई ।
 चालीस संति जिणु सुक्खिय-कम्मु ।
 अरु तीस जेण किउ धम्म-तित्थु ।
 वीसमउ वीस णर-सुर-सुसेउ ।
 दस धणुहँ णेमि फेडिय-तमोहु ।
 जिणु सत्त हत्थ सिरि वड्ढमाणु ।

5

10

घत्ता- उच्चत्तु एउ तित्थयरहँ कहिउ णराहिव मँणेण पुणु ।

उप्पण्णा जैहिँ परमेसर णैयरिहँ णामई णिसुणि तुँहुँ ॥ ११ ॥

१२

दुइ पढसु चउत्थउ पंचमउ
 जिण पंच वि उज्झहि वसिय आसि
 कोसंविहि पउमप्पहहो वासु
 चंदप्पहु चंदपुरिहि महंतु
 भाँदलपुरि सीयलु चरिम-देहु
 वारहमउ चंपहि धवल-वंसु
 तित्थयरु रयणवाहियहि धम्म
 णमि मल्लि वे वि जय-सिरि-सणाहु
 सुणिसुव्वउ णयरि कुसग्गि जाउ
 जिणु वड्ढमाणु जण-धण-पगामि

चउदहमउ संजेम-णियमधँरउ ।
 सावित्थिहि संभउ गुणहँ रासि ।
 वाणारसि-पुरिहि सुपासु पासु ।
 काँकंदिहि जिणवरु पुप्फयंतु ।
 सेयंसु सीहपुरि खविय-मोहु ।
 विमलु वि कँपेल्लहि जग-पसंसु ।
 चक्कहरहँ गयउरँ तिहँ मि जम्मु ।
 उप्पण्णा मिहिलहि भुवण-गाहु ।
 सउरीहि णेमि उवसंतराउ ।
 उप्पण्णउ भारहँ कुंडगामि ।

5

10

घत्ता- वारहमउ णेमि जिणेसरु मल्लि पासु चउवीसमउ ।

पंचहिँ मि एहिँ जगणाहहिँ लँयउ कुमारहिँ आसि तउ ॥ १२ ॥

१३

उसहु अजिउ संभउ अहिणंदणु
 सीयलु जिणु सेयंसु भडारउ

सुमइ सुवीरु अणंग-विमदणु ।
 विमलु अणंतु धम्म जग-सारउ ।

४ ख- हरइ । ५ ख- विमलु । ६ ख- चावहि ट्टियाइं । ७ ख- अँकियाइं । ८ ख- वरहँ । ९ क- फेडिउ । १० ख- मणिण । ११ ख- तहि । १२ ख- णयरिहु । १३ ख- पुणु ।

(१२) १ ख- संजसु । २ ख- रउ । ३ क- पुरहि । ४ क- केकिदिहि । ५ ख- भदिलं । ६ ख- कँपेल्लहि । ७ क- तिथय विरु रं । ८ क, ख- तिहि । ९ ख- पंचहँ । १० ख- लइउ ।

(१३) १ क- सुपासु ।

संति कुंधु अरु मैद्धि जिणेसर
सोईहिं हेमरण्ण निर जिणर
पांस-सुपास विसय-गणि तिहि-मिह
ससिपह-पुष्पयंतं गुण-णिम्मल
वायुपुञ्ज-पंडमपह जिणवर
जिणु मुणिसुञ्जउ पोमि महारल

महु णमिणाहें जग-परमेसर ।
कहिय जिणागमो वर केरलपर ।
विण्णि मि कंठिय पियंगु सम्मपह ।
संल कुंद-सम-सरिस समुञ्जल ।
विहुम-वण्ण वे वि गुण-सायर ।
भरगय-वैण्ण वे वि विमलामल ।

पता- इचराइ "वंते उप्पणा के वि हरिवंम-पद्ययें ।

सोमवंसे "के वि जाया जिणर अइसय-हूधें ॥ १३ ॥

१४

तित्थपरहो उसहहो आउ-संल
अजियहो जगणाहहो आउ-माण
संभेवहो सट्ठि लवैवइ पमाणुं
पंचास-लख पुब्बहें जिणिंदु
पंचमउ लख चालीस जाम
सय-सइस तीस पुब्बहें पसिद्ध
इह बीस लख पुब्बहें सुपासु
देह लख पुब्ब तव-णियम-रासि
दुइ लख पुब्ब मुंविहियहो आउ
सीयल-जगणाहहो ऐकु लखसु

चउरासी पुब्बहें कहिय लख ।
बाइत्तरि पुब्बहें लंख जाणु ।
पुब्बहें परिसंरोइ पेंउ विपाणु ।
जीविउ अहिणंदणु गुण-समुद्दु ।
पुब्बहें इह णिंसिउ आसि ताम ।
पठमप्यहु जिणवर मुह-समिद्धु ।
जीवियउ भरहे तिहुअण-पपासु ।
चंदप्यहु णिंसिउ महिहि आसि ।
महि तविउ आसि खम-दम-सहाउ ।
पुब्बहें परिसंउइ एयें अक्सु ।

पता- उसहाइ-जिणिंदहें दसहें मि पुब्बहें आउसु संसियेंउ ।

"संखेवें तुञ्जु णराहिव एहु असेसु वि अंक्खियउ ॥ १४ ॥

१५

सेयंस-जिणिंदहो बहु-पपांस
बाइतरि वरिसइ लख देउ
सय-सइस-सट्ठि वरिसहें भणंति
जिणु तीस वरिस लखहें अणंतु

चउरासी वरिसइ सय-सहास ।
जिणु वासुपुञ्जु थिउ महि-सुसेव ।
पेंउ आउ जिणहो विमलहो कहंति ।
महि तविउ धम्मु "जे विउ अणंतु ।

२ क- तिणि । ३ ख- जिणेसर । ४ ख- सोल हेम । ५ क- जिणवर बहुदमाणु पठमप्यहु । ६ क- इदानील मणि संविह ।
७ क- यदु । ८ क- जिण पासु दयावर । ९ क- मणि । १० ख- वसि । ११ क- "सुअ । १२ क- कि । १३ क- ह्व ।
(१४) १ क- संख । २ क- लख । ३ ख- संभयउ । ४ ख- लखउह । ५ क- संखर । ६ ख- पुब्बहि ।
७ क- णियसह । ८ क- वण । ९ क- दस । १० क- णियसह । ११ ख- सुविचहि । १२ ख- "संल इहु लखउ ।
१३ ख- पुब्बह दसह मि पुब्बहि आउ । १४ क- संखि । १५ क- एक्खे । १६ ख- अक्खियउ ।
(१५) १ क- बहु । २ क- "वासु । ३ ख- "सय । ४ ख- वरिस लख भेउ । ५ ख- णमति । ६ ख- ज ।

दस वरिस लक्ख तित्थयरु धम्म
 तित्थयरु संति परमत्थ-चक्खु
 पणणवइ कुंथु वरिसहँ सहास
 चउरासी सहसइँ अरु जिणिंदु
 पणवण्णेँ सहस तित्थयरु मळि
 मुणिसुव्वउ वरिस-सहास-तीस
 दस-वरिस संहस णमि जिणहो आउ
 सउ वरिसहँ पासहो आउ-माणु

परिवसिउ आसि संचियं-मुक्कम्मु ।
 थिउ गयउरे वरिसहँ एँकु लक्खु ।
 जेँ दरिसिय गुण-मग्गण-सहास ।
 हथिणाउरेँ णिवसिउ णं सुरिंदु ।
 जेँ तोडिय चउगइ-पाव-वेळि ।
 जीवियउ जेण जेँग क्रिय अहँस ।
 १० गेमिहँ तित्थयरहो सहसु जाउ ।
 वाहत्तरि वरिसइँ वड्डमाणु ।

घता- चउवीसहँ आउ जिणिंदेहँ केवलणार्णेँ भासियउ ।

रविकित्ति णराहिव तुम्हहँ तं मेँइँ सयल्ल पयासियउ ॥ १५ ॥

१६

पंचास-लक्ख-कोडिहिँ पमाणु
 अजियहो जगणाहहो तीस लक्ख
 देह कोडि लक्ख उवहिउ असेसु
 णव कोडि लक्ख उवहिहिँ विसालु
 पंचमउ णवइ कोडिहिँ सहासु
 णव-कोडि-सहस-उवहिहिँ गिरुत्तु
 णव कोडि सयइँ सायरहँ तित्थु
 जलणिँहिहिँ णवइ कोडिहिँ विचित्तु
 णवमउ तित्थंकरु गुण-समूहु
 णव-णवइ लक्ख सायरहँ कहिय
 सीयल-जगणाह-जिणेसरहो
 अह एँक कोडि सायरहँ कहिय

सायरहँ तित्थु पढमउ वियाणु ।
 कोडिहिँ वूहु सायरहँ संख ।
 संभेवहो तित्थु जाणिय-विसेसु ।
 अदिणंदण-तित्थहो कहिउ कालु ।
 सायरहँ वूहु जहिँ पूरिआसु ।
 5 छट्टउ तित्थंकरु मुणिहिँ वुत्तु ।
 सत्तमउ आसि णासिय-कुत्तित्थु ।
 अट्टमउ तित्थु वोळिय अचित्तु ।
 उवँहिहिँ णव कोडिउ आसि वूहु ।
 10 णव-णवइ सहास सायरहिँ सहिय ।
 एँउ तित्थु वूहु परमेसरहो ।
 इह उवँहि-सयइँ एँकेण रहिय ।

घता- छासट्टिहिँ लक्खहिँ वरिसहँ दसमउ जग-परमेसरेण ।

उव्वीस सहासइँ अण्णु विँ जणैँउ कहिउ जिणेसरणे ॥ १६ ॥

७ ख- संचिउ सुधम्म । ८ क- वरेहि सह एँ । ९ ख- उरि णिवसाउ तें सुँ । १० क- पण्ण । ११ ख- क्रिय तिविह वेस ।
 १२ क, ख- गेमिहि । १३ क- जिणिंदहो । १४ क- मय ।

(१६) १ ख- दस । २ ख- संभवहुँ तित्थ । ३ ख- वूहि । ४ ख- णिहिहु । ५ ख- उवहिहु । ६ क- सहसणववयहि
 सहिय । ७ ख- तेत्तु । ८ ख- उवहि । ९ ख- एकेण । १० ख- सहि । ११ ख- मि । १२ ख- ओणउ ।

१७

सेयंसहो तित्थु गिरंतराई
 वारहमउं सायर वूहु तीस
 णव विमल जिणिदहो भासियाई
 सायरई चयारि गुणादिवहो
 तित्थयरहो धम्महो सायराई
 पर ताई जिणागमे कहिययाई
 पछुद्धु संति-जिणवरहो तित्थु
 तं वरिस-सहस-कोडीहिं ऊण
 ऐहु ऐकुं सहसु कोडिहें" पविचु
 पत्ता- उवहि सयई जिण-सीयलहो ऊणउ तित्थुं जे उचउ ।

चउअण्णई वूहेंउ सायराई ।
 सिव-सुहु जहिं पांविउ सयल सीस ।
 जहिं संजम-चयई पयासियाई ।
 भांसियई अणंत जिणादिवहो ।
 अविखयई तिण्णि वहु-गुणकराई ।
 तिडिं पायहिं पछुहो रहिययाई ।
 पछोवमु भाउ चउत्थु कुंयु ।
 इउं कहिउ जिणागमे फुड अण्णु ।
 अर-तित्थ वहु वरिसहें मवतु ।

सेयंस-आइ जिण-अंड्रहें मि तं" एउ कहिउ गिरुचउ ॥ १७ ॥

१८

जिण-मल्लि-तित्थु चउअण्ण लख
 णमि-तित्थु भडारउ पंच लख
 तेयासी सहसई सयई सजु
 तित्थयरहो पासहो दुइ सयाई
 अंतिमउ तित्थु तित्थावसाणु
 जे" धारिय सहसहें वरिस के वि
 छासट्टि लख जे पुण्व कहिय
 तित्थयर मल्लि आइहि करेवि
 पत्ता- तित्थयरहो तित्थ-पमाणई तुज्जु गारादिव कहियई ।

छहिं लखविहें मुणि सुव्वयहो संख ।
 जहिं सिद्धिहिं रिसि मुणि गय असंख ।
 एउ णेमि-तित्थु पंचास बुत्तु ।
 पंचासहिं वरिसहिं संजुयाई ।
 इक्कीस सहस वरिसहें पमाणु ।
 अइदसम- कालहो मज्झि ते वि ।
 छवीस सहस वरिसेहिं रहिय ।
 पूरविय संख सा इह गणेवि ।

चकहरहें ऐवहिं णामई जिणुणि जिणागमि भणियई ॥ १८ ॥

१९

पइमउ भरहु आसि चकैसर
 तिज्जउ भयवा आसि अपुंडिउ

विज्जउ सयरु पुहुइ-परमेसक ।
 वंसि किउ जेण भरहु पुर-मंडिउ ।

(१७) १ ख- तित्थु । २ क- वूहें । ३ ख- पावि । ४ ख- अविखय । ५ ख- गुहवापराद । ६ ख- ताइ ।
 ७ ख- रहियाइ । ८ ख- तित्थु । ९ ख- एउ । १० ख- एक । ११ ख- कोडिहु । १२ ख- तेत्थु ज बुत्तउ ।
 १३ ख- अट्टमिहिं । १४ क- एइउ ।

(१८) १ ख- जिणु । २ ख- तित्थु । ३ ख- बुत्तु । ४ ख- सयाइ । ५ ख- पंचासहिं । ६ ख- संजयाइ । ७ ख- मं
 यद पूरी पकि छटी है । ८ क- वरिससहसउ धारिय के वि । ९ ख- पुत्रि । १० क- एमइ, ख- एवइ ।

(१९) १ ख- विज्जउ सयरु । २ क- मं यद आसी पकि मनी है ।

चउथउ सणयकुमारु णराहिउ
संति कुंधु अरु तिणिण जिणेसर
चक्रवट्टि अट्टमउ धुरंधरु
पउमु णामु चक्रेसरु णवमउ
णव-णिहि-चउदह-रयेणहं सामिउ
वारहमउ छेखंड-पहाणउ

ख्वे णिंजिउ जेण सुराहिउ ।
चक्र-सणाहं पुहवि-परमेसर ।
णामु सुंभोसु रणंगणिं दुद्धरु ।
पुहविपालु हरिसेणु वि दसमउ ।
पहु जयसेणु आसि सिव-णामिउ ।
वद्वदत्तु पुहवीसेरु राणउ ।

5

घत्ता- छेखंड वसुंधरि-माणणु कल-गुण-जोव्वण-ख्व-णिहि ।

इह आसि णराहिव वारह पालिय जेहिं असेस महि ॥ १९ ॥

10

२०

विजउ हलाउहु आसि पसिद्धउ
धम्मु तइज्जउ चउथउ सुप्पहु
णंदि हलाउहु छट्टउ दुद्धरु
रांमु पउमु णव भासिय हलहर
अण्ण-जंम्मि कय-तवेण णरेसर
सुंजिवि सयल पुहवि पुर्-मंडिय
घोर वीरु तउ करिवि अमच्छरु
हलहर अट्ट सिद्धि संपत्ता
णवमउ वंभलोइ गउ सगंघो

विज्जउ अंचलु गुणेहिं समिद्धउ ।
णंरु पंचमउ सुदंसणु ससिपहु ।
णंदिमित्तु सत्तमउ धुरंधरु ।
विज्जावंत चात्र-पहरणधर ।
उप्पज्जहिं इह महिहि हलेसर ।
जिणवर-दिक्खहि थाहिं अखंडिय ।
पालिवि सीलु बहुय-संवच्छरु ।
कलि-मल-पाव-महावैल-चत्ता ।
जाएसइ आत्रिवि अपवग्गेहो ।

5

घत्ता- अण्ण-भवंतरि हलहरहिं अहिदाणहिं तउ चिण्णउ ।

करिवि रज्जु महि-मंडेलि सिव-सुद्धु पुणु संपण्णैउ ॥ २० ॥

10

२१

आसि तिंविट्टु दुविट्टु णरोत्तमु
पुरिस-सीहु पंचमउ वियक्खणु
दत्तु आसि सत्तमउ गुणाहिउ
णवमउ कण्ह भणेवि पसिद्धउ

णामु सयंभु धीरु पुरिसोत्तमु ।
पुरिसवरु वि पुंडरीउ सलक्खणु ।
णारायणु अट्टमउ णराहिउ ।
वारहवैइ-धण-कणय-समिद्धउ ।

३ ख- चउथउ । ४ क- णिजिउ जेण सुराहिं । ५ ख- णाहु पुहविहं । ६ ख- अवमउ । ७ ख- सुभूम । ८ ख- गणे ।
९ ख- पुहविहिं । १० ख- रयणहि । ११ ख- छखंड । १२ ख- सर । १३ ख- छखंड । १४ ख- जुव्वण ।

(२०) १ ख- अंचल गुणेहिं पसिद्धउ । २ क- णर पं । ३ ख- राउ । ४ ख- परणवर । ५ ख- जम्मू । ६ ख- तविण ।
७ ख- सयल । ८ क- रा मंडि; ख- पर मंडि । ९ ख- धण । १० क- सगंघि । ११ वरगहु । १२ क- अणिदा ।
१३ ख- करेवि । १४ ख- मंडले । १५ क, ख- संपण्णउ ।

(२१) १ ख- तिंविट्टु । २ ख- पुक्को । ३ ख- मे यह आधी पंक्ति छटी है । ४ ख- भणेइ । ५ क- मइ धणं ।

अणभवंतरि करिवि महातउ
 दहव-भोग-रदिय विहाणा
 सुरहिं मंजि होएनि पहाणा
 खंजिवि सोकखई विउळ-विसालई
 दंसण-मुद्धि-रदिउ मंणि भंतउ ।
 मुहु खंरंत भरहिं सणिदाणा ।
 ओइवि महिहि होहिं पुणु राणा ।
 पुणु पंचंते जाहिं गरगालइ ।

पता- अनुल-महावल-पहरण हलहर केसव राणा ।

उप्पज्जहिं षेह-णिरंतर भरइहोँ आसि पहाणा ॥ २१ ॥

२२

मुणि एवहिं णव पडिवामुएव
 पहिलउ हयगीउ महंत-तेउ
 तिकखंड-णाहु ताँरउ णरिंदु
 महु-नीडंत चउथउ भुरण-मल्लु
 बलि बलिपउ पहु पव्हांउ आसि
 णव एव महावल धीर धीर
 सणिदाण-धोर-तव-तविय सेस
 समा-ञ्चुय णव पडिवामुएव
 उत्तम-कुल-रुव-भडावलेउ ।
 जमु धराणिहि पयडिउ जेँ अणेउ ।
 मेरउ वसुहादिउ रिउ-मइंदु ।
 णीसंभु णरादिउ वइरि-सल्लु ।
 रावणु जरसिंधु वि तेयरासि ।
 चकाउह-पहरण दिद-सरीर ।
 उग्गत्तं जिण कय लिग-वेसेँ ।
 उप्पज्जहिं भारहि णाइ देव ।

पता- जुज्जंत महावल-दम्पिय विहिं मि णेरादिव णरवरहिं ।

णिय-चक्र-महारहिं पाइय वल-णारायणै-दुद्धरहिं ॥ २२ ॥

२३

णिमुणेविणुं जिणवर-सयल पउ
 सम्मत्त-अणुव्वय-भारु लयउ
 तहिं अवसरि सिरि-रविकित्ति-दुहिय
 थिय-दिकलहि अज्जिय-अण्होँ पासि
 परमेसरु चउ-विह-संउ-ञ्चु
 तहिं वसइ णरादिउ जस-विसालु
 रविकित्तं षणंवि वि देवै-देउ ।
 पडिवणु सयल जं जेम कहिउ ।
 उट्टिवि जिण-चलणेहिं णविवि मुहिय ।
 पालणहँ लम्मा तव-णियम-रासि ।
 सहु देवहिं सँउरीपुंरिदि पतु ।
 णामेण पव्जणु पुहवि-पालु ।

६ ख- णण । ७ ख- दत्त । ८ ख- मज्जे होइवि । ९ ख- आवि । १० ख- होति । ११ ख- सुकसद । १२ क- पंचति ।
 १३ ख- अजे ।

(२२) १ क- देव । २ क- कुलि । ३ क- अजेउ । ४ ख- तिलड । ५ ख- णारउ । ६ ख- कीड वज्जपउ ।
 ७ ख- पण्डाउ । ८ ख- रामण जगसेणु वि । ९ ख- एइ । १० ख- तव णिय । ११ ख- वेव । १२ क- णरेहि पुणवर ।
 १३ ख- वणि ।

(२३) १ क- णेवि जिणतर स । २ क- विउ । ३ ख- परमेउ । ४ ख- उट्टेवि । ५ ख- जिहि । ६ क- गणह ।
 ७ ख- सुअरी । ८ क, ख- पुरदि । ९ ख- हिव ।

सामंतहिँ सरिसउ हरिसियंगुँ गउ वंदण-हत्तिए णं अणंगु ।
 णरणाहेँ जिणवरु देउ दिट्ठेँ सिहोसणे संट्ठिउँ गुण-वँरिट्ठु ।

घत्ता— अट्टारह-दोस-वित्रज्जिउ सयल-परीसह-रिउ-दलणु ।

णरणाहेँ पणविउ जिणवरु असुर-णरोरग-थुव-चलणु ॥ २३ ॥

10

२४

जय णाण-महोवहि विमल-देह जय परम-परंपर खीण-मोह ।
 जय सील-विहसिय भुवण-गाह जय विमल-धवल-केवल-सणाह ।
 जय अजर अमर जिण विगय-लेव जय णर-सुर-वंदिय देव-देव ।
 जय भुवण-दिवायर सोम-तेय जय एय अणेय घणेय-तेय ।
 जय तिहुअण-सयलहो सामिसाल जय जीव-दयावर गुण-विसाल ।
 जय तिमिर-दलण चउ-घाइ-कम्म जय णिम्मल भासिय-दुविह-धम्म ।
 जय गणहर-मुणिवर-णमिय-पाय जय कलि-मल-णासण वीय-राय ।
 जय पंचणाण परमत्थ-गन्ध जय जिणवर पंचिंदिय णिसुंभ ।
 जय पाडिहेर-पडिमिय-मुमंत जय अचल अमल तिहुअण-महंत ।

5

घत्ता— जय जयं-जिणवर सामिय दंसण-णाण-विहसिय ।

10

देहि वोहि पउमच्चिय अविचल सुरहिँ णमंसिय ॥ २४ ॥

॥ संधि ॥ १७ ॥

१० ख- अंगु । ११ ख- दिट्ठु । १२ क- सिघासणे । १३ ख- संठिउ । १४ ख- चरिट्ठु । १५ क- जियउ ।

(२४) १ क- अजय । २ ख- भय एयमणेय अणेय मेय । ३ ख- परिमिय समंत । ४ क- में यह पद छूटा है ।

सांघि-१८

तित्थपरहो भुवण-पसंसहो चलण णवेप्पिणु णिय-सिरेण ।
सामंतहिं सहु वटसिज्जइ जिणवर-सहहि णरेसरेण ॥ [धुन्नक]

१

महि-मंडल-सयल-पसंसिएण
पुच्छिय पैरमेसर वदहि एउ
ते वयणु सुणिवि तित्थयरु टेउ
गइ पहिलिय णरयहो तणिय ताम
चउरासी णरयहो कहिय लख
ताडिज्जहिं भिज्जहिं पहरणेहिं
करवचहिं जंतिहिं तहिं रुवंति
वेयरणि-वदंतिहिं जैलिं सिवंति
असि-पच-महांवणि दुक्ख-जालु

पणवेवि पहंजण राणएण ।
णर-तिरिय-णरय-सुर-गइहो भेउ ।
सुणि पुच्छिउ जं पइं राय एउ ।
अणुहवइ जीउ जहिं दुँह-पगाम ।
भय-मीसण दारुण विविह-दुक्ख ।
असि-घाय-कुठारहिं दारुणेहिं ।
फाडिज्जहिं णारइयहिं रसंति ।
सैवल्लि-अवरुंडणु पुणु करंति ।
विसहेइ जीउ बहु विविह-कालु ।

पत्ता- णिवसद्धहो अद्धे णराटिउ सुहु णारइयैहो णाहि तहिं ।

पुव्वज्जिये-कम्म-अमुद्धे-मणे-जीवहो णरगुंत्तारु कहि ॥ १ ॥

२

सुणि एवहिं 'जे तहिं णरंएं जाहिं'
दउ लायहिं जीवहो करहिं हाणि
पर-दारु रमहिं जे मूढ-सुद्धि
पेसुण्ण-णिरंतरु मस-लुद्ध
पर-वंचण-रय दुम्मुह अणिद्ध
जे गाम खेचं धर अंतरंति
कूंडड सारिज्जउ सेहहि दिंति
जे णेरइ जाहिं णर कहमि केम

दय सच्छे सीलु जसु णरंहे णाहि ।
उप्पायहिं सुंयणहो दुक्ख-खाणि ।
अहिलसहिं पराई दव्व-रिद्धि ।
दय-वज्जिय णिदय मणि सुकुद्ध ।
खल्ल चंड-कम्म पाविट्टु दुद्ध ।
गुरु देव-साहु-धणु अवडरंति ।
पर-धणु वल-मंड करेवि 'ल्लिति ।
जैल्ले पल्लित पत्थरु 'हेद्धि जेम ।

पत्ता- पर-दव्वु दोरु सेवंतहो होइ परंपरु दुक्खु तेंहु ।

छ-ज्जाव-णिकाय वदंतहो अविचलु जीवहो णेरय-दुहु ॥ २ ॥

(१) १ क- पुच्छिउ । २ ख- 'मेसर । ३ क, ख- गइहि । ४ ख- दुहु । ५ ख- मे यद पद छुटा हुआ है ।
६ क- पहरणेहिं । ७ क- जलु । ८ ख- सिरलिय अव । ९ ख- वणे । १० ख- 'तदहु । ११ क- अद । १२ क- 'इयहि ।
१३ ख- 'किय । १४ ख- अणुदणु जीव । १५ क- मणु । १६ क- णरउत्तार ।

(२) १ ख- जि । २ क- णरय । ३ क- सच्च । ४ ख- णरहो । ५ ख- वरइ । ६ क- सुअणहि । ७ ख- पराहंय द' ।
८ क- खलु । ९ ख- रिप्त । १० क- वडे सक्खिज्जइ, ख- कूडउ सणेजउ । ११ ख- सहहे । १२ क- 'ल्लिति ।
१३ क- णरय । १४ क- जल । १५ क- दिद्ध । १६ क- णर । १७ क- तहो । १८ क- जीवहु । १९ ख- णरद पहु ।

३

एवहिँ सुणि अक्खमि तिरिय-गइ
 ऐँकेदिय पंच-पयार भेय
 महि सलिलु हुँआसणु तरुँ पवणु
 संबुक्क सिपिण्णि किमि कुक्खि संख
 मंक्कुण-मंकोडा-कुंथु-जुत्त
 गोमच्छि डंसं सलभाइ भेय ।
 पंचिदियेँ कुक्कुड साण पैक्खि
 गो महिस पवंग विराल रिंछ
 गय तुरय वरौहा वसह सीह

भाविज्ज णराहिव एहँ मइँ ।
 वियलिंदिय पंचिदियेँ अणेय ।
 ऐँकेदिय-पंचेँहो एउ कहणु ।
 वे-इँदियेँ खुल्लय सुत्ति अँक्ख ।
 ते-इँदिय गोमी जीव बुत्त ।
 चउरिंदिय अलि-मसयहिँ समेय ।
 सेवाल-वालि अहि जीव-भक्खि ।
 सिहि घोणस दूर मच्छ कच्छ ।
 खर णउल वग्घ दुँप्पेच्छ-जीह ।

5

घत्ता- पंचिदियेँ जीव अणेय-विहेँ तिरिय-गइहि थिय सण्णिय ।

10

पज्जतिहिँ छहिँ पज्जत्ता अँवर वि कहिय असण्णिय ॥ ३ ॥

४

तिरिय-गईहि दुक्खु पच्चक्खउ
 चक्क-सेँले-असि-याँयहिँ दारुणु
 मोगगर-लट्टि-पहारहिँ ताडणु
 कण्ण-पुंछ-सिर-चलणहँ खंडणु
 एवमाइ बहु-भेयइँ दुक्खइँ
 तेत्थु जाहिँ णर सयल अहम्मै
 पर-वर भंजहिँ जे णर पाँविय
 मायावंत सील-वय-वज्जिय
 सहिउ-अयारहिँ णाहि लइज्जहिँ

तं णरणाह णिसुणि हउँ अक्खउँ ।
 छिँदणु भिंदणु देह-वियारणु ।
 सत्ति-कुंत-करवत्तहिँ फाडणु ।
 अंत-दंत-चम्मट्टि-विहंडणु ।
 तिरिय-गईहि सहंति असंखइँ ।
 बहु-पुव्व-क्किय-दुक्किय-कम्मै ।
 असुह तिरिय-गइ ते णर गामिय ।
 पर-वंचण-रय-अर्पण-कज्जिय ।
 पसवहँ जोणिहि ते उप्पज्जहिँ ।

5

घत्ता- जे लोहँ-मोह-धण-गीढ रिसि-गुरु-देवहँ णिंदियर ।

ते थावर-जंगम-जीवहिँ फुडउ तिरिक्खहिँ जाहिँ णर ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- भाविज । २ ख- एय । ३ क- पंचेदिय । ४ क- होवासणु । ५ क, ख- तर । ६ ख- पंचहु ।
 ७ क- किम । ८ ख- येदिय । ९ क- यक्ख । १० ख- दंस । ११ क, ख- पंचेदिय । १२ ख- पंखि । सेयाल दादि सुहि
 जी । १३ ख- वराला । १४ क, ख- दुपेच्छ । १५ क- पंचेदिय । १६ क- विहि । १७ क- पज्जते । १८ क- अवरै कहिँ ।

(४) १ क- गयेहि दुक्ख । २ क- सिद्ध । ३ ख- घायहँ । ४ क- छिण्णणु भिण्णणु । ५ क- वत्तिहि । ६ क- चलणहि ।
 ७ क- पापिय । ८ क- अप्पणु, ख- अप्पणु । ९ क- वयारहिँ णाहँ लज्जहि । १० ख- लोभ हमेणा गीढ । ११ ख- देव णिँ ।
 सं० २१

५

अहो णर-केसरि गुण-गण-सायर
 माणुस-गरुहि मणुय दुइ-भेयहि*
 भोग-कम्म-भूमिहि* उप्पज्जहि*
 भोग-भूमि-उप्पण कहिज्जहि*
 तीस-भोग-भूमियउ पढिज्जहि*
 ते दस-भेय-पयारहि* भासिय
 तहि* रवि-चंद-पसरु ण वि दीसइ
 के वि मज्ज तरु देहि* जहिच्छहि*
 के वि करहि उज्जोउ चउदिमु

पता- दस-भेय-पयारहि* भूसिय भोग-भूमि वर तरुवरहि* ।

अट्टारह-भूमि-विसालहि* सोइइ चउदिमु वर-घरहि* ॥ ५ ॥

६

भोग-भूमि उप्पज्जहि* जे णर
 बहु-क्रिये-सुक्रिय-पुत्र-कम्मंतर
 ते विलसंति भोग सहु विलयहि*
 खास-वाहि तहि* होइ ण काइ वि
 पचहैं दाणु दिण्णु जे भावें
 उज्जुअ-सील मणुव जे अणुदिणु
 सच्छ-सहाव सरल हंत-इंदिय
 हलुअ-कसाय पुरिस जे सुइ-मण

पता- ते कम्महो सुक्रियहो फलेण भोग-भूमि उप्पज्जहि* ।

कीडेविणुं विविह विलासहि* सुरहैं सुंक्खु पुणु भुंजहि* ॥ ६ ॥

७

समर-सहास-महारिउ भंजण
 सत्तरु सउ खेतइं णिसुणिज्जइ

कम्म-भूमि सुणि कहमि पहंजण ।
 कम्म-भूमि सां पुणु वि कहिज्जइ ।

(५) १ क- मणु । २ ख- विहि । ३ क में शरु पीकि छुटी हुई है । ४ ख- वर । ५ क- पयारें । ६ ख- हि ।
 ७ क- उत्तरे । ८ ख- वायु । ९ ख- चउदिहु ।

(६) १ क- कय सुक्रिय पुत्र कम्मतर । २ क- गिरंतरे । ३ ख- भूमि णिल* । ४ ख- लहो । ५ ख- ज ।
 ६ ख- जहु । ७ क- धणु । ८ क ख- परसुहु । ९ ख- जइ । १० क- दोसदिय । ११ क- दोसहि । १२ ख- कम्महु
 सुक्रिय-क* । १३ क- कउ* । १४ क- सोवण ।

(७) १ ख- मणु । २ ख- सुणि पयणकयभसलरहणु । ३ क- सोहणवि कहि* ।

तहिँ उपज्जहिँ माँणुस दुक्खिय । कम्म-भूमि उप्पणा अक्खिय ।
 सा अँड्ढाइय-दीव-समुद्दहिँ । कम्म-भूमि थिय कहिय जिणिंदहिँ ।
 मेरुहेँ पुर्व्वरेण विदेहहिँ । सोलह सोलह विजय सुसेवहिँ । 5
 भैरह पंच पंच वि अइरोवय । सहु वेयड्ढहिँ छ-क्खंडाइय ।
 ऐँकेहो मेरुहेँ एँउ संवज्जइ । सत्तर सउ पंचहिँ उप्पज्जहिँ ।
 कम्म-भूमि फुडु मुणिय-विसेसेहिँ । अक्खिय गुणहर-जिणँहिँ अँसेसहिँ ।
 घत्ता- सुहु असुहु वे वि कम्मंतरं गरहिँ महिदि जे किज्जहिँ । 10
 संसारं महण्णवे भीसणे फलइँ तासु भुंजिज्जहिँ ॥ ७ ॥

८

अहो राय पहंजण पुहेविपाल । सुणि कम्म-भूमि गर-दुह-विसाल ।
 दालिद-वदि-जर-मरण-गीढ । भैवि भवि इह दीसहिँ पाव-मूढ ।
 पुव्व-क्खिय दुक्खिय अणुहवंति । पेळ्ळहिँ जम्मंतरु दुहु सहंति ।
 पंगुरण-वत्थ-परिचत्त-देह । रस-पाण-खाण परिगलिय-सोह ।
 माणुस-गइ-कम्म-फलेण जेण । ते कहमि असेसु वि हँउ कमेण । 5
 थोडो वि धम्म जहु जो वि सोइ । सम्तणेण परिवसहिँ लोइ ।
 जहु उज्जुउ णिम्मलु सरल-भाउ । जे संजमु णियसु ण करहिँ पाउ ।
 ते माणुस-जोणिहिँ जीव जाहिँ । पारइय-तिरिय गइ ताहु णाहि ।
 घत्ता- संखेवेँ कहिय णराहिव माँणुव-गइहिँ मइँ तणिय विदि ।
 एँउ जाणिवि धम्म करेज्जहिँ जेँ पावहिँ सिव-सुहहो णिदि ॥ ८ ॥ 10

९

सुरवर-गइ ऐँवहिँ णिसुणिज्जइ । राय पहंजण चित्ति धरिज्जइ ।
 चउ-विह-देव-णिकायँहँ आलय । भवण-वाण-जोइस-कप्पालय ।
 दसहिँ पयारहिँ भवण-णिवासिय । अट्ट-पयारहिँ वितर भासिय ।
 पंच-भेयँ जोइसिय पयासिय । सोलह-भेय विमाण-णिवासिय ।
 कीडहिँ देव रूव-संपुणा । बहु-लौवण-कंति-संपुणा । 5

४ ख- माणस । ५ ख- उप्पणय । ६ ख- अडाइय । ७ ख- मेरहिँ । ८ ख- पुव्वरेण । ९ ख- सोलहर विज ।
 १० ख- भरहु । ११ ख- रावउ । १२ क- एकहिँ मेरुहिँ; ख- एँकुहो मेरु एउ । १३ क- असेसहिँ । १४ क- जिणह ।
 १५ क- विसेसहिँ । १६ ख- तरइ । १७ क- संसारि महण्णव ।

(८) १ ख- पुहइ । २ ख- भवे भवे । ३ ख- कम्मरसि । भुंजति जाव संसार वासि । ४ ख- तेण । ५ ख- तं ।
 ६ ख- सच्छत्तं । ७ ख- माणुय । ८ इउ ।

(९) १ ख- एमहि । २ क- णिकायहि । ३ ख- मेइ योइसिं । ४ ख- लावण ।

सोलह-विहं-आहरण-विहसिय
 देविहिं सहु अच्छहिं अपमाणहिं
 तिक्थ-विहीण सत्त सुर दीसहिं
 मर्णस-दुक्ख ताँहँ उप्पज्जइ
 पत्ता- मीणसु दुक्खु अणंत-गुणु देव कुजोणिहिं सहियउ ।
 संसोरि भमंतहो जीवहो देव-गइहिं फल कहियउ ॥ ९ ॥

रमहिं देव वर-विलेपण-संसिय ।
 णिससहिं सायर-पल्ल-पमाणहिं ।
 पंति-रुव-सुर-विरहिय णिवसहिं ।
 तं दुक्ख गरफे वि संपज्जइ ।

१० ✓

देव-गइहिं जे धम्मं गम्महिं
 जे वय-सीलै-णियम-संजम-धर
 जे सिक्खावय गुणवय धारहिं
 जे जिण-ग्दवणु तिकाल करावहिं
 जे दय-धम्मवंत दंतेंदिय
 जेहिं जिणिदहो पुज्ज चडाविय
 ते उप्पज्जहिं सैग्गि सुरेसर
 कोल मुद्देण जंतु ण वि ज्ञाणहिं
 पत्ता- पौरय-तिरिय-मणु-देवहिं चैउहिं गइहिं जं वुत्तउ ।
 सउरी-णयरि-णराहिव तं मइं कहिउ णिरुत्तउ ।

ते हेउं कहमि णराहिव सुंम्महिं ।
 पंच-महावय पालिय दुद्धर ।
 णिय-मणु विसंयहँ जंतु णिवारहिं ।
 आगसु णियसु जोगु पेरिभावहिं ।
 रिसिं गुरु देव जेहिं ण वि णिंदिय ।
 जिणवर-णाहहो भवण कराविय ।
 कंति-पसाहिय अहं-गुणेसर ।
 पीण-पओहर-जुंवइउ माणहिं ।

११

सउरी-णयरि-असेस-पहाणउ
 उट्ठिउ सहु णरवरहिं पहंजणु
 सहु सामंतहिं थिउ जिण-दिवंखहिं
 वोहिंवि भविष-ल्लोउ परमेसरु
 उववणिं आवासिउ जग-सारउ
 सुणिवि च्च हयसेणु णराहिय

सुणिवि जिणेसर-भासिउ राणउ ।
 देविं पचाहिण णिविणि णिरंणणु ।
 भूसिउ संजम-गुणहिं असंसहिं ।
 गउ वाणारसि-णपरि जिणेसरु ।
 ओयउ भविष-ल्लोउ वय-धारउ ।
 अंगिं ण मायउ हेरिस-पसाहिउ ।

५ क-विहि । ६ ख-विलय विहसिय । ७ ख-देवहि । ८ क, ख-माणु । ९ क-तद । १० क, ख-माणु ।
 ११ क-ससार ।

(१०) १ ख-हसु कहिम । २ ख-सुटाइ । ३ क-णियम जोग स । ४ ख-विसवहि । ५ ख-परिदावहि ।
 ६ ख-सुणिवर देव जिहिं वि वर वदिय । ७ ख-सग्गे । ८ क-अहिय सुरेसर । ९ ख-कल । १० ख-जाहि ।
 ११ क-जुवहि, ख-जुवदउ । १२ क-णारय, ख-णारदेव । १३ क-माणु व दे । १४ क-पउगइहि, ख-चउहु ग ।

(११) १ ख-देव । २ क-दिविखउ । ३ ख-सरोदिवि मवियइ पर । ४ ख-वणे । ५ ख-आपो । ६ ख-सोम उदारउ ।
 ७ ख-सोणु । ८ ख-अग्गे माइउ हरिते साहिउ । ९ क-परिस पसाहि ।

सहु अंतेउरेण कुल-भूसणु
वम्मादेवि वत्ते जाणेविणु
वम्मं माय हयसेणु णरेसरु

गउ जिण-णाहहो पासि सुंभूसणु ।
आइय सुयहो पांसि विहसेविणु ।
पणविवि पभंणिउ एउ जिणेसरु ।

घत्ता- उत्तारि भडारा अम्हइँ एँहोँ संसार-भयात्रणहो ।

उवएसु देहि परमेसर तहो सिव-सुहहो सुहावणहो ॥ ११ ॥

10

१२

जिण परमेसर कलि-मल-दारा
तिहँ करि जिह ओलग्गहँ तुम्हहँ
तं णिसुणेवि जिणेसरु सामिउ
अहो हयसेण महावय पालहि
मेळ्ळिवि जिणहो धम्म कलि-वारणु
जे आराहइँ जिणवर-सासणु
जे सामायिउ सुद्धउ पालहिँ
भवे अट्टमइ लहहिँ ते णिवुइ
जसु पुणँ वउ सामायँउ सुद्धउ

सयल-परीसह-मयण-णिवारा ।
अविचल वोहि देहि पहु अम्हहँ ।
पभणइ मौक्ख-महापह-गामिउ ।
लइ जिण-दिक्ख परत्तु णिहालहि ।
अवरु णाहि संसारँहो तारणु ।
चउ-गइ-कलि-मल-पाव-पणासणु ।
भोयणु मिळ्ळहिँ णिसिहिँ विसालहिँ ।
पाँवहिँ चंगउ सिव-सुहु सुच्चइ ।
अचिरेँ तँहोँ सिव-सुँक्खु पसिद्धउ ।

घत्ता- आसणु भवु जो दीसइ तँहोँ जिण-सासण-संगइ ।

जो जीउ अभवु अयाणउ तँहोँ चित्ते णवि लग्गइ ॥ १२ ॥

5

10

१३

हयसेणहो कहइ जिणिंदु जाम
आइय तहिँ सयल सुरासुरिंद
तहिँ अवसरि पणविवि साँणुराउ
उवसग्गु जिणेसर भुवण-सेव
संवंधु वइँरु जय-सिरि-सणाह
तं वयणु सुणेवि परमेसरेण

संपज्जइ कारणु एउ ताम ।
विज्जाहर भावण णरवरिंद ।
जिण-चलणहिँ पभणइ णाय-राउ ।
केँ कज्जे किउ असुरेण देव ।
को वि पुव्वि आसि एँउँ कहहि णाह ।
अक्खिज्जइ एउ जिणेसरेण ।

5

१० क- सभूँ ११ ख- वुत्तु । १२ ख में यह अक्षर छूटा है । १३ ख- धम्म माइ । १४ ख- भणहि । १५ ख- इह संसारे भयावणउ ।

.(१२) १ क- तह । २ ख- बहु । ३ ख- सर । ४ क- मिळ्ळिवि । ५ ख- रत्तार । ६ क- ख- जो । ७ ख- सावण विमुद्धउ । ८ क- भवि । ९ ख- सव्वहु । १० ख- मणु । ११ ख- माइउ । १२ ख- तहु । १३ ख- सोक्खु । १४ ख- तहु । १५ ख- तह ।

(१३) १ क- सेणहुँ । २ ख- अवसरे । ३ क- हयसेणु राउ । ४ ख- ताराय राउ । ५ ख- कि । ६ क- वइरि । ७ क- इउ ।

इह जंतु-भाह-त्रैसिं णयरु
 अरविंदु आसि तदि दंटेपरु
 रायहो तहो केरउ बह-विभूंड
 तहो मज्ज अणुदरि णिय-जुच

पत्ता- कमदहो पिय वरणे महामड आसि घेरिणि सुमणोहर ।
 मरुभूंडे पाम वगुंधरि कल-गुण पउर-वेओहर ॥ १३ ॥

पोयणपुरु णामं कठिउ पवरु ।
 णयवंतु सुंयण-मण-णिय-पवरु ।
 सुपसिद्ध पुरोदिउ मिसंभूड ।
 णामेण केमहु मरुभूड पुत्त ।

१४

कमडे मरुभूंडे तणिय घेरिणि
 मरुभूड राउडे किउ विवाउ
 णयरहु पीमारिउ कमहु पाउ
 कालंतरेण पांवेवि मिच्छु
 उंप्पणु मरोवेणु वेणि गंडु
 अरविंदु वि "मिच्छिवि रज्ज-मारु
 पडिवादिउ गयवरु सुणिवरेण
 निणु सुमरोवि गउ सहसारु कणु

पत्ता- कुंकुडु सणु मयावणु विमदइ बह-विद-दुक्खडं ।
 गयवरु ठवेणं सुराण्ड मुंजइ सुंवार-सुंखडं ॥ १४ ॥

कडिदय वणे णं मयण्णेण करिणि ।
 उंप्पणु विदि मि तदि वर-भाउ ।
 सेवः पंचग्गि रउद-भाउ ।
 मरुभूंडे कमडे कीय मिच्छु ।
 केमहु वि णोउ कुकुडु फणिदु ।
 थिउ जिणवर-दिक्खवि जिच्चियारु ।
 कुंम-पैलि डमिउ करि विसहरेण ।
 विसहरेण वि पत्तु णरयहो सदणु ।

१५

अंचण्डिहो पुज्ज-विदेह-खेति
 वेयडुद-सेलि खेयरहं णिल्लउ
 तदि विज्जवेउ खेयरहं राउ
 गेयवरहो जीउ पुण्यावळेसु
 उंप्पणु पुत्त तहो निरणवेउ

णामं सुकच्छ-विजए विहत्ति ।
 सुपसिद्ध भुवेणि मिरिणयरठिल्लउ ।
 रुवेण मयणु सुर-चरहो आउ ।
 भुंजेविणु सुरवइ सुहु अतेसु ॥
 कल्ल-गुणहि णाइ अवपरिउ देउ ।

८ ख- मारहे, क- मारहि । ९ क- वरिस, ख- वरेले । १० क- विद । ११ ख- वर । १२ ख- सणु उदि विणय
 परु । १३ क- विमय । १४ ख- वीर । १५ ख- त्द । १६ ख- कमट । १७ ख- बणु । १८ क- वरणि । १९ क,
 ख- भूदि । २० ख- पवेहर ।

(१४) १ क, ख- भूदि । २ क- घेरिणि । ३ क- राउलि । ४ ख- तदि वाडे विदि मि तदु वरि आउ । ५ ख-
 गउ वे वि मिच्छु । ६ क- भूदि । ७ क- उण; ख- उणु । ८ ख- वी । ९ क- वणु । १० ख- कमडे । ११ ख-
 णाउ । १२ क- मिचि । १३ ख- ज्जे । १४ क- रवि; ख- हरो । १५ ख- कुकुड । १६ ख- मविण विवाण ।
 १७ क- मे मह पद छय है । १८ ख- सोकउइ ।

(१५) १ ख- अचण्डेसु पुज्ज विदेहि वरिसे । वर विजए सुकवि अण्ण वरिसे । २ क- विदरि । ३ ख- भुरणे । ४ क-
 वरहे । ५ क- मे मह पूी पणि छरी है । ६ क- तहो वणु णामं किं ।

तें ०मिळिवि रज्जहो तणउ भारु तउ लयउ आसि परमत्थ-सारु ।
 तव-णियम-पहावें किरणवेउ गउ-कणयगिरिहि जहिं सुरहँ लेउ ।
 तहिं अवेसरि बहु-कलि-मल-पसंगु णरयहो णीसरियउ सो भुँअंगु ।
 तहिं कणयगिरिहि अँजयरु महंतु उप्पणु कसण-तणु णं कयंतु ।
 तें ० किरणवेउ अँजयरेण ०गिलिउ णिय-कम्म-विसेसें तासु ०मिलिउ ।

10

घत्ता- गउ णरय-रउदहो अँजयरु बहु-विह-भय-असुहावणहो ।

मुणि किरणवेउ परमेसरु गउ अचुँयहो सुहावणहो ॥ १५ ॥

१६

पच्छिमेण सुमेरुहो गंध-विजए पुँरि णाम पहंकरि भुवँण-अजए ।
 णरणाहु आसि तहो वज्जवीरु लक्खण-अणेय-भूसिय-सरीरु ।
 मुणिं किरणवेउ सग्गहो चवेवि अत्रयरिउ आसि सुहु अणुहवेवि ।
 चक्काउहु णंदणु जाउ तासु रूवे आसंकिउ मयणु जासु ।
 ते लइय दिक्ख चक्काउहेण आहरण-वत्थ-मुक्काउहेण ।
 वय-णियम-सील-तव-तविय-देहु फेडिय-असेस-कलि-मल-सँमोहु ।
 गउ जलणगिरिहि मुणि मुणिय-धम्मू तउ दुविहु तवइ तहिं झडिय-कम्मू ।
 णरयहो णीसरिवि महंत-पाउ अँजयरहो जीउ तहिं गिरिहि जाउ ।
 मिच्छँहिउ-जोणिहि जाउ जम्मू णामेण कुरंगमु कय-अँहम्मू ।
 चक्काउहु मुणि पेक्खेवि तेण आँहउ सरीरु वाणहँ सएण ।

5

10

घत्ता- मिच्छँहिउ णरयहो पत्तउ दुक्खइँ सहइ महंतइँ ।

चक्काउहु गउ गेविज्जहो जहिं सुँह-सुहइँ अणंतइँ ॥ १६ ॥

१७

गिरि-रायहो पुव्व-विदेहे-वंरिसि सुर-विजय-रम्मे णर-सुर-पसंसि ।
 पुँरि णाम पहंकरि जस-सणाहु णरणाहु णाम तहिं वज्जवाहु ।
 चक्काउहु सग्गहो चविवि आउ कुल-णंदणु तेहो घरि पुत्तु जाउ ।
 णामे कणयप्पँहु कणय-त्रणु रूवे तहो सरिसउ णाहि अणु ।

७ ख- मिळिवि । ८ ख- लइउ । ९ ख- अत्रसरेहि बहु कम्म-पं । १० ख- णीसारिउ । ११ ख- भुयंगु । १२ ख- अगरु ।
 १३ ख- तं । १४ ख- अयगिरेण । १५ क- मिलिउ । १६ क- गिलिउ । १७ ख- अयगरु । १८ क- अचुअहो ।

(१६) १ क- ०रहि । २ ख- गंधि । ३ ख- पुरे । ४ ख- ०करे । ५ ख- भुवणे । ६ क- णाउ । ७ क- मँ यह
 पूरी पंक्ति छूटी है । ८ क- तं । ९ ख- सील । १० क- सुसोह । ११ ख- अयगरु । १२ ख- मेवाहिव । १३ ख- वहम्मू ।
 १४ ख- आरुउ सरीरे वेग्गाह सँ । १५ ख- मेवाहिउ । १६ ख- गेवज्जहो । १७ क- सुर सयहि; ख- सुखसुं ।

(१७) १ ख- विसाल । २ क- वंसि; ख- वंसे । ३ ख- पुरे णाम भयंकरे । ४ ख- घरे तहो । ५ क- ०प्पहे ।

| | | |
|--|---------------------------------|----|
| पालेवि रमायल्ल पुर-विसाल्ल | थिउ जिणउर-दिवम्महि पुहवि-पाल । | 5 |
| तित्थयर-गोचु कणयप्पहेण | तहिं कालि वद्धु लील्लइं सुहेण । | |
| विहरंतु सुरुच्छहिं गयउ साहु | थिउ जल्लण-गिरिहि गय-मयण-दाहु । | |
| तहिं काँलि कुरंगमु पाव-चवरु | णरयहो णीसरिउ सहेवि दुवरु । | |
| उप्पण्णु गिरिहि तहिं धरल्ल-सीहु | दीहर-ल्लंमूल्ल-ललंत-जीहु । | |
| पत्ता- तहो सीहहो पाव-पसवहो पडिउ कंमहो सुणि मामिउ । | | 10 |
| खर-णहरहिं देहें वियारिभिं णिहिउ महिहि सुह-णामिउ ॥ १७ ॥ | | |

१८

| | | |
|--|----------------------------------|----|
| पंचाणणु णरेइ रउदि पत्तु | परमेसरो वि गउ वदजंयंतु । | |
| तहिं भुंजिभिं सुवत्तु अणंतु-काल्ल | कय-सुक्कय-कम्म-संचिय-विस्साल्ल । | |
| वाणारसि-णयरिहि जय-पयामु | हयसेण-पुत्तु हइं जाउ पासु । | |
| जो पढम जंम्मो धण-कण-विहूइ | पोयणपुंरो वंभण-विंससभूइ । | |
| पिउ अम्ह आसि सो एहु राउ | हयसेणुं णराहिउ कमेण जाउ । | 5 |
| जा तित्थु काँलि महु आसि जणणि | सां एह वम्म जणणाह-जणणि । | |
| जो कमडु भाय तहिं आसि काँलि | सो एहु असुरु जें कीय आलि । | |
| जा कमठ-घरिणि भावज्ज अम्ह | सा एह पहावउ दुल्लंह-लंभ । | |
| महु घरिणि वसुंधरि कुल-कलंक | तहिं कालि आसि जा खल ससंक । | |
| सा एह पंहावउ सयं अज्ज | गणहरेंहो धीय कल-गुण-स-लज्ज । | 10 |
| पत्ता- जं अण्ण-भवंतंरि विचउ वरंहेणं कारणु अम्हइं । | | |
| तं गाय-राय संखेवें कहिउ असेसु वि तुम्हइं ॥ १८ ॥ | | |

१९

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| हयसेणु सुणोपि भवंतराइं | णाणा-विहै-दुक्ख-णिरंतराइं । |
| धरणिधर-पुत्तहो रज्जु देवि | जिण-दिवस्सहि थिउं पव्वज्ज लेवि । |
| परमेसरि वंममादेवि माय | गय सरण-जिणिदहो अज्ज जाय । |
| तहिं अवसरि अवरु वि भविय-लोउ | जिण-दिवस्सहि सरहसु थिउ अणेउ । |

६ क- णरबोहु वेण । ७ ख- काले । ८ क- णीपरियउ । ९ क- ललागुल्ल । १० ख- कम्मिहो । ११ क- देउ । १२ ख- णिहइ सुहिहि ।

(१८) १ ख- णरये उरंहे पत्तु । २ ख- 'यंतु' । ३ ख- भुजेवि सुक्कय अणत । ४ ख- सुक्कय कवि । ५ क- कम्म । ६ ख- विहण । ७ ख- 'पुक्क' । ८ ख- 'वीय' । ९ ख- एउ । १० ख- 'सेण' । ११ ख- काले । १२ ख- सो । १३ ख- काले । १४ ख- जिहि । १५ ख- सुल्लहकम्म । १६ क- सयवह वद अं, ख- कवणवह जाय अज्ज । १७ ख- 'रहु' । १८ ख- 'तरे' । १९ ख- 'रण' ।

(१९) १ ख- सुणिभिं । २ ख- विहसंणवख णिं । ३ ख- सरहसु थिउ अणेउ । ४ ख- वमा ।

| | | |
|------------------------------|----------------------------------|----|
| केहिँ मि सम्मत्तु अणुव्वयाइँ | लइयँ गुणवय-सिक्खावयाइँ । | 5 |
| परमेसरु चउ-विह-संघ-सहिउ | दरिसंतु समय पहु-पाव-रहिउ । | |
| वोहँतु सयलु भुवणंतरालु | पयडंतु धम्म दह-विहु विसालु । | |
| सम्मोय-गिरिहँ गउ भुवण-णाहु | चउ-विह-सुर-गणहर-रिसिँ-सणाहु । | |
| तहिँ दंड-पयरु-पूरणु करेवि | अडयाल-पयडिँ-सउ खयहो पेवि । | |
| गउ जिणवरु मोक्खहो जग-पयासु | किउ अविचलु सिव-सुह-पँडँ णिवासु । | 10 |

घत्ता- हयसेणु महासुणि-पुंमैवु चउ-गइ-कलि-मल-दोसु ।

उप्पाइवि केवल-णाणु गउ णिय-भुँयहो पपसु ॥ १९ ॥

२०

| | | |
|---|----------------------------------|----|
| अट्टारह-संधिउ एँहु पुराणु | तेसट्टि-पुराणे महापुराणु । | |
| सय तिण्णि दँहोचर कउवायहँ | णाणा-विह-छंद-सुहावयाहँ । | |
| तेतीस सयइँ तेवीसयाइँ | अक्खरइँ किं पि सविसेसयाइँ । | |
| एँउ एँत्थु सत्थि गंथहो पमाणु | फुडु पयडु असेसु वि कय-पमाणु । | |
| जो को वि अत्थु आरिस-णिवडु | सो एँत्थु गंथिँ सद्धत्थेँ-वडु । | 5 |
| जं आरिस-पास-पुराणे वुत्तुँ | जं गणहर-सुणिवर-रिसिहिँ वुत्तुँ । | |
| तं एँत्थुँ सत्थे मइँ वित्थरिउ | जं केव्व करंतइँ संसरिउ । | |
| तउ संजउ जेण विरोहु जाहिँ | तं एँत्थुँ गंथि मइँ कहिउ णाहि । | |
| सम्मत्तहो दूसणुँ जेण होइ | आगमेण तेण ण वि कज्जु को वि । | |
| घत्ता- मित्थेत्त करंति य कव्वइँ पर सम्मत्तइँ मणहरइँ । | | 10 |
| किंपाव-फलोवम-सैरिसइँ होहिँ अंति असुहंकरइँ ॥ २० ॥ | | |

२१

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| जो णिसुणइ एउ महापुराणु | सो होसइ तिहुअणे कय-पमाणु । |
| भउ परिहउ तासु ण करइ कोइ | गह-रिक्ख-पीड तहो णाहि होइ । |
| अवसउण ण दूसइँ खयहो जाहिँ | वित्तर-भुअंग णरु डसहिँ णाहि । |
| सिहि डहइ ण वाहिउ होहिँ तासु | उवैसग्ग पीड रिउ जाहिँ णाँसु । |

५ क- समव । ६ ख- हँतु । ७ ख- धम्म दस । ८ ख- सम्मेद । ९ क- सिरि । १० ख- पए । ११ ख- पुंगसु । १२ क- सुअसु प ।

(२०) १ क- यह; ख- इह । २ ख- पुराणे । ३ ख- पहाणे । ४ ख- सुहासिध । ५ ख- चउदहहि समंगल सुइ सुहाहु । ६ क- तेवीस । ७ ख- अक्खरहि । ८ क- एत्थ सत्थ । ९ ख- यो । १० ख- पुरिसे ११ क- एत्थ । १२ ख- सत्थु । १३ ख- सद्धत्थु । १४ ख- आरेसे । १५ क- वित्तु । १६ क- इत्थु । १७ ख- एत्थ । १८ क- कज्जु करंते । १९ क- इत्थ । २० ख- दूसण । २१ मिच्छंत्त । २२ ख- सलिलइ ।

(२१) १ क- वणि । २ क- दूसइ ण खँ, ख- दुसिवि णइ खयहो णाहि । ३ क- भव । ४ क- तासु ।

गय वसई सीढ अहिमुद ण हंति
जल-भरिय महाणइ थांहु देद
दाइणि पिसाय णवि गढ छलंति
उप्पजई ताम्भ ण राय-पीढ

पत्ता- ण करेहिं ताम्भ घेरि पीढ क वि सिदि गढ भूय पिसायई ।

जो सुमरइ आयई अंतरइ हियवइ सवण-सुहावई ॥ २१ ॥

रंय चोर मार दूरहो णमंति ।
जल-पवहे^५ बोलिवि णाहि णेइ ।
रिउ रण-उरि ताम्भ ण गइ खलंति ।
भउ करहिं णो सावय दुड कीढ ।

२२

सुपसिद्ध महामइ णियमधरु
तहिं चंदसेणु णामेण रिसी
तदो सीसु महामइ णियमधारि
सिरि माहउसेणु महाणुभाउ
तदो पुब्ब-सणेहो पउमकित्ति
तें जिणवर-सासणु भासिएण
गार-मय-दोस-विवजिएण
कुरुइत्तु वि जणे सुरुइत्तु होइ
जइ अंभइहो तुंकिवि किं पि बुत्ते

पत्ता- सिरि^६ गुरु-देव-पसाएँ कठिउ असेमु वि चरिउ मई ।

पउमकित्ति-शुणि-पुंगवहो देउ जिणेसरु विमलभेइ ॥ २२ ॥

यिउ सेणु-संघु इह मदिदि वरु ।
वय-संजम-णियमइं जासु निसी ।
णयवंतु गुणायरु बंभयारि ।
जिणसेणु सीसु पुणु तामु जाउ ।
उप्पणु सीसु जिणु जासु चित्ति ।
कढ विरइय जिणसेणुहो मएण ।
अरर-पय-जोडिय लजिएण ।
जसु भुवणहो भावइ अत्थु लोइ ।
खमि पँवहिं सुयणहो तं गिरु ।

॥ संधिः ॥ १८ ॥

॥ इति श्रीपार्श्वनाथ-परिधं समाप्तम् ॥

५ क- घस वपर चोर इ । ६ क- पाह । ७ क- गति । ८ ख- जहि । ९ ख- ज । १० ख- पर पीढ । ११ ख- भूय
भूय । १२ ख- अकमइ ।

(६) १ ख- महु । २ ख- लणु । ३ ख- धह । ४ ख- लहु । ५ ख- सेणु, ख- सेणु । ६ ख- पयय । ७ क- तं ।
८ ख- अरिएण । ९ ख- दायु । १० ख- अदि रि । ११ ख- चोदेति । १२ ख- पुडु । १३ ख- एवव हुवणहि ।
१४ ख- रिपि । १५ ख- पुंगवहो । १६ क- मग ।

कवि-प्रशस्ति

जइ वि विरुद्धं एयं णियाण-बंधं जिणिंद तुह समये ।
तह वि तुह चळण-किच्चं कइत्तणं होंज पउमस्स ॥ १ ॥

रइयं पास-पुराणं भमिवा पुहवी जिणाख्या दिट्ठा ।
इण्डं जीविय-मरणं हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥ २ ॥

सावय-कुळम्मि जम्मो जिणचळणाराट्ठणा कइत्तं च ।
एयाइं तिण्णि जिणवर भवि भवे हंतु पउमस्स ॥ ३ ॥

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे ।
रइयं पास-पुराणं कइणा इह पउमणाणेण ॥ ४ ॥



•

पार्श्वनाथचरित

का

हिन्दी अनुवाद

पहिली सन्धि

शिवपुरको प्राप्त करनेवाले चौबीस जिनवर भगवानोंको प्रतिदिन भावपूर्वक नमस्कार करके भुवनको प्रकाशित करनेवाले पार्श्वनाथ भगवानकी कथाको जनसमुदायके बीच सद्भावपूर्वक प्रकट करता हूँ ।

?

चौबीस तीर्थकरोंकी स्तुति

चौबीसों ही (तीर्थकर) केवल ज्ञानरूपी देहको धारण करनेवाले हैं । चौबीसों ही कपाय और मोहको क्षीण करनेवाले हैं । चौबीसों ही कर्मरूपी नरेन्द्रको (जीतनेमें) मल्लके समान हैं । चौबीसों ही तीन प्रकारके शक्तियोंसे मुक्त हैं । चौबीसों ही अस्खलित व्रत और चारित्र्यवाले हैं । चौबीसों ही जरा और मृत्युसे रहित एवं पवित्र हैं । चौबीसों ही शाश्वत-स्थानको प्राप्त हुए हैं । चौबीसों ही कलमलरूपी कालुष्यसे रहित हैं । चौबीसों ही चार प्रकारके कर्मबन्धसे मुक्त हैं । चौबीसों ही चतुर्गतिरूपी कीचड़से दूर हैं । चौबीसों ही अविचल सुखकी प्राप्ति से महान् हैं । चौबीसों ही जगके लिए विशाल छत्र समान हैं । चौबीसों ही मोक्षमार्गको प्रकट करनेवाले हैं । चौबीसों ही भयका नाश करनेके लिए समर्थ हैं । चौबीसों ही स्वभावतः अभयदानी हैं । चौबीसों ही संयमको सहज ही धारण करते हैं । चौबीसों ही जगका उद्धार करनेके लिए स्तम्भ समान हैं । चौबीसोंने ही पांचों इन्द्रियोंका दमन किया है ।

चौबीसों ही मनुष्य और देवों द्वारा वंदित और जगमें अभिनन्दित हैं । वे जगतके परमेश्वर जिनेश्वर देव भव्यजनोंको मंगलरूप हों तथा भव-भवमें हमें निश्चल बोधि प्रदान करें ॥१॥

२

कविकी विनयोक्ति

एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों (का शमनकर) मोहको क्षीण करनेवाले, अत्यन्त बलवान मदन योद्धाको जीतनेवाले तथा भूत, भविष्य और और वर्तमानमें होनेवाले जो असंख्य जिनवर हैं उन्हें नमस्कार कर मैं एक ऐसी विशिष्ट महाकथाको कहता हूँ जिससे समस्त कलमलका नाश होता है । इस संसारमें शब्द और अर्थमें दक्ष और गुणोंके भण्डार अनेक प्रकारके श्रेष्ठ कवि हैं । मैं तो मूर्ख हूँ । किसी भी शास्त्रका मुझे ज्ञान नहीं है । तो भी अपने (हृदयके भाव) को भुवनमें प्रकाशित करनेके लिए उद्यत हुआ हूँ । यद्यपि मुझे आगमसे थोड़ा भी ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ है, तथापि मैं आशा करता हूँ कि मेरे विषय-वर्णनका सम्बन्ध किसी अयोग्य बातसे न होगा । इसमें कोई बात शास्त्र-विरुद्ध न आवे और प्रस्तुत कीर्तन पूरा हो जावे । (मेरी इस रचनासे) सज्जन लोगोंका चित्त प्रसन्न हो तथा पार्श्व भगवानका यह शुद्ध चरित्र सर्वत्र व्याप्त हो ।

यह कथा संसारके लिए आकर्षक, त्रिभुवनमें श्रेष्ठ, मनुष्य और देवों द्वारा पूजित तथा गुणोंकी खानि है । इसका दुर्लभ यश जब तक महीतलपर सागर हैं तब तक भुवनमें प्रसारित होता रहे ॥२॥

३

काव्य लिखनेकी प्रेरणा

अथवा जिनवरनाथमें जो मेरी भक्ति है वही मेरी काव्यशक्तिको सुसज्जित करेगी । (सत्कार्यमें) जो दैविक या मानुषिक विघ्न होते हैं उन सबको वही मेरी भक्ति विघ्न-रहित करेगी । वही भक्ति मुझे ऐसी विमल बुद्धि देगी जो सकल दोषोंका

परिमार्जन करती है। अथवा जिसकी जिनकी काव्यशक्ति है, उतनी ही उसे लोकमें प्रकट करना चाहिए। यद्यपि व्याकरण (से शुद्ध), देशी शब्दा और (समुचित) अर्थसे सघन, छन्दों और अलंकारोंसे प्रशम्न एव प्रौढ, अपने आगम और परकीय जागों के विचारों सहित, अपशब्दों से सर्वथा रहित इत्यादि अनेक लक्षणों युक्त काव्य कुशल कवियों द्वारा इस लोकमें रचे गये हैं, तो क्या उनसे शक्ति होकर अन्य साधारण कवियोंको अपने भाव काव्य द्वारा प्रकट नहीं करना चाहिए ?

यदि धवल और उत्तम सुंदराला गजश्रेष्ठ ऐरावत मदनोन्मत्त होकर मद छोड़ता है, तो क्या हम लोकमें अन्य कवियों उत्तम गजों और अरवोंका मद्रयुक्त होना योग्य नहीं है ? ॥३॥

४

पल निदा

इस लोकमें काव्यकारोंमें विनाकारण दोष दिखानेवाले स्वयं उपस्थित रहते हैं। वे यमकें समान जीम बात तथा देखनेमें भयकर रूप होते हैं, मानो दूसरेकी नुष्टियों देखनेके निर ही उनका जन्म हुआ हो। वे दुष्ट (उनके प्रति) किए गए मुक्तको भी नहीं मानते। वे अपने मित्रों और स्वजनोंके लिए भी बड़े अनिष्टकारी होते हैं। वे स्वयं, कुटिल, मायावी, दुष्कर्म और दुःशील होते हैं जो अपनी प्रकृतिके स्वभावमें ही भ्रमरकी प्रकृतिके (चबल मति) होते हैं। वे बालके अभ्यागके जाने योग्य छिद्रमें मूलक प्रविष्ट करते हैं। दूसरोंकी बात (किण) विना वे जीवित ही नहीं रह सकते। जो बात सुहृद जन कभी स्वप्नमें भी नहीं सोचते, वही बात वे दुष्ट जन हँसते हुए कह डालते हैं। ऐसे लोगसे मैं प्रार्थनापूर्वक कहता हूँ कि वे मेरे विषयमें ऐसा कल्याण न करें। अथवा ऐसे दुष्टोंकी अधिक अभ्यर्थना करने से क्या लाभ जब कि वे दूसरोंमें दोष निकालने वाले अपने स्वभावको कभी छोड़ ही नहीं सकते ? आपाशसे कापते हुए जानेवाले पूर्णचंद्रको क्या राहु छोड़ता है ? जलती हुई अग्निकी अभ्यर्थना करना अच्छा, किन्तु दो जीम वाले दूष्टोंकी अभ्यर्थना युक्त नहीं।

मुहक मीठे किन्तु हृदय में अनिष्टकारी दुष्ट लोगोका त्रिभुवनमें कोई अपना नहीं होता। चाहे उनको अपने शिरके

१। ऊपर रखा जाए और उनका बहुत गुणानुवाद किया जाए तो भी वे न जाने कितनी बातें करेंगे ही ॥४॥

५

मगध देशका वर्णन

खलको सर्वथा छोड़कर अब मैं यहाँ उस मगधदेशका वर्णन करता हूँ जहाँ साधारण लोग भी चोर और यदुओंमें भयमुक्त होकर सदैव विशाल सम्पत्ति सहित निवास करते थे, जहाँ उपजन कहीं भी नहीं समते थे तथा फल-फूलके कारण झुंझकर पृथिवी पर स्थित थे, जहाँ चावलक खेत लहलहाते थे तथा गाती हुई बालिकाओं द्वारा रखाए जाते थे, जहाँ और कमल समूहोंको छोड़कर किमानोंकी बहुओंके कपोलोंका सेवन करते थे, जहाँ विविध प्रकारके समस्त विद्वान् अपने अपने देशोंको छोड़ आकर रहते थे, तथा जहाँ देव भी स्वर्गसे च्युत हाते समय यही भावना करते थे कि इसी मंडलमें हगारा जन्म हो। उस देशका क्या वर्णन किया जाए जहाँ सर्वकाल ही फल तैयार होती रहती थी।

उस मगधदेशमें पौरजनोंसे सम्पूर्ण, रिपुदलका नाश करनेवाला, त्रिभुवनमें प्रसिद्ध, धनसे समृद्ध और चार गोपुरोंसे सुरक्षित पोदनपुर नामका नगर था ॥५॥

६

पोदनपुरका वर्णन

बहु धनक एव उज्ज्वल नगर नयनोंको आनन्द देनेवाले, सोलह और अष्टारह गजिनोवाले तथा पचरगी ध्वजाओंसे युक्त गृहों द्वारा शोभायमान था। प्राकार, शालाओं, मठों, जिनमन्दिरों, प्रणालियों, सबकों और चार गोपुरों, चारों ओर उंची ऊंची टुकानों, आरामों और सीमावर्ती उपवनों तथा नदियों, कूपों, बाधियाँ, शूलों एव चौराहोंसे बहु नगरी इन्द्रपुरीके समान

शोभाको प्राप्त थी। अथवा उस नगरका क्या वर्णन किया जाय ? जहाँ तीर्थकरके पुत्र निवास कर चुके थे, वहाँ दोष कौन निकाल सकता है ? परन्तु उस नगरीमें एक दोष था। वहाँ कोई भी अनर्थकारी मनुष्य नहीं पाया जाता था।

उस नगरमें चौशाला, ऊँचा, विशाल तथा विचित्र गृहोंसे घिरा हुआ राजभवन था जो महीतलपर उसी प्रकार शोभायमान था जैसे नभतलमें नक्षत्रों सहित चन्द्रमा ॥६॥

७

राजभवनका वर्णन

वह राजभवन बहुत ऊँचा तथा चूनेसे पुता होनेके कारण श्वेत-काय था। नाना प्रकारके मणियोंसे उसकी रचना हुई थी। उसमें तोरण, कवाट और प्रवेशद्वार थे। उसकी शालाओंमें चारों ओर जालीदार खिड़कियाँ थीं। उसमें ऊँचे-ऊँचे मण्डप और रमणीक प्राकार थे। उसकी रचना विविध प्रकारकी उकेरी गई चित्रकारीके कामसे युक्त थी। वह भवन ऐसा विस्तीर्ण और ऊँचा था मानो आकाशके मध्यमें पहुँचकर सूर्यके रथके मार्गका अवरोध कर रहा हो। सुवर्णसे अलंकृत तथा मनोभिराम वह भवन लटकते हुए हारों द्वारा अपनी कान्ति फैला रहा था। चन्दन, धूप और कस्तूरीकी प्रचुरतासे वह भवन सब प्रकारसे मेरु पर्वतकी चोटीके समान था। कुछ स्थान छोड़कर वह चारों दिशाओंमें सामन्तों और विलासिनी स्त्रियोंके सुन्दर महलोंसे घिरा हुआ था। उसके चारों ओर नयनोंको सुख पहुँचानेवाले अन्य प्रासाद भी थे।

ऊँचे, श्रेष्ठ, विशाल तथा सुन्दर शालाओंसे युक्त, मनोहर और विस्तीर्ण धवलगृहों द्वारा मानो सघन स्तनों द्वारा पृथिवी आकाशमें तप्तायमान अपने पुत्र सूर्यको दूध पिला रही हो ॥७॥

८

राजा अरविन्दका वर्णन

उस नगरमें अरविन्द नामका राजा निवास करता था। वह लावण्य, कान्ति, कलाओं और गुणोंका निवास स्थान था। अपने ही दर्पणगत प्रतिबिम्बको छोड़कर उसके लिए अन्य कोई उपमा नहीं थी। वह श्रीवत्सचिह्ने अलंकृत था। इसी भवमें मोक्ष प्राप्त करनेवाला था। उसका यश रूपी समुद्र चारों दिशाओंमें फैला हुआ था। उसके द्वारा एकलत्र रूपसे अपने वशमें की गई पृथिवी दासीके समान उसकी आज्ञा का पालन करती थी। उत्तम क्षायिक सम्यग्दर्शनसे उसका शरीर विभूषित था (प्रतीत होता था) मानो कामदेव महीतलपर अवतीर्ण हुआ हो। विनयसे युक्त वह न्यायपूर्वक प्रजाका पालन करता था तथा तृणमात्र भी अयोग्य कार्य नहीं करता था। वह उन स्त्रियोंके लिए पुत्र समान था जिनके पति प्रवासपर हों। जो स्त्रियाँ अपने पतियोंके साथ रहती थीं उनके लिए वह वन्द्य-वान्धव समान था। वह वान्धवों, मित्रों और स्वजनोमें भक्ति रखता था तथा सम्मान और दान करनेमें तत्पर रहता था।

स्वर्गमें उत्पन्न होकर वहाँ तपके फलको भोगकर वह इस मर्त्यलोकमें अवतरित हुआ था। त्याग और शीलसे समन्वित तथा लक्ष्मी द्वारा अंगीकृत वह धन्य राजा पृथिवीतल पर राज्य करता था ॥८॥

९

राजमहिषीका वर्णन

उसकी प्रभावती नामकी पत्नी थी। पृथिवी पर उसके समान कान्तिमती दूसरी कोई महिला नहीं थी। सुकवि की कविताके समान वह लोगोंके मनको हरती थी। हंसके समान उसकी चाल थी तथा उसके पयोधर उन्नत थे। नवीन नील कमलके समान सुहावने नयनोंवाली वह कामदेवके हृदयमें भी दाह उत्पन्न करती थी। घुँघराले वालों और सुन्दर त्रिवलीसे विभूषित तथा अलंकारोंसे युक्त वह सुभाषित सूक्तिके समान (आकर्षक) थी। जैसे जिनवरको शान्ति, हरको त्रिभुवनमें श्रेष्ठ गौरी, रामके मनको क्षुभित करनेवाली जैसी सीता, कृष्णका मन मोहित करनेवाली जैसी रुक्मिणी, कामदेवकी मन्वल्लभा जैसे रति, गगनमें चन्द्रमाको जैसे रोहिणी, वैसे ही प्रभावती महिला उसके मनको प्रिय मालूम होती थी।

बलाओं, गुणों और शीघ्रसे विम्बित, पृथिवी पर प्रशसित तथा सकल जन्तु पुरमें श्रेष्ठ वह (प्रभावती) ऐसी शोभायमान थी मानो मनुष्य और देवाको दुर्लभ, त्रिभुवनकी बल्लभा महादेवी लक्ष्मी ही आई हो ॥९॥

१०

राज-पुरोहित और उसका कुटुम्ब

उस राजाका विरभूति नामना पुरोहित था जो सुप्रसिद्ध और गुणोंको राजा था। वह सुकुलीन, विदुद्ध और महानुभाव था तथा जिन शासनमें निरन्तर अनुराग रखता था। वह नित्य दया धर्मकी प्रशंसा करता तथा सज्जनोंकी सेवा और दुर्जनोंका परिहार करता था। उसकी अनुदरी नामकी श्रेष्ठ पत्नी थी। जैसे करिणी गजके वशमें रहती है, वैसे ही वह अपने प्रियके अनुकूल रहा करती थी। मानवगतिमें सम्भव नाना प्रकारके भोगोंको भोगते हुए उन दोनोंके जत्र एक लाख वर्ष व्यतीत हुए, तब उन्हें दा पुत्र उत्पन्न हुए जो लक्ष्णो, गुणों और पौरुषमें समन्वित तथा उत्तम वाणीमें युक्त थे। उनमेंसे पहिला पुत्र कमठ चंचल स्वभावका था। दूसरा मरुभूति महानुभाव था। कमठकी पत्नी मदमत्त महागजकी करिणीकी शोभा धारण करनेवाली, शुद्ध (हृदय) तथा शीलवती थी। उसका नाम वरणा था। दूसरे (मरुभूति) की पत्नी परलोक मार्गसे विपरीत आचरण करने वाली तथा कुशील थी। उसका नाम वसुधरी था। इस प्रकारके स्वभावोंको धारण करनेवाली कन्याओंसे अपने पुत्रोंका सहज ही विवाह न करनेके बाद उसके कुछ दिन सुखपूर्वक व्यतीत हुए।

एक दिन उम द्विजधरने बहुत वैराग्ययुक्त होकर, धरवार छोड़कर, अपना पद अपने पुत्रको देकर तथा विषयाका त्यागकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली ॥१०॥

११

मरुभूतिको पुरोहित पदकी प्राप्ति तथा उसका विदेश गमन

अपने पतिके विरहमें अनुदरी धरवार छोड़कर तथा प्रव्रज्या लेकर निर्भयपूर्वक रहने लगी। इसी समय राजाने बाती सुनी कि उसका पुरोहित मोक्षयात्राको चला गया है। उसने सभा भवनमें बैठे हुए यह कहा—“असार सत्वारका भेद उस ब्राह्मण ने जान लिया है, इसलिए नयीयनमें ही उसने जिनदीक्षा धारण की है। यही एक वृत्तार्थ है तथा वही एक धन्य है जिसने इस चलायमान ससार-चक्रका त्याग किया।” ऐसा कहकर उस नरश्रेष्ठने पुरोहितके दोनों पुत्रोंको बुलवाया। उनमें कनिष्ठ मरुभूतिकी सुहृद और विशेष सज्जन समझकर पुरोहित पदपर स्थापित किया। कमठको खीन्मप कहकर छाड़ दिया। तब कमठ राजाकी नियुक्तिमें चूकर घर गया। सम्मानमें रहित वह अपने गृहकार्यमें लग गया। उसे और दूसरा कार्य नहीं सूझा। इस प्रकारसे जब उसका कुछ समय व्यतीत हुआ तब राजा विजयके निमित्त यात्रामें निकला। मरुभूति भी उसके साथ विदेशको गया; किन्तु अपना समस्त परिहार घर पर ही छोड़ गया।

इसी समय वह दुष्ट विनष्ट चित्त तथा महामदोन्मत्त कमठ घरमें रहती हुई तथा चलती फिरती हुई अपनी मातृ-बन्धुको देखकर उस पर अनुरक्त हुआ ॥११॥

१२

कमठ और मरुभूतिकी पत्नीकी विषयलम्पटवा

कन्या और गुणोंसे सम्पन्न तथा नश्यन्ती उस मरुभूति-पत्नीको देखकर मदन बाणोंसे विद्ध वह कमठ मूर्च्छाको प्राप्त हुआ। वह मनमें क्षुभित हुआ और उसका शरीर उल्हासमय हो गया। जब वह चलनी फिरती थी तब कमठ उसके पैरोंको चालकी देखा करता था और विकारयुक्त होकर अनुकूल भाषण करता था। मरुभूतिकी पत्नीने कमठके अक्स्मात् उत्पन्न हुए अनुरागभावको समझ लिया और वह भी विकारयुक्त होकर पुश्तानी मीके भाव प्रकट करती हुई उममें बातचीत करने लगी। पहिले उन दोनोंके बीच चक्षुराग उत्पन्न हुआ, फिर दोनोंमें बातचीत होने लगी। परम्पर बातचीतमें उनमें स्त्र स्नेह बढ़ा। स्नेहस रतिभाव उत्पन्न हुआ और रतिभावने दोनों परम्पर विश्वासपात्र बन गए। सत्कारमें वे ही पौत्र प्रकारसे अनुराग बढ़ता

है और लोगोंमें रतिभाव उत्पन्न करता है। उस पापी (कमठ) ने भी गुस्तरूपसे मरुभूतिकी पत्नीसे संग किया। (इससे) उसके शरीरमें चौगुनी कामभावना बढ़ी।

वे कामवासनासे एकान्तमें मिलने लगे। मनमें अनुरक्त हुए वे दोनों निर्लज्ज हो गए। अथवा लोकमें मदोन्मत्त और महिलासक्त कौन पुरुष लज्जाको धारण करता है ? ॥१२॥

१३

मरुभूतिका विदेशसे आगमन

इस प्रकार मद् और मोहमें प्रसक्त, लघुभ्राताकी पत्नीमें कामासक्त तथा लोक विरुद्ध कार्यका सेवन करते हुए उसके शरीरका वर्ण कान्ति रहित हो गया। रतिके रागरंगमें निरन्तर डूबे हुए कमठके घर की लक्ष्मी शीघ्र नष्ट हो गई। छोटे भाईकी पत्नीके चिन्तनमें उसका दिन दुःखसे तप्तयमान होते हुए व्यतीत होता था। रात्रिमें वह अपनी अभिलाषाकी तृप्ति करता था। इस प्रकार परधन और परस्त्रीमें सप्रयत्न लगे हुए कमठका कुछ काल व्यतीत हुआ। इसी समय अश्वों गजों और (अन्य) वाहनोंसे युक्त राजा अरविन्दकी सेना नगरमें लौट आई। उसके साथ महामति मरुभूति भी घर लौट आया। आते ही उसने स्वजनोंको आश्वासन दिया। उसने स्नेहपूर्वक कमठको नमस्कार कर शुभभावसे कुशलवार्ता पूछी। फिर मनमें तुष्ट होकर रोमाञ्चित शरीरसे अपनी पत्नीके निवास स्थानमें उसी क्षण प्रवेश किया और खानपान, परिधान एवं बोलचाल सहित विविध सद्भावों द्वारा उसका सम्मान किया।

देश-देशमें भ्रमण करते हुए अपनी सेवा करनेके लिए राजा अरविन्दने जो कुछ दिया था उस सम्पूर्ण धनको लाकर उसने अपनी भार्याको गुणवती जानकर अर्पित किया ॥१३॥

१४

कमठकी पत्नी द्वारा रहस्योद्घाटन

तदनन्तर वह यशस्वी तथा विमल-चित्त मरुभूति उचित समय पर अपनी भावज से मिलने के लिए गया। उसने विनय-युक्त हो अपनी भावजके चरणोंमें प्रणाम किया। भावजने हँसकर उससे यह कहा—हे सज्जन, हे बुद्धिमान, हे विशालवक्ष वत्स तुम जब तक सूर्य और चन्द्र हैं तब तक जियो।” फिर हाथ पकड़कर वह उसे एकान्तमें ले गई (और कहने लगी)—“हे देवर! सुनो, मैं तुम्हें एक बात बताती हूँ। तुम्हारे विदेश जानेपर यहाँ जो कुछ हुआ उसे, हे बुद्धिमान, तुम एकाग्रचित्त होकर सुनो। मैंने स्वयं पापिष्ठ, दुष्ट, खल, नष्टधर्म, दुर्जन, अज्ञान, चञ्चल और चण्डकर्म अपने पति कमठको तुम्हारी पत्नीके साथ शय्यागृहमें एकासनपर बैठे हुए तथा मदन और रतिके समान क्रीडा करते हुए देखा है। तबसे मुझे वैराग्य हो गया है और अपने पतिके ऊपर अप्रीति हो गई है। जिसने अपने ही घरमें इतना बड़ा दोष किया है उसके साथ सद्भावसे बोलचाल भी कैसे किया जा सकता है? हे वत्स, यदि तुम इसके लिए कोई दण्ड न देना चाहो, तो भी कमसे कम उसके साथ बोलना तो छोड़ ही दो।”

अपनी भावजके ये भयावने और अत्यन्त असुहावने वचन सुनकर उसने उन सब पर विचार किया और एक मुहूर्त तक शंकित रहकर अपने हाथोंकी अंगुलियोंसे अपने दोनों कान बन्द किए ॥१४॥

१५

कमठकी पत्नीके कथनपर मरुभूतिका अविश्वास

“हे भाभी यह अयोग्य वार्ता अनजानमें भी कभी किसी खल पुरुषसे नहीं कह देना। उत्तम जनोंके विषयमें न किया हुआ दोष भी लोगोंके कहनेसे सम्पूर्ण कुलको दूषित करता है। मेरी पत्नीके साथ तुम द्वेष करती हो, इसलिए मत्सरयुक्त होकर ऐसी बात कहती हो। तुम दोनों ही हमारे माता-पिताके समान हो और घरमें तथा परिवारमें समस्त रूपसे प्रमाण हो। यह तुम्हारा

वचनमात्र नहीं है; किन्तु, हे मुख, यह तो तुम अपने ही घरमें फूट उत्पन्न कर रही हो। यदि हमारे जैसा लोग बालक कुछ मोघ करे और स्नेहभावमें कुछ अपराध भी कर डाले, तो तुमको उसे डाकना ही योग्य है, नहीं तो लोकमें वह यो ही बढ़कर फैल जायेगा। कमठ तो मेरा जेठा भाई है और पिताके समान है। वह मेरी पत्नीको कैसे ग्रहण करेगा ?”

“हम दोनोंने परस्पर अत्यन्त दुर्लभ आशुभाव पाकर स्नेहपूर्वक काल व्यतीत किया है। तुम्हें दोनों कुर्गेमें अनहित करनेवाली तथा विद्वानों द्वारा निन्दित ऐसी बात नहीं करनी चाहिए ॥१५॥

१६

कमठकी पत्नी द्वारा अपने कथनका समर्थन

यह बात सुनकर उस (कमठ पत्नी) ने बारम्बार हँसते हुए देवर से कहा—“हे नपुंसक वृत्तिवाले ! तुम बड़े भोले हो। तुम्हारे शरीरमें कोई स्वाभिमान ही नहीं है, जिसके कारण तुम स्त्री परामभव सहते हो और मेरे कहे हुए वचनोंको क्षुण्ण मानते हो। जो शूरवीर पुरुष होते हैं वे किसी भी परामभवको सहन नहीं करते। तो फिर कोई अभिमानी मनुष्य अपनी पत्नीके साथ बैठे हुए विष्णुको देख ले तो अपने हाथमें हथियार रखनेवाला यह शूरवीर कैसे सह सकता है ? किन्तु तुम ही एक ऐसे अद्भुत जीव उत्पन्न हुए हो जिसमें थोड़ा भी पुरुषत्व नहीं है। अथवा यदि तुम्हें इसमें विश्वास न हो और चिपमें इस बातको अमम्भन समझते हो, तो स्वयं देख लो कि वे दोनों एक स्थानमें बैठते हैं या नहीं। इसमें शीघ्रता करो।”

“सब जनोंके सो जानेपुत्र भोजनसे निवृत्त होकर विषय महारसका लोभी कमठ प्रतिदिन रात्रिमें आता है, तेरी प्रियाके साथ रमण करता है और इसमें कोई बुराई नहीं मानता।” ॥१६॥

१७

मरुभूति द्वारा कमठके पापाचारका अवलोकन तथा राजासे न्यायकी माँग

अपनी भावजके वचनानुसार वह धीरवीर मरुभूति शय्यागृहमें ठिप गया। जन अर्ध-रात्रि व्यतीत हुई तब तुम्हें ही कमठ धरके भीतर आया और उस द्वारा चारिणीके साथ गड़बिच हो कीड़ाकर रात्रिमें वहाँ सो गया। रतिरासके सुखमें डूबकर मोड़ा करते हुए उन दोनोंको अपनी आँखोंसे देखकर मरुभूतिके मनमें क्रोध उत्पन्न हुआ। यह क्रोधसे जन्मा हुआ राजतालावमें पहुँचा। परिजनोंके साथ सभा भवनमें बैठे हुए राजाको उसने नमस्कार कर कहा—“हे महाराज, मैं अपने भाईके द्वारा परामभव हुआ हूँ। उसने मेरी पत्नीका अपहरण किया है। हे देव, मैं आपके सामने रोता चिलखता हुआ आया हूँ। आपको छोड़कर मेरे लिए और दूसरी कौन शरण है ?”

“हे भोश्वर, पृथिवीके परमेस्वर, आन मैंने अपनी आँखोंसे उस अजानी, महासूक्ष्म, दुष्ट, मेरे जेठे भाई कमठको मेरे शय्यागृहमें रतिरसमें डूबा और कामासक्त देखा है।” ॥१७॥

१८

कमठका देश निर्वासन

उन वचनोंको सुनकर मन्थस्य एव महानुभाव राजा अरनिन्दने कहा—“वह कमठ तो निर्वृद्धि, अज्ञानी और सुदृढ़ है, इसीलिए पहिले मैंने उसका परिहार किया।” ऐसा कहकर उस राजाने दर्पमें उद्धर और भगेमें निर्मोक अपने भूयोंको भेजा और आज्ञा दी कि जाकर उस पापकर्मी कमठको बन्दी बनाओ और तुम्हें ही उसे दूसरा जन्म दिलखगओ (मार डालो)। इन वचनोंको सुनते ही वे भय यमदूतके समान तुम्हें दौड़ पड़े। उन राजपुरोहित कमठको पुकारकर कहा कि क्या यह कष्ट करना तुम्हारे लिए योग्य था ? यदि तुम्हें कोई पुरपाय हो तो, रे स्वयं, शीघ्र ही हथियार ग्रहण कर। फिर उन राजपुरोहित कमठको तिरस्चनकर वैशे ही बौध लिया, जैसे कि करिणीके प्रसंगका लोभी गन बौधा जाता है।

अपने ही घरमें अपने स्वनों, बाणधरों और सुत्रनोंके देखते हुए व (कमठ) गपेकी पीठपर चढ़ाया गया और जूटे सक्नों द्वारा भूषित किया जाकर लोगों द्वारा नगरसे निकाल दिया गया ॥१८॥

१९

मरुभूतिको कमठका स्मरण तथा उससे मिलनेका निश्चय

अभिमानसे कलंकित वह कमठ ब्राह्मण कालसर्पके समान पुरसे निकला। वह सिन्धु नदीके अस्थिर तटपर जाकर पञ्चाग्नि तपस्या करने लगा। यहाँ मरुभूतिका कुछ काल अत्यन्त सुखका अनुभव करते तथा रमण करते हुए व्यतीत हुआ। तब उसे अपने भाई कमठका स्मरण हुआ। वह मूर्च्छित हो गया और उसके मुखकी कान्ति नष्ट हो गई। मूर्च्छासे उठकर वह वेदनापूर्ण और कारुण्य ग्रसित हुआ राजा अरविन्दके पदकमल-पीठके समीप पहुँचा। अश्रुजलके प्रवाहको गिराते उसने रुदन करते हुए ही प्रार्थना की—“दर्पसे उद्भट रिपुका दमन करनेवाले सर्व-सेवित देव ! मैंने अपने भाईको उस समय निकाल दिया। अब कृपाकर मुझे उसको घर ले आनेकी अनुमति दीजिए। हे देव, मुझे कारुण्य-भाव उत्पन्न हुआ है।” ✓

मरुभूति द्वारा कहे गये वचन सुनकर राजाने कहा—“तुम्हारा भाईके पास जाना उचित नहीं है, क्योंकि पहिले उसने तुम्हारे विरुद्ध कार्य किया है” ॥१६॥

२०

राजाका मरुभूतिको उपदेश

हे मरुभूति, मेरे वचनको निरर्थक मान तुम स्वयं उस व्यर्थ वान्धवको यहाँ मत लाना। यह मत समझना कि वह अपने क्रोधको भूल गया होगा। वह आज भी उस स्त्री सम्बन्धी विरोधका स्मरण करता है। वह अज्ञानी तपोव्रतमें प्रविष्ट हो गया है, किन्तु उसने कोई परमार्थ नहीं देखा। उसे अभी तक संसारसे तरनेका कोई निमित्त नहीं मिला। वह तो (अपनी वर्तमान) अवस्था पूरी करनेके लिए इस लोकमें आया है। यदि तू किसी प्रकार प्रमाद वश उससे मिलेगा, तो वह निश्चयसे तेरी देहका विनाश करेगा। हे मरुभूति, मैं तुझसे एक बात और कहता हूँ जो शास्त्रसे प्रमाणित तथा परम गुह्य है। युवतीजन, मूर्ख, अग्नि, सर्प, व्यसनासक्त मनुष्य, जल और अहंकारी खल, इन सातमें जो कोई इस लोकमें विश्वास रखता है वह लोगोंके हास्यका विषय होता है।”

“हे मरुभूति, मैंने संक्षेपमें तुझे रहस्य वता दिया। अब, हे सज्जन, जो तुम्हें भावे सो करो। किन्तु मुझे तुम्हारा उसके पास जाना पसन्द नहीं है। यदि तुम किसी प्रकार उसके पास जाओगे, तो वह तुम्हारा वहीं पराभव करेगा” ॥२०॥

२१

मरुभूति द्वारा कमठकी खोज

राजाके वचनोंकी परवाह न कर वह (मरुभूति) कमठके पास जानेके लिए निकला। समस्त पृथिवीपर घूमता हुआ, सब तपोव्रतोंमें पूछताछ करता हुआ, उद्यान, ग्राम और खनि प्रदेशोंमें भ्रमण करता हुआ, पर्वतोंको लौंघता हुआ वह अधीर मनसे पर्यटन करता रहा। सब पुर, नगर और गाँवोंमें उसने पूछताछ की और पृथिवीपर जहाँ-जहाँ तीर्थस्थान थे, वहाँ-वहाँ वह गया। इस प्रकार पूछते हुए जब उसने क्रम-क्रमसे गमन किया तब किसीने सिन्धु तटपर (कमठ को) बताया। भूखकी दाह और थकानकी परवाह न करते हुए मरुभूति मन और पवनके वेगसे उस स्थानपर पहुँचा। उसने दूरसे ही पंचाग्नि तपसे तपाई हुई देहवाले कमठको पहिचान लिया। उसने भावसे उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ की और प्रणाम करनेके लिए उसके चरणोंमें शिर झुकाया (और कहा)—“हे गुणोंके भण्डार, भट्टारक, गुणोंसे महान्, आप हमारे जेठे भाई हैं। आप हमारे माता, पिता और पितामह इन तीनोंके समान हैं। कामके कारण आप अकारण ही भ्रममें फँसे थे।”

“हे महाबल, सब गुणोंके आगार, आप हमें क्षमा करो। उठो। मैंने चिरकालसे अर्जित अशुभ कर्मोंका फल भोगा। इसमें आपका कोई दोष नहीं है” ॥२१॥

२२

कमठ द्वारा मरुभूतिकी हत्या; दोनोंका पुनर्जन्म

जब मरुभूति इस प्रकारसे क्षमा प्रार्थना कर रहा था तब कमठ (बोधसे) जलता हुआ उठा। उसका मुँह रुधिरके समान लाल हो गया और उसने (मरुभूतिपर) एक भीषण दृष्टि डाली। फिर एक शिलाखण्ड हाथमें लेकर प्रहार किया। उस गुरु-प्रहारसे (वह मरुभूति) आहत हो भ्रूँचिहत हो गया और पृथिवीपर गिर पड़ा। उस (कमठ)ने उस पर शिलाखण्डसे पुन पुन और जल्दी-जल्दी घातक प्रहार किए। अन्तमें मरुभूति विषके जीवने वेदनासे पीड़ित शरीरको छोड़ा। वह महावनमें हिमगिरिके समान घनल और उज्वल गजके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह लम्बी सूँडवाला, मदसे विह्वल और मोघी हाथी अशनिघोष नामने प्रसिद्ध हुआ। कमठ प्रिया दरुणाने भी मनुष्य भवमें बहुत दुःख भोगकर अन्तकाल किया। वह उस मत्त गानेन्द्रकी हृदयसे इच्छा करनेवाली प्रथम पत्नी हुई। उसी समय कमठने भी अनेक कष्ट सहनेके पश्चात् अन्तकाल किया।

वह उमी वनमें अत्यन्त भयावह, जगत्के अशोभन प्रतीत होनेवाला, जीवोंका नाश करनेवाला और दुःखसे परिपूर्ण कुक्कुट नामका भयकर सर्प उत्पन्न हुआ ॥२२॥

२३

गजकी स्वच्छन्द क्रीडा

वह अशनिघोष गजराज अपने समूहके साथ सम्पूर्ण वनमें बड़े अनुरागसे घूमता था तथा अपने पूरे समूहकी रक्षा करता था। वह सल्लकाके कोमल पत्तोंको खानेमें दक्ष था। (गज) समूहका वह प्रधान राजपथसे जाने-जानेवाले साथोंको नष्ट भ्रष्ट करता था। वह (अपनी) स्थिर सूँडसे पत्थनीक उच्छ्रित नालोंके द्वारा श्रेष्ठ करिणियोंको पला करता था। वह मद्रोन्मत्त हाथी पर्वतकी चाटीपर घबरा मारता था तथा बड़े-बड़े वृक्षोंको उखाड़कर अपनी सूँडसे पकड़ रखता था। वह मकरन्दकी गन्धसे अत्यन्त सुगन्धित और निर्मल जलमें आनन्द पूर्वक अवगाहन करता था, करिणियोंकी ब्रीडाओंमें लीन था एवं मद्रन्ततुर हो रतिन्तके रागमें डूबा हुआ था। वह गजाधिप सहसा रुकावटोंका वनमें क्षय करता एवं (दातोंसे) टेल मारता हुआ घूमता था।

करिणियोंके सगमें मदसे मत्त, विषयोंमें प्रसक्त तथा चन्द्रमाकी किरणोंके समान निर्मल वह गजराज पृथिवी पर जन्मनिधिके समान मनोहर तथा पद्मोंसे विभूषित सरोवरोंमें भ्रमण करता फिरता था ॥२३॥

॥ पहिली सधि समाप्त ॥

दूसरी सन्धि

नगरसमूहों द्वारा सुशोभित पृथ्वीको छोड़कर (तथा) समस्त राज्यका त्यागकर अरविन्द जाकर मुनीन्द्र हो गये ।

१

अरविन्दका सुखमय जीवन

राज्य करते हुए राजा अरविन्द सुख, सम्पत्ति और धनसे सुशोभित थे, अन्तःपुरके प्रेमरसमें डूबे हुए थे, चाणक्य (के अर्थशास्त्र) और भरत (के नाट्यशास्त्र) को जानते थे, तरह-तरहकी क्रीडाओंमें लीन थे, दान और प्रसाद बहुत दिया करते थे, अनेक हाथी और घोड़ोंके स्वामी थे, नगर, खनि और पुरों (की आय) का भोग करते थे, उनका पृथ्वीपर एकलत्र राज्य था, अपनी कीर्तिसे भुवनको शुभ्र बनाते थे, गुरुके चरण युगलकी सेवामें मग्न रहते थे, उनका प्रसन्न मुख कमल-समान था; ज्ञान, विज्ञान और गुणोंसे युक्त थे; अभिमानसे प्रचण्ड शत्रुओंका नाश करते थे; नय और विनयमें स्थित उनका चित्त स्थिर रहता था; (इस प्रकार) वे इन्द्रके समान (पृथ्वी तलपर) निवास करते थे ।

हृदयसे जिनकी अभिलाषा होती है ऐसे गुणोंसे सम्पन्न वे जब राज्य कर रहे थे, तब हिमालय पर्वतके समान धवल मेघों सहित शरदकाल आया ॥१॥

२

अरविन्द द्वारा दीक्षा ग्रहणका निश्चय

पृथ्वीपति राजा अरविन्द जब अपने परिजनोंके साथ समा-भवनमें विराजमान थे, तब उन्होंने हिमगिरिके समान एक शरदकालीन मेघ देखा । उसे देख राजाने कहा—“जल्दी खलियामिट्टी लाओ, देर मत करो । इसके अनुमानसे मैं एक जिन-भवन (का निर्माण) कराऊँगा, जो संसार (चक्र) का नाश करेगा ।” राजाकी इस आज्ञाको शिरोधार्य कर अनेक दास-दासी हाथोंमें (खलिया मिट्टी) लेकर दौड़े । उसे लेकर ज्योंही नराधिप लिखने बैठा त्योंही आकाशसे मेघ लुप्त हो गया । उसी क्षण राजाको वैराग्य भाव उत्पन्न हुआ और वह कहने लगा—“यह मेरे पुण्यसे ही प्रकट हुआ था । जो बन्धुजन करते हैं वही इसने किया है । इसने मुझ भोगासक्तको प्रतिबोधित किया है । एक मनोहर शरदकालीन मेघ आकाशमें दिखाई दिया और सहज ही नष्ट हो गया । जिस प्रकार इसका नाश हुआ इसी प्रकार हमारा भी होता है । निश्चित ही इस संसारमें रहना सुखकर नहीं ।”

“जब तक मृत्युरूपी महायोद्धा द्वारा इस शरीरका नाश नहीं होता तब तक मैं वह तप करूँगा जिसके द्वारा शाश्वत पद पर पहुँचा जाता है” ॥२॥

३

अरविन्दके निश्चयकी प्रजाको सूचना

उस नरश्रेष्ठने इस प्रकार सोच-विचारकर सब परिजनोंको लावण्य, कान्ति, कला, और गुणोंसे युक्त, मनोहारी तथा अनुरक्त अन्तःपुर (की स्त्रियों) को, सामन्त, पुरोहित, कोतवाल, सेनापति और अपार सामान्य जनको, धनवानों, रामके समान वीर योद्धाओं समस्त सम्बन्धियों, मित्रों और राजकुमारोंको, भटों, ग्रामाध्यक्षों, कायस्थों तथा अन्तःपुरमें नियुक्त भंडारियों को, राजाकी सेवा करनेवाले अंगरक्षकोंको तथा दूसरे भी सभी लोगोंको बुलाया । वे सब मनमें प्रसन्न होते हुए आए, प्रणाम

क्रिया और राजाके सामने बैठ गए । फिर उन्होंने उस सुलक्षणदुक्त, साहसी, श्रीसम्पन्न और नगरके स्वामीके विनयी की—
“हे देव, भट्टारक, भुवनसेवित, हमें आपने जिस कामसे बुलाया है उसे बताइए ।”

उन वचनोंको सुन, प्रसन्न वदन हो उस राजाने कहा—“मेरे पुत्रका राज्याभिषेक कीजिए जिसमें मैं हर्षपूर्वक तप
ग्रहण करूँ” ॥३॥

४

अरविन्द द्वारा समा-याचना

“मेरी एक बात और आप एकामत्रिच होकर सुनिए । समस्त राजकार्य दीपयुक्त होता है । राजा मद्रमच होकर
अकार्यमें प्रवृत्त होता है । राज्य करते हुए वह लोगोंकी वृत्तियोंको देखता है तथा मूर्ख, स्व, दुष्ट और छुद्र पुरुषको (अपने
पास) जमा करता है । राज्य करते हुए वह (दूमरोंका) परिहास से तिम्कार करता है तथा मित्रजनोंको निराश करता है ।
राज्य करते हुए वह शुद्ध मार्ग नहीं देखता एवं अयोग्य पुरुषोंनी सगति करता है । इस प्रकारसे राज्य चलानेवाले, अत्यन्त
दासपूर्ण सगति करनेवाले, भोगोपभोग (और अन्य) सुखोंमे लालसा रखनेवाले नय और विनयसे रहित (तथा) बालकके
समान राजकाज चलानेवाले मैंने यदि जानते हुए या अनजाने तुम्हारा कोई अपराध किया हो तो उस सबके लिए आप हमें
क्षमा करें ।”

“नय या अनयसे जो बुराई मुझमें हुई हो उसकी कटुता जिससे दूर हो जाए उसके लिए मैं क्षमा प्रार्थना कर
रहा हूँ इससे मनकी आँस दूर होए” ॥४॥

५

अरविन्दको मन्त्रियोंका उपदेश

उन वचनोंको सुनकर सब मन्त्रियोंने भीठे शब्दमें राजासे कहा—“तुम आन भी तरण नवयुवक हो (अत)
हाथी घाड़ोंसे युक्त इस राज्यका परिपालन करो । इस प्रकार राज्य करते हुए दीक्षा नहीं ली जाती है । युवावस्था बोननेपर वह
सुखपूर्वक ग्रहण की जाती है । यौवन न्यतीत होनेपर अपने पुत्रको राज्य दकर फिर आप वनमें रहते हुए कार्यसिद्धि कीजिये ।
हे प्रभु, एक बात और है । आपके दिना हम सब अत्यन्त अममर्थ हो जाएंगे । शौर्यश्रुतिसे युक्त वीर तथा प्रजाके प्रधान
आप ऐसे बोल रहे हैं माना बड़ी विपत्ति आई हो । और क्या प्रज्यासे सुख और मोक्षकी प्राप्ति होती है ? वह तो एक पराशकी
बात है । मोक्षके बारेमें आचार्योंको सन्देह है । कोई कहता है वह (मोक्ष) समीप है और कोई कहता है वह दूर है । गृहस्था
श्रममें रहनेवालेको सुख प्राप्त होता है और गृहस्थाश्रमसे ही मोक्षकी प्राप्ति होती है । ऋषियों और मुनियोंने भी गृहस्थाश्रमकी
सराहना की है और हे राजन्, इसे ही (यथार्थमें) परमार्थ कहा है ।”

“अपनी भुजाओं द्वारा अर्जित राज्यश्रीका त्यागकर आप तपोवनको जा रहे है । (सचमुच ही) इस पृथिवी तप पर
आपको छोड़कर (आपके समान) न कोई दूसरा है और न कोई मूर्ख है ॥५॥

६

अरविन्दकी अपने निश्चयमें दृढ़ता

उन वचनोंको सुनकर लम्बी भुजाओंवाले उस राजाने हँसकर कहा—“हे राजाके मन्त्रियो, क्या इस लोकमें जीवन
धारण करनेवाला कोई वेसा (प्राणी) है जो यमसे छुटकारा पा सके ? जिस प्रकार अग्नि वनमें वृक्ष, लकड़ी, घर, धन और
तृणका भी नहीं छोड़ती उनी प्रकार यम भी बालक, युवा, विशिष्ट, दुष्ट, दुर्जन, सज्जन, अकुलीन, कुन्धीन, महानुभाव, दुर्गि,
श्रीविय, ब्राह्मण, वीतराग, दरिद्री, वृद्ध, कुमार, सुश्रण, पारगत, कुशलीलमे अलङ्कृत, स्विचिचि, धनाढ्य, नय और विनयसे
विमूषित, विद्वान और गुणी किसीको भी नहीं छोड़ता, वह इन सबका नाश करता है ।”

“पिता, माता, भाई और मित्र इन सबके बीचमें रहनेवाले मनुष्यको भी यम चुटकीमें ही ले जाता है और चारों गतियोंमें घुमाता है” ॥६॥

७

गृहस्थाश्रमकी निन्दा, दीक्षाकी सराहना

एक बात और है; वह यह कि कोई कुशल (व्यक्ति) यह विश्वास करा दे कि मृत्यु नहीं है तो मैं निश्चिन्त होकर राज्य करता रहूँगा और फिर प्रव्रज्यासे मेरा कुछ प्रयोजन नहीं रहेगा। गृहस्थाश्रममें रहते हुए भी यदि मोक्ष प्राप्त होता हो तो दुःखकारी प्रव्रज्याको क्यों ग्रहण किया जाये? परमार्थकी दृष्टिसे गृहस्थाश्रममें कोई गुण नहीं है इसीलिए विद्वान् पुरुष जिनवर दीक्षा ग्रहण करते हैं। भरतादि नरेश्वर घर त्यागकर जिनवर धर्ममें व्रत और नियम लेकर तथा पंचेन्द्रियोंकी साधनाकर मोक्षको प्राप्त हुए। ऐसी प्रव्रज्या दोषपूर्ण कैसे हो सकती है? जो अत्यन्त असमर्थ, व्यसनासक्त और अशक्त होते हैं तथा तप नहीं कर सकते वे खल पुरुष प्रव्रज्याकी निन्दा करते हैं और अनेक दुस्सह (दुःखोंको सहते हुए भी) वहीं (गृहस्थाश्रममें) रहते हैं; स्वयं नष्ट होते हैं और दूसरोंका विनाश करते हैं एवं अनेक तर्कोंसे भ्रममें डालते हैं।”

“जो कुधर्म और कुतीर्थके मोहमें पड़े हैं तथा विविध कुतर्कोंके जालमें फँसे हैं वे भय, मद (इत्यादि) दोषोंसे परिपूर्ण इस संसार सागरमें डूबते हैं” ॥७॥

८

अरविन्दका जीवकी अमरतापर विश्वास

“इसके अतिरिक्त आपने जो संशयकी बात कही है उसको भी मैं स्पष्ट रूपसे कहता हूँ। उसे आप सुनें। इस लोकमें तप करते हुए मुनिश्रेष्ठ दिखाई देते हैं। वे परलोकविरोधी कार्योंका परिहार करते हैं। पूछनेपर करोड़ों जन्मोंके वारेमें बताते हैं। (वे) न संशयास्पद बात कहते हैं और न ही असत्य। इसके अतिरिक्त महीतलपर अनेक ग्रह, राक्षस, भूत और प्रेत प्रत्यक्ष रूपसे भ्रमण करते दिखाई देते हैं। वे अपने-अपने पापकर्मोंका फल भोगते हैं; जन्म वृथा गँवाते हैं तथा अनेक दुःख सहते हैं। घर-घरमें फिरते हुए वे जन्मान्तरका विश्वास स्वयं करते हैं। जगमें पाप और पुण्य प्रकट रूपसे दिखाई देते हैं। जीव (अपने) कर्मानुसार उनका फल भोगता है। शुभ और अशुभ दोनोंका ही अनुभव करता है। नानाविध पुद्गलोंको स्वयं ग्रहण कर यह अजर और अमर जीव अनादि कालसे कर्मजालमें पड़कर बहुत भटक रहा है।”

“जब आज भी केवली दिखाई देते हैं और साधुओं द्वारा शील धारण किया जाता है तब, हे राजाके मन्त्रियों, मनमें शंका कैसे की जाए?” ॥८॥

९

अरविन्दको दीक्षा ग्रहण करनेसे रोकनेका प्रयत्न

राजाको दीक्षामें दृढ़ देखकर मन्त्रीने प्रणाम कर कहा—“हमने तो आपके विरहसे भयभीत होकर दीक्षाकी निन्दा की है। जिन धर्मसे मोक्ष प्राप्त किया जाता है तथा (उसमें) अविचल और परम सुखकी निश्चित रूपसे प्राप्ति होती है। (इस प्रकार) जिनशासनमें कोई संशय नहीं। तो भी, हे प्रभु, हमने जो कहा सो करिए। आज आपका पुत्र निरा बालक है। उसका यह समय राज्य सँभालनेका नहीं है। अभी भी वह युद्ध (विद्या) अच्छी तरह नहीं जानता। अतः वह राज्यभार कैसे सँभाल सकेगा? वह राजशिक्षा अब भी नहीं जानता इसलिए हे प्रभु, दीक्षा ग्रहण करनेसे रुक जाइए। मुनियोंने जिस तरह मद्यका परिहार किया है उसी तरह शास्त्र और पुराणों द्वारा बाल-राज्यका परिहार किया है।”

“जहाँ महिला स्वामी हो, राजा बालक हो तथा मन्त्री मूढ़ और अज्ञानी हों वहाँ इन तीनों में से एकके भी राज्य चलाने पर मुझे भय लगता है” ॥९॥

१०

अरविन्द द्वारा पुत्रकी शिक्षाके लिए अनुरोध

तदनन्तर उस समर्थ अरविन्द राजाने स्वजनोंसे मीठे शब्दोंमें यह कहा, “यदि मेरा पुत्र अभी भी निरा बालक है तथा मिथ्यात्वका भण्डार है (तो क्या हुआ), उत्तम गुणोंके धारक, शास्त्रके ज्ञाता तथा परम्पराओंको जाननेवाले आप सब तो यहाँ हैं ही । (आप) उम बालकके वचनोंपर ध्यान न देना, परिजनों, स्वजनों और बन्धुओंका परिपालन करना; (किए गए) उपकारोंका मेरे हेतु स्मरण करना, मेरे पुत्रको राज्य धर्म दिखाना; अनीतिसे उस बालकको बचना; सज्जनोंके चारित्र्यका अनुसरण करना, मेरे द्वारा दिये गये उपदेशको कदापि न भूलना तथा जीवन पर्यन्त दान देना तथा दूसरे पर कृपा रखना । तुमसे मैं एक बात और कहता हूँ, तुम सुनो । तुम सुभाषित वचनोंको वचनों धारण करना ।”

“हे मित्रो; स्वजनों और बन्धुजो; उस बालकके हेतु क्या किया जा सकता है ? पूर्ववृत्त (कर्म) का जितना फल लिखा है उसे उतना भोगना ही होगा ।” ॥१०॥

११

अरविन्दको अवधि ज्ञानकी उत्पत्ति तथा नरकके कष्टोंका वर्णन

इसी बीच राजाको ज्ञानमें श्रेष्ठ अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ । अपने पूर्व जन्माका स्मरण कर वह ससारेके व्यवहारकी निन्दा करने लगा—“घोर नरकमें वैतरिणी नदीके तीरपर मैं उत्पन्न हुआ था । उस समय जो घोर दुःख मैंने सहा उसका पार कौन पा सकता है ? पहले (वहाँ मुझे) डुबक सस्थान हुआ और फिर उत्क्षेपण और ताडनका दुःख । तत्पश्चात् कान, आँसू, हाथ तथा सिरकी तोड़ फोड़ एव काटे जाने, बाँधे जाने और मारे जाने (का दुःख पहुँचाया गया) । मेंवलि (के पत्नी) से अग भगका तथा कुम्भी और कड़ाहीमें खीरते पानीका दुस्सह दुःख सहा । जब मैं ये दुःख सह चुका तब जिनसे पूर्व घेर बैठा था वे वहाँ आ पहुँचे । बोधानलकी ज्वालसे प्रदीप्त उन समस्त वैरियों द्वारा मे बाँधा गया ।”

चौरासी लाख भोनियोंकी नरकगतियों जो भयकर दुःख मैंने नहीं सहा वैसा दुस्सह और भीषण दुःख न हुआ, न होगा ॥११॥

१२

तिर्यंच गति के कष्टोंका वर्णन

“बड़े कष्टसे नरकगतिको पार कर मैं विशेष कर्मों (के फल) से तिर्यंच गतिको प्राप्त हुआ । मैंने वहाँ बन्धन, पहारोंसे विदारण, (इन्द्रिय) नाश, अण्डकोश, कर्ण तथा सिरका छेदन, दाह (और अन्य) कठोर कष्ट रूपी अनेक भयकर दुःख सहे । मगर, मच्छ, अमर, वराह, पक्षी, रीछ, बिल्ली, कन्दर, पतिव्रता, सारस, नकुल, अहिनीट, हाथी, हरिण, ऊँट, गधा, मोर, भैस, बैल, गेंडा, सिंह-शाबक, सरह, शरभ, बकरा, रोज्ज, घोडा आदि असह्य श्यावर और जगम योनियोंमें पह्यकी अवधि तक दीघकालिक दुःख भोगे, भारी वजन होया, भूल, प्यास, सर्दी और गर्मी सहन की, व्याध और सिहके नाखुनोंसे चौरा-फाड़ा गया तथा लकड़ी और पत्थरसे पीटा गया ।”

“(इस प्रकार) नरकगतिके समान ही तिर्यंच गतिमें भी अनन्त कालतक असह्य घोर दुःख सहे” ॥१२॥

१३

मनुष्य गतिके कष्टोंका वर्णन

“जब मैं मनुष्य गतिमें उत्पन्न हुआ तो वहाँ भी व्याकुल ही रहा । घोर दारिद्र्यसे क्षीण मैं अत्यन्त दीन बचन बोलता था, दूसरोंके दरवाजोंपर भटकता था, धनवानोंके घरोंमें सेवा-कार्य करता था तथा जमीनपर घास मिठाकर सोता था । मैंने पूरे पृथिवी तलका चकर लगाया और नदियोंमें भी घुसा । दीनतापूर्वक (‘मिशा’ दो (मिशा) दो’ की टेर लगाई फिर भी पेट भर भोजन न पाया । इस तरह जब मैं अत्यन्त दुस्सह्य जीवन व्यतीत कर रहा था तब अनेक लोगोंने मुझे घेरा । बात, खौसी, स्वास,

ज्वर, शोष, आँव, खाज, खुजली, उदर रोग, शूल, शिरोवेदना, दाह, घुन तथा आँख, मुँह और सिरकी पीड़ा तथा अन्य रोगोंसे मैं पीड़ित हुआ पर इस शरीरका किसी भी प्रकार अन्त नहीं हुआ प्रत्युत दुःखसे कुछ उबरा । तदनन्तर, साँप, विच्छू आदिके रूपमें नाना प्रकारसे मृत्यु आई । अपमृत्यु भी अग्नि, शस्त्र, जल, इनके समान अन्य वस्तु, साँप, विषैला, भोजन, ग्रह, भूत, क्षुधा तृष्णा तथा सदा वर्तमान व्याधि आदि नाना रूपसे हुई ।”

“मनुष्य गतिमें अनेक प्रकारकी अपमृत्यु स्पष्ट रूपसे चलती फिरती है । वह पूरे महीमण्डलमें कहीं भी निवास करने-वाले मनुष्यको नहीं छोड़ती” ॥१३॥

१४

देवगतिके कष्टोंका वर्णन

जब मैं देवोंके बीच उत्पन्न हुआ तब भी मैंने मानसिक दुःख सहा । देवोंको तपके फलसे स्वर्गमें उत्पन्न होते, सब वस्तुओंसे परिपूर्ण होते, दिन प्रतिदिन देवियोंके साथ क्रीडा करते तथा विविध सुखोंको भोगते हुए देखकर मुझे घोर मानसिक दुःख हुआ । उसे सागर और पल्यके प्रमाण तक सहन किया । मिथ्यात्वका वृथा फल भोगता हुआ तथा कुयोनि देवोंके बीचमें निवास करता हुआ मैं मानसिक दुःख भोगता रहा । केवलिको छोड़ अन्य कौन उसका वर्णन कर सकता है ? अन्य तपके कारण मैं देवकुलका अधिकारी हुआ किन्तु कान्तिहीन देवके रूपमें उत्पन्न हुआ । मैं तारा, नक्षत्र आदि इन पाँचोंमें, राक्षस, भूत किन्नर, गरुड़, महोरग (आदि व्यन्तरो) में तथा असुर कुमार आदि अनेक देवोंमें उत्पन्न हुआ । इस प्रकार मुझे जो दुःख नरकमें हुआ वही यहाँ (स्वर्गमें) भी हुआ ।

अशुभ (कर्म) की परम्परासे सन्तप्त मैं चारों गतियोंमें दुःखी रहा । विषयोंमें डूबा हुआ मैं जन्म और मरणसे पीड़ित भटकता हुआ फिरा ॥१४॥

१५

अरविन्दका निष्क्रमण

प्रजा चक्षु द्वारा सब कुछ जानकर समस्त परिजनोंको समझा-बुझाकर, अनेक माणिक्य, रत्न और मोतियोंसे कमनीय राजपट्ट (अपने) पुत्रको बाँधकर, सभी पौरजनोंकी अनुज्ञा लेकर तथा यह कहकर कि मेरे मनमें कोई सल नहीं रही, मैं क्षमा किया जाऊँ, वह इस वैभवके नगरसे निकल मानो स्वर्गसे सुरपति निकला हो । वह नन्दनवन सदृश फल और फूलोंसे परिपूर्ण विशाल उपवनमें गया । वहाँ उसे पिहितास्त्रव नामका भट्टारक मुनि, जो त्रिगुप्ति और नियमोंसे युक्त था, दिखाई दिया । उसे प्रणामकर राजाने उससे कहा—“मुझे दीक्षा दीजिए, इसमें देर न कीजिए । कोई विघ्न उपस्थित होने, वृद्धावस्था आने या आयु समाप्त होनेके पूर्व ही, हे मुनिश्रेष्ठ, हे परमेश्वर, भयमद आदि दोषोंसे रहित तथा सकल सुरों और असुरों द्वारा पूजित आप मुझे दीक्षा दें” ॥१५॥

१६

अरविन्द द्वारा दीक्षा ग्रहण

उस परमज्ञानी मुनिश्रेष्ठने उन वचनोंको सुनकर राजासे कहा—“तुमने परलोक और संसारके रहस्यको समझकर तथा पवित्र जिनवचनोंपर विचारकर इतना महान निश्चय किया है । तुम धन्य हो, तुम सदाचारी हो, तथा तुम पुण्यात्मा हो । तुमने युवावस्थामें राजका त्यागकर साधुतापूर्वक परमार्थ कार्य ग्रहण किया है । हे पुत्र, तुम्हीं एक प्रशंसाके योग्य हो, जिसने पृथिवीका एकछत्र (राज्य) छोड़कर दीक्षा ली । हे धीर, तुम जिन भगवान्का स्मरण कर संसार-सागरसे पार उतर जाओ ।” इन वचनोंको सुनकर राजा अरविन्दने (अपना) महान् विचार कहा । उन्होंने केयूर, हार, कुण्डल आदि समस्त शोभनीय आभूषण और वस्त्र उतारकर पाँचों इन्द्रियों और मनके प्रपञ्चको छोड़कर (अपने) सिरसे पाँच मुट्टी केश लुञ्च किया ।

श्रेष्ठ पुरुषोंके साथ पद्ममुख अरविन्द इन्द्रियोंके आर्कषक (विषयों) को छोड़कर दीक्षामें स्थित हुए ॥१६॥

॥ दूसरी सन्धि समाप्त ॥

तीसरी सन्धि

मन, वचन और कायकी सद्बोध प्रवृत्तियोंसे रहित तथा पचमहाव्रतोंके धारक भट्टारक मुनि अरविन्द समस्त महीतत्पर विहार करते थे।

१

अरविन्द मुनिकी तपश्चर्याका वर्णन

भट्टारक अरविन्दने दीक्षा लेनेपर सब शास्त्रोंकी शिक्षा प्राप्त की। उन्होंने बारह अगोंका अध्ययन किया। फिर नये नये नगरो और पुरोंमें विहार करने लगे। वे स्वाध्याय, ध्यान, तप और नियमसे युक्त थे, पचेन्द्रियोंको जीतनेवाले थे, मन, वचन और कायकी सद्बोध प्रवृत्तियोंसे रहित थे तथा मूलोत्तर गुणों और समयको धारण करते थे। वे भीरु जनोंके लिए जो दुस्सह हैं उन तयोंको करते थे। जन्म मरणके दुखको दूर करनेवाले जिन-मन्दिरोकी वन्दना करते थे। बार्दस परीषद रूपी शत्रुका नाम करते थे। मूलोत्तर कर्म प्रकृतियोंका क्षय करते थे। छह, आठ, दस, बारह दिन गामार्ध और मासके बाद भोजन करते थे तथा चान्द्रायणादि व्रतोंका पालन करते थे। (इस प्रकार) महातपोंके द्वारा आत्माका चिन्तन करते हुए वे मुनिवर व्रमसे सल्लकी वनमें पहुँचे।

उस भीषण महावनमें आत्तापन योगमें स्थित वे मुनिवर आगमके निदेशानुसार आत्माका ध्यान करने लगे ॥१॥

२

वनमें एक सार्थका आगमन

इसी समय बहुत-सी वस्तुओंका समूह लिये हुए एक सार्थ उस वनमें आकर टहरा। उस सार्थके स्वामीका नाम समुद्रदत्त था। वह वणिक् बहुत धनवान् और विमलचिच था। उसने गुणवान् मुनिको देख आकर उसे नमस्कार किया। वह सार्थपति जिसका अग-अग रोमाचिन और उल्लसित था, दूकान रूपी दुग्धह व्याधिको छोड़कर परिजनोंके साथ विनयपूर्वक बारम्बार वन्दना करने लगा—“हे परमेश्वर कुसुमायुध अजेय ! रत्नत्रयधारी ! गुणश्रेष्ठ ! आप पचेन्द्रिय रूपी वन्द्यसृगके लिए व्याघ्र समान हो। आप महान् ऋद्धिधारी हो। मनुष्यों और देवों द्वारा आपका पार नहीं पाया जा सकता। उग्रतसे आपका चतुर्विध सय श्लाघ्य है। आप चार अगुल भूमिको देखकर विहार करते हो। आप श्रमणोंके लिए स्तम्भ हो। अज्ञान और असयमके लिए आप बाधक ह। आपने मिथ्यात्व रूपी दुर्लभ्य रूपको भी पार किया है।”

“आप सर्वरूपी शल्यसे मुक्त हो। भय, भद्र आदि दोषोंसे रहित हो। आपका चारों गतिधर्मोंमें भङ्गना मन्द हो चुका है। मैं आपके चरणकमलोंको नमस्कार करता हूँ” ॥२॥

३

सार्थपतिकी अरविन्दसे भेंट; सार्थपतिका धर्मोपदेशके लिए निवेदन

तब उन अत्यन्त दयावान् परमेश्वरने (मुनिने) नमस्कार करते हुए उस (सार्थपति) को आशीर्वाद दिया। उसने भी उम इच्छित आशीर्वादको सिरपर वरमालाके समान ग्रहण किया। उनके चरणोंमें विनयपूर्वक नमस्कार कर उस भक्तिमान् सार्थपतिने कहा—“हे मुनि ! हे स्वामिन् ! आप सम्पत्कत्व रत्नके बारेमें बूढ़ कहे (और बताएँ कि) सिद्धि महापथको गमन कैसे किया जाता है। कल्पित रूपी पापप्रतिष्ठा कैसे छट्नी है तथा अग्म-मरणकी बेड़ी कैसे टूटती है ? नरकका दारण दुस कैसे

दूर होता है ? अविचल और परम मोक्षसुखकी प्राप्ति कैसे होती है ? जीव देवविमानको कैसे जाता है ? जीव कल्याणका भोक्ता कैसे होता है ? जिनवरों और गणधरोंके समान निर्दोष प्रवृत्तियाँ कैसे धारण की जाती हैं ? पुरुष महान और उत्तम कैसे होता है ?”

“हे भट्टारक, किस दोषके कारण मनुष्य दरिद्री होता है और क्यों वह काना, कुच्चा, नपुंसक तथा विकलेन्द्रिय होता है ?” ॥३॥

४

सम्यक्त्वपर प्रकाश

इन वचनोंको सुन प्रियभापी, संयमशील, आस्त्रघरहित तथा तपसे तपाए हुए तेजोगुणको धारण करनेवाले राजा अरविन्द बोले—“हे सार्थवाह ! मैं सम्यक्त्वरत्नके बारे में वतलाता हूँ, तुम ध्यानपूर्वक सुनो । अरहंत भट्टारक देवाधिदेव हैं । वे अट्टारह दोषोंसे विमुक्त हैं । जो प्रणाम कर उनका प्रतिदिन चिन्तन करता है वह सम्यक्त्वधारी कहलाता है । जीवाजीवादि तत्वों और मार्गणाका जो सिद्धान्त प्रतिपादित किया गया है उसपर श्रद्धाभाव रखना सम्यक्त्व अनुराग कहा जाता है । वह (सम्यक्त्व) चार गुणों द्वारा निर्मल और पाँच कारणोंसे मलिन होता है ।”

“मुनिवरोंके दोष ढाँकना, भग्नचरित्रोंको (धर्ममें पुनः) स्थापित करना, वात्सल्य भाव रखना और (धर्मकी) प्रभावना करना इन चार गुणों द्वारा सम्यक्त्व स्थिर होता है” ॥४॥

५

सम्यक्त्वके दोष, उनका दुष्परिणाम

“पहिला शंका (और दूसरा) आकांक्षा नामका दोष है । ये सम्पूर्ण रत्नत्रयको दूषित करते हैं । तीसरा दोष विचिकित्सा कहा गया है और चौथा मूढदृष्टि । मुनियोंके कथनानुसार पाँचवाँ दोष परदर्शन-प्रशंसा है । इन (पाँचों) से सम्यक्त्व की हानि होती है । ये ही पाप की खान हैं । इनसे परभ्रम दूषित होता है । इनसे मनुष्यजन्म हाथसे जाता रहता है । इनसे नरकदुःख मिलता है और मोक्षसुख प्राप्त नहीं होता । इनके द्वारा तप और संयम निष्फल हो जाते हैं । इनसे कोई भलाई नहीं होती । इनसे मिथ्यात्व, कपाय और दोषोंका उपशम नहीं होता प्रत्युत (कर्मोंका) बन्ध होता है ।”

“जैसे अग्निके संसर्गसे उत्तम वृक्ष भी गुणहीन हो जाता है उसी तरह दोषोंसे युक्त सम्यक्त्व जीवके लिए निष्फल होता है” ॥५॥

६

सम्यक्त्वकी प्रशंसा

जिसके मनमें अविचल सम्यक्त्व है उसके लिए जगमें, वताओ, क्या सफल नहीं ? जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे परम सुख प्राप्त है । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे मोक्ष प्राप्त है । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे नाना ऋद्धियाँ प्राप्त हैं । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे मन्त्र सिद्ध हैं । सम्यक्त्वसे स्वर्गमें निवास और अजर, अमर, शिव तथा शाश्वत पदमें स्थान प्राप्त है । सम्यक्त्वसे नरक के दुखका नाश होता है और कोई व्याधि-वृक्ष नहीं पनपता । सम्यक्त्वसे गणधरत्व और देवत्व प्राप्त होता है तथा इसीसे पृथिवी-प्रभु और चक्रेश्वर होते हैं । इसीसे त्रिभुवनमें सर्वश्रेष्ठ तीर्थकर-संज्ञा प्राप्त होती है । सम्यक्त्वसे स्वर्गमें (मनुष्य) सुरपति होता है । सम्यक्त्वसे भूलोक (में उत्पत्ति) दुर्लभ है ।

“सम्यक्त्वके कारण मनुष्य, यदि वह जैनधर्मका त्याग नहीं करता और वह पहिलेसे बद्धायुष्क नहीं होता, तो वह (कर्मोंसे) अनुबद्ध न होकर नरक तथा तिर्यक् योनि में उत्पन्न नहीं होता” ॥६॥

७

सम्यक्त्वधारी की प्रशंसा

जैसे वृक्षके लिए जड़, हाथीके लिए दाँत, रथके लिए धुरी, मनुष्यके लिए नेत्र, नगरके लिए पथ, बनिताओंके लिए निम्ब, प्रामादके लिए प्रवेगद्वार, मुषके लिए लाजिमा, गगनके लिए चन्द्रमा तथा नागके लिए मणि है, उसी प्रकार अजुनउ, गुजुनउ और मिधानके लिए सम्यक्त्व सारमृत है, इसमें कोई सन्देह नहीं। इसीलिए इसे सर्वप्रथम धारण किया जाता है। सम्यक्त्व-सहित नरकवास अच्छा, पर उसके बिना स्वर्गमें निवास अच्छा नहीं। सम्यक्त्व-सहित दारिद्र्य भी अच्छा है पर उसके बिना पेटवय अच्छा नहीं। जिसके पास सम्यक्त्व है वह धनहीन होते हुए भी धनवान है। धन एक ही जन्ममें नष्ट हो जाता है (पर) सम्यक्त्व रूपी महाधन जन्म-जन्मान्तरमें भी मनुष्यको शुभ कर्मोंमें अनुबद्ध करता है।”

सम्यक्त्वमें, मनुष्योंकी उत्पत्ति बारह मिया योनियोंमें ज्योतिष और भवन (बासी देवों) तथा म्रियोमें और पृथिवीके छट (नरकों) में नहीं होती” ॥३॥

८

हिंसा आदिका दुष्फल

“हे कुम्भरूप सार्थवाद, (अब) मैं अहिंसाधर्म बचाता हूँ; सुनो। जो बिना कारण भाला, तलवार और हथुकी चोट और मारमें प्राणिमोंको मारते हैं वे यहाँ दमिद्रो उत्पन्न होते हैं। उन्हें नरकमें गिरनेसे कौन बचा सकता है? जो पशुकी अभिगता करते हैं वे नमुमक और विकरेन्द्रिय हो उत्पन्न होते हैं। जो प्रतिदिन छत्रछिद्रोंमें लगे रहते हैं और जिनका मा त्रिभोग) मित्रांमें आमक रहता है वे पुरप नीचजुलमें उत्पन्न होते हैं, शक्तिहीन होते हैं तथा अनेक दुःख पाते हैं। जो बगमें आम लगाते हैं तथा आनेक लिए धनने फिरते हैं वे पुन उत्पन्न होते हैं तथा वैभवहीन जीवन व्यतीत करते हैं; मांस श्राव आदि अनेक व्याधियोंमें पीड़ित होते हैं तथा जन जन्ममें बुद्धिहीन रहते हैं। जो नाना प्रकारके वृषोंको मारते और छेदते हैं उन्हें हे नग्धेष्ट, कोढ़का व्याधि होती है।”

“जो अदृष्टको दृष्ट तथा अधुनको धुन करते हैं वे अन्ये और बहिरे मनुष्य, पापमें पीड़ित हो पृथिवीपर प्रयाग दहन रहते हैं” ॥८॥

९

अजुनवोंका निरूपण

“अब मैं उस परमपदको बघाना हूँ जिसमें जीवके अजुन कर्मका नाश होता है; सुनो! जो देवताओंके निरिषमें और्वरक लिए तथा मन्त्रकी सिद्धिके लिए एगें जीवोंकी दिमा नहीं करना तथा जो दया, नियम, शील और सयन धारण करना है वह अहिंसा नामके पद्मिने प्रती धारण करता है। जो दंड, कष्ट, अविरोध, पाप और कृत्व सम्बन्धी बचनोंका परहार करना हुआ अचरण करना है वह मयप्रल नामके दूसरे प्रतीको धारण करता है। जो मार्ग, ग्राम, क्षेत्र, गुपदेश, वा, कनर, धोरण, घर वा अन्य स्थानमें दूसरेका गिरा हुआ (भी) धन नहीं लेता है वह अवीर्य नामका तीसरा प्रती धारण करता है। जो नगर, रज और वीरुनमें पशुओं तथा मनुष्योंको देखकर भी मनमें किसी प्रकार अचरण नहीं होता वह अन्नवर्ष नामका चौथा प्रती धारण करता है। जो माणिक्य, रज, गुण, परिजन, पुत्र, प्राम, देश, हाथी, घोड़ा, धान्य आदि वस्तुओंका परित धरना है वह पाँचवें अजुनको धारण करता है।”

“जो पुत्र इन पाँचों अजुनको धारण करता है, वह पापमें रहित होकर शिव और शरन गुप्तको धर करेगा है” ॥९॥

१०

गुणव्रतोंका निरूपण

“(अव) स्वर्गापवर्गके सुखको देनेवाले गुणव्रतोंको मैं बताता हूँ; सुनो! पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, आग्नेय, नैऋत्य, ईशान, वायव्य इन दिशाओंमें परिमाण (निश्चित) कर भ्रमण करना, जिनेन्द्र द्वारा पहिला गुणव्रत कहा गया है। जो दण्ड, अग्नि, फन्दा, शस्त्र, जाल, (काममें नहीं लाते;) कुक्कुट, सर्प, पिंजड़ा (में रखे जानेवाले पक्षी) तथा विल्लीको न पालते हैं, न खरीदते हैं, न बेचते हैं तथा (इसप्रकार इन) तीनोंसे उनके संगका त्याग करते हैं; बैल, भैंसको न दागते हैं, न मारते हैं, न ही इनके कान और पूँछको क्रीधसे मरोड़ते हैं तथा पशुओंको अपनी देहके समान समझते हैं वे दूसरा गुणव्रत धारण करते हैं। जो पान, वस्त्र, आभरण, शय्या, हाथी, घोड़ा, रथ, आसन, धूप, भोजन, फल, विविध सुगन्धि-द्रव्य, मालिश सहित स्नान, कुमुम, स्त्री तथा अन्य प्रधान (भोगोपभोगकी वस्तुओं) का यथासम्भव परिहार करता है वह तीसरा गुणव्रत धारण करता है।”

“पूर्वकालमें हुए मुनियों द्वारा बताये गये तीनों गुणव्रतोंका मैंने निरूपण किया। अब मैं, हे सागरदत्त, चार शिक्षा-व्रतोंको बताता हूँ” ॥१०॥

११

शिखाव्रतोंका निरूपण

“हे प्रसिद्ध उज्ज्वल (चरित) सार्थवाह, अब मैं अत्यन्त निर्मल शिक्षाव्रतोंको बताता हूँ; सुनो! (वर्षाके) चार महीनोंमें सब पर्वोंकी स्मृति रखकर श्रावक-भावसे उपवास करना यह पहिला शिक्षाव्रत कहा गया है। इससे मनुष्यके पाप शिथिल होते हैं। सामायिकके साथ संसार-सेवित देवकी आराधना करना दूसरा शिक्षाव्रत कहा जाता है। इससे संसार-सद्भ्रसे मुक्ति मिलती है। मुनि, ऋषि, संयत, अनागार, अजिका, व्रतधारी (इन सत्पात्रों) की द्वारपर प्रतीक्षाकर जो भोजन करता है वह तीसरा शिक्षाव्रत धारण करता है। मृत्युके समय सल्लेखना व्रत धारण करना चाहिए; संथारणपर तपश्चर्या करना चाहिए; धर्म-ध्यानमें आत्माको स्थिर करना चाहिए तथा पाँच पदवाले नमोकार (मन्त्र) को स्मरण करना चाहिए। (यह चौथा शिक्षाव्रत है)।”

“यह बारह प्रकारका धर्म श्रावकोंके लिए कहा गया है। जो मनुष्य परमार्थसे इसका पालन करता है वह दुःखी नहीं होता” ॥११॥

१२

जिनवरकी भक्तिकी प्रशंसा

दया धर्म करनेवाले तथा विशुद्ध-चरित मुनिराजने पुनः कहा—“हे सार्थवाह, मैं जो कुछ चिन्तन कर कहता हूँ उसे तुम प्रयत्नपूर्वक सुनो। धवल एवं विमल केवलज्ञानको धारण करनेवाले जिनवरकी भक्ति करना चाहिए। यदि उसकी भक्ति की जाती है जो इन्द्र प्रसन्न होता है तथा विद्या, मन्त्र और महाभगवतीकी सिद्धि होती है। भक्तिसे कुवेर भी घर आता है और अलौकिक वस्तुओंकी प्राप्ति भी होती है। जो (व्यक्ति) प्रतिदिन जिनेन्द्रकी भक्ति करता है उसकी प्रशंसा सब भव्यजन करते हैं। भक्तिसे देवलोकाकी प्राप्ति होती है तथा आत्मा नरकमें गिरनेसे बचती है। भक्तिसे मनुष्यका ज्ञान जाना जाता है और भक्तिसे ही जो कुछ भी है वह सब प्राप्त होता है।”

“सन्तुष्ट मनसे जो जिन (भगवान) के चरणोंका स्मरण करता है वह संयम नियमसे विभूषित हो वैभानिक देवोंमें संचार करता है” ॥१२॥

१३

सार्थपति द्वारा श्रावक धर्मका अंगीकार

मुनिवर द्वारा बताए गए धर्मको सुनकर वह सार्थपति सार्थ सहित प्रणाम कर बोला—“हे स्वामिन्! मैं पापकर्म करनेवाला एक धर्महीन (व्यक्ति) हूँ। मैं तप करनेमें असमर्थ हूँ। हे देव, मैं मुनिधर्मके अयोग्य हूँ। मैं घरमें निवास करता

हुआ ही जिनेन्द्रकी सेवा करूँगा ।” मुनिरत्ने भी कहा—“पैसा ही हो ।” उसने भी सबके साथ वह (श्रावक धर्म) ग्रहण किया (और कहा)—“अभिमान रहित अरहन्त भट्टारक इस लोक तथा परलोकमें भी हमारे (आराध्य) देव रहेंगे । निम्न धर्मके गुरु समस्त साधु तथा दशलक्षण धर्मपर हमारा अनुराग रहेगा । हम बारह प्रकारके समस्त श्रावक धर्मका जन्म भर पात्र करेंगे । हम मृत्यु पर्यन्त तीन बार स्नान तथा पूजन विधान करेंगे ।”

“हे गुरु, आपकी साक्षीसे हमने अणुतोंका भार ग्रहण किया । हे परमेश्वर हम आप मुनिर (की वृत्तसे) इसका जीवन पर्यन्त पालन करते रहें” ॥१३॥

१४

गजका सार्थपर आक्रमण

इसी समय वह अशनिघोष गजपति अपने समूहके साथ उस प्रदेशमें आया । उस वनमें मनोहर, सुक्कर और प्रचुर जलवाला एक गहरा और विशाल सरोवर था । रक्तकमलों और नीलकमलोंसे वह ढँका हुआ था । सारस और बगुलके कोलाहलसे वह रम्य था । उस सरोवरमें हथिनियोंके साथ सहज ही प्रवेश कर, जलको ग्रहण कर तथा जलक्रीड़ा कर वहाँसे जब निम्न तो उमने मार्गमें सार्थको खड़ा पाया । उसे देखकर वह अशनिघोष अपने दलके साथ उस स्थानकी ओर दौड़ा । मुड़-मुड़ ध्वनि करते हुए तथा वृष्ण मेघके समान उम विशालनायको आते देख वे (सार्थवाले) हाथियोंके समूहसे डरकर दशों दिशाओंमें उसा प्रकार भागे जैसे अनिष्टकारी गरुड़के भयसे सर्पराज भागते हैं । दुलदायी हाथियानि भोग्य धर्मके मार मारकर पूरा अनाज और तन्दुल पृथिवीपर बखेर दिया तथा (उन्होंने) चावल, गुड़ और शकर खाई तथा मधु, खीर और घा आनन्दसे पिया ।

दौताक प्रहार और पैरोके आघातसे सब सार्थको चूर चूर कर वह समूहका नायक हथिनिया सहित वहाँ गया जहाँ मुनिराज थे ॥१४॥

१५

अरविन्द मुनि द्वारा गजका प्रतिबोधन

उस विशाल गजको आते देखकर वे मुनिराज भट्टारक ध्यानाबन्धित हो गए । चारों तरफोंका स्मरण करते हुए, आर्त रीठ इन अयुध (ध्यान) का उन्होंने परिहार किया । जब मुनिराज इस अवस्थामें थे तब वह गजश्रेष्ठ उनसे समोप आया । उसने तूँड उपर उठाई और खड़ा हो गया । वह मद्मत्त कुल भी नहीं समझ रहा था । मुनिनी देहकी कान्तिकों देखकर वह हाथी क्षण मरके लिए सोच विचारमें लग गया—“तप (से अर्जित) तेजराशि (को धारण करनेवाले) इन मुनिराजकी जन्मान्तमें मैंने क्यों देखा है ।” जब वह गजेन्द्र मनमें इस प्रकार विचार कर रहा था तब उन मुनिन्दने उससे कहा—“हे गजवर, मैं राजा अरविन्द हूँ । पौदणपुर का स्वामी हूँ । यहाँ आया हूँ । तू मरुपति है, जो हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ है । विधिवशात् तू इस सार्थके पालन आया है । मैंने पहिले ही तुझ (कमठके पास जानेमें) रोका था । उसकी अश्लेष्णा कर तू इस दुःखका प्राप्त हुआ है । गजवर ! अमी भी कुछ नहीं निगड़ा है । तू भेरे द्वारा बड़े हुए वचनोंका यथासम्भ पालन कर ।”

“सत्यवच और अणुतोंको ग्रहण कर, जिनेन्द्रके उन वचनोंका चिन्तन कर, जो चारों गतियोंके पापोंका नाश करने वाले हैं । हे गज ! इसमें तू परम सुख पाएगा” ॥१५॥

१६

अरविन्द मुनिकी मुक्तिगी प्राप्ति

अशनिघोषने उन वचनोंको सुन, तूँड हिलाई और क्रोधको त्यागा । मुनिराज चरणोंमें गिरकर वह गजश्रेष्ठ टुन्नी हो आँसू गिराते हुए रोने लगा । मुनिरत्ने जिन द्वारा बड़े गए सुन्दर वचन रूपी औपमसे उस गजवरको आरवासन दिया । (गजने) उठकर मुनिकी नमस्कार किया तथा मुनिने जो कहा वह सब ग्रहण किया । इधर यह गजश्रेष्ठ तपश्चर्यामें लगा और उधर मुनिराज

सन्मदेशित्तरको गए । वहाँ शिव और शाश्वत सुत्तके पदपर पहुँचे हुए जिनवरोंकी निर्वाण-हेतु चन्दना करने लगे । वे मोहका क्षय कर तथा आचार और अनुष्ठानसे कर्मसमूहको दूरकर शुक्ल ध्यानमें स्थित हो गये । उन्हें जगतको प्रकाशित करनेवाला केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ और वे अविचल तथा शिव सुत्तके पदपर निवास करने लगे ।

राजा अरविन्दका यह चरित्र पवित्र है । जो जन पृथिवीपर इसे सुनेगा वह श्रीसन्पन्न शरीर (पडनार्लिंगियदेहड) प्राप्त कर समस्त सुखोंका अनुभव करेगा ॥१६॥

तीसरी सन्धि समाप्त

चौथी सन्धि

मुनिके उपदेशसे वृ हाथी कलिकालके दोषोंको दूरकर सहस्रार विमानमें उत्पन्न हुआ। हे भविक जन, तुम उम कथा भाग (उपदेश) को सुनो।

१

गजकी तपश्चर्याका वर्णन

मुनिके जानेपर वह हाथो उनके बताए अनुसार हथिनियोका साथ छोड़ तप और नियममें लीन हुआ। वह उपवास के द्वारा मनकी कामभावनाको दबाता; नाना प्रकारके तपों द्वारा शरीरका शोषण करता; छह या आठ बारका भोजन त्यागकर फिर भोजन ग्रहण करता और मनसे भी हथिनियोके समूहको नहीं चाहता था। गजोंके समूह द्वारा जो रास्ता बनाया जाता था वह उसी मार्गपर चलता था। वह गजराज अन्य हाथियोके पैरोंसे जमीनपर कुचला गया घास खाता था। जो नदीका जल हाथियोके पैरोंसे गदला हो जाता था वह गजवर उसीको पीता था। इस प्रकार वनमें जलको प्राप्त करते हुए उमने चार वर्ष तप किया। (एक बार) हथिनियोके समूहकी आगे कर गजोंका समूह पानी (पीने) के लिये नदी पर गया। इच्छानुसार गजसमूहके पानी पी चुम्ने और लौटने पर उस गजवरने पानी पिथा और जब लौटने लगा तब क्रीचड़में गिर पड़ा।

व्रत और उपवासेसे क्षीण वह पानीसे निकलनेमें समर्थ नष्ट हुआ। (अतः) सुनीन्द्रके गुणोंका स्मरण करते हुए व्रत और क्रीचड़में फँसा पड़ा रहा ॥१॥

२

गजका आत्म चिन्तन

तब वह गज बारह प्रकारकी अनुप्रेक्षाओंके द्वारा भावपूर्वक आत्मज्ञान चिन्तन करने लगा। मैं किसीका नहीं हूँ; (और) मेरा कोई नहीं है। जिनधर्मकी छोड़कर अन्य कोई गति नहीं है। मुझे किमीने सहायता नहीं पहुँचाई। पृथिवीपर नमस्तुत परम जिनेश्वर देव ही अब मेरी शरण है। इस असार समारमें मैंने अजन्त काल तक बहुत दुःख सहा। नरक, निर्देष, मनुष्य और देवगतिमें विपरूपी इन्द्रियमुखकी लालसासे परवशमें हो मैंने दारिद्र्य और रोगोंका कष्ट सहा। अब मैं किमीके वशम नहीं हूँ और स्वतन्त्रतासे तपश्चर्या कर रहा हूँ। जिनधर्म, नियम, गुण और शीलसे युक्त होकर भी क्या मैं अब दुःख सहूँगा ? इस प्रकार वैराग्ययुक्त होकर जब वह हाथी जलमें पड़ा था तब उसका वैरी वहाँ आया।

पूर्व जन्मका विरोधी उसका महाशत्रु वह कुक्कुट सर्प जलमें गजको देखकर क्रोधके वशीभूत होकर दौड़ा ॥२॥

३

सर्प-दंशसे गजकी मृत्यु, उसकी स्वर्गमें उत्पत्ति

उम दुष्टने पूर्व वैरका स्मरण कर बुकीने दौंतासे हाथीको मस्तकर काटा। गजने उम समय उदासीन भाव ग्रहण किया और जिनभगवान्के नमोकार मन्त्रका स्मरण किया। जब वन्दना समाप्तपर भी नहीं आई थी तभी वह मृत्युको प्राप्त हुआ। वह अभिमानयुक्त अप्सराओं और देवोंके बीच सहस्रार चलनेमें उदरज हुआ। वग्णा भी सधमको धारण कर (मृत्युको प्राप्त हुई तथा) उधी स्वर्गमें देवीके रूपमें उत्पन्न हुई। वह देव लावण्य और रूपके कारण मद और मत्सरमें युक्त अप्सराओंके साथ

सुख भोगने लगा । उस गजश्रेष्ठका जीव अनेक प्रकारके तपोंके कारण इन्द्रपुरीमें आनन्दसे विलास करता था । स्वर्गकी देवियोंके साथ क्रीड़ामें आसक्त और मदसे मत्त उस (गजके जीव) ने कालको व्यतीत होते हुए नहीं जाना । कुक्कुट सर्प भी गरुड़का भक्ष्य बना । वह अपने कर्मोंसे पाँचवें नरकमें गया । वहाँ उसे उसी समय हुंडक संस्थान प्राप्त हुआ तथा नारकियोंने उसके (काटकर) सैकड़ों टुकड़े किये ।

बन्धन, मारण, ताड़न तथा निप्टुर वचन आदि जो जो दुःख होते हैं कुक्कुट सर्पके जीवने वे सब सहे ॥३॥

४

राजा हेमप्रभका वर्णन

इस जम्बूद्वीपमें पूर्व विदेह नामका क्षेत्र है जो अनेक श्रेष्ठ पर्वतों और नदियों द्वारा विभाजित है । उसमें नगर-समूहों और पर्वतोंसे सुशोभित महान् सुकच्छविजय नामका देश है । वहाँ चन्द्र और शंखके वर्णका वैताढ्य नामका रमणीक पर्वत है । उसकी दक्षिण श्रेणीपर उत्तम कक्षोंसे युक्त उत्कृष्ट धवलगृहोंसे शोभित तिलक नामका नगर था । वह लक्ष्मीका धाम, जयश्रीका निवास और विद्याधरोंका आवास था । वहाँ चन्द्रमाके समान, प्रजाको आनन्द देनेवाला, हेमप्रभ नामका विद्याधरोंका राजा था । उसकी रानी मदनावली अत्यन्त रूपवती और चूडामणिके समान उपमा योग्य थी । प्रियभाषिणी, उज्ज्वल कीर्तिवाली वह उच्चकुलमें उत्पन्न हुई थी मानो कामदेव (रूपी वृक्ष) की प्रथम शाखा हो ।

उसके गर्भसे वाक्, शील और गुणसे निर्मल, सम्पदा और गुणोंसे युक्त तथा कुलको आनन्दित करनेवाला विद्युद्वेग नामका पुत्र उत्पन्न हुआ ॥४॥

५

राजकुमार विद्युद्वेगका वर्णन

खेचरोंका राजा वह विद्युद्वेग ऐसा प्रतीत होता था मानो साक्षात् इन्द्र हो । उसकी रत्नप्रभा नामकी पत्नी थी । वह कलाओं और गुणोंसे युक्त, लज्जाशील, सुन्दर और श्रेष्ठ थी मानो राजलक्ष्मी ही हो । वह उन्नतस्तनवाली तथा निरन्तर सुख देनेवाली थी । उसके गर्भमें जिसे पहिले नियमधारी हाथी कहा गया है और जो देव हुआ, वह कलाओं और गुणोंका धारक कर्मोंका क्षय करके आया । नवमासकी अवधि तक गर्भमें रहकर वह उत्पन्न हुआ जिससे नगर भरमें हर्ष हुआ । उसका नाम किरणवेग रखा गया । उसने अनेक विद्याएँ सीखीं और तीनों लोकोंमें ख्याति प्राप्ति की । वह सज्जन-स्वभावका था और प्रजाके प्रति स्नेह रखता था । उस श्रेष्ठ राजकुमारने कलाओं और गुणोंको पूर्णरूपसे अपनाया । क्रीड़ा करता हुआ वह अपने पिताको सुख पहुँचाता था तथा अनेक मित्रोंके साथ आनन्दपूर्वक विचरण करता था ।

‘ अपने पुत्रको युवा देखकर विद्युद्वेगके मनमें यह चिन्ता समाई कि अब यहाँ राज्य करता हुआ मैं घरमें क्या करूँगा ? ॥५॥

६

विद्युद्वेग द्वारा किरणवेगको राज्य-समर्पण

गुणोंके भण्डार उस विद्युद्वेग विद्याधरने मनमें यह विचारकर अपने पुत्रको उसी समय बुलाया और प्रसन्न मनसे उससे कहा—“ हे किरणवेग, अब तুম यह राज्य संभालो, मुझे इससे अब कोई प्रयोजन नहीं है । हे पुत्र, यह संसार असार है । गृहस्थीमें उत्तम जीव भी मोहमें फँसता है । जहाँ ब्रह्मा, इन्द्र और रुद्र भी क्षयको प्राप्त होते हैं वहाँ हम जैसेका क्या मान हो सकता है ? ” ऐसा कहकर वह बहुत आशासे सागरदत्त मुनिवरके पास गया । जिस प्रकारसे पिताने राज्य चलाया, कुमार किरणवेग भी वैसे ही प्रजाका पालन करने लगा । खेचरोंमें जो प्रतिकूल श्रे, उन्हें अपने वशमें कर, वह उन्हें अपने पास लाया ।

खेचरोंकी सेनाका उपयोग और धवल तथा उज्ज्वल शिखरवाले समस्त वैताढ्य पर्वतका उपभोग वह किरणवेग राजा करता था ॥६॥

७

किरणवेग की वैराग्य-भावना; उसकी मुनिसे भेंट

जब किरणवेग राजा राज्य कर रहा था तब उसकी बुद्धि परमार्थ कार्योंमें लगी। इस बुरे राज्यसे क्या लाभ ? यह नरकमें पहुँचा कर अपना फल दिखाता है। जब तक वृद्धावस्था नगने आती और बुद्धि चमी नहीं जाती तब तक मैं तप करूँगा, जिससे सिद्धि प्राप्ति होगी। अपने पुत्र रविवेगको राज्य देकर तथा समस्त पृथिवीको तृणके समान त्यागकर उमने सुरगुरुनाथके चरणोंमें (जाकर) नमस्कार किया तथा त्रिदश ग्रहण की। उमने सुरगुरुने पूछा—“उन त्रोंके बारेमें बताइए जो समार-तारणके लिए समर्थ हैं। मैं कैसा आचरण करूँ, कैसे आहार ग्रहण करूँ, कैसे पृथ्वी पर भ्रमण करूँ और कैसे तप करूँ ?” उन वचनोंकी मुन सयम और तप धारण करनेवाले सुरगुरु मुनिने कहा—

“किरणवेग, जो तू सयम, नियम और विधानके बारेमें पूछता है, वह मैं आगममें कथित प्रमाणमें बताता हूँ।” ॥७॥

८

मुनि द्वारा महात्रयों पर प्रकाश; मुनिके अष्टादस मूलगुण

अहिंसा नामक व्रत व्रतोंमें सारभूत है। वृत्त सारकी चारों गनियोंका निवारण करता है। दृग्ग सत्यव्रत है जो अनिर्वचनीय है, महान है और स्वर्ग तथा मोक्षका भूषण है। तीसरा व्रत न दी गई वस्तु का ग्रहण न करना है। इससे स्वर्गकी प्राप्ति होती है। चौथा ब्रह्मचर्य नामका महान व्रत है। वह अचिन्त, शिष्य और शास्त्रन पदका मार्ग है। पाँचवाँ महाव्रत वह है जिसमें समस्त परिग्रहके प्रति मोहका त्याग किया जाता है। वह सुखोत्पादक है। जो इस जगमें इन पाँच महाव्रतोंकी पाँच समितियोंके साथ धारण करता है, पचेन्द्रियोंका भी उमा प्रकार निग्रह करता है, तथा प्रतिदिन छह आवश्यक क्रिया करता है, वह अनेक सुखोंको निरन्तर प्राप्त करता है तथा सत्सारमें भ्रष्टता नहीं करता। सडे-सडे भोजन करना, एक बार भोजन करना, वस्त्र त्याग करना, केशशुद्ध करना और स्नान नहीं करना, भूमि पर शयन करना तथा दाँत नहीं घिसना ये मूलगुण कहे गए हैं। इन्हें मनमें धारण करा।”

“यह भ्रमण धर्म दस लक्षणोवाला है। उमे गणधर देवोंने स्पष्ट किया है। जो अपने (शरीरका) शोषण करता है उसका ही यह (धर्म) स्थिर रहता है।” ॥८॥

९

मुनिका उपदेश; मुनिधर्मपर प्रकाश

विशिष्ट चिन्तन करनेवाले किरणवेग मुनि रूपी अपने शिष्यको सुरगुरुने (इस प्रकार) शिक्षा दी—“तृपहीन प्रदेशका त्याग करना, शिथिल्याचार साधुओंके साथ भ्रमण नहीं करना; धर्ममें लीन मुनिकी सेवा करना, स्वत को उत्प्रेष्ट पदपर स्थिर करना, उत्तरोत्तर बढ़नेवाला तप करना; जिनत्रयों और गणधरोंकी आज्ञाका पालन करना, समस्त भविकजनोंको प्रतिबोधित करना, चतुर्विध भ्रमणमयकी पूजा करना, श्नीसगसे दूर रहना, दर्शन, ज्ञान और चारिष्यको धारण करना, शका और आकाक्षा दोषोंका त्याग करना; वृद्ध और रोगग्रस्त साधुओंकी परिचर्या करना, (दूसरोंकी) प्रतिदिन सेवा सुश्रूवा करना, आगम, नियम और योगका ध्यान करना।”

“इन्में विरुद्ध (आचरण) कदापि नहीं करना; अकृतीनोंकी सगतिमें नहीं रहना, अपने धर्मको दूषित नहीं करना तथा आगमका आराधना करना।” ॥९॥

१०

किरणवेगकी तपश्चर्याका वर्णन

जो कुछ गुरुने कहा उस सबको मुन किरणवेगने पचेन्द्रिय और मनकी प्रवृत्तियोंका निरोध किया। मुनिवरने जिस नियमको जैसा बताया उसने उसे वैसा ही ग्रहण किया। तीनों लोकोंमें सारभूत मूलोत्तर गुण, सयम और नियमोंको उसने

अच्छी तरहसे ग्रहण किया। परमार्थ चक्षु गुरुकी आराधनाकर उसने सम्पूर्ण सिद्धान्तका अध्ययन किया। वह वर्षाकालको वृक्षके नीचे और हेमन्तको चौराहेपर व्यतीत करता था। ग्रीष्मकालमें सूर्यकी किरणोंको सन्मुख रखते हुए वह मदमत्त हाथीके समान मार्गपर चलता था। जगमें जितने महान् और घोर तप तथा व्रतविधान थे वह उन सबका पालन करता था। वह जिन-भवनोंकी वन्दनाके लिए निकला और पुष्करार्ध क्षेत्रके मेरु पर्वतपर गया।

वहाँ जिनभवनोंकी भक्तिपूर्वक वन्दना कर वह किरणवेग अविचल भावको धारण करता हुआ ध्यानमें लीन हुआ ॥१०॥

११

अजगर द्वारा किरणवेगकी मृत्यु; किरणवेगकी स्वर्गमें उत्पत्ति

उसी समय नाना प्रकारके अनेक दुस्सह नरक-दुःख भोगकर कलिकालके दोषोंका भण्डार कमठका वह जीव एक भयंकर अजगरके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह दो जीभवाला, काला और एक योजन लम्बा था। वह सब जीवोंके लिए यमके समान भयंकर था। उस पापी अजगरने उस मुनिको पैरसे लेकर सिरतक (पूरा) निगल लिया। जिसे शत्रु और मित्र समान थे, ऐसे किरणवेग मुनिने एकाग्रचित्त होकर परमात्माका ध्यान किया। अजगरकी भयंकर विषदाहको सहनकर वह शुल्कध्यान (की अवस्था) में मृत्युको प्राप्त हुआ। वह देवभूमियोंमें श्रेष्ठ, मणिकिरणोंसे प्रकाशमान और स्वर्गोंमें प्रधान अच्युतकल्पमें पहुँचा। उसे स्वर्गमें उत्पन्न हुआ देख देवोंने जय-जयकार की और वहाँ स्वागत किया—हे धर्मकी राशि, तुम यहाँ उत्पन्न हुए हो; अब स्वर्गमें सुख भोगो, खुशी मनाओ और वृद्धि पाओ। तुमने पूर्व जन्ममें जिनधर्मका पालन किया इससे देवजन्मकी प्राप्ति हुई।

ये इन्द्र हैं और ये हैं देव। इनसे यह स्वर्ग भरा-पूरा है। अन्य जन्ममें तप करके तुम यहाँ उत्पन्न हुए हो ॥११॥

१२

अजगरकी दावाग्निमें मृत्यु; उसकी नरकमें उत्पत्ति

वह अजगर दावानलमें जलकर पापके फलसे तम नामक नरकमें गया। वहाँ उसने तलवार, भाला, लठ और मुद्गरके आघात सहे तथा हजारों दुःख भोगे। नारकियों द्वारा पग-पगपर उसे दारुण तथा तीक्ष्ण शस्त्रोंसे ताड़ना पहुँचाई गई। उस पापीको घुमाया, मूर्छित किया और फिर वैतरिणी नदीमें फेंका। वहाँ उसे खोलता हुआ खून पिलाया गया। उसका अन्त पाकर वह वहाँसे उबरा। फिर सर्प, गोह और पक्षियोंसे वह कटवाया गया तथा सिंहोंसे उसका शरीर फड़वाया गया। उसके गलेमें (संडसीका) पाँव डालकर संडसीसे उसकी जीभ वैरियों द्वारा निकाल ली गई। उसका शरीर मूसलोंसे कूटा गया तथा कतरनीसे उसके टुकड़े-टुकड़े किए गए।

उसने नरकमें जो दुस्सह दुःख सहे, पद्मकीर्तिका कथन है कि वैसे भयानक दुःखका वर्णन करनेमें कोई समर्थ नहीं ॥१२॥

॥ चौथी संधि समाप्त ॥

पाँचवीं सन्धि

स्वर्गके सुख भोगकर तथा समय आनेपर च्युत होकर देवोंमें श्रेष्ठ वह जन्मद्वीपके अपर विदेह क्षेत्रमें पृथ्वीपति हुआ ।

१

राजा वज्रवीर्यका वर्णन

जन्म द्वीपमें शोभनीक सीमाओंसे अलङ्कृत और श्रेष्ठ पर्वतोंसे युक्त अपर विदेह क्षेत्र है जहाँ गन्धविजय नामका देश है । उसमें सकल पृथ्वीके समस्त नगरोंको अलङ्कृत करनेवाली तथा सुसज्जारी प्रभकरा नामकी नगरी थी । वहाँ वज्रवीर्य नामका अत्यन्त पराक्रमी राजा था । उसने समस्त पृथ्वीको अपने वशमें किया था । उसे किसकी उपमा दी जाए ? शकरी ? पर वह तो तीन नेत्रवाला और विषभोजी है । यदि पवनसे उपमा दी जाए तो वह अस्थिर है और कोई गुण ग्रहण नहीं करता । इन्द्रसे उमकी क्या उपमा हो सकती है ? वह तो हजार आँखोंवाला है और इससे लज्जित है । सूर्य, चन्द्र, सद्युद्ध तथा पर्वत इनमेंसे किसीकी उपमा दी जाए तो ये सब सन्तोष हैं । किससे उपमा दी जाए ? यहाँ कोई कुबेर नामका यक्ष सुना जाता है किन्तु वह कृपण है । उससे कैसे उपमा दी जा सकती है ? विशाल गुणोंका धारक कोई मापव सुना गया है किन्तु वह अनेक आश्रयों और मायाका भण्डार है । कोई एक कामदेव भी सुना जाता है किन्तु वह शरीरहीन है । उससे क्या प्रयोजन हो सकता है ?

पृथ्वीपर ऐसा कोई दूसरा व्यक्ति नहीं जिसे उसकी उपमा दी जाए । यदि उसका दर्पणगत प्रतिबिम्ब दूसरा (व्यक्ति माना जाए) तो उससे ही उसकी उपमा दी जा सकती है ॥१॥

२

राजमहिषी लक्ष्मीमतीका वर्णन

उसकी पट्टरानी बला और गुणोंसे श्रेष्ठ थी । पुष्पमालाके समान उसका दर्शन शुभकारी था । वह नवयुवती अत्यन्त मनमोहक थी । वह इस समारमें लक्ष्मीमतीके नामसे विद्विष्यत थी । सुवदाल बागवादी बह प्रत्यक्ष लक्ष्मी ही थी । वह श्रेष्ठ त्रिवर्गसे विभूषित, कुशलतनु और सुन्दर थी । कोयलके समान उसका स्वर था तथा विशाल उसके नितम्ब थे । पीन, उन्नत और सघन उसका वक्षस्थल था जिसपर हार शोभा पाते थे । इन्दीवरके समान उसके नयन और प्रसस्त उसका मुख था । उमक शोभायुक्त जग कृष्ट और जघनस्थल स्थूल था । उसके कोमल कर मनोहर थे और शरीर प्रमाणन्द था । वह आभरणोंसे अत्यन्त शोभित होती थी । उस लक्ष्मीमती देवीको ब्रजाने मानो तीनों लोकोंका रूप लेकर बनाया हो । अथवा इन भिन्न भिन्न कल्पनाओंसे वहाँ क्या लाभ जहाँ कन्दर्प स्वयं निवास करता हो ।

वह मुनिश्रेष्ठके मनको मोहित करनेवाली, सरल स्वभाववाली, सुलक्षणोंसे युक्त, सकल आभूषणोंसे विभूषित कला और गुणासे श्रेष्ठ तथा अत्यन्त चतुर थी ॥२॥

३

राजकुमार चक्रायुषका जन्म

अन्य भवमें जिसे किरण वेग कहा गया है वह तपस्या कर स्वर्गमें देवके रूपमें उत्पन्न हुआ । वह अच्युत कल्पमें च्युत होकर लक्ष्मीमतीके उदरमें गर्भ रूपसे आया । वह पुण्यवान् नौ महाने गर्भमें रहकर कान्तिमान् चन्द्रके समान पृथ्वीपर

अवतरित हुआ। उसका करतल चक्रसे अंकित था इसलिए उस गुणधारी बालकका नाम चक्रायुध रखा गया। वह कला, गुण और विज्ञानमें पारंगत हुआ। वह शास्त्रोंमें दक्ष और विकार रहित था। उसके चरण कछुपुके समान उन्नत थे। उसका वदन प्रशस्त था। उसकी कटि सिंहके समान थी और नयन रतनारे थे। उसकी भुजाएँ हाथीकी सूँडके समान लम्बी थीं। वह गम्भीर था, धीर था और सुलक्षणोंसे युक्त था। वह श्रीवत्स-लाञ्छनसे भूषित था, तेजस्वी था और रूपसे कामदेवके समान था।

कान्ति, रूप और लवण्य जब उसके अंगोंमें न समा सके तब उन्हें विधिने तीनों लोकोंमें लाकर छिड़क दिया ॥३॥

४

चक्रायुधकी गुणशीलता

वह गौर (वर्ण), विमल (चित्त), कलाओंसे युक्त एवं अत्यन्त सुन्दर था। वह गुरु, मित्र, स्वजन और माता-पिताको सुख देनेवाला था; प्रजाका वह स्वामी, पराभव, भय और मदसे रहित था; यशस्वी था, सुप्रसिद्ध था और कुमतिरूपी दोषसे दूर था। वह उत्तम गुणोंसे श्रेष्ठ, श्रीमान् और यशसे शुभ्र था; संग्रामभूमिमें शत्रुओं द्वारा मलिन नहीं किया गया था; प्रजाके हृदयमें तथा मित्रों और विद्वानोंके साथ रहता था; परधन, परस्त्री और खलपुरुषोंसे दूर था; परिजन, स्वजन और सुजनोंसे घिरा रहता था; धन-धान्य, कलाओं, गुणों और जयश्रीसे सम्पन्न था। श्रेष्ठ हाथीके समान उसकी चाल थी और सिंहके समान वलिष्ठ भुजाएँ। वह कलाओं और गुणोंका निवासस्थान था। उसे कभी किसीने छत्र नहीं था। वह समुद्रके समान गम्भीर और गुणयुक्त था, अवगुण और अपयशसे परे था, विनयशील था सरल (स्वभाव) और विमल (चित्त) था मानो स्पष्ट चन्द्रमा हो। वह प्रतिदिन अपने गुरु, माता और पिताके (हृदयके) निकट रहता था।

अनेक गुणोंके आगार, कलाओंसे युक्त और अनेक सुखोंको भोगनेवाले (चक्रायुध) की प्रिय, मनोहर और विकसित कमलके समान मुखवाली विजया नामकी पत्नी थी ॥४॥

५

चक्रायुधके सिरमें सफेद बाल; बाल द्वारा चक्रायुधका प्रतिबोध

प्रतिदिन क्रीड़ा करते हुए एवं विषयसुख भोगते हुए उन दोनोंका कुछ काल स्नेहपूर्वक व्यतीत हुआ। तब धवल और उज्ज्वल देहधारी उस (चक्रायुध) ने अपने सिरमें चन्द्रके समान सफेद और अशोभन बाल देखा। वह हवासे हिल रहा था मानो कह रहा हो कि—“हे राजन्, राज्य छोड़कर कल्याणकारी दीक्षा ग्रहण कर। यह यौवन पर्वतकी नदीके प्रवाहके समान चंचल है। यह पंचेन्द्रिय सुख विषभोजनके समान है। यह जीवन, यौवन और राज्य छायाके समान सारहीन और अस्थायी हैं। यहाँ तू निश्चिन्त होकर क्यों रह रहा है ? तुरन्त ही धर्म और नियमका पालन क्यों नहीं करता ? इसीप्रकारसे तेरी वृद्धावस्था आ जायेगी। इसे अपने सिरमें सफेद बाल ही मत समझ।”

“जब तक देहमें वृद्धावस्था प्रवेश नहीं करती और इन्द्रियाँ शिथिल नहीं होती तब तक, हे राजन्, तू यह सब कुछ छोड़कर धर्मकार्य कर।” ॥५॥

६

चक्रायुधका अपने पुत्रको उपदेश

पृथ्वीके स्वामी उस चक्रायुध राजाने सफेद बालको देखकर अपने पुत्र सूर्यायुधको बुलाया और स्नेहपूर्वक हृदयसे लगाकर कहा—“हे सुभट, धुरन्धर, भक्तिमान्, कुलशीलसे अलंकृत, गुणोंसे महान्, अब तुम इस राज्यका परिपालन करो। मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा। स्नेह वश तुम्हें कुछ शिक्षा देता हूँ; सुनो:—विना सोचे-विचारे तुम कुछ नहीं करना। अपराधके विना दण्ड नहीं देना। चार प्रकारकी मन्त्रणाओंके अनुसार विचार-विमर्ग करना। कभी भी दुष्टता नहीं करना। अपने यशको नहीं गँवाना और आलसी नहीं बनना। राज्यमें अपकीर्ति नहीं करना। मित्रों और स्वजनोंमें (अपने प्रति) आत्मीयताका भाव उत्पन्न करना। दुष्ट संगसे दूर ही रहना। नगर पट्टन और देशको विनाशसे बचाना।”

“दीन और अनाथोंका पालन करना । मुनियोंके चरणोंकी सेवा करना तथा भण्डार, राज्य, घर और परिचरोंके सयानोंको रखना” ॥६॥

७

चक्रायुध द्वारा दीक्षा ग्रहण

पुत्रको शिक्षा देकर चक्रायुध प्रसन्न मनसे वहाँ गया जहाँ तिन भगवान् विराजमान थे । जाकर उसने सत्कारको प्रकाश देनेवाले, व्रत और गुणोंसे युक्त श्रीशेमकरको प्रणाम किया एव समस्त मन्वन्तोंके नयनोंको मुक्त पहुँचानेवाली तथा समार चक्रका नाश करनेवाली दीक्षा ग्रहण की । वह मुनि भय, मद तथा सम्यक्त्वके दोषोंसे रहित होकर अनगार धर्ममें अविचल रूपमें स्थिर हो गया । उसने अवग्रह, योग, सयम व्रत, उपवास और दर्शनको ग्रहण कर इनका (जागममें) घटाए अनुसार पालन किया । वह मन, वचन और कायकी सदाप प्रवृत्तियोंसे रहित था । पाँचा इन्द्रियोंको बशमें रखता था । मनमें देव और शास्त्रका ध्यान करता था । छह आवश्यकताका पालन करता था । विशाल जिन-भयनोंकी वन्दना करता था । मन्वन्त रूपी कमलोंको सूर्यक मगन प्रतिरोधित करता था और जीवोंपर दया भाव रखता हुआ पृथ्वीपर विहार करता था ।

एक लाख पूर्व धर्मोंतक उसने जिनदेवके घटाए अनुसार कल्याणकारी तपश्चर्या की जिसमें सैकड़ों जन्म रूपी वृक्षों युक्त अशोभन कर्म रूपी परंतका नाश हो गया ॥७॥

८

चक्रायुधकी तपश्चर्या

तपश्चर्या करनेवाले और छह प्रकारके जीवोंपर दयामाव रखनेवाले उन मुनिवरको आकाश-गामिनी श्रद्धि प्राप्त हुई । बीच-बुद्धि और कोष्ठ-बुद्धि जैसी श्रेष्ठ श्रद्धियाँ तथा नौ प्रकारकी परम श्रद्धियाँ भी प्राप्त हुईं, साथ ही सफल मंत्र भी सिद्ध हुए । वह उत्तम-चरित्र और विमल-चित्त मुनि आकाश (मार्ग) से विजय सुकृच्छ गया । वहाँ वह भीमाटकी नामक वनमें पहुँचा, फिर ज्वन्नागिरिपर तपस्यामें लीन हो गया । मत्सर रविकरणोंमें अपने शरीरको स्थापित कर वह एकाकी आतापन योगमें स्थिर हुआ । ध्यानान्निसे पापको भस्म करता हुआ, शत्रु और मित्रको समान मानता हुआ, मावाका शमन करता हुआ, बारहों मावनाशोद्ध मरण करता हुआ वह अभ्यंतर और बाह्य दोनों तप करता था ।

दर्शन और ज्ञानमें विमुद्रत वह चक्रायुध मुनीश्वर धर्मन्यायमें तत्पर रहकर बाईस परीपहोंको सहन करता था ॥८॥

९

कमठके जीवकी मीलके रूपमें उत्पत्ति

इसी बीच अगुम (कर्नो) का भण्डार अचगरका वह क्षुद्र जीव तम पृथ्वीमें डरावने दुःख सहकर उय ज्वन्नागिरिमें उत्सन्न हुआ । उसका नाम सुरग था । वह भीलोंका अगुआ हिंसा करता था, चपल था और पापी था । बचपनमें रेंकर उस दुष्ट-कर्मीका जन्म पाप करनेमें ही गया । उस पर्वतपर भ्रमण करते हुए उसने तपमें लीन और दयासे युक्त उस परम साधुको देखा । उसे देखते ही उसके मनमें क्रोध उत्पन्न हुआ । उसने नयनोंमें (देखते) ही उस योगीश्वरको शापपत्र समझा । नयनोंसे, जिसने जिसके प्रति पूर्वमें जो वैर भाव रखा हो, वह जाना जाता है । नयनोंसे ही शत्रु और मित्र तथा माई-बु या पुत्र, जो जिनका हो, वह भी जाना जाता है ।

शिव व्यक्तिके समागमसे स्नेहवद् नयन खिल उठते हैं तथा अभियुक्त देखकर वे ही म्लान हो जाते हैं, रश्मिसे समान लाल हो उठते हैं या क्रोधसे जलने लगते हैं ॥९॥

१०

मील द्वारा चक्रायुधपर पाप प्रहार

कोषालकी ज्वालामुखी होकर उभने एक अत्यन्त तीक्ष्ण बाण साधुको मारा । जेधे-जेधे मुनिकी देहसे रश्मि

आता था वैसे-वैसे वह बाण मारता था । मुनिके शरीरसे आती रुधिरकी धारको देख-देखकर कुरंग भीलका शरीर रोमांचित होता था । मुनीश्वरने उस पीड़ापर ध्यान नहीं दिया तथा संसारके सभी व्यवहारोंका त्याग किया । उसने लोकोत्तम अर्हन्त भगवान्की शरण गयी । शमयुक्त चित्तसे सबको समान मानते हुए, उसने शरीरके अतिकष्टको स्वल्प ही माना । (मनमें वह इस प्रकारकी भावना करने लगा)—“मैंने पूर्व जन्ममें अशुभ कर्म किया होगा उसके फलसे यह जन्म प्राप्त हुआ । मैं न तो किसीसे रुष्ट हूँ और न किसीसे तुष्ट । जीव जो कर्म करता है वही उसके अनुभवमें आता है ।”

“अन्य जन्ममें मैंने जो महापाप कमाया है उसके पूरे फलको ही आज मैं इस शरीरके द्वारा पा रहा हूँ” ॥१०॥

११

चक्रायुधकी स्वर्ग-प्राप्ति; भीलका नरकवास

जब वह भावना, तप, नियम, योग और ध्यानेसे आत्माका चिन्तन तथा मनसे नमोकार मन्त्रका स्मरण कर रहा था तभी उसके शरीरका नाश हुआ । वह गन्धम अत्रेयकर्म महान् तेजधारी और महाप्रभुके नामसे ज्ञात देवके रूपमें उत्पन्न हुआ । वन्दनीयोंमें श्रेष्ठ वह सकल आपरर्णोंसे सुशोभित था । केयूर, टार आदिसे उसकी देह चमक रही थी । एक सागरकी अवधि तक वह देवोंके साथ श्रेष्ठ असंख्य सुखोंको भोगता रहा । इधर वह पापी, मूर्ख, स्लेच्छ कुरंग कोदसे भस्त होकर रौरव नरकमें गया । वहाँ उस पापीने जो अनेक दुस्सह और दारुण दुख सहे उनका वर्णन करनेमें मैं असमर्थ हूँ, तो भी आगमके कथनको ग्रहण कर संक्षेपमें कुछ कहता हूँ ।

वह दुष्ट कुरंग भील नरकरूपी समुद्रमें उत्पन्न हुआ । (उसे देख) सब नारकियोंने कहा—“रे पापी (यहाँसे) भाग । तू यहाँ कहाँसे दिखाई दिया” ॥११॥

१२

नरककी यातनाओंका वर्णन

वहाँ अनेक कटुभाषी दुष्ट थे । उनके हाथोंमें त्रिशूल थे और वे शस्त्रसे वार करते थे । आघे क्षणमें ही वे चारों तरफसे आ पहुँचे । उन भीमत्स (नारकियों) ने उस पापीको अनिष्टके समान देखा । क्रोधित हो (उन्होंने उसे) पकड़ा, गलेमें रस्तीसे बाँधा फिर नदीमें फेंक दिया । वहाँ एक विशाल मगरने (उसे) खा लिया । उसे पुनः देहकी प्राप्ति हुई किन्तु जलमें सड़ादके साथ । वहाँसे तत्काल ही मुक्ति पाई । फिर पर्वतपर और वनमें ले जाया गया । वहाँ लपलपाती जीभवाला एक दुष्ट सिंह था । उसने ऊपर पैर रखकर नाखूनोंसे (उसे) फाड़ा जिससे उसे तलवारसे काटने जैसा भीषण दुःख हुआ । फिर (उसका) शिर फोड़कर उसे पीस डाला ।

नारकियोंके घोर प्रहारोंसे उसके शरीरपर चिह्न पड़ गये । उस भीषण दुःखसे पत्रकीर्ति आशंकित हुए ॥१२॥

॥ पाँचवीं सन्धि समाप्त ॥

छठवी सधि

पूरे पृथ्वीतलका पालन कर (तत्पश्चात्) तपश्रयां ग्रहण कर जिसने तीर्थंकर-प्रकृतिका बन्ध क्रिया, उस कनकप्रभ चक्रेश्वरका चरित्र प्रयत्नपूर्वक सुनो ।

१

राजा यज्ञबाहु और उसकी रानीका वर्णन

जम्बू द्वीपके पूर्वे विदेह क्षेत्रमें सुदेव-रम्य विजय है । वहाँ नगरियोंमें सबसे अधिक सुन्दर और छह सगडोंको अलंकृत करनेवाली प्रभाङ्गरी नामकी श्रेष्ठ नगरी थी ।

वहाँ यज्ञबाहु नामका अत्यन्त वीर और दण्डपारी श्रेष्ठ राजा था । सब प्रजाजन उसकी आज्ञाकी प्रतीक्षामें रहते थे । उसका मन परस्त्री और परधनसे परे था । ल्यबग्य कान्ति आदि गुणोंका वह आगार था । इस जगतमें उसके समान अन्य कोई न था । उसकी प्रभाङ्गरी नामकी अभिमानिनी रानी थी । वह मनको दुभानेवाली थी । उसके क्रोमल कर करिणी (कें कर) के समान थे । वह निरन्तर (राजामें) अनुरक्त थी और सुखशास्त्रिणी थी । उसे रात्रिमें सूर्य, वृषभ, चन्द्र, सिंह, मालार्क सप्तद अग्नि और कमल्युक्त सरोवर ये आठ स्वप्नमें दिखाई दिए । प्रभातकाल आनेपर उसने अपने प्रियतमसे यह बताया । उसने भी हँसकर उनका फल इस प्रकार बताया—“तुम्हें एक पुत्र होगा जो पृथिवीका स्वामी और चौंसठ उत्तम लक्षणोंसे युक्त होगा ।”

“वह पुत्र छह सगडवाली पृथ्वीमें मान पाएगा, नव निधियों और रत्नोंका स्वामी होगा तथा ससारमें सबसे सुन्दर और उत्तम मनुष्योंमें श्रेष्ठ होगा” ॥१॥

२

चक्रायुधका राजकुमार कनकप्रभके रूपमें जन्म; कनकप्रभको राज्यप्राप्ति

इसी समय अनेक पुण्य कर्मोंका वर्ता, मनुष्योंके हृदयों और नयनोंकी तृप्ति करनेवाला चक्रायुध देव समस्त दोषोंका नाशकर स्वर्गसे च्युत हुआ ।

वह देव मध्यम भ्रैवेयकसे च्युत होकर त्रिभुवनकी सम्पूर्ण लक्ष्मीको लेकर उस (प्रभाङ्गरी) के गर्भमें आया । उसल होनेपर उस यशके पुत्र, चिरायु और कामदेवके समान सुन्दर शरीरवालेका नाम कनकप्रभ रखा गया । उसका वर्ण कान्ति उत्पादक कनककी प्रभाके समान था । वह सुकुमार था, स्वच्छ था, कामको जीतनेवाला था, अत्यन्त साहसी था, अनेक गुणोंसे युक्त था, मनुष्योंके लिए देवता था, नरकेसरी था, प्रजाका प्रिय था, सुदौल बाहुओंसे भूषित था, यश प्राप्तिका इच्छुक था, समस्त पृथ्वीका सम्राट् था, निधियों और रत्नोंका स्वामी था, नरोंमें श्रेष्ठ था, चक्रेश्व था, ऐश्वर्य सम्पन्न था, शत्रु (रूपी भृगों) के लिए सिंह था, यशसे शुभ्र था, धुरधर था, विल्यात वीर था, रणक्षेत्रमें महान् योद्धा था और सभ्रानमें वीर था । इन विशेषणों से वह मित्रो तथा बन्दिजनों द्वारा पृथ्वीभरमें अनेक प्रकारसे प्रशंसित था ।

उस महाबलीने समस्त राज्यका एकीकरण किया तथा पुगों और नगर समूहोंसे अलंकृत पूरी पृथ्वीको असद्वित रूपसे अन्य जनोंके साथ भोगने लगा ॥२॥

३

कनकप्रभकी समृद्धिका वर्णन

दोनों श्रेणियोंके विद्याधरोंका (स्वामी) वह चौदह रत्नों निधियों और उत्तम पुरों तथा नगरोसे युक्त पृथ्वीका भोग करता था ।

उसके धन-धान्यसे सदा समृद्ध बचीस हजार प्रदेश, छियात्रवे करोड़ ग्राम, निन्यानवे हजार मानियाँ, सुवर्ण और चाँदीके तोरणोंसे युक्त चौरासी लाख श्रेष्ठपुर तथा चौरासी हजार कर्वट, मुखेट और द्रोणानुस्र थे । उसके मन और पवनकी गति-वाले अठारह करोड़ श्रेष्ठ घोड़े, गर्जन करनेवाले, गदसे विहल और मद्द बढ़ानेवाले चौरासी लाख हाथी तथा समस्त मनुजदलका नाश करनेवाले उतनी ही संख्याके उत्तम रथ थे । उस नरधरके चौरासी लाख घोर अंगरक्षक थे, तीन सौ साठ रसोइ थे तथा उबरन करनेवाले दो सौ थे ।

उसकी मन हरण करनेवाली तथा हृदयसे इच्छित छियान्नेव हजार स्त्रियों थीं तथा धान्यसे सदा भरपूर तीन करोड़ उत्तम किसान थे ॥३॥

४

कनकप्रभका विजय-यात्रापर प्रस्थान

चारह योजन मार्गको अवरुद्ध करनेवाला वह यशस्वी नराधिप शिविर तथा असंख्य हाथी, घोड़े और रथोंके साथ विजय (यात्रा) पर निकला ।

चतुरंगिणी सेनासे घिरा हुआ वह राजा स्थिर मनसे नगरमें निकला । छह खण्डोंका वह दुर्दम और प्रचण्ड स्वामी पूरे आर्यखण्डको तथा पुरों और नगर-समूहोंको वशमें करता हुआ जल्दी ही गंगा नदीके किनारे पहुँचा । श्रेष्ठ चर्मरत्नपर पूरी सेनाको चढ़ाकर उसने उस विशाल नदीकी गहरी भागकी पार किया । तत्रध्वान् वह अन्य स्लेच्छ-खण्डोंमें गया और वहाँ उसने चारों दिशाओंमें सूच ग्रमण किया । फिर वैताद्य पर्वतकी गुहाके पास जाकर भूमिविचरसे उस नरपतिने उस पर्वतको पार किया । वहाँ मेघकुमारका मान-मर्दन कर, यक्षोंके प्रधानको अपने वशमें कर तथा नदीको पार कर वह स्लेच्छ-खण्डमें आया । वहाँ उसने मृत्युके वज्रदण्डके समान सञ्चार किया । वहाँ चक्रवर्तिक मानको भंग करनेवाला तथा गगनमें सूर्यके रथको रोकनेवाला पर्वतराज था ।

इस पर्वतपर अन्य राजाओं (के नाम) के साथ जब वह अपना नाम लिखवाने लगा तब अन्य राजाओंके नामोंके क्षरण उसे स्थान ही प्राप्त नहीं हुआ ॥४॥

५

कनकप्रभका दिग्विजयके पश्चात् अपने नगरमें आगमन

चक्रवर्ती राजाओंके नामोंसे (पूरे पर्वतको) अंकित देखकर उस नृप-श्रेष्ठका मान और गर्व जाता रहा और वह मध्यस्थ भावसे युक्त हो खड़ा रहा ।

“मेरे समान बलिष्ठ भुजाओंवाले (अन्य) राजा भी हुए थे, जिन्होंने पृथ्वीके छहों खण्डोंको वशमें किया । वे महान् बलशाली, शत्रुओंके लिए दुखदायी तथा दर्पसे उद्भूत सुरों और असुरोंके भी विजेता थे । अब (पर्वत !) तुम हमारे जैसेका नाम बहन करो । तुम कोई परमार्थ भावको नहीं जानते” । ऐसा कहकर उस विशाल सेनाके नायकने लोहेकी कीलसे दूसरे (राजाओं) के नाम पुछवाए । फिर वहाँ स्थायीरूपसे अपना नाम लिखवाकर वह नृप दूसरे राजाओंके साथ वहाँसे चला गया । दुर्दम स्लेच्छाधिपोंको वशमें करता हुआ वह पाँचवें खण्डमें आया । वैताद्यके पश्चिम-उत्तरसे गुहासे निकलकर वह सिंधुके पास पहुँचा । वहाँ छठवें खण्डमें स्लेच्छाधिपके समान अत्यन्त भयानक और क्षुद्र (लोग) निवास करते हैं । उन सबको थोड़े समयमें ही अपने वशमें कर वह तत्काल ही अपने नगरको लौट आया ।

सब राजाओं तथा सुरोंको आनन्द पहुँचाता हुआ और सबका सम्मान करता हुआ पृथ्वीका स्वामी वह सम्राट् अपने महलेमें पहुँचा ॥५॥

६

कनकप्रभ द्वारा अधिकारियोंकी नियुक्ति

वह पृथ्वीपर एकच्छत्र राज्यका उपभोग करता था, पुरों और नगरोंका पालन करता था, अन्याय करते हुए वैरियोंका नाश करता था तथा आगम और नयका ध्यान रखता था ।

उसी समय राजाने धर्माधिकरणपर विनयशील और बुद्धिमान् व्यक्तियोंकी नियुक्त किया । शास्त्रमें दक्ष भक्तिमान् और अत्यन्त महान् चार मन्त्रि नियुक्त किये । यशका इच्छुक, उत्तम दृढ़ शरीरवाला तथा युद्धमें सधीर एक सेनापति नियुक्त किया । जानकार, उद्यमी और बलिष्ठको राजाने कोटपाल बनाया । जो व्यक्ति वृद्ध थे, स्थिर (चिन्त) थे, अलोभी थे और कुल्मे शुद्ध थे उन्हें स्थविर पदपर स्थापित किया । शास्त्रमें दक्ष और मर्मको जाननेवालेको उभ विद्वान् राजाने निपुण-कर्ममें लगाया । पूरे ज्योतिष (शास्त्र) का जिसने अध्ययन किया था ऐसे ज्योतिषीको ग्रहविचारक बनाया । आगम पुराण और अनेक कान्ठोंके अध्येता तथा उत्तम गायकको पुस्तक-पाठक नियुक्त किया । दृढ़, शठताहीन, बुद्धिमान् और कुलोत्पन्न व्यक्तिको राजभक्तोंमें दूत बनाकर रखा ।

राजाने खान, पान, रस, भोजनकी समस्त ज्ञातव्य विधिको जाननेवाले तथा वंशपरम्परागत एव गुणोंके भण्डारको रमोद्भवा नियुक्त किया ॥६॥

७

कनकप्रभ द्वारा नौकर-चाकरोंकी नियुक्ति

छन्द, प्रमाण, देशी (भाषा), व्याकरण, आगम और नयको जाननेवाला, पुराणोंमें प्रधान तथा धनवत्सपारी सेवक राजगृहमें शोभा पाता था ।

दया, धर्म, सत्य तथा अव्ययनमे युक्त और शुद्ध चिन्तवाले (व्यक्ति) को पुरोहित पदपर प्रतिष्ठित किया । दृढ़, दक्ष, क्रोमन् (चाणी वाले) तथा दण्ड धारण करनेवालेको सिंहद्वारपर प्रतिहारी बनाया । शास्त्र और गणित (के जानकार), पत्र लिखनेमें कुशल, अच्छे अक्षरवाले लेखनीके धारकोको उसने लेखक नियुक्त किया । उत्तम कुल और गोत्रमें उत्पन्न, पवित्री स्नेही और न्यायोपाजित धन रखनेवालेको भण्डारी बनाया । उद्यमी, अनालम्बी, स्वामीभक्त और विरवासयुक्त (व्यक्ति) को पानी लानेवाला बनाया । अनासक्त, अनुदत्त और काष्ठा ध्यान जिसे रहता हो । ऐसे व्यक्तिको राजाने शय्यापात्र नियुक्त किया । भय और मदसे विमुक्त और वैरियोंका नाश करनेवाले सङ्ग्रहारी बह निष्ठ ही रहता था । जबगुण और प्रमादसे वर्जित, ज्ञानी तथा अलोभी नरको उसने दूष देनेवाला बनाया । गणियों रत्नों और सोनेकी विदोषता जाननेवाला पार्ष्वी उनमे नियुक्त किया ।

छदीस कर्मके भिन्न-भिन्न पदोंपर उसने सुभट धुरन्धर और उत्तम व्यक्तियोंकी अपने राज्यमें नियुक्ति की माने थे दिग्बन्धन हैं ॥७॥

८

कनकप्रभके ऐरवर्षका वर्षान

श्वेत और विशाल नयनोंवाला, यशका इच्छुक, जयश्री और अन्य सबके द्वारा सम्मानित तथा बान्धवों और मित्रोंसे युक्त वह पूरे एकच्छत्र राज्यका पालन करता था ।

वह सम्राट्, नरश्रेष्ठ, यशस्वी कनकप्रभ महीलामण्डलका पालन करता था । जो जिनके योग्य था वह उसका बैना सम्मान करता था । विनययुक्त हो वह पाँच गुरुओंकी पूजा करता था, सन्तु-बान्धवों और साधुजनोंकी रक्षा करता था तथा

संसारमें जो खल थे उनका दमन करता था । नवनिधियोंमें जो धन अधिक होता था वह उस सबको बाँटा करता था तो भी वे अक्षय कोष खाली नहीं होते थे वरन् अनेक रत्नोंसे भरे हुए जैसेके तैसे रहते थे । वह चक्रेश्वर मनसे जिसकी इच्छा करता था कुवेर उसे ही उसी समय प्रस्तुत करता था । वस्त्र, अलंकार, विभूषण, उवटन, स्नान (की सामग्री), भोजनकी श्रेष्ठ वस्तु तथा क्षीरोदधिके जलको वह नील कमलके समान आँखोंवाला यक्ष उसे दिन-प्रतिदिन लाकर देता था । मेरु पर्वतके उपवनोमें जो भी कुसुम थे वे भी चक्रेश्वरके पुण्यसे आते थे ।

वह नराधिप जो भी देखता या मनमें जिसका विचार करता, तपके प्रभावसे वह उसे पृथ्वीपर ही तत्काल प्राप्त हो जाता था ॥८॥

९

कनकप्रभकी विलासवती स्त्रियोंका वर्णन

अत्यन्त तेजस्वी तथा वैभवमें इन्द्रसे भी बड़ा वह राजा अनोखे रूप और कान्तिको धारणकरनेवाली युवतियोंके साथ कामविह्वल हो अत्यन्त आनन्दपूर्वक क्रीडा करता था ।

प्रफुल्लित मुखवाली, विशाल नयनोंवाली, ललित, निर्मल, (मदन) विकार उत्पन्न करनेवाली, भारी नितम्बोंवाली, आताम्र नखोंवाली, कोकिलके समान स्वरवाली, अनेक वेप धारण करनेवाली, अनोखे रूपवाली, उत्तम कुलमें उत्पन्न, लहलहाते यौवनवाली, गुणोंसे युक्त, शोभा धारण करनेवाली, भूषित शरीरवाली, कामको उत्तेजित करनेवाली, सम्मुख देखनेवाली, सरल स्वभाववाली, अनेक भावोंवाली, विशाल त्रिवलीसे युक्त, अत्यन्त सुकुमार, पुष्ट और उत्कृष्ट स्तनयुग्मवाली, कोमल अंगोंवाली, यौवनसे मत्त, क्रीडामें आसक्त, शंख समान योनिवाली तथा कामातुर स्त्रियोंके साथ वह नरपति इन्द्रके समान क्रीडा करता था ।

विषय-सुखमें आसक्त तथा सहस्रों स्त्रियोंके साथ रमण करनेवाले चक्रेश्वर कनकप्रभके एक करोड़ लाख वर्ष व्यतीत हुए ॥९॥

१०

ग्रीष्म कालका वर्णन

अन्तःपुर (की स्त्रियों) के साथ, उस पृथिवीसेवित, अनेक सुखोंमें प्रसक्त तथा रतिके रसरंगमें डूबे हुए नराधिपका समय सुखसे बीत रहा था ।

इसी समय तीक्ष्ण वायुसे भयावनी, दुस्सह और कठोर ग्रीष्म ऋतु आई । अग्निके समान घायँ-घायँ करता हुआ, कठोर, तीक्ष्ण, चपल और शरण स्थानोंको ध्वस्त करता हुआ वातूलयुक्त पवन तेजीसे बहने लगा । वह संसारको प्रलयाम्निके समान तपाता था । रविकी किरणोंसे दाह उँडेलता हुआ अचिन्त्य पौरुषवाला ग्रीष्मकाल धरातलपर उतर आया । सूर्य अपनी किरणोंसे महीतलको त्रस्त करता मानो ग्रीष्म-नृपके द्वारा वह तपाया गया हो । मनुष्य त्रस्त हो मण्डपोंकी शरण पहुँचे । वे रात्रिमें करवटें बदलते और दिनमें स्थान रहते । रविकी किरणोंसे सकल महीतल तप गया । नदियों और तालाबोंका अगाध जल सूख गया । जब रविकी किरणोंका समूह पृथ्वीपर उतरा तो सुवन और अन्तरिक्ष मद और तृष्णासे क्षुब्ध हुआ ।

समस्त संसारको ग्रीष्मकालने रविकी किरणोंके द्वारा संतप्त किया पर पृथ्वीपर विचरण करते हुए गधेके अंगोंको वह त्रस्त न कर सका ॥१०॥

११

कनकप्रभकी जल-क्रीडाका वर्णन

अति दुस्सह ग्रीष्मकालको (आया) देख छत्रयुक्त और शत्रुओंका निवारण करनेवाला (वह राजा) युवतियोंको साथ लेकर नगरवासियोंके साथ जलक्रीडाके लिए आनन्दसे निकला ।

वह नरपति अन्त पुर (की स्त्रियों) के साथ इस बैभवसे सरोवरको गया मानो इन्द्र हो । इन्द्रके हाथो (की रूँड) के समान दीर्घ बाहुआवाला यह युवतियोंके साथ पानीमें उतरा । वह राजा हथिनियोंसे घिरे ऐरावतके समान अवगाहन करने और जल उछालने लगा । उसने एक कोमल, सुगन्धित और केसरोंसे भरा हुआ कमलनाल उखाड़कर उसमें त्रिभी स्त्रीको मोहसे सिरपर मारा । तब दूसरी कहने लगी—“हे देव, मुझे मारिए ।” यह मृगाल लेकर जब उसे मारने लगा तब एक दूसरी वक्षस्मालपर आ गिरी । उसे भी जब वह जोरसे मारने लगा तब दूसरी तीव्र कटाक्षपात करने लगी । उसने दुबकी लगाकर किमीक पैरोंको पकड़ लिया और (किसीके) दोना हाथोंको दुष्टतासे (अपने हाथोंसे) बाँध लिया । चारों दिशाओंसे पौनस्तनी तथा अनुरक्तहृदय (युवतियाँ) राजापर जल उछालने लगीं । (उसके) शरीरपर लगी हुई कम्तूरी, चन्द्र और केशर पानीमें धुल गईं । युवतियों द्वारा कालमें भरे नयनों द्वारा, जैसे कहीं बादलों द्वारा, शुक्ल जल (श्यामवर्ण कर दिया गया) ।

नयनोंके अञ्जन और कम्तूरीकी प्रभूत मात्रासे पूरा निर्मल जल अम्बच्छ कर दिया गया । वह विभिन्न रंगोंसे रग-विरगा होकर इन्द्रधनुषके सदृश शोभाको प्राप्त हुआ ॥११॥

१२

वर्षाकालका वर्णन

प्रेरवर्षसे सरावर्षमें ऋषाङ्गक कामविह्वल पृथ्वीपति वह नृपति युवतियोंके साथ रचच्छन्दतासे राजभजन लौट आया । शीघ्रमें व्यतीत हो जानेपर मोरों और मेड़कोंसे युक्त भयानक वर्षाकाल आया । नभमें विशाल घनरूपी हाथीको देखकर वर्षाकाल रूपी राजा उसपर सवार हुआ । नभोभागको वज्रसे चूटते हुए उस दक्ष (नृप) ने दुष्येध विष्णुको सत्र बनाया । धरातलपर टप टप टपकता हुआ जल वायुके साथ बरसने लगा । गर्जना करते हुए प्रलयके घनोके समान ध्वनिसे प्रचण्ड, विष्णु-सा चंचल, भयकर, भोषण और भयानक एव काले तमाल-वनके समान श्यामल शरीरवाले द्रोणमेघने दशों दिशाओंमें झड़ी लगा दी । मूसलाधार वृष्टिसे जल, थल और पानाल खूब भरकर शोभा देने लगे । रौद्र वर्षाकाल इस प्रकारसे आया मानो मेघा द्वारा समुद्र ही लाया गया हो । अनेक दीविका, तड़ाक और सरोवर जलसे भरकर समान रूपसे भिय लगने लगे ।

नभके अनेक मेघों द्वारा आच्छादित होनेके कारण दिनसे रात्रि (भित्र) नहीं जानी जाती । वर्षाकालमें (अपनी) पियाओंसे विरहित यात्रियोंके हृदयमें विरह नहीं समाता ॥१२॥

१३

शिशिरकालका वर्णन

हिम और शीतसे दुस्तद, गरीबोंके मन और देहका शोषण करनेगला, अत्यन्त दारुण और शीतल पवनमें भयकर शिशिरकाल आया ।

सब दरिद्रीजनोको सताप पहुँचानेवाला, अमुहावना शीतल पवन बहने लगा । शिशिरसे सब लोग सत्रस्त हुए और रात दिन अनिद्री सेवा करने लगे । कोई-कोई दरिद्री कर्णको ही (वषके समान ज़ातीसे) लपेटकर रात बहुत कष्टसे व्यतीत करने लगे । यह शिशिर अत्यधिक भयकर और पशुओं तथा मनुष्योंके दु खोंका कारण है । धन धान्यसे सघृद्ध, ओदन एव खान-पानमें युक्त, श्रीमान् तथा अनेक आमर्णा और वस्त्रों विनूषित पुण्यवानाका शिशिरकाल आनन्दसे व्यनात होता है । हिमसे भरे सरोवर आहतसे तथा शीतल पवनसे ताड़ित वड़े वृष ग्लानमें (दिलार्द देते हैं) । हिमसे आहत नलिनी शोभाहान हो गई और सरोवराक अन्य उत्तम फूल तथा कमल फाल पड़ गये । घास-पानके सूख जानेसे पशु न भरनेके कारण गाय-भैलोंके शरीर दुर्बल हो गये । धनवान् व्यति भी शिशिरको बहुत दु खमें चिन्ताते हैं फिर सुखविहीन निर्धनार्थी क्या कथा ?

दरिद्रियाके लिए हेमन्तकाल अत्यन्त दुस्तद और भयानक है । वही खान, पान और ओदनमें सम्पत्त सुखी व्यक्तियोंके लिए कुछ मात्राम सुखाना है ॥१३॥

कनकप्रभको यशोधर मुनिकी केवल ज्ञान-प्राप्तिकी सूचना

अन्तःपुर (की स्त्रियों) से घिरे हुए उस नृपतिका समय इस प्रकारसे व्यतीत हो रहा था जैसा कि सौधर्म-ईशानके इन्द्रोंका व्यतीत होता है ।

अन्तःपुर (की स्त्रियों) से घिरा हुआ वह राजा स्वच्छन्दतापूर्वक सुख भोगता था । एक बार जब वह ऊँचे, विशाल, आकर्षक, धवल, श्रेष्ठ और यथेष्ट श्रीसम्पन्न प्रासादमें महिलाओंके साथ बैठा था तब उसे नभमें मनोहर शब्द सुनाई दिया । राजाने मन्त्रियोंसे पूछा कि नभमें यह सुरीला क्या बज रहा है ? तब हितैषी मन्त्रियोंने नमस्कार कर राजासे कहा—“इस नगरके बाहर यशोधर नामके एक बहुगुणी मुनिवर आये हुए हैं । तपसे तपाई हुई देहवाले योगी उन परम आत्माको ज्ञान उत्पन्न हुआ है । उनकी वंदना और भक्ति करनेके लिए भक्तिमान् देव दुन्दुभि बजाते आये हुए आए हैं । देवों, असुरों, मनुष्यों तथा उरगोंके समूहोंसे गम्भीर हुआ यह उन्हींकी दुन्दुभिका शब्द सुनाई देता है ।

मन्त्रियोंके वचनको सुनकर सन्तुष्ट और प्रफुल्लित वदन वह राजा सात पद चलकर तत्काल ही (मुनिके) चरणों में गिरा ॥१४॥

कनकप्रभका मुनिके पास आगमन; मुनि द्वारा प्रकृतियों पर प्रकाश

जिनवरके धर्मसे प्रभावित, सैकड़ों उत्तम पुरुषों द्वारा नमस्कृत और संसार भरमें प्रशंसित वह चक्रेश्वर वैभवसे उन केवलीके समीप गया ।

वह पृथ्वीका स्वामी चक्रेश्वर सामन्तोंके साथ वैभवसे वहाँ पहुँचा । जाकर उसने, जिसे इन्द्र प्रणाम करते हैं तथा जो केवलियोंमें श्रेष्ठ हैं उन योगीश्वरको प्रणाम किया और निवेदन किया—“हे जिन ! हे परमेश्वर ! कलिमलका नाश करनेवाले भट्टारक ! मुझे आठों कर्मोंके विषयमें बताइए । मूल प्रकृतियाँ कौन-सी कही जाती हैं तथा उत्तर प्रकृतियाँ किन्हें कहते हैं ?” यह सुनकर वे परम-आत्मा जिनेश्वर (प्रकृतियोंके विषयमें) सभी कुछ बताने लगे—“इस जगमें ज्ञानावरण पहिला कर्म है; दर्शनावरण दूसरा । वेदनीयको तीसरा मानो । चौथेको मोहनीय कहते हैं । पाँचवाँ आयुर्कर्म कहा जाता है । छठवेंको नाम (कर्म) कहते हैं । गोत्र कर्म सातवाँ माना गया है । आठवाँ अन्तराय कहलाता है ।”

“इन आठों कर्मोंसे मूल प्रकृतिको स्पष्ट रूपसे बताया । केवल इन्हींका पूर्वमें बंध होनेके कारण मनुष्य दुःखी होते हैं” ॥१५॥

उत्तर-प्रकृतियोंका निरूपण

“ज्ञानावरण कर्म पाँच भेदोंके द्वारा मति, श्रुति, अवधि, विपुलमति और केवलज्ञान (इन पाँचों) को ढाँक लेता है ।”

“दर्शनावरण कर्म नौ प्रकारका है । वेदनीय दो प्रकारका माना गया है । मोहनीय कर्म अट्ठाईस प्रकृतियोंके विस्तार द्वारा विविध प्रकारसे अवस्थित है । आयु कर्मको चार प्रकारका जानो; नाम कर्म तेरानवे प्रकृतियोंवाला है । गोत्र कर्मकी दो प्रकृतियाँ हैं । अन्तराय पाँच प्रकारका कहा गया है । (इस प्रकार) सब उत्तर प्रकृतियाँ एक सौ अड़तालीस हैं । इन्हींका आस्रव होनेपर सुख और दुःखकी प्राप्ति होती है । इन्हींके कारण जीव नरकमें भ्रमण करता है तथा मिथ्यादर्शनमें प्रथमतः प्रविष्ट होता है । इन्हींसे यह स्थावर और जङ्गमयुक्त जग बँधा हुआ है और वह विषयोंके आकर्षणसे लुब्ध हो भटकता फिरता है । इन प्रकृतियोंसे जो नर मोहित होता है वह दुःख पाता हुआ संसारमें घूमता है । यह जीव अनादि कालसे ही आठ कर्मों द्वारा बँधा हुआ भटक रहा है ।”

“अपार सत्सारकी गलियोंमें पुण्य तथा पापरूपी दो सिगाड़ियों द्वारा जैसे कहीं पुकारा गया पच प्रेरक कपायों द्वारा उकसाया गया यह जीव भटकता फिरता है” ॥१६॥

१७

कनकप्रभ द्वारा अपने पुत्रको राज्य-समर्पण

“प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश इन चार भिन्न भिन्न प्रकारके बंधों द्वारा यह अति दारुण कर्म अनेक कारणोंसे अनादिकारुसे निबद्ध होता आया है ।”

तत्परचाट् (मुनि ने) चौदह गुणम्यानोंको मार्गणा और जीव-समासके साथ बताया । माथ ही योग, कषाय, रेखा, ध्यान, तत्त्व, द्रव्य, दया, अंग, पूर्व, तप, समय, करण, दर्शन, आयुषमाण तथा सागर, द्वीपक्षेत्र और पर्वतोंका मान इन सबके बारेमें भी जिनवरने उस दर्शनरत्नसे विभूषित देहवाले राजाको बताया । वह नरश्रेष्ठ चक्रेश्वर कर्मभृतियोंके विषयमें सुनकर लोगोंके साथ धर लौटा । वहाँ मंगलतूर्यके निर्घोषके साथ अपने पुत्रको सतुष्ट मनसे राज्य देकर वह कनकप्रभ राजा घर छोड़कर त्रिमुवनके स्वामी उन देवरीके पाम आया । सुरों और असुरों द्वारा नमस्कृत तथा स्वर्ग, मर्त्य और पाताल (वासियों) द्वारा प्रशंसित (मुनिके) चरणोंमें प्रणाम किया (और कहा)—

“हे परमेश्वर, हे केवलज्ञानधारी, कलिकालके समस्त दोगोंका नाश करनेवाले, आप मुझे अपने हाथका सहारा देकर इस घोर सत्सार-सागरके पार उतारिए । ॥१७॥

१८

कनकप्रभ द्वारा दीक्षा-ग्रहण

सब श्रेष्ठ देवों द्वारा वदित तथा जपमें निंदासे रहित उस परम आत्मा तथा केवलज्ञान प्राप्त साधुने पूरे समारको अभय प्रदान करते हुए यह कहा—

“हे सुभट, वीर चक्रेश्वर, नरकेशरी, पृथिवीके स्वामी, तुम कलक-रहित तथा व्रत, समय और चारित्र्यसे युक्त जिन दीक्षा ग्रहण करो ।” यह सुनकर उस पृथिवीके प्रमुख राजाने जिनवरके चरणोंमें प्रणाम किया । तदनन्तर कनककी प्रभाके समान प्रभावाले उस कनकप्रभने पूरी पृथिवीका त्याग कर जिनदीक्षा स्वीकार कर ली । गुणोंसे महान् अन्य नरश्रेष्ठ पृथिवीपालकोंने भी जिनदीक्षा ग्रहण की । अन्त पुर (की स्त्रियों) ने भी नूपुर आदि समस्त आभूषणोंका त्यागकर जिनदीक्षाको स्वीकार किया । दीक्षा ग्रहणकरनेवाले अनेक नरश्रेष्ठों द्वारा मुकुट आदि जिन आभूषणों और रत्नोंका त्याग किया गया उनसे पूरा एक योजन पृथिवीतल भर गया ।

विभिन्न प्रकारके मणियों और रत्नोंसे समस्त पृथिवीतल शोभाको प्राप्त हुआ । वह (पृथिवीतल) इस प्रकार शोभा पा रहा था मानो मानसरोवर पद्मोंसे शोभित हो ॥१८॥

॥ छठवीं सन्धि समाप्त ॥

सातवीं संधि

चक्रेश्वरने दीक्षा लेकर तथा सब तपोका पालनकर तीर्थकर गोत्रका बंध किया । हे भव्यजनो ! उस कथाभाग-
को सुनो ।

१

दीक्षाकी प्रशंसा

यह (दीक्षा) चंद्र, नागेन्द्र, सूर्य और इन्द्र द्वारा पूजित है; काम, क्रोध और लोभसे रहित है; पापरूपी ऊँचे पर्वतके लिए बज्र है; आठों दुष्ट पापकर्मोंका नाश करनेवाली है; शील चारित्र्य और सम्यक्त्वसे भूषित है, देवनाथने (इस) लोकमें इसका उपदेश दिया; पूर्व तीर्थकर देवोंने इसे धारण किया; यह इस लोकमें ज्ञात सब शास्त्रोंका सार है; दुःख और दारिद्र्य लानेवाले कर्मोंको दूर करती है; भव्यजीवोंको सुखोंकी प्राप्ति कराती है; मोक्षरूपी विशाल गृहमें सदा आनन्ददायिनी है; मन्त्र-सिद्धों और बुद्धिप्राप्तोंको आनन्द प्रदान करती है; अतीतमें भूमिपालक राजाओंने इसे ग्रहण किया; यह (दीक्षा) सुन्दरवेष-धारिणी, शुभलेश्यायुक्त और गुणोंसे अलंकृत है ।

इस प्रकारकी तथा समस्त गुणोंकी भण्डाररूप दीक्षाको कनकप्रभ राजाने संतोषपूर्वक ग्रहण किया ॥१॥

२

कनकप्रभ द्वारा वारह श्रताङ्गोंका अध्ययन

विनययुक्त कनकप्रभने अपने गुरुकी आराधनाकर जिनागमोंका अध्ययन प्रारम्भ किया । (पहला) आचारांग, (दूसरा) सूत्रकृतांग, (तीसरा) स्थानांग और चौथा समवायांग है जो एक प्रधान अंग है । पाँचवाँ अंग अनेक गुणोंका भण्डार है । उसका नाम व्याख्याप्रज्ञप्ति है । जिसमें तीनों लोकोंका प्रमाणभूत विवरण है वह श्रीजातुधर्म कथा (छठवाँ अंग है) । अत्यन्त प्रसिद्ध तथा अर्थसे विशुद्ध उपासकाध्ययन सातवाँ अंग है । अन्तकृतदशम आठवाँ और अनुत्तरदशम नौवाँ अंग कहा गया है । जिसे दसवाँ अंग कहा गया है वह प्रश्नव्याकरण एक विशाल अंग है । सबके द्वारा ज्ञात ग्यारहवाँ अंग विपाकसूत्र कहा गया है । वारहवाँ दृष्टिवाद है जो पाँच भागोंमें विभक्त है ।

उस मुनिवर (कनकप्रभ) ने इन वारहों अंगोंका पूर्णरूपसे श्रवणकर द्रव्य और क्षेत्रकी परिशुद्धि करनेपर चौदह पूर्वोंको पढ़ना प्रारम्भ किया ॥२॥

३

कनकप्रभ द्वारा चौदह पूर्वांगोंका अध्ययन

पहला उत्पादपूर्व है । अग्रायणीय दूसरा माना गया है । तीसरा वीर्यानुवाद कहा गया है । चौथा अस्तिनास्ति (प्रवाद) के नामसे प्रकाशित है । ज्ञानप्रवाद और सत्यप्रवाद पाँचवें और छठवें हैं । आत्मप्रवाद और कर्मप्रवाद सातवें और आठवें कहे गये हैं । नौवाँ प्रत्याख्यानके नामसे तथा दसवाँ विद्यानुवादके नामसे ज्ञात हैं । ग्यारहवाँ पूर्व, जो पवित्र है, वह कल्याणके नामसे प्रसिद्ध है । वारहवेंका नाम प्राणावाय और तेरहवेंका क्रियाविशाल है । विस्तृत, श्रुतसार और सार्थक शब्द वाला चौदहवाँ पूर्व लोकविन्दु नामका है ।

जिनागममें जो चौदह पूर्व कहे गये हैं उन सबका कनकप्रभ मुनिवरने श्रवण किया ॥३॥

४

चौदह पूरोगोंमें वस्तुओंकी संख्या

प्रथम पूर्वमें दस वस्तु कही गई हैं तथा द्वागरेमें त्रिा भगवान्ने चौदह बनाई हैं । तीसरेमें आठ वस्तु हैं और चौथे में अटारह वस्तु रखी गई हैं । पाँचवें और छठवेंमें बारह बारह हैं तथा सातवेंमें सोन्द् । आठवेंमें बीस वस्तु निबद्ध हैं और नौवेंमें तीस । त्रिनागममें जो दसवें पूर्व कहा गया है, उसमें पन्द्रह वस्तुओंका निर्देश है । शेष जो चार पूर्व हैं उन प्रत्येकमें दस-दस वस्तु हैं । इस प्रकार इन सभ वस्तुओंकी संख्या एक सौ पचानवे है । आगमोक्त प्रत्येक वस्तुमें पाहुड़ोंकी संख्या दस दस है ।

भिन भिन अर्थाँसे शुद्ध तथा आगममें बनाई गई प्रसिद्ध (इन वस्तुओं में) पाहुड़ोंकी संख्या तीन हजार नौ सौ है । मुनिरत्ने उा सवका धरण किया ॥४॥

५

कनकप्रभकी तपस्वपर्याया वर्णन

दयाशील एव माधुम्यभाव कनकप्रभ मुनि जिनमन्त्रोंकी बन्दना करते हुए भ्रमण करते थे । अपनी पूरी शक्ति और बलमें वह महासुनि समस्त तपस्वपर्या करते थे । उपवास, चन्द्रायण (मंत्र) तथा छ (दिन) आठ (दिन) पक्ष और माहका भोजन छोड़कर आहारग्रहण करते थे । छह मासका क्षणनन तथा योगकी वियारू करते थे । रमोंका त्याग तथा नाना प्रकारकी विधियाँका पालन करते थे । इस प्रकार वे महाबुद्धिशाली विमलचित्त मुनि आम्बनर और बास दोनों प्रकारका तप करते थे । उनका आहार छयात्मीम दोषासे रहित था । यथासमय उन्होंने मन, बचन और कायकी अगुम प्रवृत्तियोंका परिहार किया । उन्होंने (सम्यक्त्वके) दाषा और अन्तरायोंकी मनमें निरास दिया । वे तीन प्रकार (मन, बचन और काय) से समय और योगका पालन करते थे । इस प्रकार वे परम देव तार्थत्रोंके आदरपूर्ण बचनोंका तीनों प्रकारसे परिपालन करते थे ।

वे महामनि (मुनि) छह कारणोंमें भोजन ग्रहण करते तथा छह कारणोंमें ही भोजनका त्याग करते थे । वे मुनि उपवासके द्वारा कामको जीतते तथा सब परीषदोंको सहन करते थे । ॥५॥

६

कनकप्रभ द्वारा मुनिधर्मका पालन

वे मुनि स्वत को उत्तम पद पर स्थापित करते हुए पदत्र प्रकारके प्रमादका परिहार करते थे, मुनि सषकी सेवा सुश्रूपा तथा दस प्रकारकी भक्ति भावपूर्वक करते थे, अशक्त, रोगग्रस्त, बालको और क्षुधा तथा व्याधि-पीडितोंकी परिचर्यामें अत्यधिक समय व्यतीत करते थे, मुनियों, धारकों, जैनधर्मके अनुयायियों तथा स्वर्ग एव मोक्षमें मन स्थिरनेवालोंके प्रति अनुगम रखते थे तथा जो धर्मसे अष्ट हो जाते थे उन्हें पुन धर्म ग्रहण कराते थे । शकादि बुरे दोषोंको दूर करते हुए वे इनक द्वारा दरानभिमुद्धि किया करते थे तथा तीर्थकर प्रवृत्तिका बन्ध करनेवाली सोलह कारण शुभ भावनाओंको भाते थे । अपनी आधुके क्षण तीन भागोंमें उन्होंने आत्माके द्वारा स्वर्गमें अपना स्थान बनाया ।

इस प्रकार कनकप्रभ मुनिराजने घोर तप, समय, दरान और ज्ञानकी विशिष्ट बातोंपर पूर्णरूपसे चिन्तन किया ॥६॥

७

कनकप्रभको ऋद्धियोंकी प्राप्ति

अनेक उम्र और घोर तपोंके द्वारा दरीरको तपाने धाले गुणधारी मुनिको आकाशगामिनी नामकी ऋद्धि प्राप्त हुई । साथ ही जलचरण, तलुचरण, श्रेणचरण और जघाचरण (ऋद्धियाँ) एव सर्वावधि, मन पर्यग, अवधिज्ञान, तथा अगोसे

संबंधित अन्य ऋद्धियाँ भी उन्हें प्राप्त हुईं । (उन्हें) सर्वोपधि ऋद्धिकी सिद्धि हुई और वैक्रियिक नामक परम ऋद्धिकी भी प्राप्ति हुई । अनेक प्राप्त ऋद्धियोंसे युक्त देहको धारणकरनेवाले और ज्ञान-प्राप्त वह मुनि मोक्षकी इच्छा करते थे; कंदराओं, गुहाओं और नदी तटपर तपस्या करते तथा प्रासुक प्रदेशमें विहार करते थे । चलते समय चार हाथ भूमिको देखकर आगे बढ़ते तथा सचित् स्थानोंको दूरसे त्यागते थे । हेमन्त, ग्रीष्म और वर्षाकाल वे चौराहे पर शिलापर, या वृक्षके नीचे व्यतीत करते थे ।

वे मुनिवर अक्षीणमहानस आदि अनेक ऋद्धियोंसे युक्त हो भव्यजनरूपी कमलोंको प्रतिबोधित करते हुए तथा दोनों प्रकारका तप करते हुए भ्रमण करते थे ॥७॥

८

कनकप्रभका क्षीरवनमें प्रवेश

मुनिसंघके स्वामी, मत्त गजेन्द्रके समान गमन करनेवाले, सकल दोषोंका परिहार करनेवाले, संसारकी तृष्णाका नाश करनेवाले, महामुनि, निन्दासे परे, सुर तथा असुरों द्वारा वंदित, त्रिकालको पूर्णतः जाननेवाले, मति, श्रुतिके धारक, कामके संसर्गसे रहित, सब साधुओं द्वारा पूजित मुनि ग्राम, वन और भयानक पर्वत प्रदेशमें विहार करते हुए सिंह और शूकरोंके कारण भयोत्पादक, तमाल और ताड़ वृक्षोंके कारण सघन तथा पक्षियों और भौरोंसे व्याप्त भीषण वनमें प्रविष्ट हुए ।

क्षमा, दया और नियमसे युक्त उन श्रेष्ठ मुनिने उसी क्षीर नामके विशाल और भीषण वनको देखकर उसमें पंचाननके समान प्रवेश किया ॥८॥

९

क्षीरवनमें स्थित पर्वतका वर्णन

उस क्षीर नामक श्याम वनमें एक पर्वत था । उसकी चोटी चट्टानोंसे ढकी हुई थी । वह ऊपरकी ओर सकरा और ऊँचा था तथा मेरुके समान स्थित था मानो जगका कोई मूल हो । वह अखंड, प्रचण्ड, विस्तृत और भयंकर था । वह दुष्प्रेक्ष्य, सर्वतः पृथक्, अत्यन्त विशाल और विचित्र था । वह अच्छे स्थलोंसे युक्त और दुर्गम था । वह शेही, सिंह, कुत्ते (जंगली) बैल, अग्नि, जल, कन्द, ववूल, वनराजि और ताल (वृक्षों) से परिपूर्ण था । उसमें कहीं चीते थे कहीं नहीं, कहीं व्याघ्र थे कहीं नहीं । वह प्राणियोंसे भरा था । पूगी वृक्षोंसे युक्त था । कहीं लांघा जा सकता था कहीं नहीं लांघा जा सकता था । वह मोरों और चोरोंसे व्याप्त था । दक्षिणपवनसे रमणीक था । सुन्दर शब्दोंसे मुखरित था तथा तेजसे चमक रहा था ।

इस प्रकारके उस गिरिशिखर पर चढ़कर, (सबके प्रति) सम भाव धारणकर, धर्मध्यानमें लीन हो वे (मुनि) आतापन योगमें स्थित हुए ॥९॥

१०

कनकप्रभपर सिंहका आक्रमण

वे मुनि समस्त जगतको समता भावसे देखते हुए कलिकालके दोषोंको दूर करते थे । उन्होंने इन्द्रियोंकी (प्रवृत्ति) को क्षीण किया । उनका व्रत और चारित्र्य अस्खलित तथा चित्त उपशमित था । जब कनकप्रभ मुनि तप कर रहे थे उस समय क्या हुआ ? उस समय एक घोर उपसर्ग आया । जिसे (पहले) कमठ कहा गया है, उसका पापी जीव नरकसे निकलकर लपलपाती जीभवाला सिंह हुआ । विशाल मुखवाला, विकराल वह देखनेमें भयावह था । अत्यन्त दुःखदायी, पैने नाखूनोसे युक्त, कराल और विशाल वह सिंह कालके समान ही दिखाई देता था । उसने तप करनेवाले, भय मय (आदि दोषों) का त्याग करने वाले तथा मनमें धृति धारणकरनेवाले मुनिको देखकर, फिर गुराँकर, गर्जना की, अपनी गर्दनके बालोंको हिलाया तत्पश्चात् मुनिके उस शरीरपर पैर रखकर उसपर दृष्ट पड़ा जो अनेक गुणों और यशका पुंज था । उस संयमी साधुको नाखूनोसे फाड़कर उसने उसके बाहुको खूनसे लथपथ कर दिया ।

पूर्व जन्मके विरोधके कारण प्रतिकूल, मांसाहारका लोभी वह सिंह पृथ्वीपर धनके समान गजना कर उस मुनिके रुधिरका पान करने लगा ॥१०॥

११

कनकप्रभको स्वर्गकी प्राप्ति

ध्यानयुक्त, परम आत्मा वे मुनिश्रेष्ठ मृत्युको प्राप्त होनेपर वैजयन्त नामक स्वर्गको गए । सब देवोंने णमोकारका स्मरण कर आदरपूर्वकउनका अभिनन्दन किया—“हे भयोंमें श्रेष्ठ, शुभकर्मके कर्ता, स्वर्ग और मोक्षकी ओर दृष्टि रखने वाले तथा सफल जन्मवाले आप इस स्वर्गमें ब्रीड़ा कीजिए तथा सुख भोगिए तथा हमें भी आपके चरणोंकी सेवा करने दीजिए । पुण्यवान तथा पूर्णिमाके चन्द्रके समान कान्तियुक्त आप इस स्वर्गमें अवतरित हुए हैं । आपने स्थिर चित्तसे जिनदेवकी आराधना की थी । उसीका फल यह तत्काल पाया ।” यह कहकर तथा सिरसे नमन कर देव उन्हें आभरणशालामें ले गए । वहाँ दमकते हुए मुकुट, मणि, कुडुल, केयूर और हारोदि सभी अत्यन्त उज्ज्वल अलंकारों, वस्त्रों तथा प्रसाधन सामग्रीसे उन्हें विभूषित किया । उस श्रेष्ठ देवने सागर-पत्न्यकी अवधि तक सरलस्वभाववाले देवोंके साथ भिन्न भिन्न रिनालोंमें ब्रीड़ा की ॥११॥

१२

अनेक योनियोंमें उत्पन्न होनेके परवाद कर्मठका ब्राह्मण-कुलमें जन्म

वह सिंह मुनिवरका वध कर तथा अपनी जीवनलीला समाप्त कर धूमप्रभ नामक नरकमें उत्पन्न हुआ । वहाँसे निवृत्तकर पृथिवीपर सर्प हुआ फिर वह पापी चौथे नरकमें गया । तत्परचाव कालोदधि समुद्रमें गिरनेवाली तथा अपार जलवाली हत नदीमें मछलीके रूपमें उत्पन्न हुआ । तदनन्तर दूसरे नरकमें गया तब पुन समुद्रमें गल्य हुआ । वहाँसे वह प्रथम रौद्र नरकमें पहुँचा तथा अपार सागरमें विकराल मगर हुआ । फिर रत्नप्रभा नरकमें उत्पन्न हुआ उसके बाद केवट हुआ । इस अवस्थामें उसका शरीर कोढ़ व्याधिसे पीडित हुआ । कुछ काल बाद वह मृत्युको प्राप्त हुआ । इस सबके बाद वह दुष्ट ब्राह्मणके कुलमें उत्पन्न हुआ । उसने अपने जीवनमें अपने पिताको नहीं देखा । जन्मके समय ही उसकी माताका देहान्त हो गया फिर भी उस बालकके जीवनका अन्त न हुआ ।

दयावान् मित्रों और स्वजनों द्वारा उस बालकका पालन किया गया । अत्यन्त आसक्तियोंके साथ ही साथ वह मित्यात्वका भण्डार (आयुमें) बढ़ा हुआ ॥१२॥

१३

कर्मठ द्वारा तापसोके आश्रममें प्रवेश

मरुभूतिके समयमें जो अनेक दोषों और कषायोंका निवास-स्थान था तथा जिसका नाम (कर्मठ) या वही कर्मठ नाम लोगोंने इसका रखा । सत्य है कि कर्मठ किसी भी प्रकारसे नाश नहीं होता । दारिद्र्य और व्याधिसे उद्विग्न उमका चित्त उचरनेके योग्य नहीं था । मलिनमन, दुर्जन और मूर्ख वह एक ऋषि आश्रममें किसी तपस्वीके पास गया और वहाँ अपने बलिष्ठ नामक तापसको देखा । उसने विनयपूर्वक उसकी अभ्यर्थना की । उसने जिस दीक्षाको ग्रहण करनेके लिए कहा वह उसने अंगीकार की । तब उसने तपस्वियोंकी सारी शिक्षाको सीखा, तथा (सिरपर) जटा समूह धारण किया, (हाथोंमें) अक्षत ग्रहण किया और बताए अनुसार शून्य पदका ध्यान करने लगा । उसने हाथों और कानोंमें रुद्राक्षमालाको स्थान दिया तथा गलेमें स्फटिक मणियोंकी कण्ठमाला पहनी ।

वह घोर पचाभि तप करता, कषायमे वन फलोंका सेवन करता तथा उपदेशानुसार मधुनाभिमें स्थित आठ उत्तम पखुड़ी वाले पद्मकी पूजा करता था ॥१३॥

आठवीं सन्धि

जिनेन्द्रके जो पुण्यसे पवित्र, महागुणोंसे युक्त तथा प्रशस्त पाँच महाकल्याणक हुए उनका मैं वर्णन करता हूँ । हे भव्यजनो, उन्हें सुनो ।

१

राजा ह्यसेनका वर्णन

इस भरतक्षेत्रमें धनधान्यसे समृद्ध काशी नामका प्रसिद्ध देश था । वहाँ अत्यन्त ऊँचे तथा सुनिर्मित भवनोंसे युक्त वाराणसी नामकी विशाल नगरी थी । वहाँ ह्यसेन नामका श्रेष्ठ राजा रहता था । वह सिँहके समान दूसरों द्वारा किये गये पराभवसे परे था । उसका प्रताप ग्रीष्मके सूर्यके समान दुस्सह था । गुरु, मित्र और वन्धुओंके लिए वह सज्जन स्वभावका था । उसका दर्शन चन्द्रके समान शीतल था । हँसीसे उसने अमृतको तिरस्कृत किया था । उसने रूपसे जगमें कामदेवको नीचा दिखाया था । वह अपने परिवारकी सहायतासे इन्द्रके समान था । वह विशाल मेरुगिरिके समान स्थिर चित्त था । वह मतिमान समुद्रके समान गम्भीर था । वैभव के कारण कुवेर उसके लिए तृणके समान था । (इस प्रकारके) उस राजाके किस-किस गुणका वर्णन किया जाए ?

शास्त्रार्थमें विचक्षण तथा लक्षणोंसे युक्त वह पृथ्वीपर देवलोकसे अवतीर्ण हुआ था । पूर्वार्जित राज्यमें स्थित तथा धन सम्पन्न होकर वह प्रजासे विरा हुआ रहता था ॥१॥

२

वामादेवीका वर्णन

उसकी वामादेवी नामकी रानी थी । वह लक्षणयुक्त, मनोहर, स्थिरचित्त तथा लज्जाशील थी । उसके स्तन वेलफलके समान तथा चाल हंसके समान थी । वह उज्ज्वल कुलमें उत्पन्न हुई थी । उसके वचन मिठासपूर्ण थे । वह व्याकरणके समान अर्थमें गम्भीर, शब्दार्थमें विचक्षण तथा गुणोंसे सम्पन्न थी । वह बुद्धिमती शुभकीर्तिसे युक्त थी और विमलचित्त थी । वह नय और चिनयसे विभूषित थी तथा गुणोंकी भण्डार थी एवं समस्त परिजनोंके लिए कामधेनु थी । वह स्वप्नमें भी अल्पाति-अल्प पापकी इच्छा नहीं करती थी । अथवा जिसके गर्भमें अन्धकारका नाश करनेवाला एवं जिसके चरणोंकी पूजा सुर, असुर, मनुष्य तथा नागेन्द्र करते हैं और जो तीन दिव्य जानोंसे युक्त है वह स्वर्गसे अवतीर्ण होकर आएगा उसके गुणसमूहका वर्णन कौन कर सकता है ? फिर भी मैंने लज्जाहीन होकर कुछका वर्णन किया है ।

परिजनोंके लिए सारभूत वह रानी वामादेवी राजाके साथ सुख भोगती थी । विविध विलास करती हुई तथा जिनेन्द्रका स्मरण करती हुई वह प्रेमपूर्वक समय व्यतीत करती थी ॥२॥

३

इन्द्रको तीर्थंकरके गर्भमें आनेकी सूचना

इसी समय इन्द्रलोकमें निवास करते हुए इन्द्रका आसन कम्पित हुआ । उसने सबका ज्ञान करा देनेवाले उत्कृष्ट अवधिज्ञानका उपयोग किया । उससे जिनवरका गर्भावतरण जानकर कुवेरको बुलाया और कहा—“हे यक्षोंके प्रधान ! कुवेर !

तुम हमारे बचन, जो प्रामाणिक है उन्हें सुनो। नगर और पर्वतोंमें भूमि इस महान् जम्बूद्वीपमें पर्युषणोंमें अलङ्कृत तथा अस्वङ्ग भरतत्रेत्त है। उममें घन धान्यमें परिपूर्ण, मनोहर और विशाल काशी देश है। वहाँ वाराणसी नामकी नगरी है, जिसके समीपमें सुगन प्रसिद्ध गंगा नदी बहती है। उस नगरमें हयमेन नामका राजा निवास करता है। वह सम्यक्वृष्टि और धनसम्पन्न है। उमकी वामादेवी नामकी एक सुन्दर रानी है। वह अपने सौभाग्यमें त्रिसुन्दरको जित चुकी है।”

“उमके गर्भमें पापाका नाश करनेवाले, त्रैलोक्यके स्वामी, मोक्षगामी तथा मेरुपर जिनका अभिषेक पीठ है वे भट्टारक जिनवर अवतरित होंगे” ॥३॥

४

इन्द्रकी आज्ञासे वाराणसीमें रत्नोंकी वृष्टि; वामादेवीकी सेवाके लिए देवियोंका आगमन

“तुम वहाँ जाकर उम नगरीमें प्रतिदिन असम्य रत्नोंकी वर्षा करो तथा वह करो जिससे कि सप्त निचामी धनधान्यसे परिपूर्ण हो जाएँ।” सुरेन्द्रकी आज्ञाकी शिरोधार्य कर कुबेर वहाँ पहुँचा। उसी दिनमें प्रारम्भकर वह यथाधिप प्रभुके निचाममें पाँच प्रकारके श्रेष्ठ रत्नोंकी वर्षा करने लगा। इसी समय वामादेवीका गृह गाना प्रकारके मणि और रत्नों द्वारा प्रकाशित हो शोभा पाने लगा। तत्काल ही इन्द्रके आदेशसे सोलह अप्सराएँ वहाँ आईं। श्री, ह्री, धृति आदि जो सुन्दर रहलहाति यौवनवारी और शशिमुष्ठी थीं वे जहाँ वामा देवी थीं वहाँ अपने-अपने कार्यको निश्चिन्त कर उसमें स्थिर हो गईं।

जिनकी देह आमरणोंमें विमूर्षित थी, जिन्होंने साज शृङ्गार किया था, जिनके नयन नौलकमलके समान और मुख रत्नकमलके समान थे ऐसी देवियाँ इन्द्रकी आज्ञासे अनुप्यके वेषमें रहती थीं ॥४॥

५

देवियों द्वारा किये गये कार्य

कोई अत्यन्त सुगन्धित, मनोहर और आकर्षक वस्त्र अर्पण करती थी। कोई उत्तम उभयनका प्रवन्ध करती थी। कोई पवित्र चन्दन लाती थी। कोई आहारकी साज सज्जाल करती थी। कोई हाथोंमें लेकर वृत्तुमोंको समर्पित करती थी। कोई नित्य म्दान और उभयनकी व्यवस्था करती थी। कोई निर्भीक पान लाकर देता थी। कोई विविध हावभावसे नृत्य करती थी। कोई अच्छे स्वरमें अनुगुण पूर्वक गाती थी। कोई रसोंकी विशेषणाकी अभिव्यक्ति करती थी। कोई घर और आँगनको सजाती थी। कोई उत्तम काय प्रमथको पढ़ती थी और कोई विनेन्द्रकी कथाओंको कहती थी। इस प्रकार सब छह माहकी अवधि व्यतीत हुई तब इस प्रकारकी घटना थी।

(वामाने) शुभ तिथि, ग्रह और नक्षत्रमें, पावन, पुनीत, प्रशस्त और शुभ वेलमें रात्रिके चौथे प्रहरमें जिस प्रकार वर्णित है वैसी उत्कृष्ट स्वप्न परम्परा देखी ॥५॥

६

वामादेवीके सोलह स्वप्न

सुँह उपर उठाये हुए, शरदकालीन मेघके समान विशालकाय हाथी अपनी ओर मुँह किए हुए देखा। प्रतिचिन्तिते पृथ्वीको सुम्बरित करनेवाला धवल वृषभ अपने मुँहमें प्रविष्ट होते हुए देखा। सघन अयालवाला, तेजस्वी, नक्षत्रके कारण भयकर तथा विशाल मुँहवाला सिंह देखा। आमरणोंसे भूमि, धान्यव्यवधारिणी तथा कमलपर विगजमान लक्ष्मीको देखा। गाना प्रकारके पृथ्वीमें गूँथा गया तथा विविध प्रकारकी सुगन्ध देनेवाला माला समूह देखा। सोलह कलाओंसे परिपूर्ण और निष्कलक चन्द्रमा स्वप्नमें देखा। अन्धकारका नाश करनेवाला तथा सकल सुन्दरको प्रतिबोधित करनेवाला सूर्य स्वप्नमें देखा। मन और पदके समान चपल तथा जलमें कीड़ा करता हुआ मीनतुगल उम परमेस्वरीने देखा। काचन-तटने भूषित एव जलमें भरे हुए पवित्र कुम्भ देखा। क्रोमल पैतृदीवाला, मनोहर एव पानीमें डूना हुआ हेमवर्णका कमल-समूह देखा।

सागर, श्रेष्ठ मिहासन, अन्धकारका नाश करनेवाला पूज्य देव विमान, धरणेन्द्रका भवन, और धूमरहित अग्निको स्वप्नमें देखा ॥६॥

७

वामादेवी द्वारा वाद्य-ध्वनिका श्रवण

जब हयसेन नृपके भवनमें शय्यागृहमें विश्राम करती हुई वामा देवी स्वप्नावली देख रही थी तब प्रभातके समय लाखों ही नहीं असंख्य तूर्य वज उठे । महानन्दी, नन्दिघोष तथा सुघोषकी झन् झन् टन् टन् करती हुई उत्तम ध्वनि उत्कृष्ट थी, अत्यन्त सुन्दर थी, आकर्षक थी, प्रशस्त थी, महान् थी, गम्भीर थी और साथ ही भीषण भी थी । टट्टरी घीरेसे वजाई गई । मद्दल, ताल तथा कंसालका घोर कोलाहल हुआ । ताविल, काहल, भेरी, भम्भेरी और भम्भाकी ध्वनि हुई । वीणा, वंश, मृदंग तथा उत्तम स्वरवाले शंखोंका शब्द हुआ । हुडुक्का और हाथसे वजाई जानेवाली झालरकी ध्वनि हुई । साथ ही नूपुर भी वज उठा ।

अनेक प्रकारके तूर्योंकी विशिष्ट और मांगलिक ध्वनिसे ईश्वरको गर्भमें धारण करनेवाली, उत्तम सौभाग्यवती, परमेश्वरी वामादेवी जागीं और फिर सिंहासनपर बैठी ॥७॥

८

वामादेवी द्वारा हयसेनसे स्वप्नोंकी चर्चा

स्नान और वंदनविधिसे निवृत्त हो (वामादेवीने) अनेक स्तोत्रोंसे भगवानकी स्तुति की । फिर ताम्बूल, वस्त्र और आभरणोंको ग्रहणकर तथा याचक समूहको दान देकर वह वहाँ गई जहाँ हयसेन राजा थे । पहिले (अपने) आगमनकी सूचना देकर फिर वह परिजनोंके साथ प्रविष्ट हुई और आसनपर बैठी । अबसर देखकर उसने राजासे कहा—“हे प्रभु, हम कुछ कहना चाहते हैं आप उसे एकाग्रचित्त होकर सुनिए । मैंने आज सोलह स्वप्न देखे हैं । उसी समयसे मैं अत्यन्त सन्तुष्ट एवं प्रसन्न हूँ । मैंने स्वप्नमें हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, माला, चन्द्रमा, सूर्य, मीनयुगल, कुम्भ, कमल, सागर, सिंहासन, देव विमान, नागालय, रत्न और अन्निको देखा है ।”

“हे परमेश्वर, आज मैंने रात्रिके उत्तर प्रहरमें कलिकालके पापोंका नाश करनेवाले, भुवनमें महान् और सुप्रशस्त ये स्वप्न देखे हैं । हे नरेश्वर, आप उनका फल बताइए” ॥८॥

९

स्वप्नोंके फलपर प्रकाश

उन वचनोंको सुनकर राजा सन्तुष्ट हुए और कहा—“देवि, (इन) सबका फल सुनो । तुम्हें ऐसे पुत्रकी प्राप्ति होगी जो त्रैलोक्यका उद्धार करनेमें समर्थ होगा । गजसे यह जानो कि वह गजके समान गतिवाला होगा । बैलसे, वह जगमें प्रधान और धुरन्धर होगा । सिंहसे वह शूर और धवल कीर्तिवाला, श्रीके दर्शनसे सुखका भण्डार, श्वेत पुष्पमालसे शुभ दर्शनवाला और भुवनमें पूज्य, चन्द्रसे कान्ति और लावण्यका पुंज, सूर्यसे त्रिभुवनको प्रतिबोधित करनेवाला और मीनसे आकर्षक और सुन्दर होगा । कुम्भसे सब जनोंका प्रेम-पात्र और कमल समूहसे पापरहित होगा । सागरसे धीर और गम्भीर, सिंहासनसे शैलपर अभिषेक करानेवाला, देवविमानसे शुभचरित्र और स्वर्गसे च्युत होनेवाला होगा ।

नागालयके देखनेसे तुम्हारा पुत्र इन्द्रके समान सुन्दर होगा । मणि और रत्नोंसे औरोंके लिए दुष्प्राप्य तथा प्रिय और अग्निके कारण प्रखर तेज धारण करनेवाला होगा ॥९॥

१०

कनकप्रभका स्वर्गसे च्युत होकर गर्भमें अवतरण

स्वप्नावलीका पूरा फल सुनकर वामादेवी अत्यन्त सन्तुष्ट हुई । उसी समय कनकप्रभ देव वैजयन्त स्वर्गमें देवोंके साथ क्रीडाकर तथा अनेक सुख भोगकर वहाँसे च्युत हुआ । अनेक सुकृत कर्म करनेवाला, प्रखर तेजका धारक, बोधि-प्राप्त एवं

तीन ज्ञानोंसे युक्त वह (कनकयम) गर्भमें आया । नौ महानों तक कुबेरने प्रभुके परमें असम्य रत्नोंकी वर्षा की । वारणसी नगरमें जो दरिद्र, गतयोग, अज्ञानमान अनाथ, क्षुद्र, मित्र और स्त्रजनोंसे वंचित, दीन और असमर्थ थे उन सबको यक्षेश्वरने धनान्न बना दिया । स्वर्गमें जो देव सम्यक्त्व सहित थे वे वामादेवीकी सेवा करते, पुन पुन हजारों स्तोत्रोंसे स्तुति करते और हर्ष-पूर्वक विनयसे यह कहते थे—“हे महासती, तुम ही जगन्माता हो । हे माता, (तुम) ससार-चक्रमें फँसे हुआंको धीरज दो । तुम ही एक वृत्तार्थ और पुण्यवती हो । वे धन्य हैं जो तुम्हारे चरणोंमें नमस्कार करते हैं ।”

“जिसके गर्भसे सुरोंमें श्रेष्ठ, सुरभवनसे अवतरित, गुणोंसे युक्त, कामरूपी योधाका निवारण करनेवाला पुत्र होगा वह आप सुरों और मनुष्यों द्वारा बन्धित हैं, श्रेष्ठ हैं और जगमें अभिनन्दित हैं ॥१०॥

११

तीर्थंकरका जन्म

जब चन्द्र अनुकूल, करण और योग शुभ तथा आकाश उत्तम ग्रहोंसे युक्त था, रवि, राहु, शनिराज, बृहस्पति, मंगल सब उच्च स्थानोंपर, मित्र ग्रहोंमें तथा अनुकूल थे; चारों ग्रह भारहर्षे स्थानमें तथा सब नक्षत्र और शुकुन शुभ और प्रशस्त थे उस समय अपनी कातिसे चन्द्रको जीतनेवाला, सकल बन्धु-मनोंका सुख उत्पन्न करनेवाला, सुवनरूपी गृहको चारों दिशाओंसे प्रति बोधित करनेवाला, एक हजार आठ शुभ लक्षणोंसे अलंकृत देहवाला, मति, श्रुति और परम अधिज्ञानसे युक्त, अत्यन्त कल्याणकारी, गुणोंका धारक, रविके तेजका सरलतासे पराभव करनेवाला, मदन योधा (के मन) में भय उत्पन्न करनेवाला तथा अत्यन्त शुद्ध शरीरधारी वह गर्भसे बाहर आया मानों अभिनव नलिनीपत्र जलसे निकला हो ।

मनुष्यों और देवोंका मंगल करनेवाले, भद्रजन रूपी कमलोंके लिए सूर्य, बहु लक्षणोंके धारक, सकल दोषोंका नाश करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् उत्पन्न हुए ॥११॥

१२

इन्द्र द्वारा तीर्थंकरके जन्मोत्सवकी तैयारी

जब सब सुरों, असुरों और त्रिभुवनमें श्रेष्ठ, कलिकालकी कटुपता और कषायोंको दूर करनेवाले जिनेन्द्र भद्राकर उत्पन्न हुए तब सुरेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ । उसी समय उसने अधिज्ञानसे यह देखा कि मेरा यह आसन क्यों हिला ? यह जानकर कि जिनेन्द्रका जन्म हुआ है, सुरेन्द्रके अग-अगमें हर्षका संचार हुआ । तत्काल आसन छोड़कर एव जिनेन्द्रकी दिशामें सात पद चलकर (उसने) पृथ्वीपर साष्टांग नमस्कार किया तथा जिन भगवान्का स्मरण कर चरणोंमें प्रणाम किया । फिर आसनकी ओर मुड़कर तथा उसपर बैठकर सुरपतिने प्रसन्न-वदन होकर कहा—“हे सुर, असुर, देव, यक्ष, राक्षस और गन्धर्व भारतवर्षमें शिव, शम और शाश्वत, जगके स्वामी जिनेन्द्र भगवान्का जन्म हुआ है । जिसके प्रसादसे आठ गुणोंके धारक हम सुरेश्वरके रूपमें उत्पन्न हुए हैं उस जिनेन्द्र भगवानका अभिषेक तुम मेरु शिखरपर जाकर करो ।”

सुरेश्वरके मुलसे निकले हुए सुहावने और सरस वचनोंको सुनकर सब सुर और असुरोंका समूह हाथी, घोड़ा आदि वाहनों-सहित जिनवरके जन्मोत्सवमें आया ॥१२॥

१३

इन्द्रका वारणसीके लिए प्रस्थान

अप्सराओंसे विधा हुआ, चमचमाते वज्रालको लिए हुए श्रेष्ठ देवों, गन्धर्वों, यक्षों, किन्नरों, यम, वरुण, कुबेर, भवनवासियों एव पातालवासियोंको चारों तरफ किए हुए स्वर्गका स्वामी जब बाहर आया तो सामने ही परावत सजा था । उसकी लम्बी सूँढ़ थी तथा धवल और प्रलयकालीन मेघके समान विशाल शरीर था, उसके अग-अगमें मद् व्यास था, वह लटकते घटों और उल्टे चमरोंसे शोभित था, वह आकाशमें मद्जलका प्रवाह बना रहा था, उसका शरीर नक्षत्रमालासे भूषित था,

सूँडसे आवाज करता हुआ वह पानीकी वर्षा कर रहा था, अनेक फूलमालाओंसे भूषित था और रोपपूर्ण था; सोनेकी झाँझोंसे (उसकी गति) नियमित थी; (वह) गधुरध्वनिसे युक्त था, भौरोंके समूहसे व्याप्त था, उसके कान चञ्चल और अस्थिर थे, उसके दाँत सफेद और मूसलके समान थे तथा उसका रंग हिमके समान था ।

मेघके समान गर्जता हुआ, दुर्धर, अत्यन्त मदमत्त, उज्वल और धवल शरीरवाला तथा मदसे विहल वह एक लाख योजन प्रमाण विशाल आकारसे (द्वार प्रदेशको) रूँधकर खड़ा हुआ था ॥१३॥

१४

इन्द्रका वाराणसीमें आगमन

देवराज उस महागजपर आरूढ़ हुए । सामने ही चार प्रकारके देवोंका समूह खड़ा था । रूप और लावण्यसे संपन्न सत्ताईस करोड़ अप्सराएँ थीं । उस स्वर्गमें जो कामी, अभिमानी, कलहकारी उद्वल-कूद करनेवाले, चाहन और सेवा करनेवाले, क्लित्विषक देव थे वे कहीं भी नहीं समा रहे थे । वे स्वर्गके स्वामीका वैभव देखते हुए चल पड़े । स्वर्गमें भिन्न-भिन्न प्रकारके जो दूसरे हीनतेज देव थे, वे उस समय यह चिन्ता कर रहे थे कि इस स्वर्ग-लोकसे कैसे हटकारा मिले जिससे कि भारतवर्षमें जाकर तपश्चर्या ग्रहण कर सकें; जिसके फलस्वरूप दुर्लभ इन्द्रत्वकी प्राप्ति होए । दूसरे जो अनेक ऋद्धिधारी और तपोबलसे महान् देव थे वे यह कह रहे थे कि हमारा यह स्वर्गका निवास सफल हुआ क्योंकि इस कारणसे आज हम जिनेन्द्रके पास पहुँच रहे हैं । इस प्रकार बातचीत करते और चलते हुए वे देव वाराणसी नगरी पहुँचे ।

नाना प्रकारके असंख्य यानों और विमानोंसे पूरा आकाश छा गया । विविध विलास और प्रसाधन युक्त, सुरपतिका वह आवेगपूर्ण सैन्य-समुदाय कहीं भी नहीं समा रहा था ॥१४॥

१५

तीर्थकरको लेकर इन्द्रका पाण्डुकशिलापर आगमन

जिन-भवनकी तीन प्रदक्षिणाएँ देकर इन्द्र गगनमें हाथीको रोककर खड़ा हो गया । [फिर इन्द्रने] महादेवी इन्द्राणीसे कहा—“भीतर जाकर तीर्थकर देवको ले आओ ।” उस वचनको सुनकर देवी इन्द्राणी प्रभुकी आज्ञासे भवनके भीतर गई । उसने जिनेन्द्रकी माताके चरणोंमें नमस्कार किया फिर बालकको हाथोंमें लेकर बाहिर आई । जिनेन्द्र देवको आते देखकर सब देवगण उसी दिशामें मुँहकर खड़े हो गए । सुरेन्द्रने तीन ज्ञानोंसे भूषित तथा महान् गुणोंके धारक उस बालकको नमस्कार कर (अपने हाथोंमें) ले लिया । फिर उस तप और तेजकी राशि, अनेक गुणोंके धारी तथा भुवनपूज्य जिनवरको हाथीके मस्तकपर विराजमान किया । तदनन्तर सुरपति आकाशको लौंघता हुआ तथा ग्रह-समूहोंको पीछे छोड़ता हुआ वेगसे चला । जब इन्द्र निन्यानवे हजार योजन आकाश पार कर चुका तब वह प्रकृष्ट मणि और रत्नोंसे दमकते हुए मेरु शिखरपर पहुँचा ।

फिर पापका क्षय करनेवाले तथा महामलसे रहित तीर्थकरको पाण्डु शिलापर विराजमान किया (और कहा) “हे भव्यो, पूर्व जन्ममें अर्जित तीर्थकर-प्रकृतिके फलको देखो” ॥१५॥

१६

तीर्थकरके जन्माभिषेकका प्रारम्भ

जगमें अजेय, महाबलशाली, रत्नोंसे जगमगाते हुए सुकृतों द्वारा शोभित सुर तथा असुरोंका दल कलश लिए हुए मन और पवनके वेगसे आकाशमार्गको लौंघकर क्षीरसमुद्रको गया । सुवर्ण-निर्मित, एक योजन मुँहवाले, खूब बड़े, निरन्तर जलसे भरे, श्रेष्ठ देवों द्वारा हाथों-हाथ लाये गये कलय वरसते हुए मेघोंके समान मेरु शिखरपर लाए जाने लगे । इस प्रकार क्षीरो-दधिसे लेकर मेरु पर्वत तक नभमें सुरों और असुरोंकी एक पंक्ति बन गई । उस अवसरपर आभरणोंसे अलंकृत, आकर्षक शोभा-

युक्त, मुडौल देहवाले इन्द्र पहले जिन-मगलका उच्चारणकर एव कलश लेकर चारों तरफ खड़े हो गये । उन्होंने सुवर्ण निर्मित, उत्तम सुगन्धयुक्त अभिषेक-कलशोंको कुसुमोसे सजाया ।

तब गुणोंके धारक, सुरों और असुरोंके स्वामी, जिनेन्द्रभगवान्का अभिषेक मेरु शिखरपर आरंभ हुआ । जिनेन्द्र भगवान् सिंहासनपर बिठाए गये फिर जयजयकार ध्वनि हुई जिससे समस्त भुवन गूँज उठा ॥१६॥

१७

सौ इन्द्रोंका उल्लेख

अत्यन्त शुभ भावनाको निरन्तर भाते हुए सुरवर जिनेन्द्रके चारों ओर खड़े हुए । भवनवासियोंके जो चालीस (इन्द्र) होते हैं, उन्होंने अभिषेक कालमें कलश म्रष्टण किए । व्यन्तरोंम अत्यन्त तेजस्वी और अनेक प्रकारसे उत्कृष्ट सब मिलाकर बचाम (इन्द्र) होते हैं । ज्योतिषियोंमें रवि और शशि जो दो प्रधान होते हैं वे जन्माभिषेकक समय समीप खड़े थे । तिर्यक्षोंमें पचानन और मनुष्य लोकमें चक्रेश्वर प्रधान होते हैं । इन सबने, जिनकी कि इच्छा सदा पूरी होती है, अभिषेक-कालमें शरीरकी विव्रिया कर एक एक कलश हाथमें लिया । कल्पवासियोंके ऋद्धिधारी चौबीस इन्द्र होते हैं, इन्हें मिलाकर महान्, अत्यन्त सुखी और समृद्ध तथा समस्त जगमें प्रसिद्ध कुल सौ इन्द्र माने गये हैं ।

इन सबके बीच सौधर्म (कल्प) का इन्द्र प्रभुत्वशाली और जगमें वृद्धिशील होता है । घड़ी लोक और अलोकको प्रकाशित करनेवाले तथा शाश्वन पदपर वास करनेवाले जिनेश्वरका अभिषेक करता है ॥१७॥

१८

देवों द्वारा मनाये गये उत्सवका वर्णन

उसी समय भव्यजनो एव अन्यजनोंके मनकी आशा पूरी करनेवाले उत्तम एव नाना प्रकारके वाद्य बजने लगे । किसी किसीने धवलशय फूँक और कोई पट्ट, ढोल और घंटे आदि असंख्य वाद्य बजाने लगे । किसीने दफली, मेरी, तसे या मृदंगपर मधुर ध्वनि की । कोई नव रसों और आठ भावोंसे युक्त महान् भरत शास्त्रका प्रयोग करने लगे । कोई वीणा वाद्यपर आलापने लगे । कोई उत्तम स्वरांमें अनुराग पूर्वक गाने लगे । कोई पवित्र और त्रैलोक्यमें श्रेष्ठ चार प्रकारके मगलका उच्चारण करने लगे । कोई उत्तम चौकोर स्वस्तिक बनाने लगे । कोई अनेक फूल मालाएँ गगनमें बरसाने लगे । कोई देव गीतका आलापनकर पूरे जन्माभिषेक (के समय) म नृत्य करते रहे । किसाने सुगन्धिद्रव्य गगनमें छिड़का और उसे मणि और रत्नोंके समूहसे पाँच वर्षणका किया । किसोने विचित्र कौतूहल प्रदर्शित किया और किसोने अचिन्तनीय विज्ञान और योगका प्रदर्शन किया ।

जिस विज्ञानको वे जानते थे, थोड़ा भी समझते थे या जिसे थोड़ा बहुत भी पढ़ा था, उसे विशिष्ट समझकर उन्होंने जिनवरके जन्मोत्सवमें दिखलाया ॥१८॥

१९

जन्माभिषेकका वर्णन

सुर तथा असुर आदि समस्त देवोंने सुनहले, जल स भरे, मनोहर तथा अत्यन्त आकर्षक कलशोंको उठाया, जयकार किया तथा जिनेन्द्रका अभिषेक किया । कुवलयद्रुके समान आँखोंवाले देव भरे हुए सैकड़ों, हजारों और लाखों बुम्भ राने लगे और अमरेन्द्र उन्हें जिनेन्द्रकी अनेक लक्षणोंसे युक्त देहपर उँडेलन लगे । सुरपतियोंके समान ही अनेक देव अपनी-अपनी देवियोंके साथ कलश लेकर खड़े थे । जब देवोंक साथ मिलकर सुरेन्द्रन जिनेन्द्रदेवका वैभवपूर्वक महलाया तब उसका मन सतुष्ट हुआ । मगल, पवित्र और सुरों तथा असुरोंसे भरे पूरे पर्वतपर नहलाए गये जिनेन्द्र शोभाको प्राप्त हुए । जिस जलसे चिन-भगवान्का स्नान कराया गया वह कल कल ध्वनि करता पव उफनता हुआ पर्वत शिखरपर बहने लगा । रहरियाँ लेना हुआ गिरि शिखरके

ऊँचे वृक्षोंको नहलाता हुआ वह जल चारों दिशाओंमें प्रवाहित हुआ। उस समय देवोंने जिन-भगवानका जो अभिषेक किया उसका वर्णन करनेमें कौन व्यक्ति समर्थ है? वहाँ देवोंने जिन भगवानको उसी तरह नहलाया जिस तरह अवसर्षिणीके प्रारम्भमें ऋषभदेवको नहलाया गया था।

पांडुशिलापर स्नान कराये गये तथा क्षीरोदधिके जलसे धवल और उज्वल परमेश्वर जिनेश्वर देव गतिमान और कलाओंसे कान्तिमान् चन्द्रके समान शोभाको प्राप्त हुए ॥१९॥

२०

जन्माभिषेकके उत्सवका वर्णन

किसी स्थानमें सुन्दर पुरन्दर नभमें खड़े थे। किसी स्थानमें एक दूसरेके प्रति ईर्ष्यालु अप्सराएँ थीं। किसी स्थानमें जिनोत्सवमें निरन्तर भाग लेनेवाले व्यन्तर (देव) थे। किसी स्थानमें अच्छे स्वरमें गानेवाले किन्नर थे। किसी स्थानमें सुन्दर फूलमालाओंसे भूषित (कोई) नाच रहा था। किसी स्थानमें ताँसे, भेरी और मृदंग बज रहे थे। किसी स्थानमें पत्रव पञ्चवर्णके किये जाकर सुशोभित हो रहे थे। किसी स्थानमें दुग्गिय विशाल हारसे शोभित थी। कहीं सुरङ्गज (देवकुमार) अत्यन्त सजे-धजे खड़े थे। किसी स्थानमें भवनवासी देव नभमें स्थित थे। किसी स्थानपर तारा (आदि ज्योतिष्क देव) अत्यन्त सुन्दर दिखाई देते थे। किसी स्थानपर एकत्रित सुर-असुर आतुर हो रहे थे।

किसी स्थानमें महायशधारी सुरेन्द्र मेरुके मस्तकपर नाच रहे थे तथा सबके सब अपनी विशेषताके साथ (जिनेन्द्रको) जगतका स्वामी कहकर विनय प्रदर्शित कर रहे थे ॥२०॥

२१

तीर्थकरका कर्णच्छेदन तथा नामकरण

मङ्गलवाद्यकी ध्वनिके साथ विधिपूर्वक भरे गये अत्यन्त विशाल तथा निरन्तर लाये और क्षीर समुद्रको पुनः ले जाये गये मंगल कलशोंसे सुर तथा असुरों द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका अभिषेक किया गया। इससे भव्य महाजन मनमें आनन्दित हुए। जिनदेवकी संगतिमें क्षीर समुद्रके जलसे पर्वतका भी स्नान हुआ। अथवा उत्तम (जनों) की संगतिसे किसकी उन्नति और प्रभुता (की वृद्धि) नहीं होती? गिरि-कन्दराओंमें जो पानी आया उसे पशुओंने पिया (आस्वादन किया)। वे जीव भी धन्य और कृतार्थ हुए तथा गुणवान्, पापरहित एवं दयावान् बने। जिन्होंने जिनेन्द्रको अभिषेकके समय सिंहासनपर बैठे देखा उनका सम्यक्त्व परम अविचल, दोपरहित और गुणोंसे निर्मल हुआ।

उस अवसरपर शत्रुका दमन करनेवाले इन्द्रने वज्रसूचीको लेकर लक्ष्मीधारी, जगतके स्वामीको हाथोंमें धारणकर (उनके) दोनों कानोंको छेद दिया ॥२१॥

२२

तीर्थकरकी स्तुति

जगत्के स्वामीके दोनों कानोंमें कुण्डल, वक्षस्थलपर हार, दोनों हाथोंमें कंकण और कमरमें कटिसूत्र पहिनाया गया, सुन्दर तिलक लगाया गया तथा मस्तकपर उज्वल मुकुट रखा गया। इसी समय वज्रधारी सुरपतिने जिनेन्द्रकी जय-जयकारकी— “हे परमेश्वर, हे भुवनके स्वामी आपकी जय हो। हे जिनेश्वर, आप क्षयरहित और अनादि तथा अनन्त हो। आप अनेक उत्तम और कल्याणकारी सुखोंके दाता हो। इन्द्रिय रूपी अत्यन्त चपल अश्वोंके नियन्ता हो। काम, क्रोध, मद और मोहका निवारण करनेवाले हो। पापरूपी अत्यन्त ऊँच पर्वतका विदारण करनेवाले हो। विविध परीपहरूपी वैरियोंका दमन करनेवाले हो। कामरूपी महान् योधाको परास्त करनेवाले हो। भव्य जनरूपी कमलोंको विकसित करनेके लिए सूर्य हो। अभय पदका दान करनेवाले और जगको पवित्र करनेवाले हो। चारों गतियोंका, कलिकालकी, कल्पताका तथा पापोंका नाश करनेवाले हो। आपका बल और स्याति उत्तम तथा शिक्षा उत्कृष्ट है।”

“आप भुवनमें प्रशसा प्राप्त हैं, मुनियों द्वारा नमस्कृत है और सैकड़ों इन्द्रे द्वारा आपके चरणोंकी वन्दना की जाती है। आप केवलज्ञानके कारण दिवाकरके समान हैं, सयमके सागर है तथा अविचल पदसे अभिनन्दनीय हैं। आपकी जय हो” ॥२२॥

२३

तीर्थंकरको वामादेवीके पास छोड़कर इन्द्रका स्वर्गमें आगमन

इसी समय इन्द्रने बज्र लेकर (भगवान्के) दाहिने अँगूठेको चीर दिया। इस प्रकार जो अमृत उसमेंसे निकाला गया उससे जरा और मृत्यु कदापि नहीं होते। उस बालकको साक्षात् प्रणामकर स्वयं इन्द्रने उसका नाम पार्श्व रखा। फिर (इन्द्र) दोनों हाथोंसे बालकको लेकर उठा, उसके भवनकी तीन प्रदक्षिणा की और वाराणसी नगरमें प्रविष्ट हुआ। वहाँ सामने ही अनेक प्रकारके देवोंका समूह खड़ा था। मगल वाचोंकी ध्वनिके बीच वह धीरे धीरे हयमेन राजाके घर पहुँचा। जिनरकी जिनरकी माताको सौंपकर सुरेन्द्रने स्वयं नृत्य किया। फिर जिनेन्द्रकी रक्षाके लिए उच्चम देवोंको नियुक्त कर इन्द्र देवोंके समूहके साथ स्वर्गसा वापिस गया। चिन्ताविमुक्त यक्षराज जिनरको अनुराग पूर्वक प्रणामकर अपने घर गया। पहिले वो सोलह अप्सराएँ सेवा करने आई थीं वे भी जिन जननीको प्रणाम कर चली गईं।

गोशीर्ष चन्द्रनमे चर्चित, अपरिमित यशमे धरलित, उकृष्ट आमूषणोमे विभूषित तथा जयश्रा द्वारा आदर प्राप्त पद्ममुम्ब निन-भगवान्का देखकर उच्चम पुरपो और देवोंने नमस्कार किया ॥२३॥

॥ आठवीं सर्षि समाप्त ॥

नौवीं सन्धि

बालकका अभिषेक कर सब देव और असुर अपने-अपने घर चले गये । राजाके तथा अन्तःपुरकी स्त्रियोंके मनमें सन्तोष हुआ ।

१

हयसेनके राजभवनमें जन्मोत्सव

बालकके अंग गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित थे । कामदेवके समान (सुन्दर) उस बालकको देखकर परमेश्वरी वामादेवी सन्तुष्ट हुई । उन्होंने उसे अपने हाथोंमें लिया, छातीसे लगाया और उसका चुम्बन किया । सब बन्धु-बान्धवोंको भी इससे सन्तोष हुआ तथा समस्त नगर-निवासियोंको आनन्द हुआ । दूसरे राजाओंने तथा देवोंने वीर हयसेनको मस्तक झुकाकर प्रणाम किया एवं बधाई दी । यह समाचार सुनकर अन्तःपुरकी स्त्रियाँ हर्षित हुई । अनेक चारण (हयसेनके) राजमहलमें आकर स्तुति-पाठ करने लगे । स्त्रियाँ इस नये कौतुकसे रोमाञ्चित हो नृत्य करने लगीं । अच्छे स्वरसे तूर्योंके बजने तथा नूपुर (पहिने हुए) नर्तकियोंके आनन्द विभोर होकर नाचनेसे कानोंमें अन्य कुछ भी सुनाई नहीं देता था । ऐसा प्रतीत होता था मानों संसार बहिरा कर दिया गया हो ।

जिनभगवानके जन्मोत्सवमें समस्त संसारने नृत्य किया, (उस कारणसे) दूटे हुए हार, केयूर और रत्नोंसे पृथ्वी भर गई ॥१॥

२

हयसेनकी समृद्धि

अनेक पुरों और नगरोंसे भरी-पूरी यह पृथिवी हयसेनके अधिकारमें थी । जो भी कोई वैरी विरोधमें थे वे भी हयसेनको प्रणाम करने लगे । जो राजा सीमाप्रान्तोंमें निवास करते थे वे हयसेनका स्वामित्व मानते थे । बलवान् राजा और श्रेष्ठ पुरुष भेंट लेकर आते और प्रणाम करते थे । समुद्र, पर्वत, अन्य द्वीपों और देशोंमें औषध, धन, धान्य, स्वर्ण, शस्त्र, मणि-रत्न, नाना प्रकारके वस्त्र, शय्या, आसन, भोजन तथा खान-पानकी सामग्री, रस, कुसुम, लेपन, उत्तम यान, हाथी, घोड़े, बैल, बछड़े आदि जो कुछ भी था वह दिन-प्रतिदिन हयसेनको प्राप्त होता था । (इससे) वाराणसी नगरमें समृद्धि आयी । वहाँके निवासियोंने सैकड़ों उत्सवोंसे अपनी श्री-वृद्धि की ।

राजा हयसेनका महल धन-धान्य, सम्पत्ति और यशसे परिपूर्ण हुआ । लोगोंसे भरा-पूरा वह (महल) तरंगोंसे युक्त समुद्रके समान शोभा पाता था ॥२॥

३

तीर्थंकर द्वारा बाल्यावस्था पारकर इकतीसवें वर्षमें प्रवेश

परमेश्वर जिनदेव उसी तरह बढ़ने लगे जिस प्रकारसे शुक्लपक्षमें नभस्थित चन्द्रमा कलाओंसे बढ़ता है । वे माता-पिता और अन्य जनोंको आनन्द देते और स्वयं अपने अँगुठेसे अमृताहार ग्रहण करते थे । बालक होकर भी बालकों जैसी क्रीड़ा नहीं करते थे । दूसरोंको पीड़ा देनेकी बात स्वप्नमें भी नहीं सोचते थे । जिस-जिस वर्षमें (उन्हें) जिस-जिस वस्तुकी चाह होती, उस-उस वस्तुको देवतागण लाकर प्रस्तुत करते थे । कन्दुक, चपल घोड़े, सुन्दर रथ, मदमाते हाथी, आहार, लेप, वस्त्र

सुगन्धिद्रव्य, आभरण, तगह-तरहके सुगन्धयुक्त कुसुम आदि जो भी चिन भगवान्को लाभदायक था, इन्द्र उम वस्तुका लाकर अर्पण करता था। केवल शीतलवायु ही जिनेन्द्रकी ओर बढती थी। सूर्यकी किरणोंका समूह दूरसे ही गमन करता था। तीर्थंकर प्रकृतिके कारण विशेषता प्राप्त वे (जिनभगवान्) अपनी क्रान्तिके सभीको प्रकाशित करते थे।

(वे) सहस्रा स्वजनो तथा मित्राँ और विरोधी पुरुषोंसे नमन्तुन थे। (इम प्रकार) जगत्पतिके तीन वर्ष देवोंके साथ क्रांदा करते हुए व्यतीत हुए ॥३॥

४

हयसेनकी राजसभामें अनेक राजाओंकी उपस्थिति

किसी एक दिन समृद्धिशाली राजा हयसेन कैयूर, हार और कुण्डलधारी राजाओंके साथ सभाभवनमें इन्द्रक समान विराजमान थे। उनके परचात ही अन्य राजा उसी प्रकारसे आये जिन प्रकार इन्द्रके पीठ-पीछे ही लोकपाल देव आते हैं। अविचल अभिमानवाले तथा शत्रुओंके लिए सिंह समान वे राजा मिहामनोपर बैठे। भृगुनके राजा, राणा, हूण, जाट, गुर्जर, खन, तामर, भट्ट, चट्ट, हरिवशोत्पल, दहिया, सूर्यवनीय, मुडिय नृप, मौर्यवशी, इक्ष्वाकुवशी, मोगवशी, बुद्धराज, बुद्धिक डिंद, पमार, राठौड, सोलकी, चौहान, प्रतिहार, टुण्डु (राज), कच्छुरी, मयानक शकाका विनेता चदला, रणका इच्छा करने वाले तथा गिपुका दलन करनेवाले भट्टिय, चावण्ड, बलशाली मल्ल, टकक, कच्छाधिपति, सिन्धु नरेश, कुडुवक तथा,

अन्य दूसरे अनेक राजा जो धवलयसे मुशोभिन, उत्तम कुलोत्पल, परमयोद्धा एव सुप्रवर्गी थे, वे राजा (हयसेन)के सभा भवनमें उपस्थित थे ॥४॥

५

राजसभाका वर्णन

राजाकी वह रगविरगी सभा मानसे अलङ्कृत और जनोंमें शोभित थी। वह पराचयसे परे, धनमें संपूर्ण भयने रहित, कायरतासे दूर तथा नयसे युक्त थी। वह सर्वदा उज्ज्वल, मानरूपी चन्द्रको धारण करनेवाली, वैरियात्र लिए सिद्धके समान तथा अमोघ थी। सहस्रो सभामें उसका नाम ऊँचा रहा था। उसने शुशुजाके प्रदेश, नगर और ग्रामोंको जीता था। व-श्लिम्बिक करते मणियोंके हार और मुकुटोंसे शोभित, खरुत्तिये दूर, और अनेक गुणोंसे युक्त थी, अवसरपर ही बालनेवाली एव अपने कार्यपर ही विचार करनेवाली थी, दूसराका कार्य निपटानमें कुशल, स्थिर और नम्र थी, चन्दनक रूपमें अत्यन्त सुगन्धित तथा अनेक कुसुमोंके समूहसे अत्यधिक सुवासित थी एव आलापणी, काहल, वद और तूर्य तथा मुनिउदमें मद्ध उच्छृष्ट गीनोंसे गुञ्जायमान थी। राजा (हयसेन)की वह सभा इस प्रकारकी थी, जो देखनेवाले व्यक्तिके मनमें सुख उत्पन्न करती थी।

जयश्रीमें आदर प्राप्त तथा राजाओंसे घिरे हुए महाराज (हयसेन) सभामें उसी प्रकार शोभायमान होते थे जैसे शरद (ऋतुकी) रात्रिमें तारागणोंमें घिरा हुआ नमस्थित चन्द्रमा ॥५॥

६

राजसभामें दूतका आगमन

इसी समय गुणोंका सागर, बुद्धिमान्, शास्त्रार्थमें विचक्षण, भक्तियान्, गम्भीर, धीर, मकर कन्याओंमें युक्त, न्यायवान्, भयभावनायुक्त, गुणोंका धारक, दूसरेके चित्तकी समझनेवाला, उत्तम देनेमें विद्वान्, प्रियभाषी, मधुर स्वरयुक्त, गुणोंका जानकार, कुर्ममें ऊँचा, परमैयमें भेद डालनेमें दक्ष, अपने स्वामीकी प्रशंसाका लक्ष्य रखनेवाला, क्षाम-हीन, आत्म-रहित, प्रामाणिक, चाणक्य और भरतके शास्त्रोंको जाननेवाला, अनेक देशकी भाषाओंकी विद्वान्ताजसे परिचित, दृढ़, निष्कप, महामनि, पवित्र (मति), चारवेधधारी, अत्यन्त उज्ज्वल एव उत्तम कुलमें उत्पन्न ब्रह्मवन् नामका दूत धवलयध धारण कर सैकड़ों उपशरीरोंके साथ हयसेनके सभा-भवनमें आया। प्रतिहारीके द्वारा सूचना भेजकर वह प्रविष्ट हुआ तथा सम्मानपूर्वक उपयुक्त आसनपर बैठा।

तब राजा हर्षपूर्वक उससे बोले—“हे महामति दूत, तुम कुशलतासे तो हो ? जिस कार्यसे तुम वाराणसी नगरीमें आये हो उसे शीघ्र बताओ ।” ॥६॥

७

दूत द्वारा कुशस्थल नगरके राजा द्वारा दीक्षा लेनेके समाचारका कथन

राजाके भव्य वचन सुनकर दूतने प्रणाम किया और कहा—“इस संसारमें कुशस्थल नामका एक नगर है । तीनों लोकोंमें भी उसके समान कोई दूसरा (नगर) नहीं है । वहाँ महान् यशस्वी और संपत्तिशाली राजा निवास करता था । उसका नाम शक्रवर्मा था । वह इस लोकमें बृहस्पतिके समान बुद्धिमान् था और ऐसा प्रतीत होता था मानो कोई देव इस (पृथिवी) पर उतर आया हो । राज्य करते-करते उसे गृहस्थाश्रमसे वैराग्य हो गया । उस नृपतिने अपने पुत्रको राज्यभार सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली । उसका पहिला पुत्र रविकीर्ति है, जो बलिष्ठ भुजाओंवाला है तथा उसका यश अक्षुण्ण है । हे स्वामी, मैं उसीके आदेशसे यहाँ आया हूँ और आपके चरणोंमें प्रणाम करता हूँ । उसने आपके पास कुशल समाचार भेजा है । (वह यह है कि) “आपकी सेवा हमें इस जन्ममें इष्ट है । आप मुझे जो भी आज्ञा दें मैं अपने परिजनोंके साथ शीघ्र ही उसका पालन करूँगा ।”

“हे राजाओंके स्वामी, मेरे पिताके (वरद) हस्तके दूर हो जानेसे अब आप (हम) सबकी चिन्ता करें, आपके चरणोंको छोड़कर कोई दूसरी गति हमारे लिए इस पृथिवीमें नहीं है” ॥७॥

८

समाचारसे हयसेनको दुःख

दूतके वचन सुनकर हयसेन अपने सज्जन-सम्बन्धीके लिए रुदन करने लगा—“हा शक्रवर्मन् ! नरश्रेष्ठ ! वीर ! सहस्रों संग्रामोंमें भाग लेनेवाले ! हा श्वसुर ! कर्यदक्ष ! उज्ज्वल-नाम ! शुभेच्छु ! स्वजन ! वात्सल्ययुक्त ! मनको भले लगनेवाले ! सहस्रों सामन्तों द्वारा सेवित ! देव ! आप हमें छोड़कर कहाँ गये ? क्या हमने आपकी किसी आज्ञाका उल्लंघन किया जो आप हमें त्यागकर धर्ममें लीन हुए ? अथवा हे पृथिवीके स्वामी, आप ही धन्य हैं, जिन्होंने अनेक गुणोंसे प्रशस्त दीक्षा ग्रहण की । जिसने पंचेन्द्रियरूपी अश्वोंको वशमें कर लिया है उसके समान दूसरा कौन है ? हम जैसे आज भी विषयोंके लोभी, एवं परिग्रह और क्रोधयुक्त हैं । हम अशक्त तप करनेमें असमर्थ हैं तथा पञ्चेन्द्रियोंके वशीभूत होकर कामासक्त रहते हैं ।” जब (हयसेन) इस प्रकार अपनी निन्दा कर रहा था तब उसका हृदय शोकसे भर गया ।

श्वसुरके वियोगसे दुखी वह नृपति मूर्च्छित हो पृथिवीपर गिर पड़ा । पूरा सभा-भवन उसके रुदनके कारण अश्रु-जलसे परिप्लावित हो गया ॥८॥

९

दूत द्वारा रविकीर्तिके राज्य करने तथा यवनराज द्वारा उसे भेजे गये सन्देशकी प्राप्तिके समाचारका कथन

राजा हयसेनको स्नेहवद्ध जानकर दूतने नमस्कारपूर्वक विनती की—“हे देव, अथाह, अगाध और अपार जलसे युक्त यमुना नदीके तीरपर दुर्गम प्रदेशमें एक नगर है जिसकी उपमा पूरे मण्डलमें दी जाती है । उस नगरका स्वामी यचन नामका है । उसकी चतुरंगिणी सेना अपार है । उसने शक्रवर्माको परोक्षगत जानकर एक बुद्धिमान् और लक्षणयुक्त दूत भेजा । उसने कहलवाया कि “तुम अपनी कन्या हमें दो और इसमें विलम्ब मत करो । हे राजन्, तुम मेरे प्रति सेवाभाव रखो, आज्ञाको स्वीकार करो और भेंट (नजराना) दो । अतः पश्चात् मैं जो राज्य दूँ उसीका तुम उपभोग करो । दिन-प्रतिदिन (मेरे प्रति) हर्षपूर्वक स्नेह भाव रखो, मेरे प्रति सेवकका भाव प्रदर्शित करो तथा मेरी आज्ञाका पालन करो । इतना सब करके ही तुम अपने प्राणोंकी रक्षा कर सकते हो ।”

“हे कुशस्थल नगरके स्वामी, यदि तुमने यह सब नहीं माना तो तुम और (तुम्हारे) सामन्त तथा योद्धा युद्धमें जीवित नहीं बचेंगे” ॥९॥

१०

सन्देशसे रविकीर्तिको क्रोध

“उन शत्रुओंको सुनकर रविकीर्ति धक्कती हुई अन्तिके समान प्रज्वलित हो उठा। “रे दुर्मुख, दुष्ट, दुष्ट, पापी, निष्ठुर, खल्वन्भाव दूत, तू बहुत बोल चुका। अपने स्वामीके समान तू भी बुद्धहीन, जातिहीन और बुद्धिहीन है। तू बोलना तर्क नहीं जानता ? तू हताश, निराश और दीन है। नय और विनयमे रक्षित तू बालकके समान अज्ञानी है। हे पापकर्मा, तू बोलना भी नहीं जानता और न अजसर ही पहचानता है। तू धर्मभ्रष्ट है। कल ही मैं उस यवनको सिरपर सुन्दर मारकर दण्ड दूँगा तथा सत्र योद्धाओंके साथ उसकी पूरी सेनाको मार गिराऊँगा। वह बेचारा यवन हमारे लिए क्या चीज है।” दृढ़ता पूर्वक यह कह उभने दूतका सिर उसी समय मुड़वाया, उसकी भस्मना की और कहा—“रे अनयके भण्डार दूत, तू इस सभा-भवनसे उठ जा।”

“रे दूत, यह एक सन्देश तू यवनराजसे कहना—“मैं तुझे सामन्तके महित मानूँगा। तू पुन जीवित घर नहीं पहुँचोगा” ॥१०॥

११

यवनराजका रविकीर्तिके नगरपर आक्रमण

“वह दूत, जिसका अग-अग क्रोधान्तरकी उमालसे झुलस रहा था अपना मान भंग करानर वनोंसे निकला। फिर निमिषरु अर्धार्धम ही बट, जहाँ यवन राज था, वहाँ पहुँचा। यवनराजको प्रणामकर उसने रविकीर्तिके साथ जा जैसी बात हुई था उसे वैसी बनाया—“हे देव, वह आपका तृण-तुल्य भी नहा समझता, न भेंट (नजराना) देता नहि सेवा करना स्वीकार करता। यह मधे समझ-बूझकर, हे राजन्, यदि आपमें शक्ति है तो कोई उपाय शास्त्र कीजिए।” इन शत्रुओंका सुनर यवन उसी प्रकार कुपित हुआ जैसे गजके ऊपर सिंह। “युद्धभूमिमें उसकी (रविकीर्तिकी) भुजाओंकी विंगोपता देखकर मैं उमका देज कल ही अपने वशमें करूँगा। उसका अत्यन्त श्रीसम्पन्न नगर उखाड़ फेंकूँगा और उसके शरीरको बाणोंसे बेध डारूँगा—येसा पहकर तथा भृशुटी चढ़ाकर वह योद्धाओंके साथ युद्धके लिए चल पड़ा।”

“गजना करते हुए, अमिमानमें चूर और हाथी, घोड़ा तथा रथोंसे सुसज्जित उस यवनाधिपने रविकीर्ति राजाकी सेना पर आक्रमण किया” ॥११॥

१२

हयसेनकी प्रतिज्ञा

दूतकी यह बात सुनकर हयसेनने अपने सामन्तोंमे कहा—‘उम यवनका गर्व तो देखो, वह स्वर्गस्वभाव (इस प्रकार) बोलनेमें भी नहीं लजता। यह यवन है कौन ? व-कैसा जीव है जो अज्ञानी बालकके समान बोलता है ? (इसे) देखा तो, इम प्रकार बोलते हुए उस पापीकी जिद्दाके सौ टुकड़े क्यों न हो गये ! यद्यपि पुण्य (के फल) से उमने राज्य पा लिया है तथापि बट हीन-जाति दानेने कारण निर्लज्ज है। किन्नी कार्यके मन्वन्धमें बट बेचराना नहीं जानना तथा अत्यायपूर्वक पूरा राज काज चलाता है। यदि वह ही युद्धमें सामन्त, योद्धा, हाथी और घोड़ोंने साथ उसका नाशकर उमका मानमर्दन न किया तो मैं हयसेन नाम ही धारण नहीं करूँगा।

भूतुतिके कारण भयकर (अत) प्रणयकारके सर्वक समान अशोभन उम राजाने सामन्तोंके साथ सभा भवनमें ही (उधन) प्रविष्टा की ॥१२॥

१३

हयसेनके वीरोंमें वीरताका संचार

वह श्रेष्ठ नृपति सभा-भवनमें उठ खड़ा हुआ मानो संग्राम-भूमिमें कोई अंकुशरहित हाथी हो। कोई सिंहासनको दबाता हुआ तथा पुष्प-समूहको पैरोंसे कुचलता हुआ उठा। कोई पृथ्वीपर प्रहार करते हुए तथा दाहिने हाथमें असिपत्र लेकर उठा। कोई दर्पोद्भट योधा हाथोंको रगड़ता हुआ और 'मरो-मरो' यह कहता हुआ उठा। कोई शट तलवार हाथमें लिये हुए तथा हवामें हाथपर हाथ मारता हुआ उठा। (इस प्रकार) उठनेवालोंके मोतियोंके द्वार दूटे तथा रोमांचसे पुराने घाव फूटे। वेगसे उठते हुए राजाओंके गणि और रत्न इम प्रकार गिरे जैसे वृक्षसे फल। उठनेवालों (के कारण) पृथ्वीका आधार हिल उठा और वह कच्छप (जिसपर पृथ्वी स्थित है) मानो नष्ट हो गया। उठनेवालोंके कारण पूरा जगत् हिल उठा और शेषनाग पातालमें पैरोंसे कुचल डाला गया।

जब वे वीर (उस प्रकारसे) उठ खड़े हुए तब राजा हयसेनकी वह राजसभा चन्द्रोदयके समय पवनसे आक्रान्त तथा क्षुभित समुद्रके ज्वारके समान (दिखाई दी)।

१४

हयसेनका युद्धके लिए प्रस्थान

(उसी समय) नगरमें (रण-) भेरी बज उठी; (उससे ऐसा प्रतीत हुआ) मानो सिंह-शावकने गर्जना की हो। उसकी ध्वनिसे सब योधा (बाहिर) निकल पड़े। वे सब क्रवच धारण किये थे, आवेशमें थे और क्रोधित थे। हाथोंमें उत्तम खड्ग लेकर सुभट श्रेष्ठ घोड़ोंपर सवार हुए। श्रेष्ठ नर रथमें बैठे हुए निकले। मदसे विहल तथा हौदा डालकर सज्जित किये गये विशाल हाथी बाहिर आये। इस प्रकार वह चतुरंगिणी सेना सब मार्गों और पथोंको रौंधती हुई नगरके बाहिर निकली। राजा हयसेन भी मंगल-विधिपूर्वक उत्तम रथपर आरूढ़ होकर नगरके बाहिर आये। उनके चारों ओर ध्वज, छत्र, चिह्न और खड्ग धारण करनेवाले नर-श्रेष्ठ पदाति थे। उसी समय राजाको सैकड़ों रथों तथा मन और पवनके समान वेगवान् अनेक अश्वाने भी घेर लिया।

रथपर आरूढ़, हाथोंमें नाना प्रकारके महान् अस्त्र-शस्त्र लिये हुए, दर्पोद्भट तथा श्रीसम्पन्न (पउमालिगिड) वह नृप नभमें स्थित सूर्यके समान (प्रतीत हुआ) ॥१४॥

॥ नीची सन्धि समाप्त ॥

दशवीं सन्धि

अपनी सेनाको तथा देवों, असुरों और महीसल (निवासियों) को आनन्द देते हुए राजा हयसेनका पुत्र (पार्श्वनाथ) शत्रुका सामना करने चला ।

१

पार्श्वका स्वतः युद्धमें जानेका प्रस्ताव

जब राजा हयसेन सब सामन्तोंके साथ जाने लगे तब यह समाचार जगन्के स्वामीने सुना । लक्ष्मीके निवासस्थान वे देवकुमारोंके साथ अपने पिता हयसेनके पास आये । उन सुमन और ध्रुवधर तीर्थङ्करने हँसकर हयसेनसे कहा—“हे तात, आप वापिस जाइए और विन्तुत राज्य सम्हालिइए । मैं सभ्राममें जाऊँगा और आपका कार्य करूँगा । मैं आपकी प्रतिज्ञाको पूरी करूँगा और हे आर्य, आज ही सब शत्रुओंका सहार करूँगा; युद्धमें यवन राजको योद्धाओंके साथ चन्दी बनाऊँगा तथा रविक्रीलिको अविचल राज्य दूँगा; शत्रुके उत्तम पुरो और मण्डलोंको वशमें करूँगा तथा चन्द्रबिम्बपर आपका नाम लिखवाऊँगा और पुरों, ग्रामों, देशों, पट्टनों, नगर समूहों (इस प्रकार) पूरी पृथिवीपर आपका अधिकार कराऊँगा । हे तात, जो आपकी आज्ञाका उल्लंघन करेगा मैं युद्ध भूमिमें उसका दमन करूँगा, (तब फिर) आप बयों जाते है ?”

“हे तात, मुझ जैसे आपके सुपुत्रके होते हुए भी यदि आप स्वयं रणमें जायें तो इस लोकमें तथा पन्थोकमें मेरी बड़ी हँसी होगी” ॥१॥

२

पार्श्वको समझानेका हयसेनका प्रयत्न

पुत्रके युक्तियुक्त वचन सुनकर हयसेनने उसका आलिंगन किया और कहा—“हे पुत्र, तुम अभी बालक ही हो । यह (तुम्हारा) कौन सा समय है, (तथा) युद्धका कौन-सा काल होता है ? जिनके बाल कानों तक सफेद हो गये हैं, सभ्राममें जो धीर है तथा तलवार और भाले (के घावों) के निशान जिनके शरीरपर अंकित है, वे पुरुष भी सभ्राममें भौवक्के हो जाते हैं, फिर जो अभी अबोध बालक है उसकी क्या बात ? हे पुत्र, तुमने युद्ध अभी तक देखा नहीं, तुम अभी हमारी विन्ता क्यों करते हो ? हे पुत्र, हमारे अनेक पुण्यों और मनोरथोंसे तुम उत्पन्न हुए हो, मैं तुम्हें युद्धमें कैसे नेजूँ ? मेरा कल्याण तो स्वयं जानेसे ही होगा । वैरियोंको जीतकर अबतक मैं वापिस आऊँ तब तक हे पुत्र, तुम घरमें ही सुखमें रहो ।”

“शिशु तथा बालकका लालन पालन करना यह पिताका कर्तव्य है । इसके विपरीत, वृद्धावस्थामें पिताकी सेवा-सुश्रूषा करना पुत्रका धर्म है” ॥२॥

३

पार्श्व द्वारा अपने प्रस्तावका समर्थन; युद्धके लिए हयसेनकी अनुमति

पिताके वचन सुनकर सरलतासे न माननेवाले दुम्हारने रूठकर कहा—“क्या बालकका पौरुष और यश नहीं होता ? क्या बालकको मारनेसे उसके (शरीरसे) रुधिर नहीं आता ? क्या बालक रणपातका धारण नहीं करता ? क्या बालकके सामने रणमें शत्रु नहीं आता ? क्या बाल अनि दहन नहीं करता ? क्या बालकके द्वारा रणमें शत्रुका नाश नहीं होता ? क्या बाल-सप जनोंको नहीं काटता ? क्या बाल मानु अन्यकारका नाश नहीं करता ? क्या बाल-मृगाधिप गर्जन नहीं करता ? हे तात, आप

अकेले ही मुझे बालक कहते हैं। दूसरों (के मुँह) से यह शब्द नहीं निकलता। यदि मैं मन (में निश्चय) करूँ तो देवों और असुरोंपर भी विजय पा सकता हूँ, फिर बेचारे मनुष्यकी तो गिनती ही क्या ? अथवा युद्धसे दूर रहकर मेरे द्वारा गर्जना करनेसे क्या लाभ ?”

“हे राजन्, युद्ध करते हुए मेरे यश, पौरुष, विक्रम, कुल, बल, मान आदि सबको आप कल ही सुनेंगे” ॥३॥

४

पार्श्वका युद्धके लिए प्रस्थान

पुत्रका अचिन्त्य बल, यश, पौरुष, कुलीनता तथा महान् कुलको दृष्टिमें रखकर ह्यसेन नृपने परिजनोंके साथ पार्श्वनाथको शिविरमें भेजा। उत्तम मुकुटधारी तीन सौ श्रेष्ठ पुरुष और नृप (साथमें) तैयार हुए। उनसे परिवेष्टित तीर्थंकर प्रस्थान किया। मानो देवों और असुरोंके समूहके साथ इन्द्र जा रहा हो। उनके साथ इक्कीस सहस्र उत्तम गज, उतनी ही संख्यामें उत्तम रथ, कुल मिलाकर दो लाख श्रेष्ठ सैनिक तथा चौंसठ सहस्र अश्व थे। शत्रुके दुर्दमनीय भटोंको वशमें लानेवाली उस पूरी सेनाकी यही संस्था थी। वहाँ रिपुका दमन करनेवाले तथा सिंह जुते हुए एक सौ रथ (भी) थे।

मित्रों, स्वजनों, वान्धवों, हाथियों, घोड़ों और आकर्षक रथों तथा सब सैनिकोंसे घिरा हुआ राजकुमार रणभूमिके लिए चला ॥४॥

५

मार्गमें हुए शुभ शकुनोंका वर्णन

चलते हुए उसे सामने (शुभ) शकुन दिखाई दिये—गज, वृषभ, सिंह और कोकिलकी कूक, कपोत, सारस और हंसका स्वर, स्वर्ण, रत्न तथा कमलपत्र, सरसों, गोरुचन, दूर्वा, पानी तथा तिल, ईख, शालि, यज्ञस्थ पुरुष, श्री खण्ड, धरणी-फल, विविध शस्य, शुभ्र वस्त्र, केश, देवों द्वारा पुष्प वृष्टि, गोमय, प्रियंगु, भृङ्गार, कुम्भ, प्रज्वलित अग्नि, रत्न स्तम्भ, आलापनी, काहल, वंश, तूर्य, हय, गज तथा छत्र प्रभुके सामने (दृष्टिगोचर हुए)। गन्धोदक, कुसुम, स्नान, पूजा, मोती, प्रवाल, प्रशस्त गुंज, पढ़ते हुए तथा हाथमें फूल लिये हुए ब्राह्मण, तन्दुल, कुमारियाँ, आभूषण और वस्त्र आदि शकुन जिस व्यक्तिको होते हैं वह हृदयेच्छित फल पाता है।

ये सब शकुन राह चलते हुए मनुष्यको जो फल देते हैं दिन, नक्षत्र, ग्रह, योग, सूर्य या चन्द्रका बल वह फल नहीं देता ॥५॥

६

भटोंकी शस्त्र-सजाका वर्णन

शस्त्रधारी, रोमाञ्चित देह तथा कुपित योद्धा आवेग पूर्वक दौड़े। किसीका शस्त्र भयानक त्रिशूल है तो किसीका शर, तोमर या अर्धचन्द्र (बाण)। कोई वावल्ल, भाला या बर्छा हाथमें लिये है तो कोई तलवारको यमके समान हाथमें धारण किये है। किसीके हाथमें रेवंगि या चित्रदण्ड है, तो किसीने प्रचण्ड सुदूर हाथमें ग्रहण किया है। किसीने खुरूप या सुदूररूपी प्रहरण (धारण किया है) तो किसीने घन, पट्टिस, सञ्जल या धनुष। किसीका अस्त्र भयंकर प्रज्वलित शक्ति है जो कालरात्रिके समान दिखाई देती है। कोई निःशंक भट हाथमें असिपुत्रि (कटार) लिये है तो कोई अपने करतलसे चक्रको घुमा-फिरा रहा है। किसीके हाथमें नाराच या कनक (अस्त्र) है तो कोई समर्थ और श्रेष्ठ नर मुँह तिरछा किये हुए है।

संमस्त प्रतापशाली कार्यक्षम नरवरोंने अपने स्वामीके कार्यके लिए नाना प्रकारके भारी एवं भयंकर प्रहरण धारण किये ॥६॥

७

सरोवरके समीप सेनाका पड़ाव

वैरीरूपी समुद्रके सेनारूपी जलका शोषण करनेवाला (कुमार) देवधोष (नामक) उत्तम रथपर आरूढ़ हुआ । उसी अवसरपर समर तूर्य बजाये गये जो शत्रुओंके हृदय भयोंके प्रतापके लिए सूर्यके समान थे । काहल बजाए गये और शस्त्र टूँके गये । लाखों पट्ट, पट्ट और तूर्य भी बजाए गये । जगत्के स्वाधीन धनवर्षण श्रेयतातपत्र लगाया गया । विजय पताका आरोपित की गई और विद्रुद लक्ष्मणयुक्त गर्जोंको सजाया गया । सेनाम कलकल-ध्वनि गूँज उठी । नगाड़ा बजाया गया । (उससे) भयभीत और कातर योद्धा निश्चेष्ट हो गये । वीर पुरुष रोमाञ्चित हो मार्गमें आगे बढ़े मानो मदमत्त गज रणमें विचरण कर रहे हो । चारणजन जगत्स्वामीके गुणोंकी स्तुति करते हुए तथा 'जिओ' 'जिओ' कहते हुए मार्गमें जल्दी जल्दी चलने लगे । जब कुमार सेना सहित जा रहा था तब सूर्य अस्ताबलगायी हुआ । निर्मल जन्तुक सरोवर देखकर पार्श्वमें सब सेनाको ठहराया । सहस्रों सामन्तों सहित तथा समस्त आपूपणोंमें विमूषित वह ऐसी शोभाको प्राप्त हुआ मानो मानसरोवरपर इन्द्रने पड़ाव डाला हो ॥७॥

८

स्रपस्तिका वर्णन

इसी समय रवि अस्तगत हुआ । वह आकाशमें निशाल किरण समूहसे रहित हुआ, अथवा आपत्तिकालमें जो अपने अगमें उत्पन्न हुए हैं वे भी त्याग देने हैं, सहायक नहीं होते। दिनकरना जो वर्ण उदयकालमें था वही अस्त होते, समय भी था, कोई अन्य वर्ण नथा, अथवा जो उच्चकुम्भे उत्पन्न हुए हैं वे आपत्ति और विपत्तिमें समान रूप रहते हैं । अस्त होते समय सूर्य मानो कह रहा हो कि हे मनुष्यो, मोह मत करो, मैं तुम्हें रहस्य बताता हूँ । मैं इस पूरे जगत्को प्रकाशित करना हूँ, अन्यकारके फलका दूर करनेमें समर्थ हूँ । सुर और असुर दिन प्रतिदिन मुझे नमस्कार करते हैं । तो भी मेरी तीन अक्खाएँ होना हैं । मेरा उदय होता है, उत्कर्ष होता है तथा दुःखका नरण स्थान अवसान भी होता है । तो फिर जहाँ अध्रुवकी परम्परा और सहस्रों दुःख है वहाँ अन्य लोगोको क्या आशा हो सकती है ?

दिनकर अस्त होनेका सोच नहीं करता किन्तु मनुष्यो और देवोको ज्ञान देता है । अथवा स्वतः आपद्ग्रस्त होते हुए भी (दूसरोका) उपकार करता यही महान् व्यक्तियोंका स्वभाव है ॥८॥

९

सन्ध्याका वर्णन

सूर्यके अस्त होनेपर निशा और दिवसत्र बीच नभमें स्वच्छन्द सन्ध्या आई । निर्मल, मिन्य तथा प्रभूत रंगोंसे रञ्जित एवं आताम्र निम्बसे मण्डित छविवाला, किन्दुक और प्रवालके समान शोभायुक्त, सिन्दूर पुञ्जक अनुरूप देहवाली, ईषदक-सुख तथा विषक निरहमें युक्त वह सन्ध्या दिशाकरके पश्चान् उपस्थित हुई । समस्त तीना लोकोंका अन्त पाकर समय-शोभित रवि सन्ध्याके साथ चला गया, अथवा जो मगान् पुरुष लज्जालु होते हैं वे कार्य पूरा कर लेनेपर ही महिलाके साथ रमण करते हैं । दिशाओका प्रकाशक दिनकर वृत्त चला गया तथा सन्ध्या भी उमों मार्गमें उमके पीछे पीछे चली, अथवा शरदकालमें मेवके समान (चञ्चल) रूप धारण करनेवाली नारी मनुष्यके पास निम प्रकारसे आ सकती है ?

दिशमक अन्तमें पङ्क दूनरेपर आसक सन्ध्या और दिशाकर दोनों ही अस्तकालमें, जैसे वहाँ अवसर प्राप्त हों, गगनमें अनुरक्त हुए ॥९॥

१०

रात्रिका वर्णन

दिशाकरके किरण-समूहके अदृश्य हो चुकनेपर अन्त आकाशमें निशाकरक साथ निशा आई । उसका वर्ण कज्जल और तमाल (शृङ्गोके) समान था । उमने दसों दिशाओंमें निविद्र अन्धकार पैजा दिया । वह (निशा) अन्धकारके इन आव

रणके कारण भयंकर और दोषपूर्ण थी तथा कंकालीके उपासकों और अभिसारिकाओंके लिए सन्तोषकारक थी। (सच है) जब दुर्जन पुरुष अनुराग करते हैं तो समस्त त्रिलोक अन्धकारसे भर जाता है। वैताल और भूत किल-किल (ध्वनि) करते हैं तथा रात्रिमें इस प्रकारसे उल्ललते-कूदते हैं मानो जगको ही निंगल जायेंगे। अन्धकारसे व्याप्त भुवन भयंकर हो उठा, (सच है कि) खलकी संगतिमें सुजन भी क्षुद्र हो जाता है। घोर अन्धकारके पटरूपी जालमें फँसा हुआ यह जगत् ऐसा प्रतीत होता था मानो अन्धकारमें फँक दिया गया हो। नगरके दीपों, मणियों और रत्नोंसे युक्त गृहोंने कुछ अन्धकारको दूर किया।

रात्रिके अन्धकार-पटलसे आच्छादित होनेके कारण निर्मल आकाश सदीप हुआ, अथवा असती महिलाओंकी संगतिसे किसपर दोषारोपण नहीं किया जाता ॥१०॥

११

चन्द्रोदयका वर्णन

इसी समय संसारको सुख पहुँचाता हुआ तथा अन्धकार-पटलका नाश करता हुआ चन्द्रमा नभमें उदित हुआ। आनन्दकी उत्पत्ति करनेवाला तथा परमार्थ भावको धारण करनेवाला वह (चन्द्र) नभमें अमृत-कुम्भके समान अवतरित हुआ। चन्द्रोदयके समय कुमुद-समूह विकसित हुआ तथा सरोवरोंमें विकसित कमल मुकुलित हुए। सौम्य चन्द्र भी नलिनीको नहीं सुहाता ! वह सूर्योदयपर ही प्रफुल्लित होती है और गुणोंका (उत्कर्ष) प्राप्त करती है, अथवा इस संसारमें जो जिसके चित्तमें बसा हुआ है वह गुणहीन होते हुए भी, उसकी तृप्ति करता है। चन्द्रमाकी किरणोंसे अन्धकारका नाश हुआ तथा गगन ज्योत्सना-जलसे परिपूर्ण दिखाई दिया। क्रीड़ामें आसक्त युगलोंको सुख प्राप्त हुआ। उनके शरीरमें रोमाञ्च हुआ और अनुराग उमड़ पड़ा। भ्रमर-समूहके समान काली एवं भीषण रात्रिको चन्द्रमाने तम-रहित और शोभायुक्त बनाया, अथवा अत्यधिक दोषपूर्ण महिला भी सत्पुरुषकी संगतिमें शोभा देती है।

(चन्द्रमाने) समस्त आकाशको कलंक-रहित किया किन्तु स्वयं चन्द्रमाका शरीर कलंकयुक्त रहा। जब विद्वान् तथा उत्तम पुरुष भी अपना कार्य भूल जाते हैं तो फिर अन्य लोगोंकी क्या बात ? ॥११॥

१२

सूर्योदयका वर्णन

जब रवि उदयगिरिके शिखरपर पहुँचा तब पूर्व दिशा आरक्त हुई। नक्षत्रोंकी पंक्तियाँ अत्यन्त विरल हो गईं। रविकी प्रभासे चन्द्रमाकी कान्ति फीकी पड़ गई। वृक्षोंसे पक्षी उड़ने लगे। सरोवरोंमें बक और सारसोंने कूजना प्रारम्भ किया, उसी प्रकार घर-घरमें मुर्गे बांग दे-देकर स्त्री-पुरुषोंको वियोगकी सूचना देने लगे। विरहातुर चक्रवाक हर्षपूर्वक मिले। वन्य पशु मनमें सशंक होते हुए वनकी ओर भागे। घर-घरमें दीप-शिखाओंका प्रकाश, जो (पहले) ताम्बूलके रसके रंगका था, अब बदरंग होकर मन्द पड़ गया। कुलवधुएँ अपने-अपने प्रियको सुख पहुँचाकर उठ बैठीं। पथिक रात्रिमें विश्रामकर अपनी-अपनी राह चल पड़े। अपने-अपने काममें दत्तचित्त गृहिणियाँ उठ खड़ी हुईं। घर-घरमें निद्रा पूरी कर लोग जाग उठे। इसी समय अन्धकारका नाश करता हुआ आरक्त-मात्र सूर्य (उदय) गिरिके शिखरपर आ पहुँचा।

नभमें फैलती हुई रवि-किरणोंने कमल-समूहको विकसित किया तथा चन्द्रमाका पक्ष लेनेवाले कुमुदोंने दिनके समय अपने शरीरको संकुचित किया ॥१२॥

१३

सेनाका पुनः प्रस्थान

सूर्यके उदित होनेपर अश्व, गज आदि वाहनोंसे युक्त कुमार (पार्श्व) की सब सेना चल पड़ी। उसमें सभी पुरुष आज्ञाका पालन करनेवाले थे तथा स्वेच्छासे कुमारके साथ जा रहे थे। सूरोंके समूह कुमारकी सेनाका अवलोकन करते तथा विजयकी भविष्यवाणी करते हुए आकाशमें विचरण कर रहे थे। पुर, ग्राम, देश, देशान्तर, कूप, वापी, उद्यान, सरोवर और

सरिताओंको निरन्तर देखते हुए तथा नगर सगुहोंको पार करते हुए वह जिनपर उस नगरोंके समीप आकर रुका जहाँ नरप्रेष्ठ भानुकीर्ति निवास करता था । कन्नौजका वह स्वामी इस समाचारको सुनकर हर्षित होता हुआ सीधा वहाँ आया । सामन्तोंके साथ उस भानुकीर्तिने देवों और असुरों द्वारा नमस्सृत पार्श्वको प्रणाम किया । उसका एक ही तो भानुजा था, सो भी पृथिवीका स्वामी, अगत्का गुरु और परम जिनेश्वर ।

उत्तम पुरपोने प्रणाम करते हुए रविकीर्तिकी प्रशंसा को, अथवा सोच विचारकर कार्य करनेवालेकी भलाई (सन) चाहते है ॥१३॥

१४

रविकीर्ति द्वारा पार्श्वका स्वागत

राजा रविकीर्तिने अपनी भुजाओंसे लक्ष्मीके धारक पार्श्वका आन्विगन प्रसन्नतापूर्वक किया फिर यह कहा—“मैं आज अत्यन्त कृतार्थ, विजयी, बली और जगमें महान् हूँ जो बहुत समयके बाद मैंने आज गुणोंसे श्रेष्ठ तुम्हारा मुख-कमल देखा । राजा हयसेन पुण्यवान् है जिसका तुम जैसा महान् पुत्र हुआ है ।” रविकीर्ति इस प्रकार गुणानुवाद पर जगन्ने न्यामीको लेकर अपनी सेनाकी ओर गया । उसने गंगा नदीके तीरपर हय, गज और योधाओंसे प्रबल पूरे शिविरको टहराया । देवाने जगत्तिके लिए अनेक मणियों और रत्नोंसे पना हुआ पुच्छरगा गृह निर्माण किया, सभा भवन, उँचा मण्डप, सुन्दर भोजन-गृह तथा स्नान-गृह भी बनाए । हयसेनके पुत्रने सामन्तों, मित्रों, स्वजनो तथा भृत्यों सहित उसमें निवास किया ।

कुमारका आगमन सुनकर यवनराज आभाकित हुआ तथा जिसकी देह श्रीसम्पत् है (पउमान्गियदेहद) वह रविकीर्ति अपनी सेनाके साथ सन्नुष्ट हुआ ॥१४॥

॥ दसवीं सन्धि समाप्त ॥

ग्यारहवीं सन्धि

भुजवली पार्श्व नरेन्द्रने हय, गज तथा रथोंसे समृद्ध तथा दर्पोद्धत महाभटको युद्ध-भूमिमें जीतकर बन्दी बनाया ।

१

रविकीर्तिकी सेनाकी साज-सजा

सब श्रेष्ठ नर मिलकर चले जिससे परितुष्ट होकर सब हर्षित हुए किन्तु शत्रुकी सेनामें भयका संचार हुआ । श्रेष्ठ सुभटोंका मान खण्डित करते हुए भानुकीर्ति संग्राम-भूमिमें पहुँचा ।

विशाल रथपर सवार हो तथा भटोंको साथ ले, युद्धके लिए सुसज्जित एवं वैरियोंके लिए सिंहरूप वह नरेन्द्र (भानुकीर्ति) शत्रु-सेनाके सम्मुख आया ।

उस समय वहाँ युद्धके समय रणके आवेगको तीव्र करनेवाले, मनोहर और आकर्षक तूर्य दशों दिशाओंमें बज उठे । उन (तूर्यों) ने श्रेष्ठ पुरुषोंके मानको चूर-चूर किया ।

तूर्यकी ध्वनि सुनकर दर्पोद्धत महाभट शस्त्र लेकर (रणभूमि में) आ खड़े हुए । कोई सुभट तलवार और भाला लिये थे तथा स्वर्णाभूषणों और बस्त्रोंसे विभूषित थे । कोई सुभट गदारूपी शस्त्रसे सुसज्जित होकर शत्रुसेनामें महासुरके समान पहुँचे । कोई सुभट ओंठको (दाँतसे) काटनेके कारण भयंकर तथा रवि, शनि और मंगल (के योग) जैसे नाशकारी थे । कोई सुभट शत्रुदलके लिए वडवाभि (तुल्य) थे । कोई सञ्जल, शक्ति, परशु, सेल्ल आदि शस्त्राल लिये थे । कोई सुभट आवेशसे ऐसे दौड़ रहे थे मानो वे सिंह हो जिन्होंने पिंजरेको तोड़ डाला हो । इस प्रकारके एवं एक दूसरेपर क्रोधित और यशके लोभी सुभट महासंग्राममें जूझ पड़े ।

शत्रुसेनाका दमन करनेमें समर्थ रविकीर्ति नरेन्द्रकी सेना विविध शस्त्रोंसे सुसज्जित थी तथा अनेक प्रकारके आयुधोंको धारण किये थी ॥१॥

२

दोनों सेनाओंमें मुठभेड़

यवनराजके सुभटोंने कवच धारण किये; रथोंमें विविध अश्व जोते गये, विशाल और बलवान् गज सज्जित किये गये तथा नाना प्रकारके मन और पवनके समान वेगवान्, चपल और श्रेष्ठ अश्व तैयार किये गये ।

अश्वोंने अश्वोंपर छापा मारा, गजोंसे गज भिड़े, रथोंने रथोंपर आक्रमण किया तथा सैनिकोंसे सैनिक जूझने लगे ।

यशके इच्छुक, तीक्ष्ण वाण, तलवार, चक्र आदि आयुधोंसे सज्जित, रथ, गज और अश्वोंपर सवार नरश्रेष्ठ आवेशपूर्ण हो संग्राम-भूमिमें जूझने लगे ।

जब दोनों सेनाएँ एक दूसरेसे भिड़ीं तब आकाशमें धूलिका बादल उठा । अश्वों और गजोंके (पैरोंके) कोटियों प्रहारोंसे आहत धूल अचिन्त्य रूपसे ऋणके समान बढ़ने लगी । वह ध्वज, छत्र और चिह्नपर बैठती हुई तथा दशों दिशाओंमें हर्षसे उड़ती हुई आकाशमें पहुँची और देवोंके समान अवलोकन करने लगी, अथवा जो स्वच्छन्द है वह क्या नहीं कर सकता ? जिस प्रकार कुपुत्रसे दोनों वंश मलीन होते हैं उसी तरह धूली-समूहसे सभी कुल मलिन हुआ । सैन्यका विस्तार कहीं भी नहीं दिखाई देता था तो भी गूर-योद्धा प्रहार करते थे । कोई योद्धा गजके कुम्भस्थलपर प्रहारकर रुधिरसे आरक्त मोतियोंको-

हाथोंसे ग्रहण करते और कोई योद्धा हाथियोंके दो टुकड़े करते थे। (वे हाथी) रुधिरकी धाराके साथ ही पृथिवीपर आ गिरते थे।

श्रेष्ठ सुभयों और नरेन्द्रोंके प्रहारके कारण निकले हुए रुधिर प्रवाहसे धूलि-पात्रका शमन हुआ। तदनन्तर गजोंकी मदधारासे सम्राट भूमिपर उमका अन्त हुआ ॥२॥

३

युद्धकी भीषणताका वर्णन

धूलि पटलके नाश होनेपर और आकाशके सभी ओर स्वच्छ हो जानेपर सुभयोंकी दृष्टि अत्यन्त निर्मल हुई। तब उन्होंने गज, अश्व, रथ, छत्र, चिह्न तथा श्रेष्ठ और तेजस्वी पुत्रोंको पहिचाना।

कोई भट अभिमानसे, पौरुषके कारण या लज्जासे युद्ध करते थे और अन्य कोई योद्धा स्वामीके प्रसादसे रणमें प्राणोंको त्यागते थे।

घोड़ोंसे घोड़े और हाथियोंसे हाथी टकराये। रथ रथोंकी ओर बढ़े तथा पैदलोंने आवेशपूर्वक और उत्साहसे छलछलते हुए पैदलोंपर धावा बोला।

भस्म, परशु, सुसदि, अपें-टु बाण, चक्र और तलवारसे आहत, बर्छा, वाक्ल तथा भालेसे छेदे गये तथा त्रिशूलसे बेधे गये (योधा) युद्धके समय पृथिवीतलपर आ गिरे। सेल्लके प्रहारसे डराने, भीषण और विशाल काय (वीर) शोणितसे लक्ष्य हुए। (कुछ काल बाद) वे पुन युद्ध करने लगे मानो उन्हें चेतना प्राप्त हो गई हो। वे पीड़ापर ध्यान नष्टा देते थे। महान् अस्त्रको घुमाकर उन्होंने अश्वों और राजाओंके वक्षस्थलपर आघात किया। उन आघातोंके कारण रथ रथीरहित हुए। सुन्दर और द्रुतगामी आहत गज लटकनी हुई आँत सहित सम्राट भूमिमें भागते फिरते थे।

यशसे धवल, हृदयसे विरोधी तथा आपसमें जयश्रीके लोभी (वीरों) का युद्ध अनेक सुभयोंका नाश करनेवाला तथा भयकर हो गया ॥३॥

४

रविकीर्तिके साथी राजाओं द्वारा युद्ध-प्रारम्भ

दोनां शिविरोंके धवलोज्ज्वल तथा विमल-कुलात्पल योद्धा राजश्रीकी अपने हृदयमें स्थापित कर स्वामीके कार्यके लिए मरनेका ही निश्चय कर एक दूसरेके मरणकी चाह करते थे।

सम्राटके आवेशसे पूर्ण शत्रुके भयों द्वारा रविकीर्तिकी सेना तितर बितरकर दी गई। वह पौरुष, अभिमान और यशको त्यागकर नगरकी ओर भागी।

(अपनी) सेनाको यवनराजके योद्धाओं द्वारा आक्रान्त हुई देखकर रविकीर्तिकी सेनाके श्रेष्ठ योद्धा घातक प्रहारोंसे शत्रुका नाश करते हुए आगे बढ़े।

रणमें अपने भयोंकी अभय देते हुए, गत्रोंके समूहपर बाणोंकी बौछार करते हुए वे नरश्रेष्ठ चारों ओरसे इस प्रकार दूटे जैसे सिंह हाथीके ऊपर दूटता है। रणमें धीर वीर, अलङ्घ्य, त्वस, हिमप्रदेशीय, कीर, मालव, टक तथा नैपाली सैनिक, जो कि शत्रुके लिए यमनुस्य थे, सैधव और पाञ्चाल आदि महान् योद्धा अपने जीवनकी आशाको त्यागकर निर्भीकतासे प्रहार करते और (जयकी) आशा करते थे। कोई भट बालोंको लोचता हुआ रिक्त-आसन अश्व, गज या रथपर चढ़ना था। कोई भट रण वातुरी प्रदर्शितकर दूसरेकी तलवार बलपूर्वक छीनता था। कोई भट दूसरे शत्रुगहित भटको अपना शस्त्र पौरुषपूर्वक देता था और फिर यह कल्पना था कि मित्र, प्रहार करो और अपनी कीर्तिसे समूचे शिविरको अलङ्कृत करो। कोई भट अपने कराग्रमें आघातकर किमीकी थरहराती हुई दतपण्डिको गिराता था।

स्वामीके प्रसादरूपी महाऋण (को चुकाने) के लिए अपना सिर देकर कृतार्थ हुए किसी भटका रुण्ड हाथमें तलवार लिये हुए घोर संग्रामके बीच नाच उठा ॥४॥

५

यवनराजके उत्कृष्ट भटों द्वारा युद्ध-प्रारम्भ

रविकीर्तिके जलन्धर और सिन्ध देशोत्पन्न धीर-वीर श्रेष्ठ योद्धाओंने (शत्रु) सेनाको मार भगाया । यक्ष, राक्षस, गन्धर्व आदि देवोंने रणमें प्रहार करनेवालोंकी जयकार की ।

(उसी समय) कोलाहल हुआ और तूर्यकी ध्वनि हुई । भटोंको अपार सन्तोष हुआ तथा गगनमें सुरांगनाओंने विविध रूपसे विशेष नृत्य किया ।

यवनराजके अत्यन्त महान्, बड़े प्रतापी और श्रेष्ठ योद्धा क्षुब्ध होकर सामना करनेके लिए दौड़े मानो सुरेश्वर अमुरोंकी ओर दौड़े हों ।

वे ध्वज, चिह्न, छत्र और रथको नष्ट करते हुए तथा प्रतिपक्षी योद्धाओंमें भय उत्पन्न करते हुए सैकड़ों अस्त्र छोड़ने लगे मानो वे अस्त्र आकाशमें उत्पन्न किये गये भूत प्रेत हों । क्रोसल, कर्लिंग, कर्नाट, भृगुकच्छ, कच्छ, कोंकण, वरार, तापीतट, विन्ध्य, डिण्डीर, तरङ्ग, द्रविड, आन्ध्र, मलय, सौराष्ट्र आदि देशोंसे जो प्रचण्ड और अत्यन्त रौरूप नृप आये थे वे उस महायुद्धमें संग्राम करने लगे । कोई नृप रुधिरके प्रवाहमें पड़ गया तो किसी दूसरेने अपने भृत्यके द्वारा उसे अलग किया । क्रोधसे जलता हुआ तथा संचार करता हुआ कोई नृप गजके द्वारा आकाशमें फेंक दिया गया । कोई आगे बढ़ता हुआ नृप हाथियोंके दाँतोंसे क्षत-विक्षत हुआ । किसी (नृप) का पैर उखाड़ दिया गया । कोई रथोंसे कुचलकर चूर्ण-चूर्ण कर दिया गया । कोई भट कल्पद्रुमके समान छिन्न-भिन्न किया गया तथा कोई नृप युद्धमें जर्जरित अंग होते हुए भी हाथमें शस्त्र धारण किये हुए पृथिवीपर गिरा ।

योद्धाओंके उज्ज्वल सिरोंसे पूर्णतः पटा हुआ शण्डशरशरदकालमें रक्तकमलोंसे आच्छन्न अतः मनोहर सरोवरके समान प्रतीत हुआ ॥५॥

६

रविकीर्ति द्वारा स्वतः युद्ध-प्रारम्भ

जालन्धर एवं सैन्धवोंने कुशलतासे भीषण युद्ध किया पर अन्ततः पीठ दिखलाई, इससे रविकीर्ति लज्जित हुआ, अथवा कर्नाटकों और मरहटोंके द्वारा इस पृथिवीपर कौन नहीं जीता गया ?

युद्धमें सेना नायकोंको परास्त हुआ देख प्रभावतीका अभिमानी पिता (रविकीर्ति) रथको आगे बढ़वाकर शत्रुसे सिंहके समान युद्ध करने लगा ।

“हे सामन्तो, सेनाकी पराजय स्वीकार मत करो । इस प्रकारके कलंकसे अपनी रक्षा करो । जो सुभट निरन्तर विपक्षमें हैं वे बन्दी होकर क्या करेंगे ?”

शक्रवर्मा नृपतिका पुत्र भानुकीर्ति देखनेमें सूर्यके तेजके समान था । वह उज्ज्वल-कीर्ति तथा अभिमानसे युक्त था । उसने शत्रुओंका नाश किया था और कीर्ति प्राप्त की थी । वह मन्दारगिरिके समान अचल तथा सागरके समान धैर्यसे युक्त था । वह अग्निके समान तत्क्षण प्रज्वलित होनेवाला तथा अपने सेवकोंकी रक्षा करनेमें भगवतीके समान था । वह अंकुशरहित गजके समान आगे बढ़ा । वह सिंहके समान अदमनीय, नागके समान दुस्सह एवं भयंकर, यमके समान तीनों लोकोंका नाश करनेमें समर्थ, शशिके समान सकल कलाओंसे समन्वित तथा पवनके समान स्वच्छन्दतासे गमन करनेवाला था । वह मेघके समान गर्जना करता हुआ दौड़ा तथा देवोंकी सेनाके समान कहीं न समाया ।

वह नराधिप प्रलयकालकी अग्निके समान समस्त रिपुरूपी वृक्षोंका दहन करता हुआ रणमें कूर्मके समान अपनी रक्षा करता हुआ तथा मनमें अभिमान लिये हुए विचरण करने लगा ॥६॥

७

रविकीर्तिका रण कौशल

कुठार, सञ्जल, सेल्ल, असि, धरछी, चक्र, दाल, शक्ति, प्रचड मुद्गर, शस, फनक, दार, तोमर, अर्धेन्दु, गदा, चित्र-दण्ड आदि आयुधोंके प्रहारोंसे कुशस्थली नगरका मुकुटधारी स्वामी अपने महान् शत्रुओंके उज्ज्वल शिरोंपर चोट करने लगा । इससे रण भीषण हो उठा ।

अनेक प्रकारके चमकते हुए असल्य बाणोंसे रणभूमि उसी तरह आच्छादित हो गई जैसे बर्षाकालमें काले और भयकर मेघोंसे नभतल छा जाता है ।

भानुकीर्ति वैरियोंको, अपने मनमें वृण-नुल्य मानता हुआ नभमें बाण चलाता था । वह कान तक खींचे गये, दुस्सह और सरलतासे दिखाई न देनेवाले बाणोंको हजारों और लाखोंकी सङ्ख्यामें छोड़ने लगा । बज्रदण्डके समान प्रज्वलित वे लोहा-युक्त और फटोर बाण शत्रुओंकी देहमें प्रवेश करते थे । आग्नेय, वारुण और वायव्य बाण जाकाशसे उल्लास समान गिरते थे । (उसने) वायल्ल और भालासे ध्वजाओंको आकाशमें गूँथ किया तथा अर्धेन्दु बाणोंसे उत्तम खड्गोंको काटा । महीतलपर गिराये गये श्वेत छत्र ऐसे प्रतीत होते थे मानो धवल पेनपुत्र चमक रहा हो । बाणोंकी बौछारसे योद्धा मारे गये जैसे वनमें मिर्हों द्वारा गजेन्द्र मारे जाते हैं । रथिकोंके सहित ही रथ दसों दिशाओंमें विलीन हुए, परास्त हुए गजोंके समूह और अरथ भाग लड़े हुए तथा मानन्त और योद्धा शरोंके प्रहारोंसे त्रस्त हो सग्रामको छोड़ क्षणमें ही (अपने अपने) घरोंमें जा चुके ।

शत्रुवर्मा नृपके पुत्रने सग्राम भूमिपर अपने दोना बाहुओंकी पैलाकर एक मनसे अकेले ही पूरी शत्रु सेनाको परास्त किया ॥७॥

८

यवनराजके पाँच वीरोंका रविकीर्तिसे युद्ध

उसी समय दुन्दुभि बजाई गई, जयकारकी ध्वनि हुई, (रविकीर्तिके) मस्तकपर श्रद्धासे कुसुम बरसाये गये तथा सब देवोंने विजयकी पापणा की । युद्धके बीचमें ही रविकीर्तिकी सनाम याद्दाआने सन्तोषपूर्वक तृप्त बजाये ।

वैरियोंकी, अरथों, गजों और रथोंसे युक्त समस्त सेनाको जीतकर यह नृप युद्ध भूमिमें शत्रुओंका मार्ग रूँधकर खड़ा रहा ।

सब कायर योद्धा रविकीर्तिके बाणोंसे सग्राम भूमिमें धस्त हुए जिस प्रकारसे कि मन्त्र, सुतत्र तथा योगके बन्से युक्त (व्यक्तियों) द्वारा विद्यासे निशाकर धस्त किये जाते हैं ।

वैरियोंके लिए मृगेन्द्ररूप, समर सागरमें शलाके भयंकर नृपोंको प्राण रहित हो भागते हुए देखकर करवाणमाल, विजयपाल, एक अन्य (वीर), गुर्जर और तड़क ये पाँच वीर जो रणमें वीर, अभिमानके स्तम्भ और श्रेष्ठ योद्धाआके विनेता थे, यवनका प्रणामकर तथा आज्ञा लेकर अश्वों, गजा तथा याद्दाओंके सहित पृथ मन्म क्रोधित होते हुए उसी समय दौड़कर आगे आये । रथोंपर आरूढ़ उन पाँचों पुरुषोंके द्वारा रविकीर्ति घेर लिया गया माना वनके द्वारा परत घेरा गया हो । वे अग्निके समान (तेज) बाण चलाने लगे । रविकीर्तिने नभमें सर सर करते हुए चलते बाणोंको वृणके समान समशकर अनायास हँसते हुए क्षीप्र ही काट गिराया । फिर उसी क्षण निश्चिन मनने अपने असल्य बाण चलाकर ध्वज तथा छत्र काटा पर रथ और अश्वोंका वैध टाला (तथा)—

युद्धम अनेक प्रकारके बाणोंके द्वारा उन श्रेष्ठ पुरुषोंको पृथिवीपर गिराया मानो गगनमें अनेक और घड़े-बड़े इन्द्रों द्वारा श्रेष्ठ सुर मारे गये हों ॥८॥

९

यवनराजके नौ पुत्रोंका रविकीर्तिसे युद्ध

जब संग्राममें उन पाँच योद्धाओंका संहार हुआ तो उसे सहन न कर भीमरूप और दुर्दम सुभटों, श्रेष्ठ वीरों तथा सैकड़ों सामन्तोंसे घिरे हुए यवनके नौ पुत्र मन और पवनकी गतिसे उसी क्षण दौड़कर आगे बढ़े ।

विशाल रथोंपर आरूढ़, शत्रु सेनाका नाश करनेमें समर्थ वे ऐसे प्रतीत हुए मानो नौ ग्रह धनुष हाथमें लेकर आकाशसे अवतीर्ण हुए हों ।

उसी समय उस युद्ध-क्षेत्रमें भानुकीर्ति यवनकुमारोंके समूहसे वैसे ही घेर लिया गया जैसे वनमें सिंह पर्वतके समान (विशाल) हाथियोंसे घेर लिया जाता है ।

प्रहार करते हुए तथा हँसते हुए उन कुमारोंने राजासे कहा—“हे राजपुत्र, तुम विशाल सम्पत्तिके समूह उस कान्यकुब्ज नगरमें किसी उपाध्यायके पास अथवा गुरुके समीप (रहकर) लोकमें पूज्य एवं प्रसिद्ध धनुर्विद्याको कुल सीखकर (उसे ऐसे) महान् तथा असाध्य युद्धमें प्रकट करो ।” उनकी व्यंग्गात्मक भाषाको सुनकर वह राजा घृतसे अवसिक्त अग्निके समान प्रज्वलित हो उठा । विशाल स्कंधवाला, सिंहके समान प्रतिकूल, रथपर आरूढ़, यमके समान योद्धा, वैरियोंके लिए काँटा, त्रिलोक-भरमें अधिक बलशाली, दुस्सह भट, रणमें दत्तचित्त, अभिमानका महान् स्तम्भ तथा (शत्रु) सैनिकोंका संहारक वह (भानुकीर्ति) रणमें तेजयुक्त धनुषको ग्रहणकर (बाण चलाने लगा ।)

उस महायुद्धमें रविकीर्ति नरेन्द्रने अनेक दुस्सह बाण छोड़े तथा दर्पसे उद्भट, उन नौ कुशल सुभटोंके सिरोंको पृथिवी-पर (काट) गिराया ॥९॥

१०

श्रीनिवासका रविकीर्तिसे युद्ध

(यवनराजकी) सेनामें कलरव हुआ, सामन्त क्षुभित हुए, हलचल मच गई तथा यवनराजके हृदयपर चोट पहुँची । इसी समय रथको बढ़ाकर मलयनाथ स्वयं आगे बढ़ा ।

वह नृप कठोर बाणोंसे हृदयमें आहत हो तथा वेदना पाता हुआ गजेन्द्रके समान पृथिवीपर गिरा ।

जब बाणोंसे वेधकर वह दुस्सह और भयावह मलयनाथ गिराया गया तब जयकार करता हुआ यवनके युद्धोंका अन्त करनेवाला श्रीनिवास उठा ।

वे दोनों अभिमानी महारथी एक दूसरेसे असुर और इन्द्रके समान, उत्तर और दक्षिण दिग्गजोंके समान, सख और विन्ध्य पर्वतोंके समान, विषधारी तथा दुस्सह नागराजोंके समान (या) भयानक और तेजस्वी सिंहोंके समान जूझ गये । धनुषकी टंकार देकर श्रीनिवास आशापूर्वक बाण छोड़ने लगा । वज्र और अग्निके समान दुस्सह बाणोंसे वीर रविकीर्ति आच्छादित हो गया । फिर उसने हँसकर बाणसे धनुषको काट दिया तथा वक्षस्थलको सैकड़ों बाणोंसे भेद दिया और प्रचण्ड सुद्धर मारकर रथके टुकड़े-टुकड़े कर उसे पीस डाला । वैरी-सेनामें कल-कल ध्वनि हुई तथा स्वतःकी सेनामें हाहाकार हुआ । तब विषादरहित, महा-बलशाली तथा यशस्वी भानुकीर्ति दूसरे रथपर बैठा और संग्राममें ही श्रीनिवाससे यह कहा कि तू ही एक सुभट कुलको अत्यन्त प्रकाशित करनेवाला है । तूने अपने माता-पिताके वंशोंको उज्ज्वल किया है । मैं पृथिवीपर तेरा ही निवास अत्यन्त सफल मानता हूँ । जो तूने मेरे ध्वज, छत्र और चिह्नको काट गिराया है अतः तेरे समान त्रिभुवनमें दूसरा कौन है ?

यह कहकर उस नराधिपने बाणोंके प्रहारसे शत्रुको आहत किया । वह रणमें व्याकुल हो रथके साथ पृथिवीपर गिरा और मूर्च्छित हो गया ॥१०॥

११

श्रीनिवासका परामव

मोघसे लाल, दुस्रह तथा धनुष-बाणरूपी अलसे भयावह वह सुभट गर्जना करता हुआ पुन उठा तथा (उसने) रविकीर्तिकी सेनापर जगत्का नाश करनेवाले शनिके समान आक्रमण किया।

“तुमने मुझे छलके अवलम्बनसे गिराया है न कि पीरूपके बलसे। किन्तु यह युद्ध करते हुए मुझे उसके फलके बारेमें कोई संशय नहीं है।”

तब उसने रणमें दारण और जगमें उरायने बाणोंको (धनुषपर) चढ़ाकर छोड़ा तथा छत्र, चिह्न, रथ, योद्धाओंके सिर, अश्व तथा गजोंको काट गिराया।

वह लक्ष्मीका निवास-स्थान तथा उज्जयिन्यर्षण श्रीनिवास तीक्ष्ण बाणोंको आवेशपूर्वक छोड़ने लगा। रविकीर्ति उन चम-चमाते हुए बाणोंको अपने बाणोंसे काटकर पृथिवीपर गिराता था। उसने एक ही क्षणमें चार बाण छोड़े जिन्हें रविकीर्तिने स्थिर मनमें काट गिराया। फिर उसने अत्यन्त विशाल आठ बाण आकाशमें छोड़े। वे ऐसे प्रतीत हुए मानो अधम और अनिष्टकारी सर्व दौड़े हों। नरनाथने उन्हें भी काट गिराया मानो चारो दिशाओंको गगनमें बलि दी हो। तत्परवान् सोलह दुस्रह बाण (उसने) छोड़े। वे यमदूतोंके समान शत्रु सेनाको ओर आये। नरनाथने अपने बाणोंसे उन विशाल बाणोंको भी उन्नमिल कर दिया जैसे कि गरुण रौद्र सर्पको करता है। तब उमने बचीस और फिर चौसठ बाण (चलाये)। नरनाथने उन सबको आकाशमें ही काट गिराया। तदनन्तर वह (रविकीर्ति) अपने बाण छोड़ने लगा जिन्होंने पूरे रणक्षेत्रको आच्छन्न किया। रविकीर्तिके बाणोंसे श्रीनिवास उसी तरह आच्छादित हो गया जैसे आकाशमें मेघोंके द्वारा हल आच्छादित हो जाता है। फिर उसने उसके चिह्न और छत्रके टुकड़े टुकड़े कर डाले और बाणने उसका सिर हँसते हँसते काट गिराया। उस अत्यन्त महान् (श्रीनिवासको) धरणीपर वैभे ही गिराया जैसे हस्तके द्वारा मृणाल सरोवरमें तोड़ा जाता है।

रोषपूर्ण, भयकर तथा क्रोसे युक्त वह रुद्र रणरूपी सरमें उछलने लगा मानो वह शुभकर्ता घृत नृपोंको स्नेहपूर्वक रभिरज्ज दे रहा हो ॥११॥

१२

रविकीर्ति और पद्मनाथका युद्ध

तदनन्तर श्वेत छत्र युक्त, श्वेत रथारूढ़, श्वेत वस्त्र धारण किये हुए, अपने कुल्का अलंकार तथा गौरवशाली पद्मनाथ पद्मनाथ पैदल सैनिकों और श्रेष्ठ वीरोंके साथ रणमें उतरा।

उस जूझनेवालेने रविकीर्तिके रथको नष्ट कर दिया। वह (रविकीर्ति) रणचातुर्यसे नभम्भलमें उछलकर तत्काल ही दूसरे (रथ) पर सवार हुआ।

उस रथको भी उसने विशाल गदाके प्रहारसे चूर चूर कर दिया। रविकीर्ति जब दूसरे पर चढ़ने लगा तो उसने उसके धनुषको काट डाला।

उदात्तरा नगरके स्वामीने प्रत्यक्षा-युक्त दूसरे धनुषको लेकर उसपर टटार की और पद्मनाथके रक्षस्थलपर आपात किया। वह वायुमें भ्रमणमें गये विशाल वृक्षके समान गिरा। वह श्रेष्ठ योद्धा तत्काल ही चेतना प्राप्त कर हाथमें धनुष लेकर गर्जता हुआ रणभूमिमें उठा। ज्योंही वह धनुषपर बाण चढ़ाने लगा त्योंही उसके रथपर सुदूर पटकना। रणचातुरीसे वह दूसरेपर सवार हुआ। उसके उस रथको भी उसने (रविकीर्तिने) बावल्लोसे नष्ट किया। पद्मनाथ तीसरे रथपर बैठा। वह भी बाणने प्रहारोंमें तोड़ डाला गया। एक ही क्षणमें वह चौथे रथपर आया। माना प्रकारके बाणोंमें वह भी आच्छादित किया गया। दूसरे ही क्षण वह पाँचवेंपर आरूढ़ हुआ। बाणोंसे वह भी पृथ्वीपर देर कर दिया गया। तब वह वक्रशाली छठवें, सातवें और फिर आठवेंकी ओर लपका फिर भी उस सुभटने पार न पाया। (इसपर) आकाशमें सब देव और अमुर हँस पड़े।

क्रोध जिसके मुखपर अंकित था वह बलशाली शत्रु जिस-जिस रथपर पैर रखता था यशस्वी रविकीर्ति नृप उसी-उसी (रथ) पर सैकड़ों बाण चलाता था ॥१२॥

१३

रविकीर्ति द्वारा पद्मनाथका वध

रथ-रहित पद्मनाथ धनुष फेंककर तथा हाथमें तलवार खींचकर आवेशसे दौड़ा तथा महीपति-पुत्रसे आकाशमें शनिके समान भयानक रूपसे जूझने लगा ।

महाबलशाली शत्रुको देखकर संग्रामोंमें कीर्ति-प्राप्त रविकीर्ति रथको छोड़कर भूमिपर उतर आया ।

दोनों ही सधीर थे, वीर थे, यशस्वी थे, कुशल थे और भुवन-विल्यात थे । वे युगान्तके समय प्रलयकालीन पूर्व और पश्चिम सागरके समान आकर मिले ।

दोनों ही प्रशस्त-रूप और कुलोत्पन्न थे । दोनों ही महान् यशस्वी और शत्रुओंके संहारक थे । दोनों ही सुभट थे और दृढ़ भृकुटीसे भयंकर थे । दोनों ही के वंश महान् थे । दोनों श्वेत वस्त्र धारण किये थे । दोनों ही खड्गसे (एक दूसरेपर) प्रहार करते थे । दोनों ही अपने-अपने करोंसे रणकौशल प्रदर्शित करते थे । इसी समय शत्रुओंके लिए सिंह समान उस पद्मनाथने खड्ग घुमाकर उससे भानुकीर्तिके सिरपर आघात किया । इससे चारों दिशाओंमें रुधिर बह पड़ा । वेदनासे विह्वल हो वह मूर्छित हुआ और पृथिवीपर जा गिरा । इससे दोनों सेनाओंमें कलरव गूँज उठा । तत्काल ही वह यशस्वी नराधिप चेतना प्राप्तकर गर्जना करता हुआ उठा । यशके लोभी प्रतिपक्षी रविकीर्ति नृपने पद्मनाथको हलकार कर उसके वक्षस्थलपर उसी प्रकार प्रहार किया जैसे सिंह गजके कुम्भस्थलपर करता है ।

उत्तम देवोंने अत्यन्त उज्ज्वल, रण-कीर्तिसे भूषित, अनेक श्रेष्ठ पुरुषोंसे युक्त तथा (जय) लक्ष्मीसे आलिंगित (पद्म-लिंगिय) रविकीर्ति नरेन्द्रकी प्रशंसा की ॥१३॥

॥ ग्यारहवीं सन्धि समाप्त ॥

वारहवीं सन्धि

भीषण प्रहारोंसे पीड़ित सेनाको भागती हुई और उन्मार्गपर जाती हुई देवकर अपने मनमें क्रुद्ध यमनराज सिंहके समान विरोधी भावसे आगे आया ।

?

यवनराजके राजबलका रविकीर्तिपर आक्रमण

अत्यन्त प्रतापी, ऊँचे, मदमत्त, काले और विशाल देहवाले तथा सुसज्जित गजसमूहके साथ यमनाधिप रणमें उतरा ।

वे (गज) पर्वतके समान (ऊँची) देहवाले, लटरते हुए घण्टेसे युक्त, अत्यन्त उग्र, रौद्र तथा प्रचण्ड थे । वे देखनेमें सुरे थे तथा अत्यन्त भीषण रूपसे चिंघाड़ रहे थे । विशाल और शोभनीय नक्षत्रमाला उनके मिरपर बँधी थी । वे मैपके वर्णक थे तथा हौदा आदि डालकर तैयार किये गये थे । वे उत्कृष्ट थे, सुन्दर थे (और साथ ही) दुष्ट भी थे । वे बेधते थे ? वे मोटी धाराओंसे जल फँक रहे थे । वे एक दूसरेकी गन्धसे क्रुद्ध (अत एक दूसरेके) विरोधी, अत्यन्त विशाल एवं यमके समान थे । उनके मुख सिन्दूरके समान लाल थे । इस प्रकारके उजले दाँतवाले एक हजार पचपन हाथियोंको उस नृपने एदके बीच भिजवाया ।

विविध प्रकारके, ऊँचे, मदसे विह्वल, कृष्ण, उजले तथा रम्बी सूँड़वाले गज युद्धमें शोभायमान होते थे मानो वर्षा-कालमें उठे हुए, मनोहर और गगन-चारी मेघ ही वेगसे दौड़े हों ॥१॥

२

रविकीर्ति द्वारा गजबलका नाश

विशालकाय हाथियोंके समूह द्वारा रविकीर्ति चारों दिशाओंसे घेर लिया गया जैसे कहीं वर्षाकालमें कृष्ण और उज्ज्वल मेघों द्वारा मेरु आकाशमें घेरा गया हो ।

प्रचण्ड, गर्जते हुए, ऊँचे तथा ऊँची सूँड़ किये हुए गजोंको आक्रमण करते देख (रविकीर्तिने) कृपाणको फँकर हाथमें गदा ली और आते हुए हाथियोंको रोपपूर्वक मारने लगा । वह रणमें धड़े वड़े (गज-) कुम्भोंके सैकड़ों टुकड़े करता और उन्हें कदली वृक्षके गामे (गन्ध) के समान भूलभर गिराता था । गदाके प्रहारसे हाथियोंके दाँत विद्वान्त हुए और वृक्षीय वृक्षके पत्तोंके समान गिरे । खूनसे रथपथ अत किंशुकके समान शरीरवाले वे प्राणहीन हाकर गिरि शिखरोंके समान गिरते थे । जकुंगके प्रहारोपर ध्यान न देते हुए भयभीत हाथी युद्धक्षेत्रके परे पहुँचे । गजासके प्रहारसे आहत (गज) मद छोड़ने लगे और पराट्मुख हो चिंघाड़ते हुए भागे । महावतोंने उन्हें पुन समन्वय किया, अथवा जो परवश है वे कहीं सुख पाते हैं ?

मदसे विह्वल गजोंको रानेवाले तथा प्रहार करनेवाले उस (यवन) के गज छिल-भिन्न हो गये, अथवा समय, गज, रात्रि तथा अन्धमें आसक्त स्त्री किमके हाथमें नहीं निकल जाती ?

३

रविकीर्तिपर अन्य गजोंका आक्रमण

अपने शत्रुको शस्त्र रहित देखकर मत्सर-युक्त यवनराजने क्षत्रियधर्मके विरुद्ध कार्य किया। उसने उसे उसी समय हाथियोंसे घेर लिया।

मदसे विह्वल मस्त हाथीके समान गतिवाला, दर्पसे उद्भट, दुस्सह, नरश्रेष्ठ, श्रीसम्पन्न कुशस्थल नगरका स्वामी वह कायर जनोंके लिए भीषण और असाध्य रणमें शत्रुके सामन्त तथा योधाओंके बीचमें शस्त्र रहित होकर भी सिंहके समान जूमने लगा। रणमें वह किसी विशाल गजकी लम्बी सूँड़को सरोवरमें मृणालके समान उखाड़ता था; किसी भयानक गजको उसके दाँतोंसे पकड़कर बड़े पहाड़के समान पृथ्वीपर पटकता था; किसी गजको घुमाकर आकाशमें फेंक देता था और वह (वहाँ) इन्द्रके आते हुए हाथीके समान शोभा देता था; किसीके कुम्भस्थलर वह एड़ीसे प्रहार करता था और सिंहके समान भ्रूपटक उसे मार डालता था (तथा) किसी हाथीको पैरोंसे (पकड़कर और) उठाकर अनेकोंके विशाल सिरोंपर पटक देता था।

रविकीर्ति संग्राममें शस्त्र रहित होकर भी युद्ध करता था; न वह डरता था न ही वह विपाद-युक्त था। सत्य ही है, जब तक शत्रुओंके बीच पौरुष तथा क्रोध नहीं दिखाया जाता तब तक मनुष्य क्या अपना कल्याण कर सकता है ? ॥३॥

४

रविकीर्तिके मन्त्रियोंका युद्ध करनेके लिए पार्श्वसे निवेदन

शक्रवर्मा नृपतिके पुत्रको एक बार फिर गजोंने घेरा। उसी समय मन्त्रियोंने पार्श्वनाथके पास जाकर प्रणाम किया और कहा—

“हे सुभट, दक्ष, जगत्में सबसे अधिक शक्तिमान्, जयको प्राप्त करनेवाले, यशसे उज्ज्वल, शत्रुओंके कंटक, हयसेन नरेन्द्रके प्रथम पुत्र, विज्ञान, ज्ञान आदिसे युक्त, अमरेन्द्र, चन्द्र और धरणेन्द्र द्वारा सेवित देव, आपके खड्गमें जयलक्ष्मी निवास करती है। शत्रु सेनाने अकेले रविकीर्ति नृपको एक दीनके समान घेर लिया है। आप (अब) मध्यस्थ न रहें, (हमपर) कृपा करें तथा शौर्य जागृत कर शत्रु सेनाका निवारण करें। हे प्रभु, आप तत्काल उठें; इसमें विलम्ब न करें और इस रिपुदलको परास्त करें। त्रिभुवनमें ऐसा कौन है जो आपके सामने खड़ा रहे ? हे नरनाथ, आप हमारे कार्यको विफल न होने दें।”

“कन्याका वरण कर शत्रु सन्धि करना चाहता था पर स्वयं हमारे द्वारा उसकी अवहेलना की गई। आपके वाहुओंकी शक्ति आँककर और पौरुष जानकर (ही) हमने त्रिभुवनमें किसीको कुछ नहीं समझा।” ॥४॥

५

पार्श्वकी अक्षौहिणी सेनाका विवरण

ओष्ठको दाँतसे चवाता हुआ, महान् योद्धा तथा शत्रुका संहारक श्री हयसेनका पुत्र (वह पार्श्वनाथ) अक्षौहिणी (सेना) से घिरा हुआ समुद्रके समान आगे बढ़ा।

एक रथ, एक गज, पाँच योद्धा तथा अत्यन्त तेज और शोभित तीन अश्व ये दस जिस इकाईमें रहते हैं उसका नाम सेनानायकोंने “पंक्ति” दिया है। पंक्तिकी तीन गुनी “सेना” और क्रमसे उसका तिगुना “सेनामुख” होता है। सेनामुखसे तिगुना “गुल्म” होता है तथा उसकी भी तिगुनी “वाहिनी” होती है। वाहिनीसे तिगुनी “पृतना” मानी गई है। तीन पृतनाओंकी “चमू” नामसे जाना गया है। तीन चमूओंसे एक “अनीकिनी” की संख्या होती है तथा उसका दसगुना एक

“अशौहिणी” का प्रमाण है। गणितज्ञोंके अनुसार इकीम हजार आठ सौ सत्तर २५ और इतने ही मद्मत्त और ऊँचे पूरे हाथी एक अशौहिणामें होते हैं। उममें गणनाके अनुसार सेनानायकोंने एक लाख नौ हजार और साढ़े तीन सौ पैदल रखे हैं तथा उम सैन्यबलमें पैदल हजार छह सौ दस अश्व होते हैं।

इस एक (अशौहिणी सेना) में अश्व, गज, रथ और पैदलोंकी सम्ख्याकी गणना कर वह दो लाख अठारह हजार सात सौ कही गई है ॥१॥

६

पार्व द्वारा रथारोहण

श्रेष्ठ नराने रणम्यलयमें और श्रेष्ठ देवोंने गगनमें तूर्य बनाये। वे (तूर्य) रोमाचकारी थे, उत्कर्षकारी थे तथा जयश्री की आशाको पूरी करनेवाल थे।

इहा समय सहस्रों सामंतों द्वारा सेनित, सुरों, असुरों, मनुष्यों और नागों द्वारा प्रमाण माने गये, शत्रुजाक लिए कालपाशके समान, क्वचयुक्त, यमके समान आवेद्यपूर्ण तथा प्रौद्योगिकी सैकड़ों ज्वालामुखोंसे आवेष्टित पार्व (रविकार्तिक) पगमवका देखकर कुपित हुए। इसी समय सारथीके द्वारा ऐसा रथ उपस्थित किया गया जिसमें छोटी-छोटी घण्टियाँ रनश्रुन कर रही थीं तथा घण्टों और विनयपताकाएँ परफरा रही थी। वह रथ सुवर्णमें अलंकृत अत शोभायुक्त था। उमम (जडे हुए) मणियों और रत्नोंसे किरणोंका समूह फैल रहा था। उममें नाना प्रकारका खुदावका काम था। वह मेरुके समान ऊँचा और आकर्षक था। सारथिक द्वारा उपस्थित किया गया व रथ पेसा था जो सप्राममें शत्रुओंको पीरपहीन करता था। (पार्व) कुमार उम रखपर आरूढ हुआ। वह उममें गगनस्थित सूर्यकिम्बके समान शाभायमान हुआ। तूणीर बाँधकर उमने हाथमें धनुष लिया और रणमें इम प्रकार शीघ्रतासे चला मानो नभमें कोई काला ग्रह हो।

अश्व, गज और वाहनोंसे युक्त सेनाके साथ कुमारको देखकर शत्रु सप्राम भूमि छोड़कर (अपने अपने) घरोंकी आर भागे (तथा आश्चर्य करने लगे कि) —“यह किम प्रकारसे (समय) हुआ कि गुणी सूर्यके उदित हो जानेपर भी यह अन्धकार आकाशसे दूर नहीं होता ॥६॥

७

पार्व द्वारा शत्रुके गज-समूहका नाश

समर्थ योद्धाआसे युक्त (वह पार्व) रविकार्तिको अभय प्रदान कर वायव्य, वरुण तथा आग्नेय अक्षेसे गजोंकी मार गिराने लगा। कुठ वायव्य और भालेसे चिरे गये तथा चक्र और बर्तक प्रहारसे फाड़े गये। कुठ नाराच और सेलसे आहत किये गये तथा कुठ हाथी श्वद्वयके आपातासे रणमें गिराये गये। कुठ गज कटपट्टुमोंके समान छिन्न भिन्न कर दिये गये। वे घोर पीडासे कातर होकर जलाशयके तीरपर पहुँचे। कुठ अर्धेन्दु बाणोंमें चोट साकर टुट महाप्रतोके द्वारा पीछेकी ओर चलाये गये। कुठ शक्तिने प्रहारसे चक्र खाकर दाँत और अङ्गुशक टूटनेसे सप्राम भूमिसे भागे। कुठ तलवारकी नोकसे आहत टाकर गर्भत और भागते थे तथा मुक्त होकर युद्धके वाच डोलते फिरते थे। कुठ त्रिशूलसे कुम्भशलीपर बेधे गये मानो मेरुको उमकी चागीपर आघाल पहुँचाया गया हो। पार्वनाथने गजोंका उमा प्रकार म्रस्त किया जैसे इन्द्रने गगनमें पर्वताको नष्ट किया था।

पार्वकुमार रूपी सिंहने सप्राममें लम्बी दूँडगाल महागजाका सदेह भगाया, अथवा जिनके दाँत निकल हैं तथा जो दूसरेके वगमें हे रणमें उसका कौन चाकरी करेगा ॥७॥

८

पार्वसे युद्ध करनेके लिए यवनराजकी तैयारी

पार्वकुमाररूपा सिंहके बाणरूपी नलामें भयभीत हुए समस्त गज रण छोड़कर वायुके द्वारा नभमें छिन्न भिन्न किये गये मेघाके समान भाग गये।

तव आवेशसे भरा हुआ, धनुष बाण हाथमें लिये हुए, युद्धमें समर्थ, शस्त्रोंसे भयानक, शत्रुओंका सागर, कुल और जातिसे शुद्ध, जयलक्ष्मीका लोभी, विपक्षी सेनापर क्रुद्ध तथा सिंहके समान विरोधी यवनराज तत्काल हँसकर गजको छोड़कर शीघ्रतासे रथपर सवार हुआ और जयश्रीसे युक्त श्री पार्श्वनाथ देवसे युद्ध करने लगा ।

दोनों ही सुभट भयावह, भीषण और शत्रु सेनाका संहार करनेवाले थे । दोनों ही कुशल धनुर्धर थे । (उस समय प्रतीत हुआ) मानो बहुत समयके पश्चात् आकर्षक पर दुस्सह सब और विंध्य पर्वत टकराये हों ॥८॥

९

पार्श्व और यवनराजका दिव्यास्त्रोंसे युद्ध

धनुषपर टंकार देकर और बाण चढ़ाकर यवनराजने बाणोंको छोड़ा । पार्श्वकुमारने उन सब बाणोंको भी आकाशमें ही तेजीसे काट गिराया ।

रणमें सुदुस्सह बाण उत्काके समान गिरते थे । विरोधी पक्षके द्वारा छोड़े गये तथा विचित्र चित्रोंसे मण्डित (बाण) जैसे ही कुमारकी ओर आये वैसे ही उन्हें एक क्षणमें खण्ड-खण्ड कर दिया गया । फिरसे कुछ (बाण) आये वे भी, बाणोंसे काट डाले गये । रणमें (यवनके द्वारा) सर्प (अस्त्र) भेजा गया वह गारुडास्रसे डरवाया गया । फिर गजेन्द्र (अस्त्र) छोड़ा गया । उसके लिए सिंह लाया गया । उसके बाद अग्नि (बाण) प्रयुक्त हुआ । वह वरुण (अस्त्र) से जीत लिया गया । तत्पश्चात् तमोघ बाण छोड़ा गया । वह सूर्य (अस्त्र) से प्रतिहत हुआ । इसके बाद नागेन्द्र-शस्त्र चलाया गया । वह वज्रसे नष्ट किया गया । शत्रु पक्षका प्रधान जो समस्त पृथिवीमें मुख्य (वीर) था जिस-जिस अस्त्रको चलाता था अस्त्रोंके (रहस्य)का जानकार तथा लक्ष्मी द्वारा सम्मानित (वह) कुमार उस-उसको परास्त करता था ।

युद्ध करता हुआ अभिमानी यवनाधिप शस्त्रोंसे रहित कर दिया गया, अथवा रणमें अवनत (व्यक्ति) संसारमें महान् और वीरोंसे समर्थ (पुरुष) का क्या कर सकता है ? ॥९॥

१०

पार्श्व और यवनराजका बाण-युद्ध

प्रचण्ड यवनराजने विशाल, भयावह और चमकता हुआ त्रिशूल रणमें छोड़ा । वज्र-प्रहारोंसे दण्ड देनेवाले (पार्श्व) ने उस रौद्र (त्रिशूल) को पृथिवीपर गिराया ।

वीरोचित भृकुटीसे युक्त और तेजस्वी तथा रणमें गजासुरके समान दुर्निरीक्ष्य यवनराजने तूणीरसे बाण निकालकर छोड़े । वे बाण नागोंके समान संसारका नाश करनेवाले थे । उसने बीस, तीस, पचास और साठ बाण छोड़े । वे भीषण और (शत्रु) सेनारूपी जलका शोषण करनेवाले थे । तब सौ हजार और दस हजार (बाण) छोड़े गये । शत्रुके करोंसे चलाये गये बाण (पार्श्वकी ओर) आये । पार्श्वनाथने उन सब दुस्सह बाणोंको किस प्रकार नष्ट किया ? उसी प्रकारसे, जैसे, सिंह कुंजरका नाश करता है । फिर वह अपने बाणोंको छोड़ने लगा । वे सहस्रोंकी संख्यामें थे, दारुण थे, तीक्ष्ण थे और गजोंको पीडा देनेवाले थे । वे लाखों, करोड़ों और असंख्य दुस्सह बाण शत्रु-समूहको ग्रहोंकी तरह लगते थे । वे प्रलयकालीन सूर्यके समान अत्यन्त तेजस्वी थे और उनकी आभा विद्युत्-पुंज तथा अग्निके समान थी । उन्होंने एक ही क्षणमें यवनराजका सिर भेद डाला तथा छत्र और चिह्नको आकाशमें उड़ा दिया । वह (यवन) मूर्च्छित हुआ फिर चेतना प्राप्त की और गर्जता हुआ तथा पीडा सहन करता हुआ उठ खड़ा हुआ । तब (पार्श्वने) उसके खुदावके कामसे अत्यन्त मण्डित रथको खण्ड-खण्ड कर दिया । जब वह दूसरे रथपर बैठने लगा तब उसके धनुषकी डोरीको (भी) काट दिया ।

धनुषके और रथके छिन्न-भिन्न होने तथा बाणोंसे विंध्यनेसे (वह) यवन-नृप लज्जित हुआ, अथवा जो रणमें गर्जना करता है वह मनुष्य हलका तथा मनुष्योंमें तुच्छ होता है ॥१०॥

११

पार्वपर यवनराजका शक्ति प्रहार

तब उस नराधिप (यवन) ने प्रत्यकारीन अभिके समान समुद्रका क्षीण करनेवाली अमोघ शक्तिको छोड़ा जा जगमें बरकके समान भयानक थी ।

नरेन्द्रने कुमारके उपर शक्ति छोड़ी । वह नभमें दहकती हुई जैसे कहीं जगको निगलती हुई एव चिनगारियाँ छोड़ती हुई तथा तेज धारण किये हुए यमके समान स्थित थी । वह अत्यन्त वेगसे छोड़ी हुई (शक्ति) क्षणार्थमें ही चल पड़ी । शूलधारिणी वह रणमें भयानक रोगक समान पहुँची । कुमारने उसे अनिष्ट विधिके समान देखा । क्षत्रुपर रुष्ट और सर्वदा यमकी इष्ट (गन्धि) को (कुमारने) बाण और सुमङ्गीसे छिन्न भिन्न कर दिया । वह खण्ड खण्ड की गई (शक्ति) पुन जीव विण्डमे युक्त हो प्रहार करनेवालेके उरमें आकर लगी । तत्परचात् शान्त चित्त तथा महान् कान्ति-युक्त वह लक्ष्मीरूप शक्ति अनिष्ट-कारिताको छोड़कर स्थिर हुई ।

शुभ्र, प्रदास्त, सुन्दर, पीनमन्ती, कृशतनु, सती, उन्कृष्ट करासे युक्त तथा चन्द्रकी कान्तिके समान जिसकी उज्ज्वल किरणें थी वह (शक्ति) अनेक गुणोंमें पारगत कुमारके वक्षस्थलमें समा गई ॥११॥

१२

यवनराज द्वारा शत्रु सेनाका संहार

दर्पोद्भूत तथा पृथिवीमें प्रधान यवनराज हाथमें तलवार लेकर और सिंहके समान दहाड़कर दौड़ा ।

(यवन राज) रथोंको चूर चूर करता था, अश्वोंको मार गिराता था, जयकी आशा करता था, ध्वजाओंको काट गिराता था, हाथोंको रगड़ता था, रणमें घूमता था, नभमें विचरण करता था, सेनाको छत्राता था योद्धाओंको मसल डालता था, रथपर चढ़ता था और सिर काटता था । वह डुलमे उच्च था, प्रबल वक्ता था, यमके समान था, बाणाक्षी वर्षा करता था, उपहास करता था तथा व्रन्त नहीं होता था । वह कभी, अश्वोंसे, कभी गजोंसे, कभी रथोंसे और कभी पैदलोंसे, मन और पवनकी गतिमें अत्यधिक संचार करता हुआ एक क्षण लड़ता था और दूसरे क्षण जूझता था । वह एक क्षण कुठारसे और दूसरे क्षण धनसे भयका संचार करता था (पर) बाणोंको सहता था । (उस समय) परंत हिल उठे, पृथिवी काँप उठी तथा भयभात शत्रु कातर हो धरधाराने लगे और पृथिवीपर जा गिरे ।

रणम जूमने हुए तथा तेजस्वी मुखाला यवनके पैरोंको समय (विराम) भी नहीं मिलता था । वह (यवन) प्राणियोंके लिए डरावने अनेक भावोंके द्वारा युद्धरूपी रगमचपर नयके समान नृत्यका प्रदर्शन करने लगा ॥१२॥

१३

यवनराजका राहुगासे पार्वपर आक्रमण

रुम्हट एव क्रोधाग्निने प्रज्वलित यवनराजने अभिमानके कारण रणभूमिमें शीघ्र ही फिर आक्रमण किया ।

दर्पोद्भूत और शत्रुमेनोक योद्धाओंका नाश करनेमें समर्थ उस सुमग्ने वक्षस्थलपर अमोघ चारण (=लेहेका तप, आदि) बाँधे हुए मृदायुद्धमें यवनराजके समान आक्रमण किया । हयसेनका पुत्र उमकी देहमें अमोघ और अग्निमुल्य बाण मारता था । जब बाणमे बाण जाकर टकराता तो नभमें प्रतिपानि बाण एक भी नहीं (रन्ता) । (पार्वने) बाणमे उमक सारक जर्जरित कर दिया और निराल चारणको प्रहार कर फोड़ दिया, उसक वज्रके मन न जबबको छिन्न भिन्न कर दिया तथा उससे वक्षस्थलका सैकड़ों बाणों बंध डाला । फिर भी उम धीरका चित्त किसी भी परागमे चलायामा नहीं हुआ । वह रणमें मन और पवनकी गतिमें संचार करता रहा । चमचमाना हुआ दृग्ग सारक हाथम लकड़ दह शत्रु योद्धाओं और सेनाओंका संहार करने लगा । जहाँ जहाँ यवनराज पैर रमना था कुमार उम-उम स्थानपर मौ-सौ बाण छोड़ता था । बाणा तथा शत्रुक समन योद्धाओंकी पक्वद

न करते हुए अत्यन्त बलशाली हाथियोंके रोधको (पीछे) धकेलते हुए, जयलक्ष्मी रूपी महिलाको खींच लानेमें समर्थ तथा हाथमें तलवार लिये हुए वह नर (यवन) रथके अग्रभागपर पहुँचा ।

अग्निसम्मान तथा निरन्तर छोड़े गये वाणोंके भीषण प्रहारसे भयंकर भृकुट्टिवाला तथा शत्रुका नाश करनेवाला वह यवन-नराधिप आहत हुआ तथा पृथिवीपर जा गिरा ॥१३॥

१४

यवनराजका भीषण संग्राम

वह नरपति एक ही क्षण मूर्च्छित रहा तथा दूसरे ही क्षण उठ खड़ा हुआ । वह अपने हाथमें तलवार लेकर उसी प्रकार दौड़ा जैसे नभमें मेघ दौड़ता है । उसने सुभटोंपर कृतान्तके समान, जगका नाश करनेवाली अग्निके समान, यमके दृष्ट महिप-के समान, गजोंपर रुष्ट सिंहके समान, चन्द्रपर राहुके समान, सर्पोंपर दर्पयुक्त खगपतिके समान, रणमें कालकेतुके समान आक्रमण किया । दृढ़ भृकुटीसे भयंकर, समरमें धैर्ययुक्त, सुडौल और वल्लिष्ठ भुजाओंवाला, अचल वीर और नरश्रेष्ठ यवनाधिप नरेंद्रोंके समूहको डराता हुआ और उनका उपहास करता हुआ तथा विशाल गजोंको गिराता और मसलता हुआ रणमध्यमें अंकुशरहित गजके समान तेजीसे आगे बढ़ा । अत्यन्त आवेशपूर्ण, दुस्सह, लक्ष्मीका लोभी तथा आगे बढ़ता हुआ यवन नरेंद्रोंके द्वारा रोका गया । वह पृथिवीपर तलवार पटककर क्रुद्ध-दृष्टि पंगुके समान भिड़ गया । शोभायमान रथोंको वह नष्ट-भ्रष्ट करता तथा तलवारके प्रहारोंसे योद्धाओंका संहार करता था । उसने रथपर बैठे एवं क्रुद्ध किन्हीं योद्धाओंको हाथसे पकड़कर पृथिवीपर दे मारा तथा हाथमें तलवार लिये हुए कुछ सामर्थ्य (योद्धाओं) को नभमें धुमाकर भूतलपर फेंक दिया ।

शत्रुओंके लिए सिंहके समान यवनराजने जूझते हुए किन्हीं भटोंको खड्गके वारों और प्रहारोंसे चीड़फाड़ डाला, किन्हींको मार डाला और किन्हीं योद्धाओंको मूर्च्छित कर दिया । इससे उसने सब सुरोंको संतुष्ट किया ॥१४॥

१५

पार्श्व द्वारा यवनराजका बन्दीकरण

आश्चर्य चकित, मध्यस्थ और (युद्धके) रहस्यको अच्छी तरह जाननेवाले समस्त देवोंने गगनमें प्रसन्नता पूर्वक साधुवादकी घोषणा की ।

नभमें देवध्वनि सुनकर क्रोधित हुआ वह शत्रु (यवन) पार्श्वके सम्मुख पहुँचा । दावानलके समान उसके अंग प्रज्वलित थे । वह मन तथा पवनकी गतिसे एक ही क्षणमें वहाँ पहुँच गया । उस समय त्रिभुवनकी लक्ष्मीके निवासस्थान (पार्श्व) ने सहस्रों तीक्ष्ण वाण छोड़े । उनमेंसे कुछ वाण करोमें, कुछ सिरमें, कुछ वक्षस्थलमें और कुछ पैरोंमें लगे । तत्पश्चात् (पार्श्वने) उसकी तलवारको वाणोंसे जर्जरित किया । इससे यवनको बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ । उसने टूटी-फूटी तलवारको फेंक दिया, भटोंमें भय उत्पन्न करनेवाली कटारें हाथमें लीं, वाणोंको तृणके समान समझा और यह कहते हुए कि पार्श्व, रणमें तू अव जाता कहाँ है ? वह (पार्श्वकी ओर) दौड़ा । (पार्श्वने) उस आते हुए पर सुदूर फेंका, (किन्तु) रणचातुर्यके कारण यवन उससे बच गया । जैसे ही (वह यवन) रण-चातुरीसे रथपर सवार होने लगा वैसे ही कुमारने उसपर जाल फेंका । कटारोंको हाथमें लिये हुए यवन रणमें बन्दी हुआ तथा ह्यसेनके पुत्र (पार्श्व) को विजय प्राप्त हुई । उस अवसरपर स्वयं (जय) लक्ष्मीने दुर्निवार कुमारका प्रसन्नतापूर्वक आर्लिगन किया ।

कुमारको देखकर जयश्रीने विशाल और अत्यन्त सुकुमार स्तनोंसे उसका स्पर्श किया तथा पद्मासे आर्लिगित शरीरवाले भुवन-सेवित एवं उत्तम देवोंने रणमें कुसुमोंकी वर्षा की ॥१५॥

तेरहवीं सन्धि

मुनको यशसे परिपूर्ण करनेवाले, श्री ह्यसेनके पुत्रने यवनराजको बन्दी बनाया तथा रविकीर्तिको राज्य प्रदान किया ।

१

यवनराजके भटों द्वारा आत्मसमर्पण

दृष्टिनीके लोभी और मत्त महागजके समान यवन नरेन्द्रको रणमें घैसे ही बन्दी बनाया गया जैसे सिंह लकड़ पित्रुमें छोड़ दिया जाता है अथवा सर्प पकड़नेवालोंके द्वारा सर्प निश्चल कर दिया जाता है । उस अवसरपर सप्त देवोंने, अमुरोंने और राजाओंने पार्श्वका अभिनन्दन किया, दुन्दुभी बनाई गई, तूर्यकी ध्वनि की गई तथा महीतलपर सब सेना आनन्दित हुई । रविकीर्ति नृप मनमें सन्तुष्ट हुआ । उसके मनमें हर्षका आवेग समाता नहीं था । इसी बीच यवनराजके बली, शस्त्रधारी, तेजस्वी और शत्रुओंके लिए सिंहरूप नरपति आये, कुमारके चरणोंमें प्रणाम किया और (निवेदन किया—) “हे परमेश्वर, आप हमें वचन और आरवासन दीजिए, हम आप ही के सेवक हैं । आप हमें दिन प्रतिदिन निभक्ततासे आदेश दीजिए । हे स्वामिन्, आजमें लेकर सब समयके लिए हमारी सेवा आपको अर्पित है ।

“भुवनमें विस्तीर्ण प्रतापवाले आप, जो (कार्य) किया जाना है, उसके लिए आज्ञा दें । हे शोभन स्वभाववाले, आपको हम भूयोंके हितकी बहुधा इच्छा हो” ॥१॥

२

पार्श्वका कुशस्थलीमें प्रवेश

उन शब्दोंको सुनकर वह दुर्निवार कुमार युद्धमें उन उत्तम पुरुषोंको अभयदान देकर रविकीर्तिके साथ नगरमें प्रविष्ट हुआ । सामने ही अरु, गज और योद्धाओंका समूह खड़ा था । उस समयकुशस्थल नगरके निवासी आभरणोंसे अलङ्कृत हो विविध वेष धारणकर और सज्जक कर अपने-अपने घरमें आ खड़े हुए तथा कुमारको योद्धाओंके साथ प्रवेश करते हुए देखने लगे । (उस समय) बाजार, गृह, मठ और उनके आस पासकी भूमि मण्डित की गई, सब मन्दिर और विहार सजाये गये; चौराहों और राजमहलकी सजावट की गई तथा विशाल और शोभायमान तोरण बाँधा गया; स्वस्तिक और चौक पूरे गये तथा दुम्भ, दूर्वा और अक्षत रखे गए एवं रत्नमन्त्र खड़े किये गये; भूमि सम की गई तथा गज, वृषभ, छत्र, पुआल, सरसों, दर्पण और पद्म पत्र रखे गये । राजाके प्रवेश करते समय भिन्न भिन्न अवसरोंपर भगल मूचक तूर्य बजाये गये । रविकीर्ति नृपके साथ कुमारने गृहमें प्रवेश किया तथा साधुवादकी प्राप्ति की ।

उत्तम पुरुषोंके साथ पार्श्वनाथने रविकीर्तिके राजमहलमें वैभवसे प्रवेश किया मानो सुरेन्द्रने स्वर्गमें प्रवेश किया हो ॥२॥

३

पार्श्व द्वारा यवनराजकी मुक्ति

उस अवसरपर राजाने अपने परिजनोंसे युक्त पार्श्वनाथको (नये वस्त्र) पहिनाये, भोजन कराया तथा नाना बन्नों, अलंकारों और विभूषणोंसे सम्मानित किया । जो भी दूसरे कोई नृपति उपस्थित थे उन सभी विशिष्ट व्यक्तियोंका रविकीर्तिने

सम्मान किया। उसी समय यवनराजका मन्त्री आया। उसने रविकीर्ति-नृपके चरणोंमें प्रणाम किया तथा अत्यन्त उज्ज्वल मुखसे निकले विदग्ध और मधुर शब्दोंमें नृपसे यह कहा—“हे नृपकेसरी, कुलप्रदीप, गुणरूपी रत्नोंसे प्रदीप्त आप मेरी एक बात सुनें। गजोंमें दाँत, अश्वोंमें द्रुतगति, नागोंमें समुज्ज्वल मणिरत्न, युवतियोंमें शील तथा पंचानन सिंहमें अयाल जिस-जिस प्रकारसे प्रधान है उसी प्रकारसे श्रेष्ठ पुरुषोंके लिए मान समझा जाता है। उस मानको रणमें नष्ट कर अब उस (यवन) के लिए और अधिक क्या दण्ड हो सकता है? हे नरपति, आप धन्य हैं, आप पुण्यात्मा हैं, जो आपके घरमें ह्यसेनका पुत्र आया है। अस्तु। अब आप यवनको मुक्त कर दें। इसमें विलम्ब किसलिए? आप न्यायी हैं अतः आप मेरी बात मानें।”

(रविकीर्तिने) मन्त्रीके वचन सुनकर यवन नृपको मुक्त कर दिया। कुमारके पैरोंमें प्रणाम करनेवाला वह अपने नगर ले जाया गया ॥३॥

४

वसन्तका आगमन

इसी समय वसन्तकालका आगमन हुआ। वह कामिनी-जनोंके लिए मनोहारी और मदका निवासस्थान है। उद्यानके कुसुमोंकी सुवासको लिये हुए, नन्दन वनकी सुगन्धातिशयको महकाता हुआ, हिंडोलोंसे पृथिवीको परिपूर्ण करता हुआ तथा ताम्बूल रसकी छटाकी बखेरता हुआ, कपूर और मालती कुसुमोंसे शोभित, कुसुमोंका संचय करनेवाला, मुनियोंमें मोहका उत्पादक, कोकिलपत्रोंसे रचे गए मण्डपोंसे रम्य, भ्रमणशील प्रमदाओंको सुख देनेवाला, बजते हुए महल और तूर्यसे मुखरित, मनुष्योंको चन्द्रके समान आनन्द पहुँचानेवाला, कोकिल और कपोतकी मधुर-ध्वनिसे युक्त, गृहोंमें अनेक पुरुषोंको सन्तोष करानेवाला माघव मास पुर, नगर, वीथि तथा चौराहोंपर अपना प्रभाव डालता हुआ उपस्थित हुआ, मानो उत्तम वृक्षों तथा आम्र-मंजरीसे युक्त कामदेव (ही) जगमें अवतरित हुआ हो।

✓ | आम्रकी मंजरी लेकर शुक्र उसे मनुष्योंकी दृष्टिमें लाये मानो वे वसन्त नरेन्द्रके पत्रकी प्रज्ञप्ति जगमें कर रहे हों ॥४॥

५

पार्श्वके साथ अपनी कन्याका विवाह करनेका रविकीर्तिका निश्चय

उस अवसरपर श्री रविकीर्ति नृपने मन्त्रियोंके साथ यह मन्त्रणा की। “मेरी कन्या प्रभावती एक श्रेष्ठ कुमारी है। वह कलाओं और गुणोंसे समन्वित तथा रूपवती है। उसका पाणिग्रहण पार्श्वकुमारके साथ इसी समय किया जाये। इसके अतिरिक्त और मन्त्रणासे (अभी) कोई प्रयोजन नहीं।” नरनाथके वचन सुनकर मन्त्री रोमांचित हुए और प्रव्रतासे कहा कि “आपकी यह इच्छा पूरी हो ही रही है अतः यह कोई उलझी हुई बात नहीं है न हि इसमें मन्त्रणा की (कोई) आवश्यकता है। यदि कन्या उत्तम पुरुषको दी जाती है, तो, कहिए, क्या इसमें किसीको विरोध होगा?” ये वचन सुनकर कन्नौजके निवासियोंके लिए परमेश्वर रूप नृपने अत्यन्त बुद्धिमान्, स्थिरचित्त और सुबुद्धि विमलबुद्धि नामके ज्योतिषीको बुलवाया तथा उससे पूछा कि तुम विवाहकी तिथि शोधो तथा ऐसी लग्न बताओ जिससे ऋद्धिकी प्राप्ति हो। हे ज्योतिषी, तुम गणना कर ऐसी लग्न बताओ जिससे मेरी कन्या आयुष्मती होए।

तुम गणना लगाकर (ऐसी तिथि बताओ) जिससे प्रभावती पार्श्वकुमारके मनको हरनेवाली होए, घर-घरमें और लोकमें प्रधान, अनेक पुत्रोंवाली तथा सुखोंकी भण्डार होए ॥५॥

६

विवाहकी तिथिके विषयमें ज्योतिषीका मत

उन वचनोंको सुनकर विमलबुद्धिने (कहा)—“हे नरनाथ, मैं विवाहकी तिथि बतलाता हूँ। अनुराधा, स्वाति, तीनों उत्तरा, रेवती, मूल, मृगशिरा, मघा, रोहिणी और हस्त ये ग्यारह नक्षत्र होते हैं जिनमें विवाह कहा गया है। वह पाणि-

महण कालमें किसी मठ या विशाल मन्दिरमें किये जाते पुण्योत्सवमें किया जाय। इन (नक्षत्रों) में जो गुरु, बुध और शुक्र ये तीन बार आये उन्हें ओढ़ शेष (वार) दोष-युक्त हैं। चन्द्रवार तथा रविवारको और मंगलसे मरण होता है। रविवारसे भोजनको प्राप्ति नहीं होती। शनिसे पुद्गलि, दुराचारिणी और अनिष्टकारिणी-होती है तथा दिग्भाई देनेपर अपने प्रियको प्रिय नहीं लगती। कोई-कोई शनिवारको विवाह करते हैं। वे उसे स्थिरवार कहकर कोई दोष नहीं मानते।”

“रवि, गुरु और चन्द्र जब अशुद्ध हों तो पाणिमहण नहीं किया जाता। गुरु और बुधके अस्त रहनेपर भी दीक्षा और विवाह योग्य नहीं है” ॥६॥

७

ग्रहों और नक्षत्रोंका विनाहपर फल

“रवि, राहु, मंगल और शनिसे विद्ध नक्षत्र हो तो उम पक्षमें विवाह नहीं होता। आग्निगत, धूम्रित, मुक्त तथा सूयमें दम्प नक्षत्रोंका दूसरे त्याग किया जाता है। मरुसे रतिआया गया, छादित, वैषयुक्त, सन्ध्यागत और अस्तगत तथा निर्ममे पापमह राहु और केतु हों, उस नक्षत्रका साधु पुण्य सर्वथा परित्याग करते हैं। नक्षत्राकी इम प्रकार शुद्धि प्राप्त कर दसों योगोंकी भी शुद्धि कर लेना चाहिये। वर और कन्याकी आयुकी गणना कर तथा त्रिकोण और पचाष्टक दोषोंका त्याग कर तुला, मिथुन और कन्या (राशियोंमें) उचम विवाह हाता है। धनको अधलम्न कहा गया है। यदि कुण्डलीमें मूढ शुभ होते हैं जो ज्ञानियों सब योगोंको ध्यानमें रखते हैं किन्तु तीनको छोड़कर अन्यमें दोष नहीं मानते तथा केवल यही विरायता मानने हैं कि अधिक (दोष) को छोड़ना चाहिये।”

“ह नराधिप, अब विवाहकी जो लम्ब होनी चाहिये तथा जो पूर्वकालिक मुनियोंने बनाई है उमे में सश्रेयमें बताता हूँ। उसे सुनिए” ॥७॥

८

ग्रहोंका मिश्र मिश्र ग्रहोंमें फल

“रवि, राहु, भौम, शनि और चन्द्र ये पापग्रह हैं। शेष सौम्य ग्रह हैं अत दोष रहित हैं। चन्द्र ग्रहको कोई सौम्य ग्रह करते हैं और अन्य उमे पापग्रह कहते हैं और उसका त्याग करते हैं। (उक्त) पाँचों पापग्रह श्रद्धिघ्न मान करते हैं किन्तु सौम्य ग्रह मुक्तिकी मिद्धि करते हैं। चन्द्रको छोड़कर शेष पापग्रह दोषपूर्ण होते हैं। सौम्य ग्रह यदि पनम्यागमें हों तो सुख उत्पन्न करते हैं। तीसरे ग्रहमें स्थित राहु आयु क्षाण करता है। बाकीके जो ग्रह हैं वे सुख उत्पन्न करते हैं। शेष ग्रहमें स्थित सौम्यग्रह लाभदायी होते हैं किन्तु चन्द्रमा सहित पापग्रह कष्ट देते हैं। पाँचवें स्थानमें पाँचों (पापग्रह) ही अनुभूत हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह (शुक्र, बुध और बृहस्पति) शुभ होते हैं। छठवें स्थानमें चन्द्र अत्यन्त दुःखदायी होता है और शेष अत्यन्त शुभकर होते हैं। सातवेंमें आठों ग्रह निषिद्ध हैं; उमे जामित्र कहकर शास्त्रमें विरोधा बनाया है। शनि, मंगल, राहु तथा रविको छोड़कर शेष (पापग्रह) कुडकके आठवें ग्रहमें दोषपूर्ण हैं। नौवें स्थानमें रवि और राहु कष्ट देते हैं किन्तु शेष सुखदायक हैं। दसवें ग्रहमें आठों ही हानि पहुँचाते हैं; वे पापग्रहोंके लिए दुःखके भण्डार हैं। विवाह-कालमें, म्यारहवेंमें स्थित आठों ही मर या, धन और कर्म प्रदान करते हैं। बारहवें स्थानमें पाँचों अष्टिघ्नारी हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह सबसे द्वारा शुभ माने गये हैं। यदि बारहवें स्थानमें मात्र शेष ता ब्राह्मणी भी सुरापान मरण करती है।”

“यदि समस्त गुणोंमें शुक्त लम्ब किसी भी प्रकारमें न मिल रही हो तो गोपूजि वेगमें विवाह दोषहीन होता है ॥८॥

९

पार्वतीको नगरके बाहिर तापमोकी उपस्थितिकी घटना

उद्योगिनाके द्वारा बनाई गई अत्यन्त शुभ लम्ब नृपक मनमें भा गई। वह प्रलय मुग्धमें लक्ष्मण ही उम पवशुद्धमें पहुँचा, जहाँ कुमार उतरा था। उमे अने हाथोंमें लेकर गुरुद्वारे कटा—“शुभ मेरी कन्याका परिग्रहण करो। मेरी यह बात

मानो ।” कुमारने भी “ऐसा ही होए” कहकर उसे स्वीकार किया । इससे सबको संतोष हुआ । इसी समय जगके स्वामीने वृक्ष तथा अलंकारोंसे सुसज्जित तथा कस्तूरीकी सुवाससे सुरभित नाना प्रकारके पुरुषोंके समूहको विचरण करते हुए देखा । उन्होंने रविकीर्तिसे पूछा कि “ये कहाँ जा रहे हैं ? आप शीघ्र बतायें ।” उन वचनोंको सुनकर विकसित-मुख श्रेष्ठ पुरुष (रविकीर्ति)ने यह बात बताई—“इस नगरके उत्तर-पश्चिममें एक योजन दूर एक भयानक वन है । उसमें अपनी देहको तपानेवाले, तृण, कंद और फलका भोजन करनेवाले तथा मोह-रहित तपस्वी निवास करते हैं । ये लोग बलि, धूप, गंध और परिजनोके साथ उनकी वंदना और भक्तिके लिए जाते हैं ।”

“इस कुशलस्थल (पुर)के निवासी तपस्वियों और तपस्विनियोंके भक्त हैं । वे दिन-प्रतिदिन (उनके पास) जाते हैं और दूसरे किसी देवको नहीं मानते ।” ॥९॥

१०

पार्श्वका तापसोंको देखनेके लिए वनमें आगमन

उन वचनोंको सुनकर तीर्थकर देवने कहा—“हम वहाँ चले जहाँ ये लोग जा रहे हैं । हम उन मूढ़-बुद्धि तपस्वियोंको देखें (और मालूम करें) कि अज्ञानसे उन्हें कैसी शुद्धि प्राप्त होती है ? ये पापकर्मी संसारको भ्रममें डालते हैं । वे धर्महीन न स्वतः को पहचानते न अन्यको । कौतूहलवश हम उनके पास चले ।” यह कहकर उसने सेनाके साथ प्रस्थान किया । निर्मल-शरीर रविकीर्ति और पार्श्व ये दोनों वीर एक ही गजपर आरूढ़ हुए तथा निमिषार्धमें ही उस भीषण वनमें जा पहुँचे । वहाँ उन्होंने तपस्वियोंको तपस्या करते हुए देखा । कुछ तपस्वी पंचाग्निके बीच तपस्या कर रहे थे, कुछ धूम्र या पवनका पान कर रहे थे; कुछ चक्रमें एक पैर डाले हुए थे, कुछ वहाँ ऐसे थे जिनका केवल चमड़ा और हड्डी ही शेष थी तथा वहाँ कुछ ऐसे भी थे जो जटाके मुकुटसे विभूषित थे । (वे सब) इस मनुष्य-जन्मको निरर्थक गँवा रहे थे ।

वे अज्ञानी तप करते थे, परमार्थको नहीं जानते थे, शरीरको यूँ ही यातना पहुँचाते थे तथा सबके सब कुशास्त्रका अध्ययन करते थे ॥१०॥

११

अग्निमें डाली जानेवाली लकड़ीमें सर्पकी उपस्थिति; कमठके प्रहारोंसे सर्पकी मृत्यु

इसी बीच तापके आवरणसे ढँका हुआ कमठ नामका तपस्वी वनमें भ्रमण कर वहाँ आया । वह सिरपर लकड़ियोंका बोझ लिये था तथा हाथमें तीक्ष्ण कुठार । जैसे ही वह लकड़ीको पंचाग्निके डालने लगा वैसे ही जगत्पतिने उस तपस्वीसे कहा—“लकड़ीको (अग्निमें) मत डालो । इसमें सर्प है । वह विशाल, भीषण और दर्पयुक्त हो गया है ।” उन वचनोंको सुनकर कमठ रुष्ट हुआ (और चिन्तन करने लगा) कि यह वैरी मेरे द्वारा कहाँ देखा गया है । इसने हमारे गुरु वशिष्ठका उपहास किया है । इस प्रकार बोलनेवाले इस दुष्टको मैं कैसे ठीक करूँ ? (फिर उसने कहा—) “इस लकड़ीमें सर्प कहाँ है और कहाँ वह विशाल हुआ है ? यह दुर्मुख राजा (यथार्थमें) खल स्वभाववाला है । मैं इस लकड़ीको अभी इसके सामने फाड़कर अनिष्टकारी सर्पको देखता हूँ ।” इतना कहकर उसने निश्चित मनसे उसी क्षण हाथमें कुठार लिया । उस हतभाग्य तापस-रूपी-पशुने उस लकड़ीको उन्हीं सबके बीच फाड़ा तो उसमेंसे विषधर भुजंग निकला । (उसे देख) सब सामन्तोंने उस (कमठ)को धिक्कारा ।

सब व्यक्तियोंके द्वारा कमठका उपहास किया गया इससे वह लज्जित हुआ । सब पुरुषोंने पार्श्वसे पूछा कि “आपने सर्प (की उपस्थिति) को कैसे जाना ?” ११ ॥

१२

पार्श्वके मनमें वैराग्य-भावनाकी उत्पत्ति; पार्श्वका दीक्षा लेनेका निश्चय

सुनियोंने, सामन्तोंने, तपस्वियोंने तथा अन्य व्यक्तियोंने जब कमठका उपहास किया तो वह अभिमानके कारण वनमें अनशन कर तथा जीव-हिंसा और परिग्रहका त्याग कर पंचत्वको प्राप्त हुआ । वह स्वर्गको गया जहाँ वह देवियोंके साथ विचरण

ग्रहण कालमें किसी मठ या विशाल मन्दिरमें किये जाते पुण्योत्सवमें किया जाय। इन (नक्षत्रों) में जो गुरु, बुध और शुक्र ये तीन वार आये उन्हें छोड़ शेष (चार) दोष युक्त हैं। चन्द्रमार तथा रविवारको और मंगलसे मरण होता है। रविवारसे भोजनको प्राप्ति नहीं होती। शनिसे पुश्चलि, दुराचारिणी और अनिष्टकारिणी-होती है तथा दिखाई देनेपर अपने प्रियको प्रिय नहीं लगती। कोई-कोई शनिवारको विवाह करते हैं। वे उसे स्थिरवार कहकर कोई दोष नहीं मानते।”

“रवि, गुरु और चन्द्र जब अशुद्ध हों तो पाणिग्रहण नहीं किया जाता। गुरु और शुक्रके अस्त रहनेपर भी दीक्षा और विवाह योग्य नहीं है” ॥६॥

७

ग्रहों और नक्षत्रोंका निवाहपर फल

“रवि, राहु, मंगल और शनिमें विद्ध नक्षत्र हो तो उम पथमें विवाह नहीं होता। आङ्गित, धूमित, मुक्त तथा सूयसे दग्ध नक्षत्राका दूरसे त्याग किया जाता है। ग्रहसे लतिआया गया, छदित, वेधयुक्त, सन्ध्यागत और अन्धगत तथा चिन्में पापग्रह राहु और केतु हों, उस नक्षत्रका साधु पुरुष सन्यास परित्याग करते हैं। नक्षत्राकी इम प्रकार शुद्धि प्राप्त कर दर्मा योग्यकी भी शुद्धि कर लेना चाहिए। वर और कन्याकी आयुर्जा गणना कर तथा त्रिकोण और पष्टाष्टक दोषोंका त्याग कर तुला, मितुन और कन्या (राशियोंमें) उचम विवाह होता है। धनको अधर्जन कहा गया है। यदि बुधहर्षमें ग्रह शुभ होते हैं जो ज्योतिषी सब योगोंको ध्यानमें रखते हैं किन्तु तीनको छोड़कर अन्यमें दोष नहीं मानते तथा केवल यही विदोषता मानते हैं कि अधिक (दोष) को छोड़ना चाहिए।”

“हे नराधिप, अब विवाहकी जो रत्न होनी चाहिए तथा जो पूर्वकालिक मुनियोंने बनाई है उमें में सक्षेपमें बताता हूँ। उसे सुनिए” ॥७॥

८

ग्रहोंका मित्र-मित्र ग्रहोंमें फल

“रवि, राहु, भौम, शनि और चन्द्र ये पापग्रह हैं। शेष सौम्य ग्रह हैं अत दोष रहित हैं। चन्द्र ग्रहको कोई सौम्य ग्रह करते हैं और अन्य उसे पापग्रह करते हैं और उसका त्याग करते हैं। (उक्त) पाँचों पापग्रह श्रद्धिका नाश करते हैं किन्तु सौम्य ग्रह मुक्तिकी मिद्धि करते हैं। चन्द्रको छोड़कर शेष पापग्रह दोषपूर्ण होते हैं। सौम्य ग्रह यदि धनम्यानमें हों तो सुख उत्पन्न करते हैं। तीसरे ग्रहमें मित्य राहु आयु क्षीण करता है। बारीकी जो ग्रह हैं वे सुख उत्पन्न करते हैं। चौथे ग्रहमें स्थित सौम्यग्रह ह लाभदायी होते हैं किन्तु चन्द्रमा सहित पापग्रह कष्ट देते हैं। पाँचवें स्थानमें पाँचों (पापग्रह) ही अशुभ हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह (शुक्र, बुध और बृहस्पति) शुभ होते हैं। छठवें स्थानमें चन्द्र अत्यन्त दुःखदायी होता है और शेष अत्यन्त सुखकर होते हैं। सातवेंमें आठों ग्रह निषिद्ध हैं, उसे जामित्र कहकर शास्त्रमें विरोधी बनाया है। शनि, मंगल, राहु तथा रविको छोड़कर शेष (पापग्रह) कुहलीके आठवें ग्रहमें दोषपूर्ण हैं। नौवें स्थानमें रवि और राहु कष्ट देते हैं किन्तु शेष सुखोपादक हैं। दसवें ग्रहमें आठों ही हानि पहुँचाते हैं, वे बालकके लिए दुःखके भण्डार हैं। विवाह-कालमें, ग्यारहवेंमें स्थित आठों ही ग्रह यज्ञ, धन और वस्त्र प्रदान करते हैं। बारहवें स्थानमें पाँचों अनिष्टकारी हैं किन्तु तान सौम्यग्रह सबके द्वारा शुभ माने गये हैं। यदि बारहवें स्थानम शनि होए तो ब्राह्मणी भी सुरापान ग्रहण करती है।”

“यदि समस्त गुणोंसे युक्त रत्न किसी भी प्रकारसे न मिल रही हो तो गोधूलि वेगमें विवाह दोषहीन होता है ॥८॥

९

पार्श्वको नगरके बाहिर तापसोंकी उपस्थितिकी ध्वनता

ज्योतिषिके द्वारा बताई गई अत्यन्त शुभ रत्न नृपके मनमें मा गई। वह प्रसन्न मुस्ते तत्काल ही उस धवलग्रहमें पहुँचा, जहाँ कुमार ठहरा था। उसे अपने हाथोंमें लेकर नरेन्द्रने कहा—“तुम मेरी कन्याका पाणिग्रहण करो। मेरी यह बात

मानो ।” कुमारने भी “ऐसा ही होए” कहकर उसे स्वीकार किया । इससे सबको संतोष हुआ । इसी समय जगके स्वामीने वल्ल तथा अलंकारोंसे सुसज्जित तथा कस्तूरीकी सुवाससे सुरभित नाना प्रकारके पुरुषोंके समूहको विचरण करते हुए देखा । उन्होंने रविकीर्तिसे पूछा कि “ये कहाँ जा रहे हैं ? आप शीघ्र बतायें ।” उन वचनोंको सुनकर विकसित-मुख श्रेष्ठ पुरुष (रविकीर्ति)ने यह बात बताई—“इस नगरके उत्तर-पश्चिममें एक योजन दूर एक भयानक वन है । उसमें अपनी देहको तपानेवाले, तृण, कंद और फलका भोजन करनेवाले तथा मोह-रहित तपस्वी निवास करते हैं । ये लोग वलि, धूप, गंध और परिजनोके साथ उनकी वंदना और भक्तिके लिए जाते हैं ।”

“इस कुशलस्थल (पुर)के निवासी तपस्वियों और तपस्विनियोंके भक्त हैं । वे दिन-प्रतिदिन (उनके पास) जाते हैं और दूसरे किसी देवको नहीं मानते ।” ॥९॥

१०

पार्श्वका तापसोंको देखनेके लिए वनमें आगमन

उन वचनोंको सुनकर तीर्थकर देवने कहा—“हम वहाँ चले जहाँ ये लोग जा रहे हैं । हम उन मूढ़-बुद्धि तपस्वियोंको देखें (और मालूम करें) कि अज्ञानसे उन्हें कैसी शुद्धि प्राप्त होती है ? ये पापकर्मी संसारको भ्रममें डालते हैं । वे धर्महीन न स्वतः को पहचानते न अन्यको । कौतूहलवश हम उनके पास चले ।” यह कहकर उसने सेनाके साथ प्रस्थान किया । निर्मल-शरीर रविकीर्ति और पार्श्व ये दोनों वीर एक ही गजपर आरूढ़ हुए तथा निमिषार्धमें ही उस भीषण वनमें जा पहुँचे । वहाँ उन्होंने तपस्वियोंको तपस्या करते हुए देखा । कुछ तपस्वी पंचाग्निके बीच तपस्या कर रहे थे, कुछ धूप या पवनका पान कर रहे थे; कुछ चक्रमें एक पैर डाले हुए थे, कुछ वहाँ ऐसे थे जिनका केवल चमड़ा और हड्डी ही शेष थी तथा वहाँ कुछ ऐसे भी थे जो जटाके मुकुटसे विभूषित थे । (वे सब) इस मनुष्य-जन्मको निरर्थक गँवा रहे थे ।

वे अज्ञानी तप करते थे, परमार्थको नहीं जानते थे, शरीरको यूँ ही यातना पहुँचाते थे तथा सबके सब कुशास्त्रका अध्ययन करते थे ॥१०॥

११

अग्निमें डाली जानेवाली लकड़ीमें सर्पकी उपस्थिति; कमठके प्रहारोंसे सर्पकी मृत्यु

इसी बीच तापके आवरणसे ढँका हुआ कमठ नामका तपस्वी वनमें भ्रमण कर वहाँ आया । वह सिरपर लकड़ियोंका बोझ लिये था तथा हाथमें तीक्ष्ण कुठार । जैसे ही वह लकड़ीको पंचाग्निके डालने लगा वैसे ही जगत्पतिने उस तपस्वीसे कहा—“लकड़ीको (अग्निमें) मत डालो । इसमें सर्प है । वह विशाल, भीषण और दर्पयुक्त हो गया है ।” उन वचनोंको सुनकर कमठ रुष्ट हुआ (और चिन्तन करने लगा) कि यह वैरी मेरे द्वारा कहाँ देखा गया है । इसने हमारे गुरु वशिष्ठका उपहास किया है । इस प्रकार बोलनेवाले इस दुष्टको मैं कैसे ठीक करूँ ? (फिर उसने कहा—) “इस लकड़ीमें सर्प कहाँ है और कहाँ वह विशाल हुआ है ? यह दुर्मुख राजा (यथार्थमें) सल स्वभांवाला है । मैं इस लकड़ीको अभी इसके सामने फाड़कर अनिष्टकारी सर्पको देखता हूँ ।” इतना कहकर उसने निश्चित मनसे उसी क्षण हाथमें कुठार लिया । उस हतभाग्य तापस-रूपी-पशुने उस लकड़ीको उन्हीं सबके बीच फाड़ा तो उसमेंसे विषधर भुजंग निकला । (उसे देख) सब सामन्तोंने उस (कमठ)को विह्वारा ।

सब व्यक्तियोंके द्वारा कमठका उपहास किया गया इससे वह लज्जित हुआ । सब पुरुषोंने पार्श्वसे पूछा कि “आपने सर्प (को उपस्थिति) को कैसे जाना ?” ११ ॥

१२

पार्श्वके मनमें वैराग्य-भावनाकी उत्पत्ति; पार्श्वका दीक्षा लेनेका निश्चय

मुनियोंने, सामन्तोंने, तपस्वियोंने तथा अन्य व्यक्तियोंने जब कमठका उपहास किया तो वह अभिमानके कारण वनमें अनशन कर तथा जीव-हिंसा और परिग्रहका त्याग कर पंचत्वकी प्राप्त हुआ । वह स्वर्गको गया जहाँ वह देवियोंके साथ विचरण

करता था। अत्यन्त भोषण प्रहारोंसे जिसके अंग जर्जरित हो गये थे उस मुञ्जङ्को परमेस्वरने देखा तथा उस क्षण ही उसके कानमें जाप दिया। वह स्थिर मनसे पंचत्वको प्राप्त हुआ तथा पातालमें नागराजोंके बीच तीन पत्य आयुवाले बन्दोबर देवके रूपमें उत्पन्न हुआ। कुमार सर्पकी मृत्युको देखकर इस जगकी और उसकी असारताकी निन्दा करने लगा कि यह जीवन तृणपर स्थित जलबिन्दुके समान है तथा जो कर्म जिसने किया है वह उसे भोगता है। यह लक्ष्मी गजके कर्णोंके समान चञ्चल है। वह जहाँ-जहाँ पहुँचती है वहाँ-वहाँ अशुभ करती है। जहाँ शरीरमें व्याधियोंका वृक्ष वर्तमान है वहाँ जीवित रहते हुए पुरषको कौन सा सुख हो सकता है ? यही (सर्प) पूर्वोद्धमें जीविन दिखाई दिया था पर अपराद्धमें उसके जीवनकी समाप्ति हो गई।

जबतक मेरी मृत्यु नहीं होती और जबतक इस देहका विषटन नहीं होता तबतक मैं कलिकालके श्रेष्ठादि दोषोंका त्याग कर महान् तप करूँगा ॥१२॥

१३

लौकान्तिक देवोंका पार्व्यके पास आगमन

इसी समय त्रिभुवनमें सुसेवित जो लौकान्तिक देव हैं वे वहाँ आये तथा उन्होंने चरणोंमें प्रणाम किया और कहा— “हम इन्द्रकी आज्ञासे आये हैं। हे भुवन-सेवित भट्टारक, आप दीक्षा लेकर लोगोंको संसारके पार उतारिए। हे भुवनके स्वामी, आप तीर्थका प्रवर्तन करें तथा सुवर्णके समूह-रूप व्रत और शीलका प्रचार करें। जो स्वयं बुद्ध है तथा जिसे निर्मल गुणोंके समूह अधिज्ञानकी (उत्पत्ति) हो चुकी है उसे कौन बोधि दे सकता है ? हे अर्गोंके नाथ, हम तो केवल निमित्तमात्रसे आपके भित्त रूप हैं। हम जो यहाँ आये हैं सो आदेशसे बँधकर।” इसी अवसरपर त्रिदशपति ईशान कल्पके सुरोंके साथ वहाँ आया एवं जगके प्रधान पार्व्यको मणि, सुवर्ण और रत्नोंसे शोभित शिविकापर आरूढ़ किया। उस शिविकाको पृथिवीपर पुरुषोंने उठाया और आकाशमें देवोंने ऊपर ही ऊपर ग्रहण किया तथा अनेक तरुवरोंसे आच्छादित एवं कीर्तिक, कपोत तथा मुकोंसे युक्त वनमें ले गये। वहाँ जिनेन्द्रको सिंहासनपर विराजमान कर इन्द्रने क्षीरोदधिसे जन्मे उनका अभिषेक किया।

जिनकी दीक्षा (का समाचार) सुनकर सब श्रेष्ठ पुरुष आये। समस्त आभरणोंसे विभूषित देव भी पृथिवीपर एकत्रित हुए ॥१३॥

१४

पार्व्य द्वारा दीक्षा ग्रहण

जगके स्वामीने निर्वाण-रूपी-महानगरीके मुल्लोसे समृद्ध सिद्धोंकी नमस्कार किया तथा शुद्ध-दृष्टि जिनेन्द्रने पद्मासन ग्रहणकर पाँच मुट्टी केशलुव किया। सुवर्णके मणि पात्रमें उन सब केशोंकी लेकर इन्द्रने उन्हें क्षीरोदधिमें विसर्जित किया। उसी समय सर्वकाल स्नेहभाव रखनेवाले तीन सौ श्रेष्ठ पुरुषोंने दीक्षा ली। जगगुरुने आठ उपवास किये, परिहारशुद्धि नामक संवम धारण किया तथा मौनव्रतसे देहकी परिशुद्धि की, फिर गजपुर (हरितनापुर) में वरदचके शृद्धमें पहुँचे। वहाँ जिनभगवान्ने पारणा की फिर नगर, पुर आदिमें क्रमसे बिहार करते हुए वे चले गये। जो (पुरुष) उनके साथ दीक्षित हुए वे वे निश्चित मनसे घोर तप करते थे। जिस प्रकारसे स्वामी, उसी प्रकारसे वे (भी) तप करते थे तथा आगमके निर्देशानुसार जीवनचर्या चलाते थे। वे दोषत्रुक्त योगका तीनों प्रकारसे त्याग करते तथा नगर-समूहोंसे भण्डित पृथिवीपर अग्रण करते थे।

मन, वचन और कायसे शुद्ध, आठों मद्रोंसे रहित तथा सात मयोंसे मुक्त वे सुव्रतधारी जिनभगवान्की आराधना करते थे ॥१४॥

१५

पार्व्य द्वारा दीक्षा लेनेसे रविकीर्तिको दुख

(इससे) रविकीर्तिके दुख हुआ। वह कटे वृक्षके समान पृथिवीपर जा गिरा। विरहसे कातर, मनमें विषादयुक्त वह इस भाँति रुदन करने लगा—“आज मेरा कुशस्थल नगर शून्य हो गया है। आज जगके स्वामीके भयावन वियोगसे मेरी

कन्यापर गरजता हुआ वज्र आ गिरा है। अत्यन्त पापी मैंने रत्नकी हानि की है; हयसेनकी न जाने कौन हानि हुई ? अब कौन सुभट संग्राममें यवनको परास्त करेगा। तुम्हारे जैसे रत्नकी अब कहाँ प्राप्ति होगी ? मुझे छोड़कर, हे देव, तुम कहाँ चले गये; मैं तो तुम्हारी हृदयसे इच्छित सब सेवा करता रहा। इस तुच्छ प्राणीने तुम्हारा क्या किया, जो तुमने मुझे इतना दुख दिया ?” इसी समय मन्त्रियोंने उससे यह कहा—“हे नरपति, रुदन मत कीजिए और शोकको छोड़िए। वह (पार्व) तो परमेश्वर है, तीर्थकर देव है, परमार्थमें दक्ष है और रहस्यका जानकार है। वह इस संसारके निवाससे कैसे प्रीति कर सकता था जो जरा, मृत्यु, व्याधि और अनेक दुखोंका घर है।”

“हे नरोंमें श्रेष्ठ, तुम मनुष्य हो तथा वह जगका स्वामी देव है। तुम जैसोंका एक स्थानमें निवास कैसे हो सकता है” ॥१५॥

१६

प्रभावतीका विलाप

रविकीर्ति दुखी मनसे तथा बन्धुओं, स्वजनों और साथियोंके साथ रोता हुआ नगरमें वापिस आया। उसी समय प्रभावती जगस्वामीकी वार्ता सुनकर मूर्च्छित हो गई। “हा दुष्ट विधि, यह कैसा छल, जो तूने जगके स्वामीसे मेरा वियोग किया। क्या तेरे प्रतापसे यही युक्त था जो मेरे प्रियको दीक्षा धारण कराई; क्या तुझमें कोई करुणाका भाव नहीं है जो मुझपर यह प्रहार किया; हे दिव्य विधि, क्या तेरे घरमें कोई नहीं जो तू खल-स्वभावके कारण मेरे (प्रियके पास) पहुँची; अथवा हे देव, इसमें तेरा क्या दोष है ? यह तो मेरा पूर्व कर्म आ उपस्थित हुआ है। मैंने पूर्वजन्ममें स्वतः ही पाप किया था। उसीसे आज यह भोगान्तराय हुआ है। जो जगके स्वामीकी गति है वही मेरी भी है। अब इस जन्ममें मेरी कोई दूसरी गति नहीं।”

“पार्व कुमारको छोड़कर अन्यके प्रति मेरा वैराग्य-भाव है। यशसे उज्ज्वल प्रभावती यही प्रतिज्ञा मनमें करती है” ॥१६॥

१७

दीक्षाके समाचारसे हयसेनको दुख

उल्लुकतापूर्वक बहिनको स्मरण कर दुखी मनसे रविकीर्ति-नृप पार्वका समाचार बतानेके लिए अश्व और गजोंके साथ शीघ्रतासे वाराणसी नगरी गया। वहाँ पहुँचकर उसने हयसेन-नृपसे भेंट की। पहले उसने प्रणाम किया और फिर आसनपर बैठा। उसने संग्रामकी पूरी वार्ता तथा जिस प्रकार पार्वने महान् दीक्षा ग्रहण की वह वार्ता सुनाई। उन शब्दोंको सुनकर हयसेन नृप पृथिवीपर गिर पड़ा मानो भीषण आघात हुआ हो। चेतना प्राप्त होनेपर वह रुदन करने लगा—“आज मेरे मनोरथोंका अवलम्ब टूट गया। आज मैं असहाय हूँ। आज मैं तस्त हूँ। आज मेरी दुनिया सूनी हो गई। मेरा अब कोई नहीं है। मैं क्या वार्तालाप करूँ। यह वार्ता मरणके समान आई है।”

“हे महाबल, तेरे बिना वाराणसी सूनी है। मैं किसकी शरण लूँ ? यह अविनि भाग्य-विहीन है” ॥१७॥

१८

हयसेनको मन्त्रियोंका उपदेश

मन्त्रियोंने उस रुदन करते हुए नृपको समझाया—“आप यह पुत्र-प्रेम छोड़ें। जिसका अभिषेक देवोंने मेरुके शिखर पर किया, जिसे श्रेष्ठ पुरुष प्रणाम करते हैं तथा जो घर-द्वार छोड़कर धर्ममें प्रविष्ट हुआ है, वह है प्रभु, क्या मनुष्य जन्ममें अनुराग रख सकता है ? हे नरेन्द्र, क्या आपने आगम और पुराणोंमें नहीं सुना कि जिननेन्द्र हुआ करते हैं ? मोक्षके प्रति गमन करनेवाले मनुष्यों और देवोंसे सेवित देवोंके देव चौबीस होते हैं। यह तेईसवाँ जिनवर हुआ है, जिसने बाल्यकालमें ही कामदेवको जीता। ये तीर्थकर देव क्रोध रहित होते हैं। वे कलिकालके दूषण (दोष) समूहका नाश करते हैं। इस संसारमें उन्हें कोई लोभ नहीं

होता । वे घर-द्वारके मोहमें कैसे उलझ सकते हैं ?" इस प्रकारसे मन्त्रियोंने जब उसको सम्बोधित किया तब उसने चिचके सब विषादको दूर किया ।

पार्श्व कुमारके वियोगमें पीरप और मान रहित होकर दुखी हयसेन उम पशुके समान हो गया जिसके सींग टूट गये हों ॥१८॥

१९

दीक्षा समाचारसे वामादेवीको शोक

तब दुखी मनसे रविकीर्ति-नृप वामादेवीके पास पहुँचा । उसके दोनों चरणोंमें सिरसे प्रणाम कर उसने बहिनसे कोमल स्वरमें यह कहा—“परमेश्वरि, मैं अत्यन्त पापी और निर्लज्ज हूँ, जो आज मैं यहाँ बिना पार्श्वके आया हूँ । तुम्हारा कुमार अपनी भुजाओंसे यवनको बन्दी बनाकर, मुझे निष्कण्टक राज्य देकर तथा समस्त राज्यभारका त्याग कर जिन दीक्षाओंमें प्रसूत हुआ है ।” जब रविकीर्ति-नृप यह वार्ता बता रहा था तभी वामादेवी मूर्च्छित हो गईं । उनपर जब गोशीर्ष चन्दन (युक्तजल) के छीटे दिये गये तो वे एक ही क्षणमें चेतना प्राप्त कर उठ बैठीं । तब अपने जीवनकी तृणके समान अवहेना कर वे कल्या पूर्वक रुदन करने लगीं—“हे दुष्ट, इस दुस्सह वियोगको देकर तू कुशल मुझे छोड़ कहीं चला गया ? तैरे विरहमें मुझे कोई आशा नहीं है । हा सुभट ! हा धीर ! हा पार्श्व ! तू कहीं गया । तैरे विरहमें मेरे इन जीवनसे क्या (लाभ) ? इसके कारण धन और राज्य निष्फल है ।”

“यवनराजका नाश करनेवाले हे सुभट ! हे धुरन्धर ! हे धीर ! हे जगगुरु ! हे चरम शरीर ! तुम अगो मुझे वचन दो” ॥१९॥

२०

वामादेवीको मन्त्रियोंका उपदेश

जब वामादेवी परिजनोंके साथ इस प्रकार रुदन कर रही थी तब मन्त्रियोंने हितकी दृष्टिसे यह कहा—“हे महारिके रोना छोड़ो, शोकको त्यागो और हमारे वचनोंको सुनो । हे स्वामिनी, तुम्हारा पुत्र धन्य है, पुण्यवान् है तथा पूरे त्रिभुवनमें महान् है जिसने तुम्हारे गर्भसे उत्पन्न होकर यह असाध्य तप अगीकार किया है । जिस पार्श्वको देव और असुर तथा पुरुष और नाप प्रणाम करते हैं, जो समस्त आगमों, कलाओं और गुणोंका ज्ञाता है तथा जिनके सामीप्यको देव क्षण भरके लिए भी नहीं छोड़ते, वह इस समारसे कैसे अनुराग कर सकता है ? वह तीर्थकर देव कोपसे रहित है तथा उत्तम अवधिज्ञानसे समन्वित है । वह लक्ष्मीका निवासस्थान भरत क्षेत्रमें उत्पन्न हुआ । उसका पर द्वारसे क्या सम्बन्ध हो सकता है ?” आगमों और पुराणोंकी अनेक कथाओंसे उन्होंने वामादेवीको समझाया और बताया कि हे स्वामिनी, थोड़े समयमें ही तुम्हारी अपने पुत्रसे भेंट होगी । वह ज्ञानी अब विहार करेगा तब निश्चित रूपसे यहाँ आएगा ।

पद्मा द्वारा आर्त्तित श्रुति रविकीर्ति-नृप वामादेवीको प्रणामकर कुशल नगर चापिस लौट आया ॥२०॥

॥ तेरहवीं सन्धि समाप्त ॥

चौदहवीं सन्धि

त्रिभुवनकी लक्ष्मीके निवासस्थान, अक्षय (पद्मको) व्यक्त करनेवाले, कामदेव रूपी गजके लिए मृगेन्द्र, कमठ नामक महान् असुरपर जय पानेवाले तथा मोहका निवारण करनेवाले पार्श्व जिनेन्द्र (की कथा) को सुनो ।

१

पार्श्वका तप और संयम

पार्श्वनाथ तेईसवें जिनवर हैं । वे परिहार-शुद्धि संयम धारण किये थे तथा तीन दण्ड, तीन शल्य और तीन दोषोंसे रहित थे । उनका शरीर एक हजार आठ लक्षणोंसे युक्त था । वे चार संज्ञाओंसे मुक्त थे तथा तीन गुणोंसे गुप्त थे । वे एक हजार अट्टारह शीलोंसे समन्वित थे । उनका शरीर सम्यक्त्व-रत्नसे विभूषित था । वे क्षोभ और मोहसे रहित तथा अनन्त वीर थे । बाईस परीपहोंको सहना उनका स्वभाव था । सोलह कपायोंको उन्होंने सहज ही उखाड़ फेंका था । वे काम रूपी गजके लिए प्रचण्ड सिंह तथा प्रचुर कर्म-रूपी पर्वतके लिए वज्र थे । वे चार ज्ञानोंसे विभूषित तथा क्रोधसे रहित थे । वे दोषहीन थे, भट्टारक थे और मोह हीन थे । वे सरित, खेड, नगर, क्वट प्रदेश, द्रोणाश्रुह, चत्वर, ग्राम, देश, उद्यान, विचित्र घोष समूह, उत्कृष्ट तथा रम्य पर्वत तथा अन्य पवित्र स्थानोंमें विहार करते हुए क्रमसे भीमावटी नामक विशाल वनमें पहुँचे ।

वह सघन वृक्षोंसे रमणीक और आच्छादित था, भीषण था और उसमें संचार करना कठिन था । वह अनेक वन्य पशुओंसे व्याप्त और पक्षियोंके समूहोंसे भरा-पूरा था, दुस्तह था और दुष्पवेश्य था ॥१॥

२

भीमावटी नामक वनका वर्णन

उसमें ताल, तमाल, विशाल वड़हल (लकुच), जामुन (जम्बू), कदम्ब, पलास, कडह (?), धौ (धव), धामन, तेंदू, खैर (खदिर), कुन्द, कन्हैर (कर्णिकार), निम्ब, जासौन, सुन्द, पाटल, मेंहदी (प्रियंगु), पुंनाग, नाग, कुंकुम जो तीनों संध्याओंमें अत्यन्त छायायुक्त रहता है, कंचन, कलिंग, करवीर, तरव, कंदौड़, तिमिर, जम्बीर, कुरवक, ईख (पुंडच्छ), मिरिय, केतक, लवंग, खजूर (खर्जूर), फनस, महुआ (मधु), मातुलिंग, बबूल (बंबूल), जाति, इन्दोक्ख, सुपाड़ी (पूअप्फल), शीशम (सिसव), धातकी (धाई) का समूह, अंकोल्ल, चिल्व, श्रीखण्ड, गदन, तिरिविच्छि, वकुल, गंगेरी (?), यमुन (?), पालिन्दु, वडोहर, कचनार, कोरंड, वील, तरलसार, चिरहौल, बदरी, कंधारि, वंश, सल्लकी, वट, अरलुअ (?), वाण, फरिस, वोक्कण, कन्हैर (कणीर), दक्ख (द्राक्षा), सुरतरु, असंख्य और उत्कृष्ट मुनि-तरु आदि इस प्रकारके पृथिवीपर प्रसिद्ध, नाना प्रकारके तथा फलोंसे समृद्ध वृक्ष थे ।

पर वहाँ, यदि खोजा जाए तो भी, एक (तरु) नहीं दिखाई देता । वह स्वर्गमें उत्पन्न होता है, तरुओंमें श्रेष्ठ है, देवोंको प्रिय है तथा सब सुगन्धोंसे परिपूर्ण पारिजात है ॥२॥

३

पार्श्वकी ध्यानावस्था

वहाँ एक पवित्र भू-भाग देखकर वह (पार्श्व) दोषोंसे रहित हो कायोत्सर्ग स्थितिमें स्थित हुआ । वह मुनीन्द्र मनमें ध्यानाग्निसे पूर्ण तथा गिरिके समान अविचल हो गया । वह, जिसके करतल विस्तृत थे, जो ध्यानमें दक्ष था, जिसने नासिकाके

अग्रभागपर अपनी ओरसे जमा रखी थी, जिसके लिए शत्रु और मित्र तथा रोप और तोप समान थे, सुवर्ण और मणियोंको घुल्लि-समान समझता था। वह सुख और दुःखको समानतासे देखता था। श्रेष्ठ नर उसकी चन्दना करते थे पर वह मोक्षपर ही ध्यान रखता था। वह ध्यानमें पंचास्तिकायोंका, पद्मद्वयोंका तथा तत्त्वोंका चिन्तन करता था तथा प्रमादपर विचार करता था। वह गुण, मार्गणा, आसव, लेश्या, भाव, व्रत, ज्ञान, योग, प्रकृतियोंके प्रकार, अनियोग, नियोग कषायके भेद, सयम और चारित्र्यका पालन, विवेक, दर्शन, पदार्थ, अनुपेक्षा, स्वाध्याय, ध्यान, शुभ भावनाएँ तथा जागमोमें वर्णित अन्य जो भी कुछ (विषय) थे उन सबके विषयमें चिन्तन करता था।

हजार कोटि जन्मों तथा नरकवासोंमें जो घृणित कलिकालके दोषोंका सचय हुआ था उसे आत्माका चिन्तन करने वाले और अशुभका नाश करनेवाले उसने एक ही मुहूर्तमें नष्ट किया ॥३॥

४

असुरेन्द्रके आराधनाचारी विमानका वर्णन

इसी समय एक शुभ्र, उज्वल, विशाल, विजय पताकाओं, षण्ठों और षण्ठियोंसे युक्त, जँचे, मनोहर, आकर्षक, लटकते हुए चामरों और विविध मालाओंसे समन्वित, जिसमें चीणा और मृदग गम्भीर ध्वनिसे बज रहे थे, जिसमें उत्तम स्त्रियोंका समूह नृत्य कर रहा था और गा रहा था, जो गोशीर्ष चन्दनकी सुगन्धसे परिपूर्ण था, जहाँ मन्दार कुमुमोंमें भ्रमर गुञ्जन कर रहे थे, जिमकी ध्वजाओंके अग्रभाग सुवर्णसे मण्डित थे, जो आकाश-मार्गमें पवनकी गतिसे सवार कर रहा था, जिसका कटेवर अत्यन्त अद्भुत कल (यन्त्र) से निर्मित था, जिसने देवताओंके स्वर्गकी शोभाको तिरस्कृत किया था, जो रविके तेजके समान चपल था तथा जो अत्यन्त विशाल था, ऐसे एक उत्तम विमानमें आरूढ़ एक असुरेन्द्र नभमें भ्रमण करता हुआ वहाँ आया जहाँ जिन भगवान् विराजमान थे। जैसे ही वह वहाँ पहुँचा वैसे ही उसके लिए (मानो) सौ करोंके द्वारा विध्न उपस्थित हुआ।

विविध किरणोंसे प्रज्वलित तथा गगनको (जैसे कहीं) कुचलता हुआ वह जिनभगवान्के ऊपर पहुँचा। उसी समय मानो मार्गमें किकर्तव्यविमूढ़ हुआ तथा तपके भयसे व्रत हुआ वह रथ अपनी त्वरित गतिकी छोड़ स्थगित हो गया ॥४॥

५

पार्ष्वके ऊपर आनेपर विमानका स्थगन

गगनमें चलता हुआ वह रथ विद्याके अनुभव करनेपर पिशाचके समान, जीवके उड़ जानेपर पुद्गलके समान, सूर्यके अन्त होनेपर किरणोंके समान, विपत्ति आनेपर सन्धके समान, नरके सम्पत्तिहीन होनेपर वेदयाके समान, मार्गमें जानेपर ऋणी (पुरुष) की पगड़ीके समान, धर्म शिक्षा देनेपर पापीके समान, माणोंके गिरते समय धर्मके समान, दुर्जनके बकवास करनेपर सज्जनके समान, बॉध बंधनेपर पापीके समान, सुभटसे युद्ध करते समय कायरके समान, सुवर्णके भट्टीमें गरम करनेपर मलके समान, शत्रु सेनाके सहार होनेपर शत्रु-समूहके समान, फसलके कटनेपर खेतके समान, (प्रधान) पुरपके क्षय प्राप्त होनेपर परिजनके समान तथा मूलधनके नष्ट हो जानेपर ऋणके समान गगनमें स्थगित हो गया।

उस शुभ्र और धवल रथको स्थगित और गतिहीन हुआ देख वह भूधमाली (नामक) भट्ट प्रेषित हुआ। तेजस्वी, देहवाला, शनिश्वरके समान मत्सरयुक्त तथा विरोधी भाव लिये हुए वह इस प्रकार विचार करने लगा ॥५॥

६

स्थगनके कारणका ज्ञान होनेपर असुरेन्द्रका पार्ष्वको मार डालनेका निश्चय

महीतलपर पड़े पसहीन पक्षीके समान गतिहीन (किन्तु) क्षतिहीन विमानको देखकर वह (असुर) इस प्रकार विचार करने लगा—यह कैसा आश्चर्य है, क्या उत्पात कालकी कोई सम्भावना है, क्या सम्पत्ति बल तथा अन्य सामग्रीका नाश

हो गया; क्या पहिले निर्दिष्ट किए गये तप (का फल) समाप्त हो गया; क्या मेरा और क्या किसी दूसरेका भोगसे रहित होना है अथवा क्या च्यवनकाल आ गया है ? जब वह स्वयंमें लीन होकर विचार कर रहा था तब उसने विभंग ज्ञानकी उत्पत्ति की । (उसके द्वारा) जो जिसने पूर्व जन्ममें किया था वह सब विपरीत ज्ञात होता है । उस भीषण-दृष्टि और भयानक (असुर) ने उस ज्ञानके द्वारा एक ही क्षणमें देखा कि उसने पूर्व (जन्म) में मरुभूतिके प्रति महिला तथा महिके हेतु विरोधी कार्य किया था तब मैं दोषपूर्ण पंच-परम्पराके द्वारा ठगा गया था । उसी समयसे लेकर मैं (मरुभूतिका) वैरी हुआ हूँ; फलतः मैंने अनेक दुःखोंका अनुभव और पापोंका बन्ध किया है । अब मैंने इसे यहाँ उपस्थित देखा है । यह दुष्कर्ता अब जीवित नहीं बचेगा ।

यदि यह पातालमें या किसी विशेष भुवनमें प्रवेश करता है या अन्य कहीं छिपता है तो भी यह भूमिपर उपस्थित और तप करता हुआ शत्रु अब जीवित रहते हुए वचकर नहीं निकालेगा ॥६॥

७

पार्श्वके अंग-रक्षकका असुरको समझानेका प्रयत्न

उस विकराल मुखवालेने अपना मुख थपथपाया और जिनेन्द्रके पास पहुँचा । इन्द्रकी आज्ञासे वहाँ जिनवरकी अंग-रक्षाके लिए एक यक्ष रहता था । उसका नाम सौमनस था । उसने आते हुए असुरेन्द्रसे कहा कि “तुम्हारा उपसर्ग करना युक्त नहीं । ये तीर्थकर देव तीनों लोकोंके स्वामी, आगम और अनन्त गुणरूपी जलके प्रवाह, कल्याणरूपी महान् सरोवरके परम हंस, जयलक्ष्मीरूपी पर्वतके ऊँचे बाँस, कन्दर्परूपी मल्लके बलको नष्ट करनेमें समर्थ शरीरवाले, विषयरूपी अग्निसमूहपर बरसते हुए मेघ, शाश्वत तथा कल्याणकारी सुखमें स्थान प्राप्त तथा सचराचर जगके प्रमाणके ज्ञाता हैं । इनके शरीरको देवाधिदेव प्रणाम करते हैं, इन्होंने भयके समूहका नाश किया तथा ये तीनों लोकोंमें उत्कृष्ट वीर हैं ।”

“जिनभगवानको प्रणाम करनेवाले तथा उनके गुणोंका स्मरण करनेवालेको अनन्त पुण्यफलकी प्राप्ति होती है । उसके संसार (के दुःखों) का नाश हो जाता है, वह सुख पाता है तथा उसके शरीरके पापोंका दोष समाप्त हो जाता है ॥७॥”

८

उपसर्गके दुष्परिणाम

“हे मूढ़, उपसर्ग करनेवालेको जो प्रगट और गूढ़ दोष प्राप्त होते हैं उन्हें सुन । अपनी मतिकी शक्तिके अनुसार प्रारब्ध कार्यका सम्बन्ध समान फलसे नहीं जुटता; उसका बल, तेज शक्ति, शौर्य तथा मान ये सब जनोंमें अन्यन्त हास पाते हैं; दूसरे पुरुषोंके बीच उपहास होता है; तथा असाध्य (उपसर्ग) की उपशान्तिके बाद जिस कार्यमें सामान्य पुरुष सिद्धि पाते हैं उसीमें विद्वानोंको असफलता प्राप्त होती है । जो गूढ़ दोष हैं उन्हें मैंने तुझे बताया । अब प्रगट दोष बताता हूँ, उन्हें सुन, चित्तमें संशय मत कर । उस (उपसर्गकर्ता)से पहले चक्रवर्ती रुष्ट होता है फिर तारागण और देवसमूह । जिस एक ही कार्यसे सुर और असुर सब विरुद्ध हो जाएँ उससे क्या प्रयोजन ? दूसरी बात यह है कि जिनदेव अनुपम शक्तिशाली हैं । इस जगको तृण समान मानते हैं ।

पार्श्वके शरीरको आघात पहुँचाने तथा उनका वध करनेमें इस जगमें कौन समर्थ है ? जो सर्व-ज्ञात रेणु-कण है उसके बराबर भी यदि (उनके शरीरसे कुछ) गलित हो तो उसके लिए भी तू असमर्थ है ॥८॥

९

असुर द्वारा अंग-रक्षककी भर्त्सना

तेजस्वी-मुख तथा लाल नेत्रवाले उस असुरने सौमनसके वचन सुनकर कहा—“रे सौमनस, अज्ञानी यक्ष, तूने कुटिल और असंगत सब कुछ कह डाला । क्या जगमें कोई राग-रहित है ? क्या कोई देव विपादसे परे है ? क्या कोई भुवनपति दर्प-हीन है ? क्या कोई शील और गुणोंके समूहसे युक्त है ? क्या कोई रोष और तोपसे रहित है ? क्या कोई मोक्ष-मार्गमें लीन रहता है ? रे यक्ष, क्या कोई कपाय-विहीन है ? जो-जो तुने कहा है वह सब मिथ्या था । बिना गुणोंके जो प्रशंसा करते हैं

वे दोनों हाथोंमें नभतलको धारण करते हैं । जो तु इसके गुणोंकी बार-बार प्रशंसा करता है, (अत) तु इसका पक्षपाती और भक्त है । यदि तुममें कोई दक्खित है तो अपने स्वामीके कार्यके निमित्त उसे शीघ्र प्रकाशित कर ।”

“आर्पित आनेपर जो सहायक हो वही मित्र है, बन्धु है, भक्त है तथा अनुराग रखनेवाला है । जो दूर होनेका अनुभव तो करता है पर कार्य आनेपर शूर नहीं वह (उसका) परिणाम सहता है” ॥९॥

१०

अमुरका वज्रसे आघात करनेका असफल प्रयत्न

यज्ञके प्रत्युत्तरकी राह न देख वह (अमुर) वज्र लेकर तीर्थकरकी ओर दौड़ा । दोनों हाथोंसे ज्योंही वह आघात करने लगा ल्योंही तप (के तेज) से सन्नस्त शस्त्र (हाथसे) छूट गया । तेजस्वी कमठासुर मनमें आकुल हुआ तथा उसी क्षण निर्विषयार्थमें ही गगनमें जा पहुँचा (तथा सोचने लगा कि) अब मैं कौन-सा उपाय सोच निकालूँ जिससे इस पूर्व वैरीके शरीरका नाश करूँ । इसे जब तक ध्यानसे चिन्तित नहीं करता तब तक वैरीके शरीरतक मैं नहीं पहुँच सकूँगा । इसे अब कोई माया-मोह दिखाऊँ जिस कारण ध्यानसे इसे क्षोभ उत्पन्न हो । तत्परचात् विपुको पंचतत्त्वोंमें मिलाजेंगा मानो मैं निदाचरीको बलि दे रहा होऊँ । इसी समय उसने पाँच रंगोंसे युक्त मनोहर, विशाल, नभमें स्थित, अनेक प्रकारके, नूतन, स्थिर और अच्छे दिखाई देनेवाले (मेघ) उत्पन्न किये । वे सब नभको अलङ्कन कर वहीं स्थित रहे ।

विविध प्रकारके, पर्वतके समान आकारके तथा सघन घनोत्तरे नभतल विभूषित हुआ मानो अत्यन्त विद्याल पाँच प्रकार के विमानोंसे युक्त देवोंके शिविरने पड़ाव डाला हो ॥१०॥

११

मायासे उत्पन्न मेघोंका वर्णन

उस (अमुर)ने आकाशमें विद्युत् पुत्रकी रेखा तथा प्रवाल और हेमकी शोभासे युक्त, हिम और हारके समान शरीर और मृणालके समान वर्णवाले, श्वेत आतपत्रके समान शुभ्र, चन्द्रकान्तिके समान उज्ज्वल, मियगु और शक्तेके समान स्वच्छ, मयूरके समान आकर्षक, तमाल और तालके समान दयाम, कामके समान इच्छानुमार रूपवाले, अपने अग्रभागसे मनोहर, मन्यर-गति, जल धारण करनेवाले, विचित्र चित्रोंसे चित्रित, दूसरे ही क्षण चित्र रहित, उत्तम रंगोंसे रंगे हुए, समान रचनासे रचे गये, सघन घन उत्पन्न किये । जिस प्रकारके कमी देखे नहीं गये थे उस प्रकारके (मेघ) उसने उपस्थित किये ।

उसने अनेक रंगोंके तथा अत्यन्त मनोहर मेघोंका निर्माण किया । वे गगनतन्में स्थिर रहे । यज्ञ, राजस, देव और मनुष्य तथा मह-समूह और सर्प उन्हें आकाशमें देखकर विस्मित हुए ॥११॥

१२

मायासे उत्पन्न पवनकी भीषणता

नभमें विचित्र रूपसे मेघोंका आगमन देखकर, कष्टिप, किसका मन व्याकुल न होगा ? किन्तु, अध्यात्ममें शीत परमेश्वर जिनमगवानका चित्त व्याकुल न हुआ । जब देवोंके पद्म देव ध्यानमें चिन्तित न हुए तो वह दर्पयुक्त शत्रु चिन्ता करने लगा कि किम उपायमें आज मैं इसके निरपर गर्जना हुआ वज्र पड़ूँ । जब वह भयानक अमुर इस प्रकारमें चिन्ता कर रहा था तब उसके मनमें पवनका ध्यान आया । उसने दुस्सप्त, दारुण, भीषण, प्रवच, गर्जना हुआ और अनि प्रवण्ड पवन प्रवाहित किया । वन चतुर्गकार हो स-सन् चर्चि करता तथा वायु उद्भ्रम तथा वायुके भ्रंशोंकी प्रकृ करता (माना) पारात, परोधि और तनुवत् लोकके सामा-भागको छोड़कर वहीं जा गई हा । उद्या (के वृष) तथा पर्वतोंके विनाश शिब्वर दा गये तथा पत्त और नगर-समूह (उड़कर) आकाशमें पहुँचे । (पवनने) अचर गिम्बरांका तन्में उल्हाड़ फेंका, प्रष्टट विगार्तीको आकाशमें शकशोर दान्ग, विगाल और भीषण समुद्रका पच चित्त किया, अत्यन्त विकराल बहवान्तको क्षोभित किया तथा पुरे सुरातन्का निर्दोषण किया माना प्रत्यक्ष बाल अवनतिन हुआ हो ।

रौद्र और प्रबल पवनने पृथिवीके उत्तम शिखररूप मेघोंको प्रचालित किया किन्तु जिनेन्द्रने अपने शरीरको उतना ही प्रचालित माना जितना कि वह चामरोसे होता ॥१२॥

१३

असुर द्वारा अनेक शस्त्रास्त्रोंसे पार्श्वपर प्रहार करनेका प्रयत्न

जब प्रबल, भीषण और दुस्सह ध्वनिसे युक्त पवनके द्वारा (तीर्थकर) ध्यानसे चलित न हुए तब उसने उसी क्षण चम-चमाते और देखनेमें भयावने अस्त्र-शस्त्रोंको लाखों और कोटियोंकी संख्यामें हाथमें लिया । उसने शर, ज्मत्तर, शक्ति, सव्वल, विशाल मुद्गार, मुसंडि, कराल रेवंगि, परशु, घन, कनक, चक्र आदि सब प्रज्वलित (शस्त्रास्त्र) जिनवरपर चलाये । वे कोई भी (जिनवरके) शरीरतक नहीं पहुँचे किन्तु सभी ही मालामें परिवर्तित हो गये । कुसुम-समूहसे सुरभित, सुगन्धशालिनी, गुञ्जन करते हुए अनेक भ्रमरोंकी आवास-भूमि, अत्यन्त लम्बी, शीतल और सुखकारी वे (मालाएँ) ही जिनेन्द्रके शरीरपर गिरती थीं । वह असुर पर्वतके शिखरपर जैसे वज्र फेंक रहा हो वैसे ही दारुण और प्रचण्ड (अस्त्र) चलाता था । आकाशसे वे धीरे-धीरे गिरते थे और उसी समय अनेक उत्तम पुष्पोंमें परिवर्तित हो जाते थे । जिस-जिस शस्त्रको वह चलाता था वह-वह एक कुसुम-समूहके रूपमें परिवर्तित हो जाता था ।

जब वह असुर भट्टारक और पापके विनाशकको शस्त्रोंसे न जीत सका तब वह चिन्ताके भारसे दबकर किन्तु मानका आश्रय लिये हुए एक मुहूर्तके लिए मनमें शंकिता हुआ ॥१३॥

१४

असुर द्वारा उत्पन्न की गई अप्सराओंका वर्णन

आशंकाको दूर कर उसने, मनको मोहनेवाली, मनोहारिणी, पीनस्तनी, लावण्य, रूप और यौवनसे परिपूर्ण, क्रोक्लिके समान मधुर स्वरसे समन्वित, शतपत्रके समान कोमल, रस और स्पर्शमें अनुपम, कलाओंमें पारंगत, अंजनसे किंचित् कम श्याम देहवाली, विद्रुम और नवपल्लवके समान जिह्वावाली, गोरोचन तथा पंकजके समान वर्णवाली तथा मरकत और शुक्रके पंखके समान आकर्षक स्त्रियोंका प्रादुर्भाव किया । कोई पंचम स्वरमें गीत आलापने लगी तथा कोई नृत्यारम्भके रहस्यका प्रदर्शन करने लगी । कोई यह कहती थी कि हे देव, मैं आपके विरहमें क्लेश हो गई तथा कोई आलापनी और कोई वीणा-वादन करने लगी । कोई अनुरागपूर्वक यह कहती थी कि हे देव, मैं आपके कपोलका चुम्बन करूँगी । वे (अप्सराएँ) नाना प्रकारसे गमनागमन करतीं तथा कभी गगनमें, कभी पृथ्वी तलपर और कभी सामने आकर खड़ी होती थीं । जिन सुरों और असुरोंने उनके ये भाव देखे वे विह्वल होकर विषादको प्राप्त हुए । युवतियोंकी संगतिके अभावसे दुर्बल वे पुण्यहीन स्वतःकी निन्दा करने लगे । जिसने मनुष्य भवमें तपस्या नहीं की वह इनकी संगतिसे रहित होगा ही ।

जहाँ निश्चेतन तथा वेदनाका अज्ञाता वृक्ष महिलाके स्पर्शसे मुकुलित होता है वहाँ रस और स्पर्शमें आसक्त तथा अनुरक्त नर विस्मित हो मानो नष्ट होता है ॥१४॥

१५

असुर द्वारा उत्पन्न की गई अग्निकी भयंकरता

जिनवरके चित्तको अविचल देख असुरने देवाङ्गनाओंके रूपका परिहार किया तथा धग्-धग् करती हुई एवं चारों दिशाओंमें तरुओंका दहन करती हुई अग्निका प्रदर्शन किया । उसकी सहस्रों ज्वालाओंका तेज विस्तीर्ण था तथा (प्रतीत होता था) मानो आकाशमें धूमसे व्याप्त धूमकेतु हो । प्रलयकालके समान उसका पिंगल वर्ण था तथा वह बड़बानलके समान जलका शोषण करती थी । वह गगनमें चिनगारियोंका समूह उचटा रही थी तथा पर्वतों और वृक्ष-शिखरोंपर अग्निका प्रसार कर रही थी । उसने सुरों, असुरों तथा मनुष्योंमें भयका संचार किया तथा पवनसे प्रेरित होकर नाशका साम्राज्य स्थापित किया । वह अग्नि

आकाशमें समाती नहीं थी अतः रवि और शशिकी किरणोंके भी ऊपर पहुँचती थी। मीमाटवी नामक वन जलने लगा तथा भयावुरुल जन पलायन करने लगे। किंतु जिनवरकी समाधि मानो जलसे आर्द्र थी अतः वह अग्नि मानो जल गिरनेसे शान्त हो गई।

वह अग्नि, जो गगनमें फैल रही थी, जो दाह उत्पन्न कर रही थी, जो रक्तवर्ण थी तथा जो देखनेमें भयावनी थी, वह जिनवरके सन्मिल प्रवाहरूपी अविचल भावसे हिमके समान प्रतीत हुई ॥१५॥

१६

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये समुद्रकी भयानकता

जब भीषण अग्निका धमन हो गया तब असुरने समुद्रका प्रादुर्भाव किया। वह (समुद्र) भीषण, अशोक्य, दुस्तर और प्रचण्ड था मानो गगनका कोई भाग टूटकर गिर पड़ा हो। अनेक मत्स्य और कच्छपोंसे युक्त, प्रबल आवर्तों सहित, समस्त पृथ्वी तथा नगको अपने प्रवाहसे जलमग्न करता हुआ, प्रबल पवनसे चालित, गुल-गुल ध्वनि करता हुआ, गम्भार तरंगोंको उछालता हुआ, अनेक भीषण चक्रचरो एवं फनमे युक्त, गगनकी समस्त धूलिका परिमार्जन करता हुआ, विविध कल्लोलों तथा अनन्त और अगाध जलवाला, गर्भमें बड़बानल लिये हुए, दुष्ट मकरोंसे युक्त वह रत्नाकर कल्पान्तके समय मानो मर्यादा छोड़कर पृथिवीको परिप्लावित करता हुआ आया। इनै गर्भे ही पूरा समुद्र जिनवरके चरणोंके पास पहुँचा। आते-आते उसकी तीव्र गति जाती रही। जिनवररूपी स्यने तपरूपी किरणोंसे समुद्रको क्षण भरमें सोख लिया।

कल्पिकालके दोषोंसे रहित, नियमधारी जिनभगवान् मेरुपर्वतके शिखरके समान अविचल रहे। वे पृथिवीको जलमें डुवानेवाले रत्नाकरके जलके प्रवाहके कारण ध्यानसे विचलित नहीं हुए ॥१६॥

१७

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये हिंसक पशुओंकी रौरता

मध्यस्थ भावधारी, निःशस्त्र और कपाय रहित वीतराग जब ध्यानसे विचलित न हुए तब त्रिलकिल ध्वनि करता हुआ, मोघानलकी ज्वालाओंसे प्रज्वलित, अनेक और विविध शस्त्रोंका प्रयोग करता तथा बड़बड़ाता हुआ वह भीषण और विराधी असुर श्वापदोंका प्रदर्शन करता हुआ वीड़ा। उसने बड़े नाखूनोवाला शार्दूल, सिंह, विशाल धानर, गंडा, श्वान, रीठ, सर्प, अजगर, सूकर, प्रबल भैंसे, लम्बी पूँछवाले गज, शरभ, साँड़ तथा अन्य जो भी पशु होते हैं उन सबको प्रदर्शित किया। कोई अपनी लम्बी पूँछ फटककरते और कोई दारुण और अत्यन्त रौररूपसे दहाड़ते थे। कोई भीषण रूपसे डँकते हुए उठते तथा पृथिवी और आकाशको पैरोंसे रौंदते थे। वे पार्ष्वकी आठों दिशाओंमें चक्कर काटते पर उन्हें कोई अशक्तता नहीं दिखाई देती थी। चारों गतिके दोषोंसे रहित जिनभगवान् इशुगारके समान ध्यानमें लीन हुए स्थित रहे।

भयके नामको न जाननेवाले तथा ध्यानको अज्ञीकार करनेवाले (जिनभगवान्) की उपस्थितिमें दुष्ट श्वापदोंकी सेना उड़ी प्रकार नष्ट हो गई जिस प्रकार दाँतोंके कारण विकराल शरीरवाले सिंहके साक्षात्कारसे पशुजाका समूह पलायन कर जाता है ॥१७॥

१८

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये भूत-प्रेतोंकी वीभत्सना

जिनभगवान्को भय रहित और श्वापदोंके भयकर उपमर्गको निष्फल होते देखकर असुरेन्द्रने एक दाहण और अत्यन्त दुःस्वभावी उपमर्ग-जालका पुनः प्रारम्भ किया। उसने विशाल काय बैताल, भूत, जम्भक, पिशाच, प्रेताधिप और व्यन्तर तथा अमन्य ढाकिना, मह, सर्प, गरुड, यक्ष, कुम्भड और बाण प्रदर्शित किये। उच्छस्त्र चरनेवाले, चर्मक वस्त्र धारण किये हुए, उमर, त्रिगुल और तन्त्रार हाथमें लिये हुए, मनुष्योपर सिर और कपाल हाथमें रखे हुए, रथिर, माम, चर्बी और दूत पाते हुए, 'मारो-मारो' की टेर लगाते हुए, लम्बी आभरण, लम्बा हुंकार करते हुए, तार्थहरको चारों दिशाओंमें आमन्त्रित करते हुए तथा पिच्छाल रूपमें चिंथाड़ते हुए वे दौड़े। मिथ्यान, मन्त्र, तप और तेजकी पूर्ति, कामदेशरूपी श्रेष्ठ पर्यन्त निष्पन्न, 'गर्भे

महान्, अविचल और अचिन्त्य जिनभगवान्को देखर वे स्तब्ध हो गये मानो सैकड़ों हाथोंसे सहसा रोके गये हों। वे एक भी पद उनपर रखनेमें असमर्थ थे।

जहाँ राग-रहित जिनवरका भक्त निवास करता है उस प्रदेशमें भी वे असुर, प्रेत, ग्रह, टाकिनी, भूत और पिशाचिनी नहीं जाते फिर वहाँकी क्या चर्चा, जहाँ स्वयं (जिनवर) वर्तमान हों ? ॥१८॥

१९

असुरका वृष्टि करनेका निश्चय

उसने अनेक प्रकारके अत्यन्त दुस्तह और बहुत दुर्घर तथा अपार उपमर्ग किये। फिर भी (वे) वीतराग ध्यानसे विचलित नहीं हुए। वे भय और क्रपायोंसे रहित थे अतः अविचलरूपसे स्थित रहे। दृष्ट असुर गनमें लज्जित हुआ तथा कारणके न होते हुए भी पृथिवीपर उतर आया। बल, तेज, शक्ति आदि सामग्रीसे युक्त उसे चिन्ताके भाररूपी विशाल पिशाचने पकड़ा। वह कुदेव अपने मनमें यह विचार करने लगा कि "मैं जिनवर (के ध्यान) को भंग करनेमें असमर्थ नहीं हुआ। यदि मैंने आज इस वैरीका संहार नहीं किया तो मेरा देवत्वसे कोई प्रयोजन न होगा।" जब वह मनमें इस प्रकारका मङ्गल-विकलपन कर ही रहा था तभी उसके मनमें एक उपमर्ग समाया। "मैं धाराओंके द्वारा अत्यन्त भीषण जल-वृष्टि करूँगा। उससे नभ, पृथिवी और समुद्र जलमग्न हो जायेंगे।" ऐसा विचार कर उसने गर्जते हुए विशाल और नाना प्रकारके उत्तम मेघ गगनमें उत्पन्न किये मानो प्रलयके समय चारों दिशाओंसे चार, भीषण और प्रचण्ड समुद्र दूट पड़े हों।

(उसने) गर्जते हुए, प्रवर्ग, व्यापक, दुद्धर तथा ग्रीष्मके लिए रौद्र और क्षयकारी धनोंकी उत्पत्तिकी मानो भीषण और भुवनके लिये भयंकर अंजन गिरि अवतरित कर नभमें पहुँचाया गया हो ॥१९॥

२०

मेघोंका वर्णन

कोई (मेघ) ऊँचे, श्याम-शरीर, विशालकाय और रंगयुक्त थे। कोई विद्युत्-पुंजको देहपर धारण किये थे और इन्द्रधनुषसे शोभा-प्राप्त थे। कोई अत्यन्त विस्तीर्ण तथा जल-धाराओंसे लम्बमान थे। कोई दीर्घ थे तथा वायुके वेगसे अश्योंके समान दौड़ रहे थे। कोई जल वर्षा रहे थे तथा मार्गको रौंदते हुए जा रहे थे। कोई मेघ मेढके समान थे तथा मल्लकी तरह आक्रमण करते थे। कोई दीर्घ और कृष्ण आभा-युक्त थे तथा नागके समान देखनेमें भयावने थे। कोई रौद्र और अत्यन्त विकराल थे मानो प्रचण्ड वज्र हो। कोई दिव्य और वज्र शरीर थे मानो समुद्र वहाँ आया हो। उस मेघमाली असुरने एक ही क्षणमें ऐसे मेघ उत्पन्न किये।

ढरावने ढंगसे संचार करनेवाले, गोल के समान तथा आधे तिरछे मेघोंसे आकाश छा गया। उन्होंने पृथिवीको अन्यकारमय, आवागमन रहित, कृष्ण, रौद्र और भयंकर किया ॥२०॥

२१

मेघोंकी सतत वृद्धि

जिस प्रकार सरस्वतीदेवी पण्डितजनोंमें बढ़ती है, जिस प्रकार शालग्रहित (पुरुष) का अपव्यय बढ़ता है, जिस प्रकार दयावान् और जीलवान् (पुरुष) का धर्म बढ़ता है, जिस प्रकार धनीका परिजन बढ़ता है, जिस प्रकार खूब पठन करनेवालेका ज्ञान बढ़ता है, जिस प्रकार फनका समूह बढ़ता है, जिस प्रकार शूरका मान बढ़ता है, जिस प्रकार खल (पुत्र) के हृदयमें कालुष्य बढ़ता है, जिस प्रकार सज्जनका स्वच्छ भाव बढ़ता है, जिस प्रकार मत्त गजका मद बढ़ता है, जिस प्रकार मृगेन्द्रके मनमें क्रोध बढ़ता है, जिस प्रकार युक्ल पक्षमें समुद्र बढ़ता है, जिस प्रकार महान् पापीका पाप बढ़ता है, जिस प्रकार दुष्टकी दुष्टता बढ़ती है, जिस प्रकार सर्पके शरीरमें विष बढ़ता है तथा जिस प्रकार कृष्ण मृगाका भय बढ़ता है उसी प्रकार मेघ समूह गगनमें बढ़ने लगा।

तब वहाँ कृष्ण, भयङ्कर, अग्निका नाश करनेवाले, विशालकाय मेघोंमें वृद्धि हुई । वे कहीं नहीं समाते थे तथा प्रबल पवनमें प्रेरित हो ऐसे प्रतीत होने से मानो (उन्होंने) श्रीमत्के ऊपर आक्रमण किया हो ॥२१॥

२२

पृथिवीकी जलमग्नता

“२ दुग्ध, दुर्धर, पापी, सञ्ज-स्वभाव, श्रीमत्, तूने इस पृथिवीको ताप क्यों पहुँचाया ? तू यदि यद्यार्थमें ग्रीष्म नाम धारण किये है तो हमारे साथ युद्ध कर ।” मानो यह कहते हुए विशालकाय और कृष्ण मेघ चारों दिशाओंसे टूट पड़े । वे गुल-गुल ध्वनि करते हुए तथा वज्राघातोंसे पृथिवीको विदारते हुए बरसने लगे । वे कन्दूर, तट और पथोंको (जल्मे) भरते तथा विद्युत् प्रकाशके साथ आकाशमें संचार करते थे । वे प्रमाण-रहित मात्रामें विपुल वर्षा करते तथा पृथिवीके साथ ही साथ गगनको भी घाते थे । अनन्त आकाशमें वे घन दम्बनेमें भयावने थे तथा प्रकृत कालके समान जल बरसाते थे । भीषण, रौद्र, दुग्ध, प्रचण्ड, गर्जते हुए, महान् वृष्टि, प्रबल, विशालकाय, सघन, कृष्ण शरीर द्रोणमेघ जल बरसाने लगे । मेघोंने गगन तन्को अन्वकारमय किया जैसे कि लालके वचन सञ्जनक शरीरको करते हैं ।

नूतन देहवाल मेघोंने जलको, धरुको और महातन्को महार्णवके समान भर दिया । (वे मेघ) विविध आकारकी अनेक तरंगोंक द्वारा दसां दिशाओंमें जल उछाड़ते थे और दौड़ लगाते थे ॥२२॥

२३

जलौषकी सर्वव्यापकता

जब वे इस प्रकारसे एक ही क्षण बरसते थे तब उपवन, वन तथा कानन (जल्मे) भर जाते थे । कृष्ण और रौद्र जल कहीं नहीं समाता था तथा सहस्रों तरंगोंके द्वारा पृथिवीपर ही जाता था । जल्मे पूरे पृथिवीतन्को परिप्लावित किया (जल्मे) समस्त जनपद निवासी आशंकित हुए । जिन तपस्वियों और तपस्विनियोंने रहनेके स्थान बना किये थे वे सब बिना विस्मय किये भाग गये । रौद्र जल (पृथ्वीपर) आने लगा मानो समुद्र अपनी मर्यादा छोड़ चुका हो । जब समुद्र ही अब मार्गपर चलने लगा तब गगनागमन आदि संचार बन्द हो गये । पटन, नगर-समूह, ग्राम, देश आदि सब रत्नकारके शोचने लगे गये । गज, महिष, रोग्ग, वृषभ तथा खान आदि तीन पशु भी जल-प्रवाहमें डूब गये । पृथिवीको परिपूर्ण कर जल आकाशमें आ लगा और वहाँ उसने सूर्य तथा चन्द्रकी छिन्नोके मार्गका अवरोध किया ।

मन्त्रके प्रमाणकी असम्भव घाराओंसे जल सात दिनतक गिरता रहा फिर भी क्षमा, दान्ति तथा नियमसे युक्त जिनवर स्वामीका मन क्षुब्ध नहीं हुआ ॥२३॥

२४

धरणेन्द्रको उपसर्गकी क्षुब्धनाकी प्राप्ति; धरणेन्द्रका आगमन

धर और भीषण उपमर्ग करनेवाले तथा विपुल शक्ति जलका वृष्टि करनेवाले असुरकी लगातार सात रात्रियों व्यर्थत हुई तब भी उमका मन द्वेष रहित नहीं हुआ । पत्नों द्वारा बरसाया गया जल ज्यों-ज्यों गिरता था त्यों-त्यों वह त्रिनेन्द्रके कर्णोंके पास पहुँचना था । तो भी उम धीरका बिच चण्ड्यमान नहीं हुआ; (यहलौकिक) उमके शरीरका बाल भी नहीं हिला । जब जल त्रिनेन्द्रके कर्णोंको पार कर गया तब धरणेन्द्रका आसन कल्पित हुआ । मन्त्री-रहित राज्यके नृपतिके समान, मरुत कालमें वैद्यके रथ (रोगी) के समान, गगनमें विरोधी श्येन (पक्षी) में पकड़े गये (पक्षी) के समान, मनवदीनका व्याकरण पढ़नेके समान तथा आत्मन न करनेवालेके स्नेहके समान नागराजका आसन कण्ड्यायमान हुआ । उमने तन्काल ही अवधिप्रदानका प्रयोग किया और समन्त कारणको जानकारी की । जिनके प्रमादमें सुभे नीरोगता और देवचक्रों प्राप्ति हुई उमके लिए महान् उपमर्ग उपस्थित है । (यह जानकर) वृत्त उन्नी क्षण नागकन्याओंमें विंग हुआ चक्र पड़ा ।

सर्प किन्तोंमें शोभित तथा मनमें मान धारण किये हुए वृत्त नाग पातलमें निकला तथा मन्त्रवने करता हुआ और नागकन्याओंमें घिरा हुआ तन्काल वहाँ आया ॥२४॥

२६

नागराज द्वारा कमलका निर्माण तथा उसपर आरोहण

उसने जलमें कोमल, सुगन्धित, निर्मल, पवित्र, विस्तीर्ण आधारयुक्त, विचित्र, खिला हुआ, रम्य, श्वेत-केसर-युक्त अमर-समूहसे घिरा हुआ, उत्कृष्ट, विशाल, मनोहर, दीर्घ पखुड़ीवाला, नालरूपी अंग सहित, विकसित तथा शुभकारी कमल निर्मित किया। मकरन्दसे पूर्ण, लक्ष्मीका निवास, जलमें उत्पन्न, मनुष्योंकी क्रीडासे दूर, अभिनव, अनुपम, तेजयुक्त, विमल, अमल, अविचल, दर्पहीन, उपयुक्त विस्तारवाला, उत्तम वर्णवाला, श्रेष्ठ, पृथुल, चौड़ा, भूषित, क्षतिरहित, सम्पूर्ण, विशाल-कोप-युक्त, निर्मल, अचिन्त्य, अनेक गुणोंसे समन्वित, दोष रहित, श्रेष्ठ सुरोंके मस्तकपर स्थित करने योग्य, पंक-रहित तथा धवल और उज्ज्वल वह (कमल) चन्द्रमाके समान शोभायमान था। इस प्रकारके पंकजपर नागराज अपनी पत्नियोंके साथ आरूढ हुआ।

नाग-कन्याओंका वह मनोहर, पीन-स्तन-युक्त, कमलारूढ, प्रसन्न, जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करता हुआ, हर्ष युक्त तथा हाथोंमें वीणा धारण करनेवाला समूह शोभायमान हुआ ॥२५॥

२६

नागराज द्वारा पार्श्वकी सेवा

अहिराजने जिनवरकी प्रदक्षिणा की, दोनों पाद-पंकजोंमें प्रणाम किया तथा वन्दना की। फिर उसने जिनेन्द्रको जलसे उठाया मानो देवाने गगनमें सुरगिरिको उठाया हो। उसने जिनवरके दोनों चरणोंको प्रसन्नतासे अपनी गोदीमें रखा तथा तीर्थकरके मस्तकके ऊपर अपना लहलहाता हुआ विशाल फण-मंडप फैलाया। नाग धग्-धग् करते हुए अनेक मणियोंके समूहसे युक्त उत्कृष्ट सात फणोंसे समन्वित था। उस नागने फणोंके द्वारा पटलको छिद्र-रहित बनाया और आकाशसे गिरते हुए जलका अवरोध करता हुआ स्थित रहा। वह बार-बार जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करता और कहता कि जगमें मैं अत्यन्त पुण्यवान् हूँ, जो आज जिनेन्द्रके इस अत्यधिक दारुण दुःखयुक्त आपत्ति कालमें मैं उपकृत (सहायक) हुआ। वह नाग जिनेन्द्रकी परम देहकी रक्षा करता हुआ अपने मनमें उस उपकारका स्मरण करता रहा।

सुरेन्द्र द्वारा नमस्कृत जिनेन्द्रने नागकुलमें उत्पन्न और दुःखोंसे परिपूर्ण सुखे जो कर्णजाप दिया, वह उपकार आज मैं पूरा कर रहा हूँ ॥२६॥

२७

असुरकी नागराजको चेतावनी

आकाशसे जैसे-जैसे जल गिरता था वैसे-वैसे वह श्रेष्ठ कमल बढ़ता था। धाराओंकी ध्वनिके साथ गिरा हुआ जल निरर्थक गया। कैसे ? वैसे ही जैसे हवि जलमें व्यर्थ होती है। इसी समय असुरने प्रज्वलित तथा मणियोंके समूहसे युक्त नागराजको देखा। उसने मंगलध्वनि और कलकल करती हुई, बोधि प्राप्त तथा शोभायमान नागकी पत्नियोंके समूहको भी देखा। “मैंने धाराओंके रूपमें गिरता हुआ पानी वरसाया। अहिराजने उसका जिनपर गिरनेसे अवरोध किया।”—असुरको इस प्रकार बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ जो प्रलय कालकी धग्-धग् करती अग्निके समान था। असुरने नागराजसे यह कहा—“मेरे साथ कलह करना तुम्हारे लिए उपयुक्त नहीं। दो-जिहाधारी भयंकर और कृष्णकाय नाग तुम यह असमान कलह मत करो। जिनवरकी रक्षा करना यह तुम्हारा कौन-सा काम है ? (देखो) मैं तुम्हारे और उसके भी सिरपर वज्र पटकूंगा।”

“अथवा अत्यन्त तेजस्वी और दूरसुरोंका सन्ताप करनेवाले शब्दोंसे सुखे क्या करना है ? अभी तेरे देखते हुए और शरीरकी रक्षा करते हुए मैं वैरीको मारता हूँ” ॥२७॥

२८

असुर द्वारा नागराजपर अस्त्रोंसे प्रहार

“पहिल मैं नागका मान मर्दन करूँगा । तत्पश्चात् घेरीका नाश करूँगा” — यह सोचकर उसने भीषण वज्र फेंका । नागराजने उसके टुकड़े टुकड़े कर दिये । तब उसने परशु, भाग्य और शर सभूँ छाडा । वे भी नागराजके पास तक नहीं पहुँचे । फिर वह पर्वत शिखरोंसे, मार्गका अवरोध करनेवाला पण मण्डपको शीघ्रनासे चूर चूर करने लगे । फिर भी वह महाभुभाव (नाग) विचलित नहीं हुआ । अथवा आपसिमें भी मित्र अनुरागपूर्ण होते हैं । विषभरके दुस्सह विषके वातावरणमें व्याप्त होनेसे रिपु नीक वर्ण गगनमें एफाध क्षण रहा और फिर व्यर्थके विरोधी भावमें युक्त वह शत्रु (द्वारा किये गये) परामर्शको सहन न कर सकनेके कारण नागपर क्रुद्ध हुआ । फिर वह पर्वत शिखरोंक टुकड़े तथा वज्र और दारुण वज्रदण्ड (नागपर) फेंकने लगा । (इनके अतिरिक्त) जो भी अन्य भीषण शस्त्र उसके पास थे उन सबको उसने फेंका ।

उम अवसरपर नभ-रत्नमें सचार करनेवाली, धवल उत्र धारिणी पद्मावती देवी, जिनेन्द्रकी विजयको मांगे अपने करोंमें लिये हुए हो, विनय करती हुई उपस्थित हुई ॥२८॥

२९

असुरका नागराजको सेनासे विचलित करनेका अन्य प्रयत्न

जैसे जैसे नागराजने जिनवरका परिवेष्टन किया वैसे-वैसे असुरने चोगुना आक्रमण किया । वज्र, पवन और जल तीनों ही उसने छोड़े तथा पर्यंतके शिखरोंको हाथोंसे धकेटकर गिराया । वह वज्रके प्रहारसे पृथिवीको पीटता तथा कुलमिरियोंके श्रेष्ठ शिखरोंको सचान्ति करता था । व्यन्तर और भवनवासी देव, राक्षस, किन्नर, मृद, तारागण, पल्लव, गरुड, यक्ष, कल्परासी देव, मृत, दैत्य, रक्षस तथा विद्याधर परायण ऋ गये । तब भी नागराजका चित्त विचलित नहीं हुआ । वह गिरते हुए जलसे जिनेन्द्रकी रक्षा करता रहा । यदि आकाशसे कोई वज्र गिरता था तो वह वज्र छत्रपर नष्ट हो जाता था । यदि कृष्ण और रौद्र पानी आता था तो वह वहाँ चन्द्र तथा शस्त्र वर्षका प्रतीत होता था । जो दुर्गन्धयुक्त तथा दारुण पवन बहता वह भी जिनवरके शरीरके ससर्गसे मुहावना हो जाता । दहकता हुआ तथा विशाल वज्र यदि वहाँ आता तो नष्ट हो जाता, जिनवर तक नहीं पहुँचता था ।

तेजस्वी महासुर कमठ जिम जिस विशाल और भयकर शब्दको छोड़ता वह वह जलमें परिवर्तित हो जाता, या नभमें चकर लगाता या उसके सौ-सौ टुकड़े हो जाते थे ॥२९॥

३०

पार्ष्वनाथको केवल ज्ञानकी उत्पत्ति

इस प्रकार जिसका घोर उपमर्ग किया जा रहा था उस शुम्भरुथ्यानमें लीन रहनेवाले, एक मिथ्यादर्शनको छोड़नेवाले, जहाँ तथा रौद्र इन दो ध्यानोंका त्याग करनेवाले, तीन गारव और दण्डोंको नि शक्त करनेवाले, चार प्रकारके कर्मों रूपी ईधनका दहन करनेवाले, विषयरूपी शँव रिपुओंका नाश करनेवाले, छह प्रकारक रसाका परित्याग करनेवाले, सात महाभयोंका अंत करनेवाले, आठ दुष्ट कर्मोंको दूर करनेवाले, नौ प्रकारके प्रद्वचयोंको धारण करनेवाले, दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले, ग्यारह ही अर्गा का चिंतन करनेवाले, बारह प्रकारकी तपश्चर्या करनेवाले, तेरह प्रकारके मयमका आचरण करनेवाले, चौदहवें गुणध्यानपर आराधण करनेवाल, पन्द्रह प्रकारके प्रसादाका अन्तिम मिगनेवाले, सारह प्रकारक कषायोंका परिहार करनेवाले, सत्रहवें प्रकारक समयक अनुमार चन्नेवाले तथा अष्टाह्रद दायामे बचनेवाल उस पार्ष्वका (केन-ज्ञानकी उत्पत्ति हुई) । मनुष्यक मनो और नयनाका आनन्द देनेवाल, पञ्चकालि मुनि द्वारा नमस्कृत तथा मनुष्या और देवों द्वारा प्रशंसित जिन द्रका शक और जलाककी व्यक्त करनेवाला तथा शुभ गतिका दिनरात्र कवन्पाग उत्तरन हुआ ॥३०॥

पन्द्रहवीं सन्धि

गुणोंसे संपूर्ण केवलज्ञानके उत्पन्न होनेपर सुरेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ । चन्द्र, सूर्य, नागेश्वर तथा पृथिवीके स्वामी पार्श्व-जिनेन्द्रके समीप आये ।

१

केवलज्ञानकी प्रशंसा

जो धवल, उज्ज्वल, निर्मल और गुणोंका प्रकाशक है, जिसका निर्वाणपुरीमें सदा निवास रहता है, जो लोक और अलोकको प्रकट करनेमें समर्थ है, जो समस्त पारमार्थिक तत्त्वोंका जानकार है, जो अविचल है और गुणोंसे महान् है वह केवल-गुण पाँचवाँ ज्ञान है तथा निर्वाणका मार्ग है । जो इन्द्रियोंके समूहका दमन कर चुका है, गुणोंका धारक तथा परमसुख है, जिसने चारों गतियोंके कर्मरूपी वृक्षको समूल उखाड़ फेंका है, जो संसाररूपी व्याधि तथा जन्मके भयका नाश करनेवाला है, जिसका सुख शाश्वत, प्रकट और अनन्त है, जो सम्यक्त्व, शील और चारित्र्यका पुंज है, जो देवेन्द्र, चंद्र और धरणेन्द्र-द्वारा पूजित है, जो अक्षय, अलक्ष्य, अनेक गुणोंसे युक्त तथा अनन्त है, जो आनन्दका उत्पादन करता है, जो भविकजनोंके लिए महान् है, जिसने समस्त विशाल आगमोंको प्रकट किया है तथा जिसने सन्देह जालको पूर्णरूपसे नष्ट किया है—

जो भुवनोंमें महान् है, समस्त गुणोंसे परिपूर्ण है, शाश्वत और कल्याणकारी सुखकी सीख देनेवाला है तथा पापोंका नाश करनेवाला है वह केवलज्ञान पार्श्व जिनेन्द्रको उत्पन्न हुआ ॥१॥

२

असुरके मनमें भयका संचार

इसी समय कमठासुरके मनमें भयके साथ-ही-साथ एक महान् चिन्ता उत्पन्न हुई । जो अपने करके अग्रभागमें सम्पूर्ण आकाशको धारण करता है, जो भुजाओंसे पातालमें शेष (नाग) को जीतता है, जो प्रतापसे पूरे जगपर विजय पाता है, जो देवों और असुरोंके वंशका नाश करता है, जो मुष्टिके प्रहारसे मेरुको चूर-चूर करता है, वैभवके कारण जिसकी तुलना संसारमें कुबेरसे होती है, जो भीषण समुद्रको करोंसे पार करता है, जो महासंग्राममें रौद्र यमपर विजय पाता है, जो स्वच्छन्द देह-धारी पवनको भी वशमें करता है, जो इस लोकमें भुवनरूपी गृहको लॉंघ जाता है, जिसके समक्ष जगमें आज भी कोई समर्थ नहीं है तथा अन्य (व्यक्ति) जलमें डाली गई हविके समान सारहीन हैं उसके लिए मैंने मरणका मार्ग तैयार नहीं किया; मैंने तो केवल परमार्थका ही यहाँ बोध कराया ।

ये जिनवर भट्टारक जय (लक्ष्मी) के स्वामी हैं, कल्याणकारी सुखको प्राप्त करनेवाले हैं तथा पुण्यवान् और पवित्र हैं । गुणोंसे सम्पूर्ण तथा समस्त देवों और असुरोंमें श्रेष्ठ वे भारतवर्षमें उत्पन्न हुए हैं ॥२॥

३

केवलज्ञानकी उत्पत्तिकी देवोंको सूचना

इसी अवसरपर पंचेन्द्रियोंके सुखोंमें निरन्तर लीन तथा अपने-अपने गृहोंमें स्थिर मनसे निवास करनेवाले सुरेश्वरोंके सिंहासन कम्पायमान हुए । अनेक सुखोंवाले स्वर्ग तथा असाध्य पातालमें दस प्रकारके भवनवासियोंके बीच अपने-अपने स्थानोंमें

शोभा प्राप्त धवल-देह शम्भ स्वयं वज्र उठे । ज्योतिष्कर्मों दृष्ट्वाओसे विक्रमाल और विशाल मित्र गर्जने लगे । कल्पवासी देवोंके गृहोंमें मयुर ध्वनि बाले, मनोहर तथा श्रेष्ठ घण्टे बज उठे । अन्तर देवोंके गृहोंमें सैरुङ्गों, हजारी, लामों तथा अमंज्य पटु और पट्टह् म्वयं बज्रने लगे । धरणेन्द्र, चन्द्र, गरुड़, नागेन्द्र, मूर्खेन्द्र तथा विद्याधरेन्द्रोंके समूह घग धगाते मिहासनोंको छोड़ तुरन्त ही महीतलपर सात पद चले ।

मणियोंके समूहमे प्रदीप्त सरल देवों और असुरोंने एक भावसे जिनभगवान्के पैरोंमें प्रणाम किया । फिर वे सब अत्यन्त विशाल विमानोंमें आरूढ़ होकर मन और पवनकी (गति) से चले ॥३॥

४

इन्द्र तथा अन्य देवोंका पार्वकें समीप पहुँचनेके लिए प्रस्थान

इन्द्र अपने दाहन्त परावतनपर सवार हुआ । देवोंके समूहमें कल-कल ध्वनि हुई । कोई देव विमानोंपर आरूढ़ थे । कोई महान् यशस्वी शिक्षिका (= पालकी) नामक वाहनपर, कोई हरिणोंपर, अश्वोंपर या मिर्होपर तथा कुछ देव गजेन्द्रोंपर आरूढ़ थे । कोई कपोतोंपर, कोकिलोंपर, हंसोंपर, बक्योंपर, चीतोंपर, बौघोंपर गधोंपर, या भैंसोंपर; कोई देव भ्रमरोपर, सुकरोपर, पक्षियोंपर, रीछोंपर, बिल्लियोंपर, बन्दरोंपर या परिन्दोंपर, कोई सारसोंपर, ननुजोंपर, गरुड़ोंपर, सर्पोंपर, मुक्तोंपर, मकरोंपर, बराहोंपर, म्गपतियोंपर या मयूरोपर तथा कोई यशके धनी वृषभों या गर्दभोंकी जोड़ीपर सवार थे । वे सब देव शोभायमान हुए । वे समस्त आभूषणोंसे विभूषित तथा मनोहारि देवगण भक्तिके हेतु जिनेन्द्रके पास चले ।

ऊँचे, विविध प्रकारसे विचित्र, विक्रमित, किरणोंमे युक्त, नयनोंको आनन्द देनेवाले, सुम्बकारी तथा आकर्षक देव-विमानोंसे नम, पर्वत, सागर, भूतल तथा नगरसमूह प्रकाशित हुए ॥४॥

५

भीमाटवीको जलमग्न देखकर इन्द्रका रोष

बज्रते हुए मनोहर त्यों तथा गगनमें नृत्य करते हुए देवो और असुरोंके साथ अमराधिप तथा लोकपाल स्वच्छन्दतासे नमस्मित नक्षत्रमालाको देखते हुए हर्षपूर्वक तथा व्रम क्रममे वहाँ आये जहाँ तीर्थनर जिनेन्द्र विराजमान थे । इसी समय इन्द्रने रोद्र जल देखा मानों वनमें भोषण समुद्र हो । उमे देखकर सुरेन्द्र भगमें विस्मित हुआ—यह कैसा आश्चर्य जो जिनेन्द्र जलमें हैं । यशस्वी सुराधिपने इसपर विचार किया और उमे ज्ञात हो गया कि उपसर्ग (किया गया है) । (तब उमने सोचा—) उम पापी कमठके सिरपर मैं अभी गर्जता हुआ वज्र पटकता हूँ ।

इन्द्रने वज्ररूपी महायुधको गगनमें घुमाकर तथा पृथिवीपर पटककर छोडा । उस असुरदेवका साहस छूट गया; वह दशों दिशाओंमें भागा तथा पूरे ससारमें भ्रमण करता फिरा ॥५॥

६

इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्रसे पीड़ित हो असुरका पार्वनाथके पास शरणके लिए आगमन

उस प्रचण्ड वज्र

पवनके वेगसे वनमें भागने व

यह (असुर) गगनतलको लँधकर पृथ्वीके उम पार गया तो भी उम दुर्निवार वज्रने उसका पीडा नहीं छाडा । वह महायुध पक ही क्षणमें पातालमें पहुँचा पर प्रज्वलित (वज्र) भ्रमणकर वही जा पहुँचा । जल और धलमें चकर लगाकर किन्तु बाण न पाकर वह जिनेन्द्रकी शरणमें आया और प्रणाम किया । उसी क्षण वह महायुध भयसे मुक्त हुआ तथा वह वज्र भी क्लृप्त हो नभमें चला गया । तब देव कुमारोंके साथ सुरेन्द्र वहाँ आया जहाँ जिनेन्द्र विराजमान थे ।

कामका नाश करनेवाले भट्टारक तीर्थकरको देखकर सुरेन्द्रका सन्तोष बढ़ गया। उसने दर्पपूर्वक शीघ्रतासे तीन प्रदक्षिणाएँ दीं और जिनेन्द्रके चरणोंकी बन्दना की ॥६॥

.७

इन्द्र द्वारा समवशरणकी रचना

इन्द्रने जगके स्वामीके समवशरणकी रचना की जो समस्त भविकजनोंका शरण स्थान था। उसमें तीन प्राकार, चार गोपुर, चार नन्दनवन, चार वापियाँ, चार सरोवर तथा मानस्तंभ और पाँच प्रकारके उत्कृष्ट रत्नस्तंभ रचे गये। देवोंने एक मंडप, नृत्य शालाएँ तथा उत्तम और विशाल आठ ध्वजाएँ खड़ी कीं। उसमें बारह स्थान (= कोठे) तथा द्वार-द्वारपर आठ-आठ मंगल (चिह्न) बनाये गए। उसमें कउसीस (= शिखर), तोरण, कल्पवृक्ष, सुन्दर और असंख्य सोपान-पंक्तियाँ तथा कञ्चनसे निर्मित तथा गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित प्रतिमाएँ एवं नानाप्रकारके स्वस्तिक और चतुष्क थे। उसमें किकिणि और घण्टे लटकाये गये।

समस्त सुरों और असुरोंके स्वामी गुणोंसे समन्वित तथा भुवनको प्रकाशित करनेवाले पार्श्वका लोक और अलोकमें प्रकाश फैलानेवाले तथा भविकजनोंको आनन्द पहुँचानेवाले समवशरणका निर्माण किया गया ॥७॥

८

समवशरणमें जिनेन्द्रके आसनका वर्णन

(उसमें) पादपीठ सहित मणि और रत्नोंसे जटित तथा सिंहोंकी जोड़ीसे युक्त एक सिंहासनका निर्माण किया गया। श्वेत, उज्ज्वल, प्रशस्त तथा सर्वजताके चिह्नको प्रकट करनेमें समर्थ तीन छत्र बनाये गये। सुरों द्वारा निर्मित ध्वजपट गगनमें शोभा देता था मानो भविकजनोंका आह्वान करता हो। आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा होती थी मानो भविकजनोंके लिए अमृत बरस रहा हो। उसी समय चौंसठ यक्ष जो चँवर धारण किये थे तथा कुवलय दलकी-सी आँखोंवाले थे, वहाँ आकर उपस्थित हुए। पल्लवयुक्त अशोक शोभायमान था मानो वैदूर्य और प्रवालसे आच्छादित हो शोभा देता हो। सहस्रों सूर्योंके समान (प्रज्वलित) देहवाला भामण्डल भुवनों रूपी गृहोंको प्रकाशित करता हुआ शोभित था। (उसमें) लहराती हुई जिनवाणी समस्त त्रिभुवनको अभय देती हुई शोभा पा रही थी। जगत्पतिके आठों ही (गणधर) पूज्य थे तथा वे धर्मपुत्रके समान स्थित हो शोभा दे रहे थे। प्रज्वलित, तेजयुक्त एवं उत्कृष्ट धर्मचक्र निरहंकार रूपसे मणिनिर्मित पीठपर वर्तमान था।

पार्श्वनाथ चौतीस अतिशयोक्ति युक्त हैं, गुणोंसे समन्वित हैं, मोक्षरूपी महान् मार्गपर गमन करनेवाले हैं, पापोंका क्षय करनेवाले हैं, जगके स्वामी हैं, जिन हैं तथा तेईसवें तीर्थङ्कर हैं ॥८॥

९

देवों द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

इसी अवसरपर सकल देवों और असुरोंने तथा अनागार साधुओं, ऋषियों और मुनियोंने स्थिरतासे दोनों हाथ जोड़े, सिरसे नमस्कार किया और जयकार की—“भुवनके स्वामी ! तुम्हारी जय हो। कामदेवरूपी उत्कृष्ट राजके लिए मृगेन्द्र ! जिनेन्द्र ! तुम्हारी जय हो। हे देवोंके देव ! तुम इन्द्र द्वारा बन्दित हो। तुमने भवरूपी वृक्षकी समस्त जड़ोंको उखाड़ फेंका है। तुम्हारी जय हो। तुम्हारी देह केवल ज्ञानकी किरणोंसे जगमगा रही है। तुमने संसाररूपी व्याधि तथा मोहका परिहार किया है। तुम्हारी जय हो। तुम्हें संसार नमस्कार करता है। तुम मुजन हो। शीलवन्त हो। पाँच चारित्र (आचार) धारण करना तुम्हारा शुद्ध स्वभाव है। तुम्हारी जय हो। तुम ज्ञान, ध्यान और विज्ञानसे युक्त हो। सर्वज्ञ हो। निरन्तर शान्त और दान्त हो। तुम्हारी जय हो। तुम निर्मल केवलज्ञानसे महान् हो। परमात्मा हो। अव्यय हो। अनन्त सुख दाता हो। तुम्हारी जय हो।”

“तुम मदनका नाश करनेवाले हो। कल्याणकारी सुखके मार्गदर्शक हो। आदि हो। पुरातन हो। तुम्हारी जय हो। हे जिनेश्वर, तुम केवलज्ञानरूपी सूर्यसे युक्त हो। हे परमेश्वर ! तुम जीवोंपर दयाभाव रखते हो। तुम हमें ज्ञान दो” ॥९॥

१०

देवों द्वारा जिनेन्द्रकी बन्दना

मङ्गल सुरेश्वर, गणधर, मुनि तथा श्रेष्ठ ऋषि पुनः पुनः परम कल्याणकारी जिनेश्वरकी अनेक विनोयनों (के प्रयोग) से भावपूर्वक बन्दना करने लगे। "तुम अतुल, अनादि, निरञ्जन, शाश्वत, अकल, अमल, अविचल, अविनाशी, निरहंकार, निर्लेप, महान् ईश्वर, एक, अनेक, अजेय, योगेश्वर, भयहीन, अनन्त, पारंगत साधु, तेइसवें मुरारु, निष्कलक, देवोंके पूज्य, सर्वज्ञ, जगमें श्रेष्ठ, जगत्के गुरु, परमदेव, पुण्योत्तम, वीर, निर्मन्त्र्यु, निरायुध, शुद्ध, ऋषभ तथा अजितके समान भविकृजनोंके शुभचिन्तक, प्रकट रूपसे विदग्ध, कल्पिकालके दोषोंसे रहित, अन्तिम शरीरधारी, शान्त तथा अतुलबल युक्त हो।"

"तुम समस्त जीवोंके प्रति दयावान् हो। विविध गुणोंके भण्डार हो। तुमने कलिकालके दोषोंको दूर किया है। तुम समस्त कलाओं और आगमोंको व्यवन करनेवाले हो। मुवनके प्रकाशक हो तथा नैकड़ों भवोंरूपी सागरको सोखनेवाले हो" ॥१०॥

११

इन्द्रकी जिनेन्द्रसे बोधिके लिए प्रार्थना

वे आत्माको सब सुखोंमें स्थापित करनेवाले, सूक्ष्म, निर्द्वेष, देव, परमात्मा, सौम्य-तेज, अनेक स्थितियोंमें भी अविचल, कर्मका नाश करनेवाले, पण्डितोंके भी पण्डित, केवली, जिनवर, अहंते, भट्टारक, सिद्ध, बुद्ध, कन्दर्पका हनन करनेवाले, शान्त, महान्, अचिन्त्य, जिनेश्वर, अकल, अमल, त्रिभुवनके स्वामी, भविकोंको आनन्द देनेवाले, मुवनके लिए सूर्य समान, निरन्तर परम, कल्याणकारी मुखके सागर, पुण्योंसे पवित्र, जिनेन्द्र, अनिन्दित, धवल-विमल, शाश्वत मुरों द्वारा बन्दिता, अजर, अमर, अक्षय, तीर्थङ्कर, धीतराग, जय (श्री) के स्वामी, कल्याणकारी, मुवनके स्वामी, निर्मल, परमात्मा, ईश्वर, देवोंके देव, उत्तम पद प्राप्त तथा एक सौ आठ नामोंसे व्यक्त किये गये हैं। स्वयं इन्द्र उनके चरणोंमें गिरता है।

"हे जिनेश्वर, जगके स्वामी धन, धान्य या राज्य इनमेंसे हम कुछ नहीं माँगते। जगमें श्रेष्ठ भट्टारक, हम तुम्हारे चरणोंमें अवलम्ब रहें। हमें आप यहाँ यही बुद्धि दें" ॥११॥

१२

गजपुरके स्वामीका जिनेन्द्रके पास आगमन तथा दीचाग्रहण

इसी समय विशाल और बलिष्ठ बाहुओंवाला स्वयम् नामका गजपुर (नामक) नगरका स्वामी, यह देवद्वर, कि जिनवरको ज्ञानकी उपपत्ति हुई है, अपने परिजनोंके साथ वैभक्पूर्वक वहाँ गया। जिनेन्द्रकी परमऋद्धिको देखकर उसका मन प्रव्रज्यापर गया। जिनवरको प्रणामकर उसने उसी क्षण दीक्षा ले ली। जगत्के स्वामीने उसे उपदेश दिया। अनेक ऋद्धियोंको प्राप्त करनेवाला तथा उपशमित-प्रकृति वह जिनवरका पहला गणधर हुआ। उसकी कन्या प्रभावती थी जो उत्तम कुमारी थी मानी वह युवकोंकी संहारकर्त्रीके रूपमें अवतरित हुई हो। वह जिनदीक्षा ग्रहण कर व्रत तथा नियमोंको धारण करनेवाली तथा चार महा-कथाओंका नाश करनेवाली हुई। वह सधकी श्रेष्ठ और प्रधान अर्जिका हुई। उसने पाँच इन्द्रियोंके समूहको वशमें किया। उसी समय श्री श्रमण सच एकत्रित हुआ। वह समय तथा तपने परिपूर्ण और मद्के लिए अजेय था। सभी सयमधारी श्रावक और श्राविकाएँ भी अनुरागपूर्वक वहाँ आईं।

वहाँ सच मनुष्य, पृथ्वीके स्वामी, यज्ञ, राक्षस, विधाधर, इन्द्र, चन्द्र तथा पद्मानन और जयश्री द्वारा आदर-प्राप्त लोकपाल तथा कल्पवासी देव एकत्रित हुए ॥१२॥

सोलहवीं सन्धि

भुवन द्वारा सेवित गणधरदेवने सभामें परम जिनेश्वर भगवानसे अनेक प्रकारकी विभिन्नताओंवाले समस्त लोककी उत्पत्तिके विषयमें पूछा ।

१

गणधरकी लोककी उत्पत्तिपर प्रकाश डालनेके लिए जिनेन्द्रसे विनति

परिहारशुद्धि संयमको धारण करनेवाले गणधरने जिनवरको प्रणाम कर पूछा—“आप हमें बतायें कि देव, नारकी, तिर्यक् तथा मनुष्य किस प्रकारसे स्थित हैं ? पर्वत, विमान, पृथिवी, समुद्र, नागालय, रौद्र वडवानल तथा असंख्य नदी, क्षेत्र, द्वीप, नक्षत्र, ग्रह, चन्द्र, सूर्य और सागर किस प्रकारसे स्थित हैं ? सागर, पल्योपम, रज्जु तथा घन, प्रकर, सूचि और शैलोंका प्रमाण (क्या है) ? यहाँ एक मन्दर सुमेरु नामका (पर्वत) सुना गया है, जिसके शिखरपर अनेक देव निवास करते हैं । हे देव, हे भुवन सेवित, आप विचारकर यह बतायें कि उसका मेरु नाम कैसे पड़ा ? जो जिस प्रमाणसे और जिस प्रकारसे स्थित है, हे जिनेश्वर, आप उसे उसी प्रकारसे बतायें । इस जगकी उत्पत्ति किस प्रकारसे हुई ? हे जगके स्वामी, आप हमारा यह अज्ञान दूर करें ।”

“हे देव, यह सुख और दुखका आगार, गुण और दोषोंसे परिपूर्ण, अचल, अनादि, शाश्वत गगन-स्थित और सचराचर जग किस प्रकार उत्पन्न हुआ है” ॥१॥

२

आकाश, लोकाकाश तथा मेरुकी स्थितिपर प्रकाश

जिनवरके मुखसे सुखको उत्पन्न करनेवाली तथा भय और मदका नाश करती हुई वाणी प्रस्फुटित हुई—पहिले सब अनन्त आकाश है । उसमें लोकाकाश द्रव्य स्थित है । राजुओंमें गणना करनेसे उसका प्रमाण (क्षेत्रफल) तीन सौ तेतालीस जानना चाहिए । वह लोक ऊँचाईमें चौदह राजु है तथा नीचे, ऊपर और तिरछा ऐसा तीन प्रकारसे स्थित है । उसके मध्यमें मेरु नामका पर्वत विद्यमान है जिसका मान निन्यानवे हजार (योजन) है । नीचेकी ओर गया हुआ मेरु-पर्वतका भाग स्पर्शमें कठोर और कठिन है साथ ही वह विस्तीर्ण और चौड़ा है । (पृथिवीके) तलमें वह एक सहस्र (योजन) है । वहाँ उसका वर्ण वज्रके समान है । वहाँ वह खर पृथिवीके चित्रशिला भागमें प्रविष्ट है । उस (पर्वत) ने समस्त पर्वतों तथा सागरोंको मापा है, इस कारणसे उसका नाम मेरु रखा गया है ।

त्रस और स्थावर (जीव) अनेक भेदोंसे त्रस नाड़ीमें स्थित हैं तथा आकाशमें वर्तमान हैं । इसके बाहर वह (लोक) एकेन्द्रिय (जीवों) से पूर्णतः भरा हुआ है । उसमें तिलमात्र भी स्थान (रिक्त) नहीं है ॥२॥

३

अधोलोक तथा ऊर्ध्वलोकका वर्णन

मेरु पर्वतके ऊपरकी ओर ऊर्ध्वलोक तथा नीचेकी ओर दुःखपूर्ण नरकालय है । (पर्वतके) नीचेकी ओर उस (लोक) का प्रमाण सात राजु कहा गया है तथा उसके ऊपरकी ओर भी वह सात ही राजु है । उसके तलमें उसका रूप वेत्रासन-समान है तथा उसकी चौड़ाई सात राजु जानो । तिर्यग्लोक झल्लरीके समान है । वह एक राजु कहा गया है । ऊर्ध्वलोक (मनुष्यके)

१०

देवों द्वारा जिनेन्द्रकी वन्दना

सकल सुरेश्वर, गणधर, मुनि तथा श्रेष्ठ ऋषि पुन पुन परम कल्याणकारी जिनेश्वरकी अनेक विशेषणों (के प्रयोग) से भावपूर्वक वन्दना करने लगे । “तुम अतुल, अनादि, निरञ्जन, शाश्वत, अकल, अमल, अविचल, अविनाशी, निरहकार, निर्लेप, महान् ईश्वर, एक, अनेक, अजेय, योगेश्वर, भयहीन, अनन्त, पारगत साधु, तेइसवें सुरगुरु, निष्कलक, देवोंके पूज्य, सर्वज्ञ, जगमें श्रेष्ठ, जगत्के गुरु, परमदेव, पुरुषोत्तम, धीर, निर्मन्यु, निरायुध, शुद्ध, ऋषभ तथा अजितके समान भविकजनोंके शुभचिन्तक, प्रकट रूपसे विदग्ध, कलिकालके दोषोंसे रहित, अन्तिम शरीरधारी, शान्त तथा अतुल्यल युक्त हो ।”

“तुम समस्त जीवोंके प्रति दयावान् हो । विविध गुणोंके भण्डार हो । तुमने कलिकालके दोषोंको दूर किया है । तुम समस्त कलाओं और जागमोंको व्यक्त करनेवाले हो । भुवनके प्रकाशक हो तथा सैकड़ों भवोरूपी सागरको सोखने वाले हो” ॥१०॥

११

इन्द्रकी जिनेन्द्रसे बोधिके लिए प्रार्थना

वे आत्माको सभ सुखोंमें स्थापित करनेवाले, सूक्ष्म, निर्लेप, देव, परमात्मा, सौम्य तेज, अनेक स्थितियोंमें भी अविचल, कर्मका नाश करनेवाले, पण्डितोंके भी पण्डित, केवली, जिनवर, अर्हत्, भट्टारक, सिद्ध, बुद्ध, कन्दर्पका हतन करनेवाले, शान्त, महान्, अचिन्त्य, जिनेश्वर, अचल, अमल, त्रिभुवनक स्वामी, भविकोंको आनन्द देनेवाले, भुवनक लिए सूर्य समान, निरन्तर परम, कल्याणकारी सुखके सागर, पुण्योंसे पवित्र, जिनेन्द्र, अनिन्दित, धवल-विमल, शाश्वत सुरों द्वारा बन्दित, अजर, अमर, अक्षय, तीर्थङ्कर, वीतराग, जय (श्री) के स्वामी, कल्याणकारी, भुवनोंके स्वामी, निर्मल, परमात्मा, ईश्वर, देवोंके देव, उत्तम पद प्राप्त तथा एक सौ आठ नामोंसे व्यस्त किये गये हैं । स्वयं इन्द्र उनके चरणोंमें गिरता है ।

“हे जिनेश्वर, जगके स्वामी धन, धान्य या राज्य इतमेंसे हम कुछ नहीं माँगते । जगमें श्रेष्ठ भट्टारक, हम तुम्हारे चरणोंमें अवन्मन रहें । हमें आप यहाँ यही बुद्धि दें” ॥११॥

१२

गजपुरके स्वामीका जिनेन्द्रके पास आगमन तथा दीक्षाग्रहण

इसी समय विशाल और बलिष्ठ बाहुओवाला स्वयम् नामका गजपुर (नामक) नगरका स्वामी, यह देखकर, कि जिनवरको ज्ञानकी उपधि हुई है, अपने परिवारोंके साथ वैभवपूर्वक वहाँ गया । जिनेन्द्रकी परमऋद्धिको देखकर उसका मन प्रव्रज्यापर गया । जिनवरको प्रणामकर उसने उसी क्षण दीक्षा ली । जगत्के स्वामीने उसे उपदेश दिया । अनेक ऋद्धियोंको प्राप्त करनेवाला तथा उपरामित प्रवृत्ति वह जिनवरका पहला गणधर हुआ । उसकी कन्या प्रभावती थी जो उत्तम कुमारी थी मानो वह युवकोंकी सहारकर्त्रिके रूपमें अवतरित हुई हो । वह जिनदीया ग्रहण कर व्रत तथा नियमोंको धारण करनेवाली तथा चार महा कृपायोंका नाश करनेवाली हुई । वह सभकी श्रेष्ठ और प्रधान अजिंका हुई । उसने पांच इन्द्रियोंके समूहको वशमें किया । उसी समय श्री अमण सभ एकत्रित हुआ । वह समय तथा तपमें परिपूर्ण और मदके लिए अजेय था । सभी समयधारी श्रावक और श्राविकाएँ भी अनुरागपूर्वक वहाँ आईं ।

यहाँ सब मनुष्य, पृथ्वीक स्वामी, यक्ष, राक्षस, विद्याधर, इन्द्र, चन्द्र तथा पद्मानन और जयश्री द्वारा आदर-भास्व लोकपाल तथा कल्पयासी देव एकत्रित हुए ॥१२॥

सोलहवीं सन्धि

भुवन द्वारा सेवित गणधरदेवने सभामें परम जिनेश्वर भगवान्से अनेक प्रकारकी विभिन्नताओंवाले समस्त लोककी उत्पत्तिके विषयमें पूछा ।

१

गणधरकी लोककी उत्पत्तिपर प्रकाश डालनेके लिए जिनेन्द्रसे विनति

परिहारशुद्धि संयमको धारण करनेवाले गणधरने जिनवरको प्रणाम कर पूछा—“आप हमें बतायें कि देव, नारकी, तिर्यक् तथा मनुष्य किस प्रकारसे स्थित हैं ? पर्वत, विमान, पृथिवी, समुद्र, नागालय, रौद्र वडवानल तथा असंख्य नदी, क्षेत्र, द्वीप, नक्षत्र, ग्रह, चन्द्र, सूर्य और सागर किस प्रकारसे स्थित हैं ? सागर, पत्योपम, रज्जु तथा घन, प्रकर, सूचि और शैलोंका प्रमाण (क्या है) ? यहाँ एक मन्दर सुमेरु नामका (पर्वत) सुना गया है, जिसके शिखरपर अनेक देव निवास करते हैं । हे देव, हे भुवन सेवित, आप विचारकर यह बतायें कि उसका मेरु नाम कैसे पड़ा ? जो जिस प्रमाणसे और जिस प्रकारसे स्थित है, हे जिनेश्वर, आप उसे उसी प्रकारसे बतायें । इस जगकी उत्पत्ति किस प्रकारसे हुई ? हे जगके स्वामी, आप हमारा यह अज्ञान दूर करें ।”

“हे देव, यह सुख और दुःखका आगार, गुण और दोषोंसे परिपूर्ण, अचल, अनादि, शाश्वत गगन-स्थित और सचराचर जग किस प्रकार उत्पन्न हुआ है” ॥१॥

२

आकाश, लोकाकाश तथा मेरुकी स्थितिपर प्रकाश

जिनवरके मुखसे सुखको उत्पन्न करनेवाली तथा भय और मदका नाश करती हुई चाणी प्रस्फुटित हुई—पहिले सब अनन्त आकाश है । उसमें लोकाकाश द्रव्य स्थित है । राजुओंमें गणना करनेसे उसका प्रमाण (क्षेत्रफल) तीन सौ तेतालीस जानना चाहिए । वह लोक ऊँचाईमें चौदह राजु है तथा नीचे, ऊपर और तिरछा ऐसा तीन प्रकारसे स्थित है । उसके मध्यमें मेरु नामका पर्वत विद्यमान है जिसका मान निन्यानवे हजार (योजन) है । नीचेकी ओर गया हुआ मेरु-पर्वतका भाग स्पर्शमें कठोर और कठिन है साथ ही वह विस्तीर्ण और चौड़ा है । (पृथिवीके) तलमें वह एक सहस्र (योजन) है । वहाँ उसका वर्ण वज्रके समान है । वहाँ वह खर पृथिवीके चित्रशिला भागमें प्रविष्ट है । उस (पर्वत) ने समस्त पर्वतों तथा सागरोंको मापा है, इस कारणसे उसका नाम मेरु रखा गया है ।

त्रस और स्थावर (जीव) अनेक भेदोंसे त्रस नाड़ीमें स्थित हैं तथा आकाशमें वर्तमान हैं । इसके बाहर वह (लोक) एकेन्द्रिय (जीवों) से पूर्णतः भरा हुआ है । उसमें तिलमात्र भी स्थान (रिक्त) नहीं है ॥२॥

३

अधोलोक तथा ऊर्ध्वलोकका वर्णन

मेरु पर्वतके ऊपरकी ओर ऊर्ध्वलोक तथा नीचेकी ओर दुःखपूर्ण नरकालय है । (पर्वतके) नीचेकी ओर उस (लोक) का प्रमाण सात राजु कहा गया है तथा उसके ऊपरकी ओर भी वह सात ही राजु है । उसके तलमें उसका रूप वेत्रासन-समान है तथा उसकी चौड़ाई सात राजु जानो । तिर्यग्लोक झल्लरीके समान है । वह एक राजु कहा गया है । ऊर्ध्वलोक (मनुष्यके)

मुखके आकारका है। उसकी चौड़ाई पाँच राजु है। लोकका शिखर उत्कृष्ट है, छत्रके आकारका है तथा विस्तारमें एक राजु है। अत्यन्त महान् तथा जगमें अचिन्त्य सिद्धलोक तीन पवनोके बीचमें स्थित है। उमकी चौड़ाई षाठ योजन है। उसमें दृष्टिसे न दिखाई देनेवाले असह्य सिद्ध विद्यमान है।

गोक्षीरके समान धवल और उज्ज्वल, चन्द्रकी किरणोंके समान निर्मल, पुण्योसि पवित्र, विस्तारमें पैतालीस लाख (योजन) तथा छत्रके आकारका, कल्याणकारी और शुभकारी यह निलय स्थित है ॥३॥

४

सात नरक-भूमियोंका वर्णन

गिरिराजके नीचेकी ओर सात नरक स्थित हैं, जहाँ पापमें प्रसक्त जीव जाते हैं। (पहला) नरक रत्नप्रभ है जो अत्यन्त रौद्र है। दूसरा शर्कराप्रभ है जो दुःखका समुद्र है। (तीसरा) बालुकाप्रभ और (चौथा) पद्मप्रभ नरक दुःखदायी हैं। (पाँचवाँ) धूमप्रभ, (छठवाँ) तम और (सातवाँ) महातम (नरक) अनिष्टकारी है। पहले (नरक) में आयुका प्रमाण एक सागर है। तत्पश्चात् (दूसरेमें) तीन, (तीसरेमें) सात और (चौथेमें) दस (सागर) जानो। (पाँचवेंमें) सत्रह और (छठवें में) बासीस (सागर आयु प्रमाण) है। सातवें नरकमें (आयु प्रमाण) तेतीस सागर है। रत्नप्रभ आदि प्रथम चार (नरकों) में उष्णताकी दाह तथा निरन्तर रोग रहता है। पाँचवें नरकमें शीत और उष्णता दोनों कही गई हैं। बाकीके (नरकों) में अति दुःसह शीतका निर्देश है। आगममें जिन विविध और असह्य दुःखोंका कथन है वे वहाँ (नरकोंमें) पाये जाते हैं।

घार, रौद्र और अशुभके समुद्र नरकोंकी सख्या चौरासी लाख कही गई है। जिन्होंने अनेक पापोंका ग्रन्थ तथा विविध कुसंग किया है, उनका निवास वहाँ निश्चितरूपमें कराया जाता है ॥४॥

५

सोलह स्वर्गोंका वर्णन

मेरु पर्वतके शिखरके ऊपरकी ओर अत्यन्त विशाल और नानापकारक विमान स्थित है। सौधर्म नामका प्रथम कल्प अत्यन्त महान् है वहाँ अत्यन्त दर्पशील सुर निवास करते हैं। तत्परचात् (दूसरा) ईशान, (तीसरा) सनत्कुमार तथा अनेक कल्पों में श्रेष्ठ माहिन्द्र (चौथा) कल्प हैं। पाँचवाँ ब्रह्म नामका कल्प है। छठवाँ दर्प उत्पन्न करनेवाला ब्रह्माक्षर कल्प है। (सातवाँ) रातव और (आठवाँ) कापिष्ठ महान् कल्प है। यहाँ देव एक लाख कल्पों तक निवास करते हैं। तत्परचात् कल्पका प्रधान कल्प शुक्र (नौवाँ) कल्प है। उसके बाद महाशुक्र नामके (दशवें) कल्पको जानो। उसके ऊपर आकाशको लॉचक्र (ग्यारहवाँ) शतार और (बारहवाँ) सहस्रार ये दो (कल्प) स्थित हैं। तदनन्तर (तेरहवाँ) आनत और (चौदहवाँ) प्राणत (कल्प) विद्यमान है। इनमें भोगकी अनन्त सामग्री सदा वर्तमान रहती है और ये सुखके भण्डार हैं। फिर गोक्षीरके समान, अनुप्रभ, महान् और घग्घ करते हुए (पन्द्रहवाँ) धारण और (सोलहवाँ) अच्युत (कल्प) स्थित हैं। फिर क्रमसे नीचे, ऊपर और मध्यमें नौ त्रैविक स्थित है। तत्परचात् रागममें स्थित नौ अनुदिशों और उनके ऊपर पाँच अनुसरोंको जानो।

सुखके भण्डार, अच्छी तरह सजे हुए, चन्द्रकी किरणके समान शोभायमान एवं समस्त गगनको प्रकाशित करनेवाले विमान चउरासी लाख सत्तानवे हजार तेईस हैं ॥५॥

६

वैमानिकदेवोंकी आयुका विवरण

सौधर्म और ईशानके सुखर दो सागरों तक महान् सुखका अनुभव करते हैं। अगले दो (सानत्कुमार एवं माहिन्द्र) कल्पमें महान् सुर सात सागरों तक तथा अनेक सहस्र भोगोंमें निरन्तर युक्त ब्रह्म और ब्रह्मोक्षरमें दस सागरों तक मोड़ा करते हैं। अगले चार कल्पोंमें (रातव एवं कापिष्ठमें) चौदह तथा (शुक्र एवं महाशुक्रमें) सोलह सागर आयु होती है। वहाँ यही प्रमाण है। अगले दो-दो कल्पोंमें (शतार एवं सहस्रारमें) अठारह तथा (आनत एवं प्राणतमें) बीस सागर पर्यन्त आयु प्रमाण

है। तदनन्तर आरण और अच्युत (कल्पोंके) महान् मुर बावीस सागर पर्यन्त क्रीड़ा करते हैं। इसके ऊपर (के विमानोंमें क्रमशः) एक-एक अधिक जानी जघनक कि आयुप्रमाण तृतीस सागर तक न पहुँचें। इस प्रकारसे स्वर्गमें जो आयुका प्रमाण है वह बताया। देवियोंकी आयुका मान पत्नोंमें बताया गया है।

इस प्रकारसे, लोक और अलोकको प्रकाशित करनेवाले, समभाव धारी तथा भुवन द्वारा सेधित (जिनवर) ने मुनियों, गणधरों, (अन्य) मनुष्यों तथा समस्त देवोंको ऊर्ध्वलोकके चारोंमें संक्षेपमें बताया ॥६॥

७

ज्योतिष्कदेवोंके प्रकार, उनकी आयु आदि

अब नक्षत्रोंकी पंक्तियोंके चारोंमें मुनी। मैं उन्हें उभी प्रकारसे बताता हूँ जिस प्रकारसे वे गगनतन्त्रमें विभाजित हैं। (आकाशमें) सात सौ नव्वे योजन लांबनेके उपरान्त समस्त तारासमूह स्थित है, मानों गगनमें फूलोंका गुच्छा रखा हो। अन्धकारका निवारण करनेवालोंके ग्रह, नक्षत्र, सूर्य, शशि और तारागण ये पाँच भेद हैं। तारागणके ऊपर दिनकर स्थित है तथा उसके ऊपर चन्द्रमा। तदनन्तर चलायमान एवं मनोहर नक्षत्रपंक्ति और फिर निरन्तर क्रमसे बुध एवं मंगल (स्थित है), तत्पश्चात् अमुरमंत्रि (= शुक्र), फिर संवत्सर ग्रह (= गुरु) और उसके भी ऊपर शनिश्चर कहा गया है। राहु और केतु ध्रुवके पास क्रीड़ा करते हैं। दूसरे उपग्रह भिन्न-भिन्न प्रकारसे स्थित हैं। चन्द्रकी आयु गणनाके अनुसार एक पत्य तथा एक लाख वर्ष मुनी गयी है। सूर्यकी आयु एक सहस्र वर्ष अधिक एक पत्य कही गयी है। जीव (= वृहस्पति)की आयु सौ वर्ष अधिक एक पत्य तथा शेष (ग्रहों) की एक पत्य है। स्वर्गमें सुखपूर्वक निवास करनेवाले तारागण पत्यके आठवें भाग (की अवधि तक) जीवित रहते हैं।

गगनारूढ़, उदय तथा अस्त करनेवाले, लोकोंमें स्फूर्तिका मंचार करनेवाले तथा मनुष्योंके मन और नयनोंको मुहावने लगानेवाले समस्त तारागण रवि और चन्द्रके पीछे-पीछे घूमते हैं ॥७॥

८

व्यन्तरदेवोंके प्रकार, उनका निवास आदि

व्यन्तर देव बहुत प्रकारके हैं तथा अनेक प्रदेशोंमें निवास करते हैं। किन्नर, गरुड़, यक्ष, गन्धर्व, भूत, पिशाच, बल और दर्प युक्त राक्षस, वानप्रत, किंपुरुष, अणोर (?) पन्नग देव, सिद्ध तथा शोणडीर (आदि व्यन्तरदेवोंके प्रकार हैं)। इनमेंसे कुछ मत्सरयुक्त वेलंधरके रूपमें उत्पन्न हैं और अनेक व्यन्तर दुर्धर हैं। इनमेंसे कुछ अचलेन्द्रके शिखरोंपर, कुल पर्वतोंपर तथा वनोंमें, कन्दराओंमें और गुफाओंमें निवास करते हैं; कुछ कराल पर्वत-शिखरोंपर तथा विशाल और सहस्र पखुड़ियोंवाले कमलोंमें रहते हैं; कुछ नदी, वृक्षां और हेमनिर्मित तोरणोंसे सुशोभित गृहोंमें वास करते हैं तथा कुछ भवलगृहोंमें, उद्यानोंमें, आकाशतलमें तथा ऊँचे-ऊँचे विमानोंमें निवास करते हैं।

त्रिविध सुखोंके कारण अभिमानयुक्त अनेक व्यन्तर देव इन समस्त प्रदेशोंमें निवास करते हैं। वे बलके कारण दर्प-शील (व्यन्तरदेव) दस सहस्र वर्षकी आयु और कुछ एक पत्यकी आयु (पाकर) काल व्यतीत करते हैं ॥८॥

९

भवनवासीदेवोंके प्रकार, उनकी आयु

गिरिराजके तले जो दुर्निवार जग है उसमें दस प्रकारके भवनवासीकुमार (देव) हैं। असुरकुमारदेव अत्यन्त मत्सरयुक्त तथा नागकुमार दर्पशील हैं। सुपर्णकुमार विशाल देहवाले तथा सागरकुमार मणियोंसे युक्त सुकुटों द्वारा शोभित हैं। भौमकुमार सुखकी बालसा भरे होते हैं। वायुकुमार संसारमें शोभा देते हैं। दिक्कुमार रूपसे जगको तिरस्कृत करते हैं। अग्निकुमार भी विकार युक्त होते हैं। विद्युत्कुमार वीर और विद्युत्की प्रभावाले होते हैं तथा उदधिकुमार धीर किन्तु सुखके

लिंग आनुर रहते हैं। असुरोंकी आयुका प्रमाण एक सागर है तथा नागेन्द्रोंका तीन पल्य जानो। सुपर्ण (कुमारों) की आयु अर्द्धाई (पल्य) है। द्वीप (कुमार) दो पल्यो तक मुखका अनुभव करते हैं। शेष डेढ़ (पल्य) निवास करते हैं।

पातालमें निवाम करनेवाले तथा नानाप्रकारके देवोंके भवनोंकी सख्याकी गणना करनेपर वे जिनवरके कथनानुसार मात कगेड बहतर लाभ कहे गये हैं ॥९॥

१०

मध्यलोक तथा उसमें स्थित जम्बूद्वीप

अब तिर्यग्मोक्षपर प्रकाश डाला जाये तथा उसका सभेपमें यत्किञ्चित् वर्णन किया जाये। समस्त तिर्यग्मोक्ष विन्तारमें एक राजु है तथा बन्धका आकार लिये हुए स्थित है। अर्द्धाई सागरीका जो मान है वह एक ही राजुके अन्तर्गत है। उनमें रोमोंकी जो भी कोई सख्या हो उनसे ही सागर और द्वीप इस लोकमें हैं। उसमें पहला द्वीप जम्बूद्वीप है जो नन्दन वनों, काननों तथा गिरियोंमें अत्यन्त शोभित है। उनके मध्यमें श्रेष्ठ मेरुगिरि शोभायमान है मानो वह गिरनेवाले देवोंके लिए आधार-स्तम्भ हो। उसमें लगे हुए चौथोम क्षेत्र है। वन् विद्याधरों तथा पृथिव्याचारी प्राणियोंका निवास स्थान है। उसके दक्षिणमें भरतक्षेत्र है जो वैनाब्ज (पर्वत) द्वारा दो भागोंमें विभक्त है।

वह (भरतक्षेत्र) छह स्रग्दोसै युक्त, सुरसरिता द्वारा विभक्त तथा वनों और काननोंसँ समृद्ध है। उसके पाँच स्रग्दोसै डरावने स्नेच्छोके निवास हैं। (छत्रों) आर्यक्षेत्र संज्ञा श्रद्ध है ॥१०॥

११

जम्बूद्वीपके सात क्षेत्रों और छह पर्वतोंकी स्थिति

हिमवान् नामका उत्तम पर्वत जो श्रेष्ठ कुन्डगिरि है वह पूर्वसे पश्चिम तक फैला हुआ है। फिर हिमवर्ष (= हैमवत) नामका भोगभूमि है, जहाँ महान् और श्रेष्ठ कल्पवृक्ष बहुलतासे हैं। दूसरा हिमवान् (= महाहिमवान्) अत्यन्त प्रचण्ड है। वह महीनपर मानदण्डके समान स्थित है। इसके बाद हरिवर्ष नामकी उत्तम भोगभूमि है जहाँ सुश्री युगल सर्वदा निवास करते हैं। फिर निषधगिरि नामका श्रेष्ठ कुन्डपर्वत है जिमका शिखर रविकी किरणोंसे आलम्ब है। तदनन्तर सुरकुरु नामकी विशाल भोगभूमि है। वहाँ महान् कल्पवृक्ष सब समय पाये जाते हैं। ये सब अचन्द्रके दक्षिणमें शोभा देते हैं। उत्तरकुरु (उसकी) उत्तर दिशामें है। नीलगिरि निषध (गिरि) के समान आकारवाला है। पेंपम (= रम्यक) वर्ष अनेक कल्पवृक्षोंसे सुशोभित है। तदनन्तर पवित्र और महान् पर्वत रवमगिरि नामका है। वह पेंपम प्रतीत होता है मानो शेषनाम आकर सोया हो। उसके बाद हेरग्यवर्ष नामकी भोगभूमि है जहाँके भोगविद्यास अनुपम हैं। फिर शिमरीगिरि है जो गगनको छूता है तथा उससे पूर्व और पश्चिमके समुद्रोंके विन्तारको रोका है। उस (द्वीप) के अन्तमें छह स्रग्दोसै युक्त तथा अत्यन्त महान् पेंपम क्षेत्र विद्यमान है।

विविध प्रकारसे विचित्र भरत और पेंपम क्षेत्रोंमें आयुवर्षका प्रमाण समान है। उनमें अवर्षाणी तथा उत्सर्गिणी अपने छहों भेदोंके साथ वर्तमान है। यही काल-चक्र वहाँ चक्र देता है ॥११॥

१२

पूर्व तथा अपर विदेहका वर्णन

गिरिराजकी पूर्व दिशामें (पूर्व) विदेह तथा परिचमकी और परिचम विदेह है। प्रत्येकमें सेण्ह-सोण्ह विषय (नामक क्षेत्र) होते हैं। वे (क्षेत्र) पर्वतों और नदियोंके कारण एक-दूसरेमें विभक्त हैं। उन दोनोंमें ऊँचाई एवं आयु एक-सी है। उनमें दुषमान-नाल-चक्र नदी आता। उन दोनोंमें सुषमा नामका काल ही रहता है। हममें किसी प्रकारका संदेह नहीं मनी राणा चाहिए। उन दोनोंमें पृथिवी द्वारा सेविन वसुदेवोंका, हृष्यगो (= वन्देवा) का तथा चक्रवर्तियोंका पतन नहीं

होता । उन दोनोंमें पाँच सौ धनुष प्रमाण (देहवाले) असंख्य नरश्रेष्ठ उत्पन्न होते हैं । उन दोनोंमें (मनुष्य) एक करोड़ पूर्व तक जीवित रहते हैं । कहा गया है कि यही उनकी उत्कृष्ट और परम आयु है । उन दोनोंमें अन्य देव नामको भी नहीं है पर नाग और यक्षोंको वहाँ स्थान है ।

उन दोनोंमें पापका नाश करनेवाले तीर्थंकर सर्वदा उत्पन्न होते रहते हैं तथा प्राप्तऋद्धियोंसे समन्वित और धन्य ऋषि तथा मुनि धर्मास्थानमें तत्पर रहते हैं ॥१२॥

१३

पर्वतोंपर इदोंकी स्थिति, उनसे गंगा आदि नदियोंका उद्गम, लवण समुद्रका वर्णन

हिमवान्, महाहिमवान्, निपघ तथा प्रशस्त नील, रुचिम और शिखरी पर्वतोंके ऊपर, उनके शिखरोंपर, विशाल हृद वर्तमान हैं, जो एक सहस्र योजन गहरे होनेसे भयानक हैं । उन हृदोंमें जलकी (गहराईके) प्रमाणवाले पद्म वर्तमान हैं जिनमें देव देवियोंके साथ निवास करते हैं । उनसे गंगा आदि नदियाँ निकली हैं जो गिरि-शिखरोंपरसे पूर्व और पश्चिमकी ओर बहती हैं । इस द्वीपसे दुगुना एक समुद्र वर्तमान है । वह दो लाख योजन (विस्तारवाला) और अत्यन्त रौद्र है । वह अथाह है, अगाध है तथा अनन्तजल-युक्त है । उसके जलका अन्त कौन पा सकता है ? वह चालीस योजन गहरा है तथा ज्वारसे विवृद्ध और तरंगोंसे प्रकृष्ट है । उसकी वेदीका प्रमाण आठ योजन है । उस (वेदी) के चारों ओर वडवानल वर्तमान है । उसका विस्तार एक लाख योजन होता है । पवनके साथ उसमें अनन्त जल वर्तमान है । उसका मुख (= वार) दस सहस्र योजन है । उसका जल चन्द्रोदयके समय अत्यधिक बढ़ता है ।

(यह) रत्नाकर रत्नोंसे भरा हुआ है तथा महिमाको धारण किये हुए है । उसके जलका आकलन कौन कर सकता है ? वह मकर तथा मत्स्योंसे व्याप्त है । वह कभी भी एक पद इधर-उधर नहीं होता और न ही अपनी मर्यादाका उल्लंघन करता है ॥१३॥

१४

घातकीखंड, कालोदधि तथा पुष्करार्धद्वीपका वर्णन

उससे (समुद्रसे) दुगुना घातकीखण्ड है, जो चार शत-सहस्र (= लाख) योजन (विस्तारवाला) है । वहाँ सुवर्ण-के वर्णके दो मेरु पर्वत हैं जो पूर्व तथा पश्चिम भागोंमें स्थित हैं । वहाँ प्रत्येक (भागके) चौतीस क्षेत्र हैं । वे सैकड़ों कुल-पर्वतों और नदियों द्वारा विभक्त हैं । जम्बूद्वीपमें जो भी नाम नदियों, विजय (क्षेत्रों) तथा पर्वतोंके हैं यहाँ भी उनके वही नाम हैं । उससे (घातकीखण्डसे) दुगुना फिर एक समुद्र है । वह (विस्तारमें) आठ लाख (योजन है) उसका नाम कालोद है । वहाँ असंख्य मछलियाँ पाई जाती हैं । उसके परे पुष्करद्वीप है, जिसका मान सोलह लाख योजन है । उसके मध्यमें बलयके आकारका मानुषोत्तर पर्वत है जो गगनको पार करता हुआ स्थित है । (इस कारणसे उस) द्वीपका नाम पुष्करार्ध रखा गया है । वह द्वीप सर्वदा गुणोंसे परिपूर्ण रहता है । वहाँ सुवर्णके दो मेरु पर्वत हैं, जिनमें जिनभवन और नन्दनवन वर्तमान हैं ।

उसमें भरत तथा ऐरावत (क्षेत्रों) के साथ-ही-साथ विचित्र कुलगिरि, नदियाँ और क्षेत्र भी हैं । इनके अतिरिक्त वहाँ महान् और असंख्य वन और कानन हैं । वे सभी, जो जम्बूद्वीप और घातकी खण्डमें कहे गये हैं, उनके ही अनुसार हैं ॥१४॥

१५

अड़ाईद्वीपमें क्षेत्रों, पर्वतों आदिका विवरण

अड़ाईद्वीपमें पाँच मेरु और एक-सौ-सत्तर सुखोत्पादक क्षेत्र हैं । वेताद्व्य पर्वत भी उतने ही हैं तथा नदियाँ सत्तर हैं । गंगा, सिन्धु आदि नदियाँ, प्रत्येक चौदह सहस्र (सहायक नदियों) के साथ कुलगिरियोंको छोड़कर रत्नाकरोंमें मिली हैं ।

लिए जातुर रहते है। असुरोंकी आयुका प्रमाण एक सागर है तथा नागेन्द्रोंका तीन पत्य जानो। सुपर्ण (कुमारों) की आयु अद्वाई (पत्य) है। द्वीप (कुमार) दो पत्यों तक मुखका अनुभव करने हैं। शेष डेढ़ (पत्य) निवास करते हैं।

पातालमें निवास करनेवाले तथा नानापकारके देवोंके भवनोंकी सस्याकी गणना करनेपर वे जिनवरके कथनानुसार सात करोड़ बहचर लाख कहे गये हैं ॥९॥

१०

मध्यलोक तथा उसमें स्थित जम्बूद्वीप

अब तिर्यग्भोकपर प्रकार्य डाला जाये तथा उसका सक्षेपमें यत्किञ्चित् वर्णन किया जाये। समस्त तिर्यग्भोक विस्तारमें एक राजु है तथा बल्यका आकार लिये हुए स्थित है। अद्वाई सागरोंका जो मान है वह एक ही राजुके अन्तर्गत है। उनमें रोमोंकी जो भी कोई सख्या हो उतने ही सागर और द्वीप इस लोकमें हैं। उनमें पहला द्वीप जम्बूद्वीप है जो नन्दन वनों, काननों तथा गिरियोंसे अत्यन्त शोभित है। उनके मध्यमें श्रेष्ठ मेरुगिरि शोभायमान है मानो वह गिरनेवाले देवोंके लिए आधार-स्तम्भ हो। उनमें लगे हुए बौलीम क्षेत्र हैं। वह विद्याधरों तथा पृथिवीचारी प्राणियोंका निवास स्थान है। उसके दक्षिणमें भरतक्षेत्र है जो बैताह्य (पर्वत) द्वारा दो भागोंमें विभक्त है।

वह (भरतक्षेत्र) छह सण्डोंसे युक्त, सुरसरिता द्वारा विभक्त तथा वनों और काननोंसे समृद्ध है। उसके पाँच सण्डों में डरावने म्लच्छोंके निवास है। (छटवाँ) अयत्सण्ड संख्या शून्य है ॥१०॥

११

जम्बूद्वीपके सात क्षेत्रों और छह पर्वतोंकी स्थिति

हिमवान् नामका उत्तम पर्वत जो श्रेष्ठ कुलुगिरि है वह पूर्वमें पश्चिम तक फैला हुआ है। फिर हिमवर्ष (= हैमवत) नामकी भोगभूमि है, जहाँ महान् और श्रेष्ठ कल्पतरु बहुलनासे हैं। दूसरा हिमवान् (= महाहिमवान्) अत्यन्त प्रचण्ड है। वह महीतरुपर मानदण्डके समान स्थित है। इसके बाद हरिवर्ष नामकी उत्तम भोगभूमि है जहाँ सुखी युगल सर्वदा निवास करते हैं। फिर निषधगिरि नामका श्रेष्ठ वृन्पर्वत है जिसका शिलर रविकी किरणोंसे आतप्त है। तदनन्तर सुरकुरु नामकी विशाल भोग भूमि है। वहाँ महान् कल्पतरु सब समय पाये जाते हैं। ये सब अचलेन्द्रके दक्षिणमें शोभा देते है। उत्तरावुरु (उसकी) उत्तर दिगामें है। नीलगिरि निषध (गिरि) के समान आकारवाला है। पोएम् (= रम्यक) वर्ष अनेक कल्पवृक्षोंसे सुशोभित है। तदनन्तर पवित्र और महान् पर्वत रुक्मगिरि नामका है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो शेषनाग आकर सोया हो। उसके बाद हेरण्यवर्ष नामकी भोगभूमि है जहाँके भोगविलस अनुपम हैं। फिर शिसरीगिरि है जो गगनको छूता है तथा उसने पूर्व और पश्चिमके समुद्रोंके विस्तारको रोना है। उस (द्वीप) के अन्तमें छह सण्डोंसे युक्त तथा अत्यन्त महान् ऐरावत क्षेत्र विद्यमान है।

विविध प्रकारसे विचित्र भरत और ऐरावत क्षेत्रोंमें आ्युबलका प्रमाण समान है। उनमें अवसपिणी तथा उलपिणी अपने छहों भेदोंके साथ वर्तमान है। यही काल चक्र वहाँ फल देता है ॥११॥

१२

पूर्व तथा अपर विदेहका वर्णन

गिरिराजकी पूर्व दिशामें (पूर्व) विदेह तथा पश्चिमकी ओर पश्चिम विदेह है। प्रत्येकमें सोरह-सोरह विषय (नामक क्षेत्र) होते हैं। वे (क्षेत्र) पर्वतों और नदियोंके कारण एक-दूसरेसे विभक्त हैं। उन दोनोंमें ऊँचाई पव आयु एकसी है। उनमें दुष्पम-काल-चक्र नहीं आता। उन दोनोंमें सुपमा नामका काल ही रहता है। इसमें किसी प्रकारका सदेह-मर्गमें नहीं जाना चाहिए। उन दोनोंमें पृथिवी द्वारा सेवित वासुदेवोंका, हलधरों (= बलदेवों) का तथा चक्रवर्तियोंका पवन नहीं

हुए प्रणामकर कहा—“हे परमेश्वर ! मैं पापकर्मी, अनेक दुःखोंसे युक्त तथा धर्महीन हूँ । हे देव ! मैंने जो आपका उपसर्ग किया उस सबके लिए आज आप मुझे क्षमा करें । हे जगके स्वामी ! सुरोंके गुरु और देवोंके देव, हमारी सेवा आपको अर्पित है ।” कमठासुरने यह कहकर हर्षित मनसे सम्यक्त्व ग्रहण किया । उसी समय उसके पापों और दोषोंकी ग्रन्थि छिन्न-भिन्न हो गई तथा जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करनेसे कुभक्तिका नाश हो गया ।

(सम्यक्) दर्शन रूपी उत्कृष्ट रत्नसे विभूषित एवं पृथिवीपर प्रशंसित कमठासुर अपना मन कल्याणकारी और शाश्वत सुखमें लगाता तथा गुणोंसे समन्वित जिनवर स्वामीके उन चरणोंमें नमस्कार करता था जो पद्मा द्वारा आलङ्कित हैं ॥१८॥

॥ सोलहवीं सन्धि समाप्त ॥

सत्रहवी सन्धि

वेचनज्ञानरूपी दिवाकर जिनवर त्रिभुवनरूपी सरोवरमें उत्पन्न समस्त भविकजनरूपी कमलोंको पृथिवीतलपर प्रति बोधित करते थे ।

१

जिनेन्द्रका कुशस्थलीमें आगमन

परमेश्वर, जिनवर, ज्ञानपिण्ड तथा सर्वत्रदेव भविक-जन-रूपी कमल-समूहको प्रतिबोधित करते, जगमें दो प्रकारके परम धर्मको प्रकाशमें लाते तथा दुष्कर्मोंका नाश करते थे । चौथीस परम अतिशयोक्ति युक्त थे त्रिकोणके स्वामी सशयको दूर करते थे । दूसरोंके शास्त्रोंका क्षण्डन करनेवाले, जगको प्रकाशित करनेवाले, चारों प्रकारोंके देवोंके समूहसे युक्त, गणधर तथा विद्याधरोंके सभसे घिरे हुए तथा धरणेन्द्र, चन्द्र और अमरेन्द्र द्वारा पूजित पादवं जिनदेव पृथिवीपर नगरों और पुरोंमें विहार करते, मनुष्यों को ससार (सागर) के पार उतारते, अनेक प्रकारके दारुण दुस्त्रोसे सन्तप्त मन्वजनोंको धर्म मार्गमें लाते, भविकजननोंकी जरा-मरणरूपी व्याधिको दूर करते तथा अनेक शिष्योंको एकत्रित करते थे ।

मनुष्यों और देवोंसे घिरे हुए तथा मय, मद आदि दोषोंसे रहित जिनवर कुशस्थल नामक नगरमें पहुँचे तथा (वहाँ एक) मनोहर उद्यानमें उदरे ॥१॥

२

रविकीर्तिका जिनेन्द्रके पास आगमन

विशाल उद्यानमें देवका आगमन देखकर उद्यानपाल मनमें आनन्दित हुआ । जिनवरको चरणोंमें प्रणाम कर वह हर्षित मनसे, रविकीर्ति जहाँ थे, वहाँ पहुँचा । पहुँचकर उसने राजाको (इन शब्दोंमें) वधाई दी—“आपके उपवनमें जिनवर आये हुए हैं ।” उद्यानपालका कथन सुनकर (राजाने) अपना आसन छोड़ा तथा सात पद चला । उसने पृथिवीतलपर अपना शिर रखकर वीतराग परमेश्वरको प्रणाम किया । उठकर वह साधनसम्पन्न पृथिवी-पालक, जहाँ जिनस्वामी थे, वहाँ गया । उपवनमें जिनवरका आगमन सुनकर प्रभावती कन्या अपनी माताको साथ लेकर वहाँ पहुँची । अन्त पुर (की स्त्रियों) से विरा हुआ कीर्ति प्राप्त रविकीर्ति जिनवरके समवशरणमें पहुँचा ।

भर्तृ, भृत्यों और सामन्तोंके साथ वसुधाधिपतिने पृथिवीपर (शिर रखकर) प्रणाम किया । फिर उठा तथा दोनों हाथोंको जोड़कर और मालस्थलीपर रखकर भुवनके अधिपति जिनवरकी वन्दना की ॥२॥

३

इलकरोँ तथा शलाकापुरलोंके विषयमें रविकीर्ति की जिज्ञासा

जो समस्त त्रिभुवनका शरण स्थान है उस समवशरणको राजाने देखा । वहाँ गणधर, सुर, असुर, नरेन्द्र, विद्याधर, मनुष्य तथा ऋषि बैठे हुए दिखाई दिये । राजा (रविकीर्ति) ने अन्तर छोड़कर क्रमसे बैठे हुए उन सभसे अनुक्रमसे सम्भाषण किया, देवोंके देवको प्रणाम किया तथा त्रिपट्टि (शलाका) पुरपोंके बारेमें पूछा—“आप बताएँ कि कुलकरोँकी, दस प्रकारके उत्तम कल्पवृक्षोंकी, चौबीस परम तीर्थद्रोणी दृष्ट क्षणोंके, पृथिवीके परमेश्वरों (चक्रवर्तियों) की, हृलय, नारायण और प्रति

नारायणोंकी तथा इस चतुर्विध संघके गणधरोंकी उत्पत्ति कैसे हुई ? साथ ही उनकी ऊँचाई, गोत्र, बल, आयु, नाम, उत्पत्ति और राज्य जो जैसा था, उसे वैसा बताएँ ।”

“अवसर्पिणी और उत्सर्पिणीके छह प्रकारोंसे युक्त यह कालचक्र जैसा स्थित है तथा व्यतीत होता हुआ भी कैसे वर्तमान है, यह आप स्पष्ट करें” ॥३॥

४

कालके भेद; सुषमा-सुषमा-कालका वर्णन

परमेश्वरने रविकीर्तिसे कहा कि एकचित्त होकर यह प्रथम उपदेश सुनो । भरत तथा ऐरावतके दस क्षेत्रोंमें अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी (काल) होते हैं । (अवसर्पिणीमें) सुषमा-सुषमा नामका पहला काल है जो सुखसे समृद्ध रहता है । उसमें देहका प्रमाण तीन कोस होता है तथा आयु भी तीन पत्थ्योंकी जानो । उस कालमें यह पूरा भरत क्षेत्र विचित्र कल्पवृक्षोंसे आच्छादित रहता है । उसमें रवि और चन्द्रका प्रकाश नहीं फैलता । मनुष्य कल्पद्रुमोंसे ही वृद्धिको प्राप्त होते हैं । उस समय यह (भरतक्षेत्र) भोगभूमिके समान रहता है तथा जीव अनेक सुखोंकी राशिका अनुभव करता है । जो युगलोंसे युक्त रहता है ऐसे इस कालका प्रमाण चार कोड़ा-कोड़ी कहा गया है ।

उसमें आभरणोंसे विभूषित शरीरवाले युगल विविध प्रकारके सुख भोगते हैं । उसमें न क्रोध रहता है, न मोह और न ही भय । उसमें न वृद्धावस्था आती है और न अकाल मृत्यु ही होती है ॥४॥

५

सुषमा-कालका वर्णन

उस कालके पश्चात् सुषमाकाल आता है । यह भी अनेक सुखोंसे समृद्ध रहता है । इसमें देहकी ऊँचाई दो कोस होती है । इसमें न तो इष्टवियोग होता है और न ही क्रोध और मोह रहता है । इसमें आयु दो पत्थ्योपम रहती है तथा मनुष्य सब शुभ भावोंसे युक्त हो निवास करते हैं । यह काल भरत क्षेत्रमें तीन कोड़ा-कोड़ी सागर पर्यन्त वर्तमान रहता है । विचित्र पर उत्कृष्ट दस प्रकारके कल्पतरु दिन-प्रतिदिन निश्चितरूपसे आहार देते हैं । उनमेंसे कुछ शय्या तथा आसन प्रदान करते हैं, कुछ रत्नोंके द्वारा प्रकाश देते हैं, कुछ खजूर और द्राक्षाफल तथा गन्धयुक्त मधु एवं सुगन्धित मद्य युगलोंको देते हैं, कुछ तरुवर प्रमाणानुसार रत्नोंको जड़कर बनाये गये सोलह आभरणोंकी प्राप्ति कराते हैं तथा कुछ तरु नाना प्रकारकी सुगन्धोंसे युक्त भव्य वस्त्र प्रदान करते हैं ।

अन्य जन्ममें जो दान सुपात्रोंको भावपूर्वक दिया जाता है वह इस कालमें कल्पतरुओंके रूपमें पुनः प्राप्त होता है ॥५॥

६

सुषमा-दुषमा-कालका वर्णन; कुलकरोँकी उत्पत्ति

तीसरे कालके आनेपर सुखराशि यकिञ्चित् कम हो जाती है । उस कालका नाम सुषमा-दुषमा कहा गया है । उसमें मनुष्य कालके कारण मनमें क्लेशयुक्त रहता है । उसमें आयु एक पत्थ्यकी कही गई है । अन्तमें (जीव) छोक लेकर शरीर त्याग करते हैं । फिर वे स्वर्ग-लोकमें जाकर उत्पन्न होते हैं, जहाँ आयु पाँच पत्थ्योपम होती है । जो युगल भोगभूमिमें मृत्युको प्राप्त होते हैं उनके शरीरको व्यन्तरदेव क्षीरोदधिमें फेंकते हैं । अवसर्पिणीके आदिसे (अव तक) जो तीन काल होते हैं वे उत्कृष्ट भोगभूमिके समान सुखसे समृद्ध रहते हैं । अवसर्पिणीमें जो अत्यधिक आयु और सुखका अनुभव होता था उसका (इस कालसे) अन्त होता है । इस कालमें ऊँचाई एक कोस होती है । इस पूरे कालकी अवधि दो कोड़ाकोड़ी है ।

इस कालके अन्तमें इस भारतक्षेत्रमें अनेक लक्षणोंसे युक्त तथा कलाओं, गुणों और नयसे समन्वित चौदह कुलकर पूर्व कालमें उत्पन्न हुए थे ॥६॥

७

दुषमा-सुषमा-कालमें शलाकापुरुषोंकी उत्पत्ति

कुन्ड्रोने अनेक देश, ग्राम और पुर चमाए तथा कुल और गोत्रकी मर्यादाएँ निरिचत की। भरतक्षेत्रमें अनुक्रममे आये हुए जब ये तीनों काल समाप्त हो गये तब क्रमके अनुसार चौथा काल आया। उसमें मनुष्योंमें धर्मभावकी उत्पत्ति हुई। उस कालकी दुषमा-सुषमा कहा गया है। इस कालकी गणना व्यायोगे हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर की गई है। उनमें पृथिवीपूजित तीर्थेश्वरदेव, चक्रवर्ती, हल्धर, तीन खण्डोंके स्वामी प्रतिवासुदेव, अत्यन्त बलवान् चौबीस कामदेव, आगम तथा पुराणोंमें उल्लिखित त्रेसठ (शलाकापुरुष), अनेक केवळी, महात्मा, ऋषि, नौ नारायण तथा ग्यारह रुद्र उल्लिखित हुए। इन सभीने जय तथा यश स्वी समुद्रकी विन्मार्जित किया।

इस चौथे कालमें हल्धर और केवलों (= नारायणों) की यदोगथा, धर्मका प्रचार, तीर्थोंकी स्थापना, अनिशय और केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥७॥

८

दुषमा-कालका वर्णन

भरतक्षेत्रमें पाँचवाँ काल दुषमा (नामका) होगा जो अत्यन्त रौद्र और दुःखोका समुद्र रहेगा। इक्कीस हजार वर्ष पर्यन्त मनुष्य उसमें दुःखित रहेंगे। उस कालका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष होगा। (मनुष्य) निरर्थकतासे क्षी वर्ष जीवित रहेंगे। उसमें उनका ऊँचाई साढ़े तीन हाथ होगी। उसमें नरपति कपालप्रिय, अर्धलुण्ठ तथा एक दूसरेपर क्रुद्ध रहेंगे। वे पुरों, ग्रामों और देशोंको लूटें तथा समस्त जनसाधारणको कष्ट देंगे। अनेक ग्राम ऊजड़ हो जायेंगे और अस्वस्थ वृद्ध प्रचुरतासे होंगे। नरपति कन्दराओंमें, पर्वत शिखरोंपर, वनप्रदेश तथा म्लच्छदेशमें निवास करेंगे। वे मठों, मन्दिरों और विशारोंका विच्छेद करेंगे तथा अपार जन्तुसङ्घ सरोवरोंको पूर दालेंगे।

मनुष्य दुर्गा आदिके भक्त होंगे। पाप-सुद्धिवाले वे जीवोंकी हिंसा करेंगे; जिनवरका उपहास करेंगे तथा परस्त्री और परधनमें उनका मन आसक्त रहेगा ॥८॥

९

दुषमा-दुषमा-कालका वर्णन

दुषमा-दुषमा (नामका) छठवाँ काल अत्यन्त भीषण तथा दुःखसे परिपूर्ण होगा। उसमें मनुष्यकी आयु सोलह वर्षकी और ऊँचाई एक हाथ होगी। उस कालमें व्रत, नियम तथा धर्म नहीं होगा। सभी मनुष्य अश्रुम कर्म करेंगे। वे पर्वतकी गुफाओं या कन्दराओं, जल या मलके दुर्गम स्थानों और विभिन्न वनोंमें निवास करेंगे। धन-धान्यसे रहित तथा शरीरसे दुर्बल वे क्रुद्ध, उदुम्बर और करीरका आहार करेंगे। वे स्त्रियें देन गृह और व्यवहारसे पराहमुख, रस और तेलसे अपरिचित तथा पत्तोंके बख (धारण करने) वाले होंगे। वे दुर्मुख, अनिष्टकारी, पापी, दुष्ट, दुःखी व्रत, सख, सर्वदा रुष्ट, कठोर और तीक्ष्ण (शब्द) बोलनेवाले, स्वार्थी तथा एक दूसरेपर मनमें क्रुद्ध होंगे। यह दुषमा-दुषमा नामका छठवाँ काल धर्म और अर्थसे रहित तथा दुःखीसे व्याप्त कहा गया है।

उसका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष बताया गया है। इस प्रकारसे त्रिनेन्द्रने छहों कालोंकी अवधि आदिको सशेषमें समझाया ॥९॥

१०

द्वितीय कालके अन्तमें ऋषभदेवकी तथा चौथेमें धन्य तीर्थकरोंकी उत्पत्ति

द्वितीय कालकी समाप्ति तथा चौथे कालके आरम्भमें गुणोंके भण्डार ऋषभ जिनदेव उत्पन्न हुए। उन्होंने धर्मका प्रवर्तन किया। फिर निर्लेप अजित जिनदेवका जन्म हुआ। तत्पश्चात् सम्भव और अमिन्दन हुए। पाँचमें जिनवर वीतराग

‘सुमति तथा छठवें शुद्ध भाव (वाले) ‘पद्मप्रभु हैं। सातवें अत्यन्त महान् ‘सुपार्श्व हैं। तदनन्तर ‘चन्द्रप्रभु, सुविहित ‘पुष्पदन्त, ‘शीतल, सुरेन्द्र पूजित, ‘श्रेयांस तथा बारहवें जिनवर ‘वासुपूज्य हैं। फिर परमेश्वर ‘विमल, ‘अनन्त, ‘धर्म, जिनवर, ‘शान्ति, ‘कुंथु, कर्मोंका नाश करनेवाले ‘अर, समूचे जगके स्वामी तीर्थङ्कर ‘मल्लि, मोक्ष प्राप्त करनेवाले जिनवर ‘मुनिसुव्रत, ‘नमि, ‘नेमि, ‘पार्श्व तथा हतयारीर कामदेवकों जीतनेवाले अन्तिम (तीर्थङ्कर) ‘वीर (वर्धमान महावीर) हैं।

मनुष्यों और देवों द्वारा नमस्कृत तथा त्रिलोकके स्वामी तीर्थङ्कर चौबीस कहे गये हैं। अब तुम उनकी ऊँचाई, (उत्पत्ति) स्थान, वर्ण, आयु तथा उनके धर्म (प्रवर्तनके काल) का प्रमाण सुनो ॥१०॥

११

तीर्थङ्करोंकी कायाका प्रमाण

आदि तीर्थङ्कर (की ऊँचाई) पाँच सौ धनुष तथा अजितकी पचास (धनुष) कम उतनी ही। कामका क्षय करनेवाले सम्भवकी चार सौ (धनुष) तथा अभिनन्दन की (ऊँचाई) साढ़े तीन सौ थी। जिनवर सुमति तीनों धनुष तथा पद्मप्रभ दो सौ पचास (धनुष) ऊँचे कहे गये हैं। घोर अन्धकारका नाश करनेवाले सुपार्श्व दो सौ तथा जिनके चरणोंमें सुर प्रणाम करते हैं वे शशिप्रभ डेढ़ सौ (धनुष ऊँचे थे)। गुणोंके भण्डार जिनवर सुविहित (पुष्पदन्त) सौ तथा जिनवर शीतल नच्चे धनुष थे। श्रेयांस जिनवर अस्सी धनुष और बारहवें (वासुपूज्य) सत्तर धनुष थे। विमलकी ऊँचाई साठ धनुष तथा अनन्तकी पचास कही गई है। तीर्थङ्कर धर्म पैतालीस धनुष तथा अच्छे कर्मोंके कर्ता जिनवर शान्ति चालीस धनुष (ऊँचे थे) और भट्टारक कुंथु पैंतीस तथा धर्मका प्रवर्तन करनेवाले अर तीस थे। तीर्थङ्करदेव मल्लि पच्चीस तथा मनुष्यों और देवों द्वारा सेवित वीसवें (मुनिसुव्रत) बीस (धनुष ऊँचे थे)। जिनवर नमिकी देह पन्द्रह (धनुष ऊँची) तथा अन्धकारको दूर करनेवाले नेमि दस धनुष ऊँचे थे। जिनकी कोई तुलना नहीं है वे पार्श्व नौ हाथ तथा श्री वर्धमान जिनवर सात हाथ (ऊँचे) थे।

हे नराधिप (रविकीर्ति), यह मैंने तीर्थङ्करोंकी ऊँचाई मनसा-पूर्वक बताई। अब वे परमेश्वर जिन-जिन नगरियोंमें उत्पन्न हुए थे उनके नाम तुम सुनो ॥११॥

१२

तीर्थङ्करोंके जन्म-स्थान

पहिले (ऋषभ) दूसरे (अजित), चौथे (अभिनन्दन) पाँचवें (सुमति), तथा संयम और नियमके धारण करनेवाले चौदहवें (अनन्त) इन पाँचोंने अयोध्यामें निवास किया। गुणोंके भण्डार सम्भवने श्रावस्तीमें (निवास किया)। पद्मप्रभका निवास कौशाम्बीमें तथा सुपार्श्व और पार्श्वका निवास दाराणसीपुरीमें रहा। महान् चन्द्रप्रभ चन्द्रपुरीमें, जिनवर पुष्पदन्त काकंदीमें, चरमदेह शीतल भदलपुरीमें, मोहका क्षय करनेवाले श्रेयांस सिंहपुरीमें, धवल-वंशोत्पन्न बारहवें (वासुपूज्य) चम्पामें, जगमें प्रशंसित विमल कम्पिलामें तथा तीर्थङ्कर धर्म रत्नवाहितामें (उत्पन्न हुए)। जो चक्रवर्ती भी थे उन तीनों (शान्ति, कुंथु और अर) का जन्म गजपुर (हस्तिनापुर) में हुआ। जयश्रीसे युक्त तथा सुवनके स्वामी नमि और मल्लि ये दोनों मिथिलामें उत्पन्न हुए। मुनिसुव्रतने कुशाग्र (राजगृह) नगरीमें तथा रागका गमन करनेवाले नेमिने शौरीमें जन्म लिया। वर्धमान जिनवर भारतक्षेत्रमें जन तथा धनसे समृद्ध कुण्ड ग्राममें उत्पन्न हुए।

बारहवें (वासुपूज्य), नेमि, जिनेश्वर मल्लि, पार्श्व तथा चौबीसवें (महावीर) इन पाँचों जगके स्वामियोंने कुमारावस्थामें ही तप ग्रहण किया ॥१२॥

१३

तीर्थङ्करोंका वर्ण

ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, कामदेवका नाश करनेवाले सुधीर (महावीर), शीतल, जिनवर भट्टारक श्रेयांस, विमल, अनन्त, जगमें श्रेष्ठ धर्म, शान्ति, जिनेश्वर कुंथु, अर, मल्लि तथा नमिनाथको मिलाकर ये जगके परमेश्वर जिनवर

हेमवर्णमे शोभित ये । श्रेष्ठ केवलधारियोने जिनागममें ऐसा ही कहा है । विषयवनमें अग्निशिखा रूप पार्वं और सुपार्वं ये दोनों प्रियंगु (हरित) वर्ण थे । गुणोंमें निर्मल शक्तिम और पुण्यदन्त शंभ तथा कुंदके समान उज्ज्वल थे । गुणोंके सागर जिनवर वासुपुत्र तथा पद्मप्रभ दोनों ही विद्रुम वर्णके थे । जिनवर मुनियुवत तथा अत्यन्त बख्शाली नेमि ये दोनों विमल और क्षमन्त मरुत (नील) वर्णके थे ।

बुध जिनवर इत्वाकु वंशमें उत्पन्न हुए कुछ हरिवंशमें पैदा हुए तथा बुधने सोमवंशमें जन्म लिया । सबके (जन्म-समय) अतिशय हुए ॥१३॥

१४

प्रथम दस तीर्थंकरोंकी आयुका प्रमाण

तीर्थंकर अष्टमकी आयुका प्रमाण चौरासी लाख पूर्व बढ़ा गया है । जगके स्वामी अजितका आयुमान बहतर लाख पूर्व जानो । सम्भवकी आयुका प्रमाण गणनाके अनुसार साठ लाख पूर्व जानना चाहिए । गुणके समुद्र जिनेन्द्र अभिनन्दन पंचम लाख पूर्व जीवित रहे । पाँचवें (तीर्थंकर सुमति) ने यहाँ (इस पृथिवीपर) चार्गीम लाख पूर्व पर्यन्त निवास किया था । सुभये समुद्र प्रसिद्ध जिनवर पद्मप्रभ तीस शतमहस्र पूर्व तक तथा त्रिसुवनको प्रकाशित करनेवाले सुपार्वं मरुतत्रेप्रने बीस लाख पूर्व तक जीवित रहे । तपों और नियमोंके मण्डार चन्द्रप्रसुने पृथिवीपर दस लाख पूर्व तक निवास किया । सुविहितकी आयु दो लाख पूर्व थी । उन्होंने पृथिवीपर शान्ति और इन्द्रिय निग्रहसे युक्त तप किया । जगके स्वामी शीतलकी (आयु) गणनाके अनुसार एक लाख पूर्व बताई गई है ।

अष्टमादि प्रथम दस जिनेन्द्रोंकी आयु (उक्त प्रकारसे) बताई गई है । हे नराधिप, उम सबको मैंने सन्नेपमें तुझे समझाया ॥१४॥

१५

श्रेयांस आदि चौदह तीर्थंकरोंकी आयुका प्रमाण

श्रेयांस जिनेन्द्रकी अत्यन्त उज्ज्वल (आयु) चौरासी शतमहस्र वर्षकी थी । पृथिवी-पूजित जिनदेव वासुपुत्र बहतर लाख वर्ष जीवित रहे । विमल जिनवरकी आयु साठ शतमहस्र वर्षकी कही जाती है । अनन्त जिनवरने पृथिवीपर तीस लाख वर्ष तक तप किये और धर्मका प्रचार किया । शुभ कर्मोंका संचय करनेवाले तीर्थंकर धर्मने दस लाख वर्ष तक (पृथिवीपर) निवास किया । परमार्थ-चक्षु तीर्थंकर शान्ति गजपुरमें एक लाख वर्ष तक रहे । जिन्होंने सहस्रों गुणों और मांगणाओंका प्रदर्शन किया उन कुन्धुने पंचानवे हजार वर्ष तथा अर जिनेन्द्रने चौरासी हजार वर्ष तक सुरेन्द्रके समान हस्तिनापुरमें निवास किया । जिन्होंने चतुर्गतिरूपी पापत्रेणको काट फेंका वे मल्लि-तीर्थंकर पचपन हजार (वर्ष) तथा जिन्होंने जगाको हिसा रहित किया वे मुनि-सुव्रत तीस हजार वर्ष जीवित रहे । जिनवर नमिकी आयु दस हजार वर्ष तथा तीर्थंकर नेमिकी एक हजार (वर्ष) थी । पार्वंकी आयुका मान सौ वर्ष तथा वर्षमानकी (आयुका मान) अर्धतर वर्ष था ।

चौबीसों जिनेन्द्रोंकी आयु केवलज्ञानसे ज्ञात हुई है । हे रविकीर्ति राजन्, वह सब मैंने तुम्हें स्पष्टरूपसे बताई ॥१५॥

१६

प्रथम दस तीर्थंकरोंके तीर्थकी अवधि

प्रथम तीर्थंकरको पचास लाख करोड़ सागर प्रमाण जानो । जगके स्वामी अजितका तीर्थकाल तीस लाख करोड़ सागरकी संख्याका था । सम्भवकी तीर्थकाल दस लाख करोड़ सागरका था । इस कालमें समस्त ज्ञानोंके विशेष ज्ञाता थे । अभिनन्दनका तीर्थकाल नौ लाख करोड़ सागर था । पाँचवें (सुमति) का तीर्थकाल, जिनमें आशाओंकी पूर्ति हुई, नब्बे हजार करोड़ सागर था । छठवें तीर्थंकर (पद्म) का तीर्थकाल मुनियों द्वारा निश्चित रूपसे नौ हजार करोड़ सागर कहा गया है । जिसमें

कुतीर्थोंका अन्त हुआ वह सातवाँ (सुपार्श्वका) तीर्थकाल नौ सौ करोड़ सागर रहा । अचिन्त्यपर प्रकाश डालनेवाला विचित्र आठवाँ (चन्द्रका) तीर्थकाल नब्बे करोड़ सागर रहा । गुणोंके भण्डार नौवें तीर्थकर (पुष्पदन्त) का तीर्थकाल निन्यानवे लाख निन्यानवे हजार सागरों सहित नौ करोड़ सागर तक रहा । जगके स्वामी परमेश्वर शीतल जिनेश्वरके तीर्थका काल एक सौ सागर कम एक करोड़ सागर कहा गया है ।

जगपरमेश्वर जिनेश्वरने दसवें (शीतलके तीर्थकाल) को छब्बीस हजार छयासठ लाख वर्षसे कम बताया है ॥१६॥

१७

श्रेयांस आदि आठ तीर्थकरोंके तीर्थकी अवधि

श्रेयांसका तीर्थकाल निरन्तर चौपन सागर, जिसमें समस्त शिष्योंने शिवमुख प्राप्त किया वह चारहवाँ (वासुपूज्यका) तीस सागर, जिसमें संयम और व्रत धारण किये गये वह विमल जिनेन्द्रका तीर्थकाल नौ सागर तथा गुणोंको धारण करनेवाले जिनाधिप अनन्तका तीर्थकाल चार सागर कहा गया है । तीर्थङ्कर धर्मका तीर्थकाल जो बहुत गुणकारी था, तीन सागरका बताया गया है किन्तु वह जिनागममें पल्यके तीन पादों (३) से कम कहा गया है । जिनवर शान्तिका तीर्थकाल आधा पल्य तथा कुन्धुका पल्यका एक चौथाई कहा गया है, किन्तु जिनागममें उसे एक हजार करोड़ वर्षोंसे कम बताया गया है । अरका महान् और पवित्र तीर्थकाल एक हजार करोड़ वर्षका था ।

(उन्होंने) जिनवर शीतलके तीर्थकालको सौ सागरसे कम कहा तथा श्रेयांस आदि आठों जिनोंके तीर्थकालको निश्चित रूपसे बताया ॥१७॥

१८

मल्लि आदि छह तीर्थकरोंके तीर्थकी अवधि

जिनवर मल्लिका तीर्थकाल चौवन लाख, मुनिमुद्रतका छह लाख तथा नमिका तीर्थकाल पाँच लाख वर्षका था । इस अवधिमें असंख्य ऋषियों और मुनियोंने सिद्धि प्राप्त की । नेमिका तीर्थकाल तेरासी हजार सात सौ पचास वर्ष, तीर्थङ्कर पार्श्वका पचास वर्षोंसे युक्त दो सौ वर्ष तथा अन्तिम (वर्धमानका) तीर्थकाल इक्कीस हजार वर्ष प्रमाण होगा । इससे तीर्थकारोंकी समाप्ति होगी । जिन हजार वर्षोंका यहाँ उल्लेख किया गया है वे अत्यन्त दुपमाकालके हैं । पहिले जो छब्बीस हजार वर्षोंसे रहित छयासठ लाख (वर्ष) कहे गये हैं तीर्थङ्कर मल्लिसे प्रारम्भ कर यहाँ पूरी संख्यामें गणना कर—

हे नराधिप, मैंने तीर्थङ्करोंके तीर्थकालका प्रमाण तुम्हें बताया । अब चक्रवर्तियोंके नाम, जिस प्रकारसे वे जिनागममें कहे गये हैं, उन्हें उस प्रकारसे सुनो ॥१८॥

१९

चारह चक्रवर्ती; उनके नामादि

पहिला चक्रवर्ती भरत था । दूसरा पृथिवी परमेश्वर सगर था । अखण्ड राज्यका स्वामी मधवा तीसरा था । इसने पुरोंसे मण्डित भरतक्षेत्रको अपने वशमें किया । चौथा सनत्कुमार नराधिप हुआ । इसने अपने रूपसे सुराधिपको जीता । फिर शान्ति, कुन्धु तथा अर ये तीनों जिनेश्वर चक्रवर्ती और पृथिवीके परमेश्वर भी हुए । आठवाँ चक्रवर्ती जिसका नाम सुषोम था, धुरंवर तथा रणभूमिमें दुर्धर था । नौवाँ चक्रवर्ती पद्म नामका था तथा पृथिवीका पालक हरिषेण दसवाँ था । नव-निधियों और चौदह रत्नोंका स्वामी तथा शिवपुरीको प्राप्त होनेवाला प्रभु जयसेन (ग्यारहवाँ) था । छह खण्डोंका प्रधान, पृथिवीका स्वामी और चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त बारहवाँ था ।

छह खण्डोंसे युक्त पृथिवीपर मान-प्राप्त, कलाओं, गुणों, यौवन और रूपके भण्डार ये चारह नराधिप इस लोकमें हुए । उन्होंने समस्त पृथिवीका पालन किया ॥१९॥

२०

नौ बलदेव उनके नाम, जन्म आदि

त्रिजय नामका प्रसिद्ध हलायुध (= बलदेव) पहिला तथा गुणोंसे समृद्ध अचल दूसरा (बलदेव) था । धर्म तीसरा, सुप्रभ चौथा, शशिकी प्रभाके समान नरश्रेष्ठ सुदर्शन पाँचवाँ, दुर्धर हलायुध नन्दि छठवाँ, धुरन्धर नन्दिनित्र सातवाँ, राम (आठवाँ) तथा पद्म (नौवाँ) बलदेव था । ये नौ ही बलदेव विद्यावान् तथा धनुर्धर थे । ये नरेश्वर अन्य जन्मोंमें तपन्याकर इस पृथिवीपर बलदेवके रूपमें उत्पन्न होते हैं । पुरोंसे मण्डित समस्त पृथिवीका उपभोग कर वे असण्डित रूपमें जिनदीक्षामें स्थित होते हैं । घोर और महान् तपस्या कर तथा मत्सर-रहित शीलका अनेक यमों तक पालन कर ये बलदेव जाठ सिद्धियाँ प्राप्त करते हैं तथा कलिकालके अत्यन्त प्रबल दोषों और पापोंसे रहित होते हैं । नौवाँ बलदेव ब्रह्मलोक नामक स्वर्गमें गया है । वह वहाँसे आकर सिद्धि (= मोक्ष) प्राप्त करेगा ।

अन्य भवोंमें हृत्धरो (= बलदेवों) ने प्रचुर दान द्वारा तपका सचय किया, फिर महीमण्डलपर राज्य कर शिवमुस प्राप्त किया ॥२०॥

२१

नौ नारायण उनके नाम आदि

नरोंमें श्रेष्ठ त्रिष्टुभ, द्विष्टुभ, स्वयम्भूधर, पुरुषोत्तम, पाँचवाँ विचक्षण पुरषसिंह तथा लक्षणसुक्त पुरुषवर पुण्डरीक नामके (नारायण) हुए । सातवाँ गुणोंसे युक्त दत्त तथा आठवाँ नाराधिप नारायण था । नौवाँ वृष्ण नाममें प्रसिद्ध तथा द्वारवती (द्वारका) में घन और सुवर्णसे समृद्ध था । दर्शन शुद्धिसे रहित तथा मनमें भ्रान्त एव दु सह भोगसे रहित होनेके कारण दु स्त्री ये (नारायण) अन्य भवमें महान् तपस्या कर, सुलकी इच्छा करते हुए निदान सहित मृत्युको प्राप्त होते हैं । वे सुरोंके बीच प्रधान होकर पृथिवीपर आते हैं तथा फिरसे राजा होते हैं । वे विष्णु और विशाल सुल भोगकर मृत्युको प्राप्त होते हैं और नरकोंको जाते हैं ।

अनुपम बलशाली तथा प्रहरणोके धारक बलदेव और केशव (= नारायण) निरन्तर स्नेह-युक्त हो भरतक्षेत्रके प्रधान राजाओंके रूपमें उत्पन्न हुए थे ॥२१॥

२२

नौ प्रतिनारायणोंके नाम

अब नौ प्रतिवासुदेवों (= प्रतिनारायणों) के बारेमें सुनो । वे उत्तम कुल और रूपके कारण दर्पशील थे । पहिला ह्यमीव महातेजस्वी था । उसने पृथिवीपर विपुल यश फैलाया । (दूसरा) नृप तारक था जो तीन खण्डोंका स्वामी था । (तीसरा) मेरुक पृथिवीका राजा और शत्रुओंके लिए सिंह था । (चौथा) मयुकैटम भुवनमें श्रेष्ठ बलशाली तथा (पाँचवाँ) नियुम्भ नाराधिप तथा वैरियोंके लिए कण्टक था । (छठवाँ) बलशाली बलिष्ठ, (सातवाँ) प्रह्लाद प्रभु, (आठवाँ) रावण और (नौवाँ) जरासन्ध तेजस्वी थे । ये नौ ही अत्यन्त बलवान्, धीर, वीर, चक्रधारी तथा शास्त्रधारी एव दृढशरीर थे । जिन्होंने निदान-रहित घोर तप किया तथा उग्र तप एव चिह्न और वेप धारण किया । ये नौ ही प्रति वासुदेव स्वर्गसे च्युत हुए तथा भरतक्षेत्रमें देवोंके समान उत्पन्न हुए ।

ये अत्यन्त बलशाली और दर्पशील नाराधिप नरश्रेष्ठोंसे आपसमें युद्ध करते हुए बलवान् और दुर्धर नारायणों द्वारा अपने चक्रोंके प्रहारोंसे मारे जाते हैं ॥२२॥

२३

रविकीर्ति द्वारा दीक्षा-ग्रहण; जिनेन्द्रका शौरीपुरमें आगमन, वहाँके राजा प्रभंजनका जिनेन्द्रके पास आगमन

जिनवर द्वारा कहा गया यह सब सुनकर रविकीर्तिने देवोंके देवको नमस्कार कर सम्यक्त्व अनुमत अणुव्रतोंका भार ग्रहण किया तथा जो जिस प्रकार बताया गया उसे उसी प्रकार स्वीकार किया। उसी समय रविकीर्तिकी पुत्रीने उठकर सुखी मनसे जिनवरके चरणोंमें प्रणाम किया तथा आर्जिकाओंके समूहके पास दीक्षामें स्थित हुई और अनेक नियमों तथा व्रतोंका पालन करने लगी। फिर परमेश्वर चतुर्विध संघसे युक्त हो देवोंके साथ शौरीपुर पहुँचे। वहाँ प्रभंजन नामका महायशस्वी तथा पृथिवीका पालन करनेवाला राजा निवास करता था। वह हर्षित मनसे सामन्तोंके साथ कामदेवके समान चन्दना और भक्तिके लिए आया। नरनाथने गुणोंसे समृद्ध जिनवरदेवको सिंहासनपर विराजमान देखा।

नरनाथने अठारह दोषोंसे रहित, सकल परीषह रूपी शत्रुओंका नाश करनेवाले तथा असुरों, नरों और नागों द्वारा जिनके चरणोंकी स्तुति की जाती है, उन जिनवरको प्रणाम किया ॥२३॥

२४

प्रभंजन द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

हे ज्ञानके महासागर, विमल-देह, सर्वदा श्रेष्ठ तथा मोहको क्षीण करनेवाले, तुम्हारी जय हो। हे शीलसे विभूषित, भुवनके स्वामी, विमल, धवल तथा केवल ज्ञानसे युक्त, तुम्हारी जय हो। हे जिन, अजर, अमर, निर्लेप, नरों और सुरों द्वारा वंदित तथा देवोंके देव, तुम्हारी जय हो। हे भुवनके सूर्य, सौम्य तेजवाले, अद्वितीय, अज्ञेय, अत्यन्त सघन तेजवाले, तुम्हारी जय हो। हे समस्त त्रिभुवनके स्वामी, जीवोंपर दया करनेवाले तथा गुणोंसे महान्, तुम्हारी जय हो। हे अन्धकार तथा चतुर्गतियोंके कर्मोंके नाशक, निर्मल तथा दो प्रकारके धर्मोंका उपदेश देनेवाले, तुम्हारी जय हो। हे वीतराग, तुम्हारे चरणोंमें गणधर और मुनि नमस्कार करते हैं; तुम कलिके दोषोंको दूर करते हो, तुम्हारी जय हो। हे जिनवर, तुम परमार्थको हृदयमें धारण करनेवालोंमें सिंह हो तथा पाँचों इन्द्रियोंका दमन करते हो, तुम्हारी जय हो। हे प्रातिहार्य-तुल्य, सुमन्त्र-युक्त, अचल, अमल तथा भुवनमें महान्, तुम्हारी जय हो।

हे जिनवरस्वामी, दर्शन तथा ज्ञानसे विभूषित तुम्हारी जय-जयकार हो। हे पद्मा द्वारा अर्चित, अविचल तथा सुरों द्वारा नमस्कृत, आप हमें बोधि दें ॥२४॥

॥ सत्रहवीं सन्धि समाप्त ॥

अठारहवीं सन्धि

भुवन-प्रगमिन तीर्थंकरके चरणोंमें अपने मन्तकमें प्रणामरूप नरेवर सामन्तोंके साथ जिनरकी सभामें बैठा ।

१

चारों गतिपोंपर प्रकारा डालनेके लिए प्रभंजनकी जिनेन्द्रसे विनक्ति; नरकगतिरा वर्णन

पृथिवी सङ्गमें सपके द्वारा प्रगमिन प्रभवत राजाने प्रणाम कर पूछा—“हे परमेश्वर, आप नरगति, तिर्यग्गति, नरकगति और देवगतिके रहस्यको समझायें। उन वचनोंको सुनकर तीर्थंकरदेवने (कहा) कि राजन्, जो तुमने पूछा है उसे सुनो। नरकगति गतियोंमें पहिली है। इसमें जीव प्रसुरमात्रामें दुःख अनुभव करते हैं। नरकोंकी चौरासी लाख सङ्ख्या बताई गई है। वे भयाङ्क, भीषण, दारुण तथा विविध दुःखोंमें युक्त हैं। वहाँ (जीव) पीटे जाते हैं तथा अग्नि, घात और बुडार आदि दारुण दान्तोंसे छिन भिल किये जाते हैं। वहाँ तन्त्रारसे विदारित होनेपर वे (जीव) रोते तथा नारकियोंके फाड़नेपर बिल्लते हैं। वे वैतरणी नदीके जलमें फेंके जाते हैं तथा सैरलिके पत्तोंमें फाटे जाते हैं। असिपत्र नामक घोर वनमें जीव भिल भिल समय तक अनेक दुःख सहन करते हैं।

हे नराधिपति, वहाँ नारकियोंको निमित्तके आपके आषे काल तक भी सुख नहीं है। जिस जीवका मन पुर्वाजिन क्रमोंमें अशुद्ध है, क्या कहीं उसे नरकके पार उतरनेका स्थान है ? ॥१॥

२

जो नरक जाते हैं उनके दुष्कृत्य

अब उन (जीवों) के चारोंमें सुनो जो नरकमें जाते हैं। जिन मनुष्योंमें न दया है, न सत्य है और न हि शील है; जो वनमें आग लगाते हैं, जीवोंकी हानि करते हैं तथा सज्जनोंको अपार दुःख पहुँचाते हैं; जो मूढ़ बुद्धि अन्य म्त्रियोंमें रतिभाव रखते हैं तथा दूसरेको धन सम्पत्तिकी अभिलाषा करते हैं, जो निरन्तर दुष्टताका भाव रखते हैं; माममें लुब्ध रहते हैं दयासे दूर भागते हैं, निर्दयता स्वीकार करते हैं तथा मनमें क्रोध धारण करते हैं; जो दूसरेको ठगनेमें लगे रहते हैं, दुर्मुख, अनिष्टकारी, सख, आततायी, पापी सौं दुष्ट हैं, जा (दूसरेके) आम, धेनु या घरमें घुमते हैं और गुन, देव तथा साधुके धनका अपहरण करते हैं; जो न्यायालयोंमें झूठा गवाही देते हैं तथा दूसरेके धनको शगड़ा करके हड़प जाते हैं वे मनुष्य, आपको कैने समझाया जाए, पानीमें डाला हुआ पत्थर जैसे नीचेकी ओर जाता है वेने ही नरकमें जाते हैं।

परस्त्री और परद्रव्यका सेवन करनेवालोंको वहाँ निरन्तर दुःख होता है तथा लह प्रकारके जीवोंकी हिंसा करनेवाले जीवको अल्पनीय नरक दुःख मिलता है। ॥२॥

३

तिर्यग्गतिके जीवोंका विवरण

अब मैं तिर्यग्गतिके चारोंमें बतलाता हूँ। हे नराधिप, उपर मैंने विचार किया है। एकेंद्रिय (जीव) के पाँच प्रकारके भेद होते हैं। विक्लेन्द्रिय और पद्मेन्द्रिय अतक प्रकारके होते हैं। पृथिवी (कायिक), जल (कायिक), अग्नि (कायिक), वनस्पति (कायिक) तथा वायु (कायिक) ये एकेंद्रियोंके पाँच (प्रकार) कहे गये हैं। घोषा, सीपी, वृमि, बुद्धि,

शंख, खुल्लक, शुक्ति तथा अक्ष दो-इन्द्रिय जीव हैं। मत्स्य, मकड़ी, कुंथु, कनखजूरा आदि तीन-इन्द्रिय जीव हैं। गोकोट, डांस, शलभ, अमर, मशक आदि चार-इन्द्रिय जीव हैं। कुक्कुट, श्वान, पक्षी, शृगाल और चालवाले (प्राणी), सर्प, जीवभक्षी, गो, महिष, बन्दर, विल्ली, रोछ, मोर, गोह, मेंढक, मत्स्य, कच्छप, गज, तुरग, सूकर, बैल, सिंह, गर्दभ, नकुल, व्याघ्र, डरावनी जीववाले (प्राणी) पाँच-इन्द्रिय जीव हैं।

तिर्यग्गतिमें पाँच-इन्द्रिय जीव अनेक प्रकारके हैं। वे संज्ञी हैं। छह पर्याप्तियोंसे पर्याप्त अन्य जीव असंज्ञी कहे गये हैं ॥३॥

४

तिर्यग्गतिके दुःख; उसमें जिस प्रकारके जीव उत्पन्न होते हैं उनके कर्म

तिर्यग्गतिमें दुःख प्रत्यक्ष ही है। हे नरनाथ, उसका मैं वर्णन करता हूँ। चक्र, सेल्ल तथा तलवारके दारुण प्रहारोंसे छिन्न-भिन्न किया जाना तथा शरीरका चीरा जाना, मुद्गर और लठके प्रहारोंसे पीटा जाना, शक्ति, भाला तथा करपत्रोंसे फाड़ा जाना, कान, पूँछ, शिर और पैरोंका काटा जाना, अँतड़ी, दाँत, चमड़ा और हड्डीका तोड़ा जाना आदि अनेक प्रकारके असंख्य दुःख तिर्यग्गतिमें सहे जाते हैं। मनुष्य पूर्णतः अधर्म तथा पूर्वमें किये गये अनेक दुष्कृत कर्मोंके कारण ही वहाँ जाते हैं। जो पापी मनुष्य दूसरोंके धर्ममें सँध लगाते हैं, वे मनुष्य अशुभ तिर्यग्गतिमें जाते हैं। जो (मनुष्य) मायावी हैं, शील और व्रतोंसे रहित हैं, अपने कार्यके लिए दूसरोंको ठगनेमें लगे रहते हैं तथा हितकर आचार ग्रहण नहीं करते वे पशुओंकी योनिमें उत्पन्न होते हैं।

जो लोभ, मोह और धनमें फँसे हैं और ऋषियों, गुरुओं और देवोंकी निन्दा करनेवाले हैं वे नर स्थावर और जंगम जीवोंमें तथा स्पष्टतः तिर्यग्गतिमें जाते हैं ॥४॥

५

मनुष्यगति; भोगभूमि और कर्मभूमि; भोगभूमिका वर्णन

हे नरकेसरी, गुणसमूहके सागर तथा गुणोंके भण्डार अव मैं मनुष्यगतिके बारेमें बताता हूँ; सुनो। मनुष्यगतिमें मनुष्य दो प्रकारके होते हैं। यह जिनागममें जिनवरदेवोंने कहा है। वे भोगभूमि या कर्मभूमिमें उत्पन्न होते हैं तथा धर्म और अधर्मका फल भोगते हैं। (पहिले मैं) भोगभूमिमें उत्पन्न (मनुष्यों) के बारेमें बताऊँगा; बादमें तुम कर्मभूमि (में उत्पन्न मनुष्यों) के विषयमें सुनना। भोगभूमियाँ तीस कही गई हैं। वहाँ कल्पवृक्ष सुने जाते हैं। वे दस प्रकारके बताये गये हैं। वे इन पुण्य तथा रूप-युक्त सुखमय भूमियोंमें ही होते हैं। वहाँ रवि और चन्द्रका प्रकाश नहीं दिखाई देता। वहाँ मनुष्य वृक्षोंके प्रकाशमें निवास करते हैं। कुछ वृक्ष यथेच्छ मद्य प्रदान करते हैं, कुछ इच्छानुसार रत्न और वस्त्र प्रस्तुत करते हैं तथा कुछ चारों दिशाओंमें प्रकाश फैलाते हैं। वहाँ तूर्य दिन और रात्रिमें वज्रनेसे नहीं रुकता।

वे उत्कृष्ट भोगभूमियाँ दस प्रकारके तरुवरोंसे भूषित हैं। वे अठारह मंजिलवाले, विशाल और उत्कृष्ट गृहोंसे चारों दिशाओंमें शोभायमान होती हैं ॥५॥

६

भोगभूमिमें उत्पन्न होनेवालोंके सत्कार्य

जो मनुष्य भोगभूमियोंमें उत्पन्न होते हैं, हे नरवर, मैं उन्हें बताता हूँ; सुनो। पूर्व (जन्मों) में जिन्होंने अनेक सुकृत कर्म किये हैं वे निरन्तर सुख पानेवाले मनुष्य यहाँ उत्पन्न होते हैं। वे वनिताओंके साथ दस और अठारह मंजिलवाले गृहोंमें भोग-विलास करते हैं। उन्हें श्वास आदि रोग कभी भी नहीं होते। वे मृत्युको प्राप्त होकर स्वर्गमें सुख पाते हैं। जिन्होंने भावसे (सु) पात्रोंको दान दिया है; जिनका जन्म सरल स्वभावसे व्यतीत हुआ है; जो मनुष्य प्रतिदिन निष्कपट व्यवहार करते हैं; जो अपने मनको दूसरोंके धनसे पराङ्मुख रखते हैं; जो सरल स्वच्छ स्वभाव, और इन्द्रियोंका दमन करने वाले

१३

नागराजका आगमन; उसके पृथनेपर जिनेन्द्र द्वारा अपने पूर्वजन्मोंके वृत्तान्तपर प्रकाश; प्रथम जन्मका वृत्तान्त

जब जिनेन्द्र हयसेनकी समझा रहे थे, तब (आनेकी घटनाका) यह कारण उपस्थित हुआ। वहाँ सब महान् सुर, असुर, विद्याधर भवनवासी देव तथा श्रेष्ठ नर आये। उसी समय जिन्द्रने चरणोंमें प्रणाम कर अनुराग भरे नागराजने कहा—“हे सुवनसेवित जिनेश्वर देव, असुरने किस कारणसे उपसर्ग किया? हे जयश्रीमे युक्त स्वामी, क्या पूर्वका कोई वैर सम्बन्ध (उससे) था? आप यह बतायें।” उन वचनोंको सुनकर परमेश्वर जिनेश्वरने यह कहा—इम जन्मद्वीपके भारतवर्षमें पौदनपुर नामका एक उत्कृष्ट नगर कहा गया है। वहाँ अरुविन्द नामका राजा था जो नयवान् तथा सज्जनोंके प्रति अत्यन्त विनयशील था। उम राजाका अनेक विभूतियोंसे सम्पन्न एक विरवभूति नामकी प्रसिद्ध पुरोहित था। उसका विनयसे युक्त अनुद्वार नामकी पत्नी तथा कमठ और मरभूति नामके पुत्र थे।

कमठकी प्रिय-गृहिणी बहणा महासनी और अत्यन्त मनोहारिणी थी तथा मरभूतिकी वसुन्धरी नामकी (गृहिणी) कलाओं और गुणोंसे युक्त तथा विशालमन्त्री थी ॥१३॥

१४

दूसरे तथा तीसरे जन्मोंका वृत्तान्त

कमठने मरभूतिकी पत्नीका उसी प्रकारसे अपकर्षण किया, जिस प्रकारसे गज करिणीका करता है। मरभूतिने राजसभामें न्यायकी भाँग की। इससे दोनोंमें वैर भाव उत्पन्न हुआ। पापी कमठ नगरसे निकाला गया। उसने रौद्रभावसे पश्चान्निष्ठा सेन किया। कालान्तरमें अपने भाईको पाकर कमठने मरभूतिकी प्राणान्त किया। वह मरकर धनमें गजेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। कमठ भी पुनरुत्पन्न हुआ। अरुविन्द भी राज्यभार त्यागकर निर्विकार रूपसे तिनदीशामें स्थित हुआ। मुनिवरने गजकी प्रतिबोधित किया। नागने गजकी कुम्भस्थानीपर बाटा। जिनारकी स्मरणकर गज सहस्रार रूपको गया तथा वह दर्पशील नाग नरकको प्राप्त हुआ।

भयावना बुनकुट सर्प अनेक प्रकारके दुःख सहता था तथा वह गज तपने कारण स्वर्गनेकमें उत्तम देवोंके सुप्त भोगता था ॥१४॥

१५

चौथे तथा पाँचवें जन्मोंका वृत्तान्त

मेरुके पूर्वमें विदेहक्षेत्रमें सुकच्छविजय नामका विभाग है। वहाँ वैताडगिरिपर विद्याधरोंका आवास, सुवनमें प्रसिद्ध श्रीतिष्ठक नगर है। वहाँ विद्याधरोंका राजा विद्युद्वेग रहता था। वह रूपमें कामदेव था मानो स्वर्गसे आया हो। गजका जीव पुण्यके कारण समस्त सुरपतिके सुप्त भोगकर उस (विद्युद्वेग) के पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। उसका नाम किरणवेग था वह कलाओं और गुणोंसे अवतरित देवके समान था। उसने राज्यका भार त्यागकर परमार्थका सार तप ग्रहण किया। तप और नियमोंके प्रभावसे वह किरणवेग कनकगिरिपर गया, जहाँ देवोंका समूह था। इसी समय कलिकालके अनेक दोषोंसे युक्त वह नाग नरकसे निकला। वह उसी कनकगिरिपर विद्याल तथा वृष्य देहवाला अजगरके रूपमें यन्के समान उत्पन्न हुआ। उस अजगरने किरणवेगको निगल लिया। (निश्चिन्त हो) वह (किरणवेग) अपने कर्मके फलसे उस नागको मिला।

अजगर अनेक प्रकारके भयोंमें असुहावने रौद्र नरकमें गया तथा मुनि किरणवेग-परमेश्वर सुहावने अच्युत (स्वर्ग) में पहुँचा ॥१५॥

१६

छठवें तथा सातवें जन्मोंका वृत्तान्त

सुमेरुके पश्चिमकी ओर सुवनमें अनेक पमकरा नामकी पुरी है। वहाँ अनेक लक्ष्मणोंसे भूति शरीरवाला वज्रवीर नामका राजा था। मुनि किरणवेग सुम्बका अनुभव कर, स्वर्गसे च्युत हो अवतरित हुआ। वह उसके (वज्रवीरके) पुत्रके रूपमें

चक्रायुध नामसे उत्पन्न हुआ। उसके रूपसे (उसके) कामदेव (होनेकी) शंका होती थी। आभरण, वस्त्र तथा आयुधोंका त्यागकर उस चक्रायुधने दीक्षा ग्रहण की। व्रत, नियम, शील तथा तपसे तपाई हुई देहको धारण करनेवाला, मोहके साथ समस्त कलिकालके दोषोंको दूर करनेवाला तथा धर्मका चिन्तन करनेवाला वह मुनि ज्वलनगिरिपर गया। वह वहाँ कर्मोंको क्षीण करनेवाले दो प्रकारके तप करता था। (इसी समय) उस अजगरका महापापी जीव नरकसे निकलकर उस पर्वतपर उत्पन्न हुआ। उसका जन्म म्लेच्छाधिपकी योनिमें हुआ। उस अधर्म करनेवालेका नाम कुरङ्गम था। उसने चक्रायुध मुनिको देखकर उसके शरीरपर सैकड़ों बाणोंसे आघात किया।

म्लेच्छाधिप नरकको प्राप्त हुआ। वहाँ उसने विकराल दुःख सहे। चक्रायुध त्रैवेयक (स्वर्ग) में पहुँचा जहाँ अनन्त शुभ सुख हैं ॥१६॥

१७

आठवें जन्मका वृत्तान्त

गिरिराजके पूर्वकी ओर विदेहवर्षमें मनुष्यों और देवों द्वारा प्रशंसित रम्य-सुर-विजय है। उसमें प्रभंकरा नामकी नगरी थी, जहाँ यशसे युक्त वज्रबाहु नामका राजा था। चक्रायुध स्वर्गसे च्युत होकर उसके घरमें कुलको हर्ष देनेवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह कनकके वर्णका था अतः उसका नाम कनकप्रभ रखा गया। रूपमें उसके समान दूसरा कोई नहीं था। वह नृप पुरोंसे महान् इस पृथिवीका पालन कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ। उसी समय कनकप्रभने शुभ भावसे सहज ही तीर्थङ्कर-गोत्रका बंध किया। वह साधु विहार करता हुआ सुकच्छ पहुँचा तथा मदनकी दाहसे रहित होकर ज्वलनगिरिपर स्थित हुआ। उसी समय वह पापदृष्टि कुरङ्गम दुःख-सहन कर नरकसे निकला। वह उसी गिरिपर धवल, लम्बी पूँछवाला तथा लपलपाती जीभ-वाला सिंह हुआ।

वह श्रेष्ठ मुनि उस पापासक्त सिंहके पैरोंकी चपेटमें आया। उस (सिंह) ने तीक्ष्ण नखोंसे उसके शरीरको चीर-फाड़कर सुखकी ओर गमन करनेवाले (उस मुनि) को पृथिवीपर डाल दिया ॥१७॥

१८

नौवें तथा दसवें जन्मोंका वृत्तान्त; दसवें जन्ममें जिनेन्द्रसे सम्बन्धित व्यक्ति प्रथम जन्ममें

उससे किस रूपसे सम्बन्धित थे इसका विवरण

वह सिंह रौद्र नरकको प्राप्त हुआ। परमेश्वर भी वैजयन्त (स्वर्ग) को गए। वहाँ अनन्तकाल तक सुख भोगकर शुभ कर्मोंका विशाल संचय करनेवाला तथा जय पानेवाला मैं वाराणसी नगरीमें हयसेनके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ हूँ। जो (मेरे) प्रथम जन्ममें पोदनपुरमें घन-धान्यसे समृद्ध विश्वमूर्ति ब्राह्मण हमारा पिता था वही क्रमसे यह हयसेन नराधिप हुआ है। जो उस समय मेरी माता थी वह यही जगके स्वामीकी माता वामादेवी है। जो उस समय (मेरा) भाई कमठ था वह यही असुर है जिसने (उपसर्ग) परम्परा प्रस्तुत की। जो कमठकी पत्नी हमारी भावजु थी, वह यह दुर्लभ प्रभावती है। जो उस समय कुल कलंक वसुंधरी मेरी पत्नी थी तथा जो कुटिल और शंकाओंसे व्याप्त थी वह कलाओं, गुणों और लज्जासे युक्त, गणधरकी कन्या तथा स्वयं अजिका यह प्रभावती है।

जो अन्य जन्ममें हमारे वैरका कारण हुआ था, उस सबको, हे नागराज, मैंने तुम्हें संक्षेपमें बताया ॥१८॥

१९

हयसेन द्वारा दीक्षाग्रहण; जिनेन्द्रका निर्वाण

हयसेन नाना प्रकारके दुखोंकी परम्परासे युक्त अपने अन्य सर्वोंको सुनकर, धरणीधरके पुत्रको राज्य देकर तथा प्रव्रज्या ग्रहण कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ। परमेश्वरी माता वामादेवी जिनेन्द्रकी शरणमें गई तथा अजिका हुई। उसी समय दूसरे अनेक भविकजन हर्ष-पूर्वक जिन-दीक्षामें स्थित हुए। किसीने सम्यक्त्व, किसीने अणुव्रत तथा किसीने शिक्षाव्रत ग्रहण किये। चतुर्विध-संघके साथ परमेश्वर तथा पाप-रहित जिनप्रभु दर्शनको समझाते हुए, भुवनमें वर्तमान सबको प्रतिबोधित

१३

नागराजः आगमन; उसके पृथनेपर जिनेन्द्र द्वारा अपने पूर्वजन्मोंके वृत्तान्तपर प्रकाश; प्रथम जन्मका वृत्तान्त

जब जिनेन्द्र हयसेनको समझा रहे थे, तब (आगेकी घटनाका) यह कारण उल्लिखित हुआ। वहाँ सब महान् सुर, असुर, विद्याधर भग्नवासी देव तथा श्रेष्ठ नर आये। उसी समय जिनन्त्रके चरणोंमें प्रणाम कर अनुराग भरे नागराजने कहा—“हे सुवनमेविन जिनेश्वर देव, असुरने किस कारणसे उपसर्ग किया? हे जयश्रीसे युक्त स्वामी, क्या पूर्वका कोई वैर सम्बन्ध (उसने) था? आप यह बतायें।” उन बचनोंको सुनकर परमेश्वर जिनेश्वरने यह कहा—इस जन्मवृत्तीपरके भारतवर्षमें पौदनपुर नामका एक उत्कृष्ट नगर कहा गया है। वहाँ अरविन्द नामका राजा था जो नयवान् तथा सज्जनोके प्रति अत्यन्त विनयशील था। उस राजाका अनेक विभूतियोंसे सम्पन्न एक विश्वभूति नामका प्रसिद्ध पुरोहित था। उसकी विनयसे युक्त अनुद्वारि नामकी पत्नी तथा कमठ और मरभूति नामके पुत्र थे।

कमठकी प्रिय-गृहिणी वरणा महासती और अत्यन्त मनोहारिणी थी तथा मरभूतिकी वसुन्धरी नामकी (गृहिणी) कलाओं और गुणोंसे युक्त तथा विशालस्तनी थी ॥१३॥

१४

दूसरे तथा तीसरे जन्मोंका वृत्तान्त

कमठने मरभूतिकी पत्नीका उसी प्रकारसे अपसर्पण किया, जिस प्रकारसे गज करिणीका करता है। मरभूतिने राजसभामें न्यायकी माँग की। इससे दोनोंमें घोर भाव उत्पन्न हुआ। पापी कमठ नगरसे निकाला गया। उसने रौद्रभावसे पञ्चानिका सेवन किया। कालान्तरमें अपने भाईको पाकर कमठने मरभूतिका प्राणान्त किया। वह मरकर वनमें गजेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। कमठ भी क्रूरक्रूर-नाग हुआ। अरविन्द भी राज्यभार त्यागकर निर्विकार रूपसे जिनदीशमें स्थित हुआ। सुनिवरने गजको प्रतिबोधित किया। नागने गजको बुद्धिमत्स्थलीपर बाटा। जिनन्त्रका स्मरणकर गज सहस्रार फल्पको गया तथा वह दर्पशील नाग नरकको प्राप्त हुआ।

भयावना बुद्धसर्प अनेक प्रकारके दुःख सहता था तथा बड़ गज तपके कारण स्वर्गलोकमें उचम देवोंके सुख भोगना था ॥१४॥

१५

चौथे तथा पाँचवें जन्मोंका वृत्तान्त

मरुके पूर्वमें विदेहक्षेत्रमें सुकच्छविजय नामका विभाग है। वहाँ वैनाद्यगिरिपर विद्याधरोंका आवास, सुवनमें प्रसिद्ध श्रोतिल्लक नगर है। वहाँ विद्याधरोंका राजा विद्युद्देव रहता था। वह रूपमें कामदेव था मानो स्वर्गसे आया हो। गजका जीव पुण्यके कारण समस्त सुरपतिके सुख भोगकर उस (विद्युद्देव) के पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। उसका नाम किरणवेग था वह कलाओं और गुणोंसे अन्नरित देवके समान था। उसने राज्यका भार त्यागकर परमार्थका सार तप ग्रहण किया। तप और नियमोंके प्रभावसे वह किरणवेग कनकगिरिपर गया, जहाँ देवोंका समूह था। इसी समय कलिकालके अनेक दोषोंसे युक्त वह नाग नरकसे निकला। वह उसी कनकगिरिपर विशाल तथा कृष्ण देहवाले अजगरके रूपमें यमके समान उत्पन्न हुआ। उस अजगरने किरणवेगको निगूठ लिया। (निश्चिन्त हो) वह (किरणवेग) अपने कर्मके फलसे उस नागको मिला।

अजगर अनेक प्रकारके भयोंमें असुप्तवाने रौद्र नरकमें गया तथा सुनि किरणवेग परमेश्वर सुहावने अच्युत (स्वर्ग) में पहुँचा ॥१५॥

१६

छठों तथा सातवें जन्मोंका वृत्तान्त

सुमेरुके पश्चिमकी ओर सुवनमें अनेक पद्मकरा नामकी पुरी है। वहाँ अनेक लक्ष्णोंमें भूषित शरीरवाला वज्रवीर नामका राजा था। सुनि किरणवेग सुभका अनुभव कर, स्वर्गसे च्युत हो अवतरित हुआ। वह उमके (वज्रवीरके) पुत्रके रूपमें

चक्रायुध नामसे उत्पन्न हुआ। उसके रूपसे (उसके) कामदेव (होनेकी) शंका होती थी। आभरण, वस्त्र तथा आयुधोंका त्यागकर उस चक्रायुधने दीक्षा ग्रहण की। व्रत, नियम, शील तथा तपसे तपाई हुई देहको धारण करनेवाला, मोहके साथ समस्त कलिकालके दोषोंको दूर करनेवाला तथा धर्मका चिन्तन करनेवाला वह मुनि ज्वलनगिरिपर गया। वह वहाँ कर्मोंको क्षीण करनेवाले दो प्रकारके तप करता था। (इसी समय) उस अजगरका महापापी जीव नरकसे निकलकर उस पर्वतपर उत्पन्न हुआ। उसका जन्म म्लेच्छाधिपकी योनिमें हुआ। उस अधर्म करनेवालेका नाम कुरङ्गम था। उसने चक्रायुध मुनिको देखकर उसके शरीरपर सैकड़ों बाणोंसे आघात किया।

म्लेच्छाधिप नरकको प्राप्त हुआ। वहाँ उसने विकराल दुःख सहे। चक्रायुध त्रैवेयक (स्वर्ग) में पहुँचा जहाँ अनन्त शुभ सुख हैं ॥१६॥

१७

आठवें जन्मका वृत्तान्त

गिरिराजके पूर्वकी ओर विदेहवर्षमें मनुष्यों और देवों द्वारा प्रशंसित रम्य-सुर-विजय है। उसमें प्रभंकरा नामकी नगरी थी, जहाँ यशसे युक्त वज्रबाहु नामका राजा था। चक्रायुध स्वर्गसे च्युत होकर उसके घरमें कुलको हर्ष देनेवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह कनकके वर्णका था अतः उसका नाम कनकप्रभ रखा गया। रूपमें उसके समान दूसरा कोई नहीं था। वह नृप पुरोंसे महान् इस पृथिवीका पालन कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ। उसी समय कनकप्रभने शुभ भावसे सहज ही तीर्थङ्कर-गोत्रका बंध किया। वह साधु विहार करता हुआ मुकच्छ पहुँचा तथा मदनकी दाहसे रहित होकर ज्वलनगिरिपर स्थित हुआ। उसी समय वह पापदृष्टि कुरङ्गम दुःख-सहन कर नरकसे निकला। वह उसी गिरिपर धवल, लन्वी पूँछवाला तथा लपलपाती जीम-वाला सिंह हुआ।

वह श्रेष्ठ मुनि उस पापासक्त सिंहके पैरोंकी चपेटमें आया। उस (सिंह) ने तीक्ष्ण नखोंसे उसके शरीरको चीर-फाड़कर सुखकी ओर गमन करनेवाले (उस मुनि) को पृथिवीपर डाल दिया ॥१७॥

१८

नौवें तथा दसवें जन्मोंका वृत्तान्त; दसवें जन्ममें जिनेन्द्रसे सम्बन्धित व्यक्ति प्रथम जन्ममें

उससे किस रूपसे सम्बन्धित थे इसका विवरण

वह सिंह रौद्र नरकको प्राप्त हुआ। परमेश्वर भी वैजयन्त (स्वर्ग) को गए। वहाँ अनन्तकाल तक सुख भोगकर शुभ कर्मोंका विशाल संचय करनेवाला तथा जय पानेवाला मैं चाराणसी नगरीमें ह्यसेनके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ हूँ। जो (मेरे) प्रथम जन्ममें पोदनपुरमें धन-धान्यसे समृद्ध विश्वमूर्ति ब्राह्मण हमारा पिता था वही क्रमसे यह ह्यसेन नराधिप हुआ है। जो उस समय मेरी माता थी वह यही जगके स्वामीकी माता वामादेवी है। जो उस समय (मेरा) भाई क्रमठ था वह यही असुर है जिसने (उपसर्ग) परम्परा प्रस्तुत की। जो क्रमठकी पत्नी हमारी भावज थी, वह यह दुर्लभ प्रभावती है। जो उस समय (तब) कुल कलंक वसुंधरी मेरी पत्नी थी तथा जो कुटिल और शंकाओंसे व्याप्त थी वह कलाओं, गुणों और लज्जासे युक्त, गणधरकी कन्या तथा स्वयं अर्जिका यह प्रभावती है।

जो अन्य जन्ममें हमारे वैरका कारण हुआ था, उस सबको, हे नागराज, मैंने तुम्हें संक्षेपमें बताया ॥१८॥

१९

ह्यसेन द्वारा दीक्षाग्रहण; जिनेन्द्रका निर्वाण

ह्यसेन नाना प्रकारके दुखोंकी परम्परासे युक्त अपने अन्य भवोंको सुनकर, धरणीधरके पुत्रको राज्य देकर तथा प्रव्रज्या ग्रहण कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ। परमेश्वरी माता वामादेवी जिनेन्द्रकी शरणमें गई तथा अर्जिका हुई। उसी समय दूसरे अनेक भविकजन हर्ष-पूर्वक जिन-दीक्षामें स्थित हुए। किसीने सम्यक्त्व, किसीने अणुव्रत तथा किसीने शिक्षाव्रत ग्रहण किये। चतुर्विध-संघके साथ परमेश्वर तथा पाप-रहित जिनप्रभु दर्शनको समझाते हुए, भुवनमें वर्तमान सबको प्रतिबोधित

करते हुए तथा दस प्रकारके प्रशस्त धर्मको बताते हुए सम्मेलनिकी गये । भुवनके स्वामी, चारों प्रकारके देवों, गणधरों और ऋषियोंसे युक्त तथा जगत्के प्रकाशक जिनवर दण्डपत्र (तप) को पूराकर तथा एक सौ अड़तीस प्रहृतियोंका क्षयकर मोक्षको गये तथा उम स्थानपर अविलम्ब तथा निःसुखसे युक्त होकर निवास किया ।

महान् तथा मुनियोंमें श्रेष्ठ हयसेन चारों गतियों तथा कल्ककालके दोषोंसे रहित होकर तथा केवलज्ञानको प्राप्त कर अपने पुत्रके देशमें पहुँचे ॥११॥

२०

ग्रन्थका परिचय

अद्वारह मन्थियोंमें युक्त यह पुराण त्रेसठ पुराणोंमें सबसे अधिक प्रधान है । नाना प्रकारके छद्मोंसे सुहावने तीन सौ दम कडवक तथा तेनीम सौ तेईस और कुछ विशेष पंक्तियाँ इस ग्रन्थका प्रमाण है । यह स्पष्ट पूराका-पूरा प्रामाणिक है । ऋषियों द्वारा जो भी तत्त्व निर्धारित किया गया है वह सब सत्य है । जो गणधरों, मुनियों और तपस्वियों में है । निम्ने तप और सत्यमका विरोध हो वह प्रयोजन नहीं रहा ।

विश्वरौत-सम्यक्त्व-सहित किन्तु मनोहरकाव्य मित्यात् उत्पन्न करते हैं तथा कृपाक फलके समान अन्तमें अनुभवकर होते हैं ॥२०॥

२१

ग्रन्थके पठन-पाठनसे लाभ

जो इस महापुराणका श्रवण करेगा वह त्रिभुवनमें प्रामाणिक होगा; उसको भय या श्रावण कोई नहीं करेगा, उमे महो और राक्षसोंकी पीड़ा नहीं होगी, उसे अपराधन दूषित नहीं करेंगे, उल्टे वे नष्ट हो जायेंगे, उसे व्यन्तर और भुक्त नदी डमंगे, जन्म उसे नहीं जगयेगी, व्याधियाँ उसे नहीं होंगी, उपमर्ग-पीड़ा और शत्रु नाशको प्राप्त होंगे, भय, श्रम और मिह उमस आक्रमण नहीं करेंगे, हानि पहुँचानेवाले, चोर तथा रागयुक्त व्यक्ति उसे दूरसे प्रणाम करेंगे, जन्मे भी हुँदे विशाक नरी उमके लिए पादगम्य होंगी तथा अन्नवाहमें दुःखकर बहाने ले जायेंगी, डाक़ीनी, पिशाच तथा मह उमे आक्रान्त नहीं करेंगे, रणभूमिमें सिधु उमकी गनिका अवरोध नहीं करेंगे, उसे सानपीडा नहीं होगी तथा दुष्ट पशु उमे भय नहीं पहुँचायेंगे ॥२१॥

जो कर्णोंको सुहावने इन अशरोंका हृदयसे स्मरण करेगा उसके घरमें भी जन्म, मृत, ग्रह और पिशाच उपद्रव नहीं करेंगे ॥२१॥

२२

पद्मकीर्तिकी गुरु-परम्परा

इस पृथ्वीपर सुप्रसिद्ध, अत्यन्त भतिमान्, नियमोंको धारण करनेवाला तथा श्रेष्ठ सेनस्य है । उममें चन्द्रमेन नामके ऋषि थे जिनके जीवित रहनेके साधन ही भव, सत्य और नियम थे । उनके शिष्य महामती, नियमधारी, नयवान्, मुण्डोंको भवान्, ब्रह्मचारी तथा महानुभाव थे । तत्परवात् उनके शिष्य जिनसे हुए । पूर्व स्नेहके कारण पद्मकीर्ति उनका शिष्य हुआ जिनके बिचमें जिनवर विराजते थे । जिनवरके धर्मका प्रवचन करनेवाले, गारय, मद आदि दोषोंमें रहित तथा अशरों और पदोंको जे-इनेमें लज्जित मैंने जिनमेनके निमित्तमे इस कथाको रचा है । लक्ष्में मनुष्योंको त्रिमूर्ति भाव रहितकर हाता है वह सुकवि भी जनेमें सुकवि बन जाता है । यदि मैंने भूमे इत कद दिया हा ता, हे सग्नने, उमे आप जरय क्षमा करें ।

शु गुरुदेवके प्रमादने मैंने यह समस्त चरित किया है । मुनिश्रेष्ठ पद्मकीर्तिकी जिनवर नियम बुद्धि प्रदान करें ॥२२॥

॥ अद्वारहवीं सन्धि समाप्त ॥

॥ भो पार्श्वनाथचरित समाप्त ॥

शब्दकोश

शब्दकोश

अंक मूल पाठकी क्रमशः सन्धि कडवक और पंक्तिका निर्देश करते हैं। जो सामान्य शब्द एक ही अर्थमें बहुधा प्रयुक्त हुए हैं उनके उन सभी स्थानोंका निर्देश नहीं किया गया जहाँ-जहाँ वे प्रयुक्त हैं। असामान्य शब्दोंके उन सभी स्थानोंका निर्देश किया गया है जहाँ-जहाँ वे प्रयुक्त हैं।

तत्सम शब्दोंको उनके आगे त. स. अक्षर लिखकर व्यक्त किया गया है।

जिन शब्दोंको देशी शब्द माना है उन्हें तारक (*) चिह्नसे अंकित किया गया है।

क्रियाओंको ✓ इस चिह्नसे अंकित किया गया है। क्रियाओंके समस्त रूपोंका तथा जिन-जिन स्थानोंपर वे रूप प्रयुक्त हुए हैं उनका निर्देश किया गया है।

जो अपभ्रंश-शब्द संस्कृतसे उत्पन्न माने गये हैं उनके आगे संस्कृत-शब्दोंको भी दिया गया है। जहाँ आवश्यक प्रतीत हुआ है वहाँ शब्दोंका हिन्दी-अर्थ भी कोष्ठकमें दिया गया है।

जिस अपभ्रंश-शब्दकी हिन्दी या मराठीशब्दसे विशेष समता दिखाई दी है उस अपभ्रंशशब्दके साथ उस हिन्दी या मराठीशब्दको भी दे दिया गया है।

इस ग्रन्थमें प्रयुक्त किसी शब्दका समावेश यदि हेमचन्द्रकी प्राकृत व्याकरण या देशी नाममालामें हुआ है तो इन ग्रन्थोंका उल्लेख कर जहाँ वह शब्द उन ग्रन्थोंमें आया है उस स्थानका भी निर्देश किया गया है।

जिन शब्दोंकी उत्पत्ति या अर्थ संदेहात्मक है उनके आगे प्रश्नसूचक चिह्न लगा दिया गया है।

निम्नलिखित संकेत-अक्षरोंका उपयोग किया गया है—

आ० = आज्ञार्थ; ए० = एक वचन; क० = कर्मणि; कृ० = कृदन्त; क्रि० = क्रियार्थक; तृ० = तृतीयपुरुष; दे० ना० = देशी नाममाला; द्वि० = द्विवचन, द्वितीय पुरुष; पू० = पूर्वकालिक; प्र० = प्रथम पुरुष; प्रे० = प्रेरणार्थक; व० = बहुवचन; भ० = भविष्यकाल; भू० = भूतकाल; म० = मराठी; वर्त० = वर्तमानकाल; स्त्री० = स्त्रीलिंग; वि० = विध्यर्थ; हि० = हिन्दी; हे० = हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण।

[अ]

अइ—अति १.४.८; १.२२.३; १७.६.१

अइकंत—अतिक्रमका भू० कृ २.५.३

अइतम—अतितम (महातम = सातवाँ नरक) १६.४.३

अइरावय—पेरावत १.३.६; ८.१३.४

अइस—इइश् ११.६.६

अइसय—अतिशय १५.८.११

अइसयमह—अति + शतमह (= इन्द्रसे बड़ा) ६.६.२

अरुण—अपुष्य १६.१६.३

अरुव—अपूर्व ३.१.४

अंकिय—अंकित ५.१.३

अंकुस—अंकुश १२.२.८

अंकोल—अंकोठ (= एक वृष हे० १*२००) १४.२.७

अंग—त स (१ = आचारंगदि द्वादशांग) ३.१.४; ६.१७.५

(२ = शरीरावयव) ४.१.४; १३.१२.४

अंगुण—अंगन २.२.२; १०.४.१०; ११.२.६

अंगरक्व—अंगरक्ष (= अंगरक्षक) २.३.६

अंगुट्ट—अंगुष्ठ ६.३.२

—अंगुष्ठ्य ८.२३.१

अंगुट्भव—अंगोद्भव १०.८.२

अचिय—अचिय (= युक्त) १ १ १२
 अजपागिरि—अजनागिरि १४ १६ १२
 अजलि—त स १५ ६ २
 अड—त स (= शरारका एक अंग) २ १२ ३
 अत—त स (= समाप्ति) २ ६ ८, २ ११ ४; ४१२ ५
 अत—अत्र (= आत) ११ ३ १६; १ ८ ४ ४
 अतकाल—त० स० (= मरण) १ २२ ११
 ✓ अंतर—अंतरय
 वत० तु० य० अंतरति १ ८ २ ६
 भू० कृ० अंतरयि १ ६ १५ ५
 अतयद्दसम—अतकृतशांग (= आडावा धूमना) ७ २ ६
 अतराय—त स २ १५ ८, ६ १५ ११, ६ १६ ६ १३ ६ ८
 अतरि—अतरे (= घात्रमें) १० ६ १
 अतेउर—अत पुर १ ३ ३ २ १४, १ २ २ २ ३ ६ ६ १ २
 अयमिय—अस्तमित १० ६ १०, १० १० १
 अयवण—अस्तमन (= अस्त होना) १० ७ ६, १० ८ १
 अदोलय—अदोलक (= सूना) १३ ४ ३
 अध—त स ३ ८ ११
 अधारय—अधकार १४ २० १२
 अधारिय—अधकारित १४ २२ १०
 अधर—त स (= आकार) ८ १५ ६ ११ १३ ३
 १ ६ १ ६ १०
 अधु—अधु ३ १ ६ २
 —अधुव १ १ ३ ६
 अकलकिय—अकलकित ६ १ ८ ४ १० ११ ११
 अकल—त स (= कला रहित = अविभाज्य) १५ १० ३
 अकाल—त स (= अक्षमय) १७ ४ १०
 अक—अकं (= सूर्य) १२ १० १०
 अकख—अकम ३ ७ १ ३ १३ ४
 अकख—अचि (= आच) ६ ८ १०
 अकख—अक (= एक प्राणा) १ ८ ३ ४
 अकख—अक (= जावा मा) ६ १२ ३
 ✓ अकख—आ + प्या (= चालवा करना = कहना)
 वत० तु० य० अकखह २ १४ ६
 वत० प्र० य० अकखमि १ १४ ३ ६ १ ३ १० १२
 वत० कृ० अकखत १० १३ ३
 भू० कृ० अकखि ३ १५ १२ ३ ११, १० ६ ३ १०
 पू० कृ० अकखि ४ १२ १०
 अकप्रय—अकप्रय १५ १ ३
 —अकप्रय ६ ८ ७, ८ २२ ५, १४ १ १
 अकखय—अकप्रय (= पूजाके चालक) १३ २ ७

अकखर—अकखर २ ५ १, १ ८ २० ३
 अकखसुत्त—अकखसुत्त ७ १३ ७
 अकखराण—अकखराण १ ६ १२ १०
 अकखराण—अकखराण ७ ७ ३
 अकखरोद्—अकखोम (= सोभरहित) ३ ६ ५
 अकखरोद्गि—अकखोदिना १२ ५ २, १२ ५ ८
 अकखरडिय—अकखरडित ६ २ १२ ६ १ ८ १२
 अकखरत्त—अकखरत्त (= क्षत्रियके लिए अनुचित) १३ ३ २
 अकखरालिय—अकखरालित १ १ ५ ७ १० २, ८ १० १०
 ✓ अकखराण—अकखराण
 वत० तु० य० अकखरयति १२ २ ८
 वत० कृ० अकखरत १ २१ ६, ५ १०, ४
 अकखराह—अकखराण ६ १० ६, ६ ३ ३ १३ १३ १०
 अकखराण—(= मननदान) १४ २ ४ ७
 अकखरा—अकख (= समय, सामने) १ १० ८, ४ १ १०
 अकखरा—अकख (= अक्ष भाग) ६ १२ ५
 अकखरा—अकख (प्रधान) ५ २ ३
 अकखराणीय—अकखराणीय (= दूसरा पूर्वाय) ७ ३ १
 अकखराकुमार—अकखराकुमार (= अकख वासिवाका एक भेद)
 १ ६ ६ ५
 अकखराणीय—अकखराणीय (= दिव्याख) ११ ७ ११, १२ ७ २
 (= दिशा) ३ १० २
 अकखल—त स ३ ३ १
 अकखल—त स (= तीवरा बलदेव) १७ २० १
 अकखलद्—अकखलेद् (= मेह पर्वत) १६ ५ १
 अकखलित—अकखलिय ४ ८ २ ८ १ ८ १०, १० ४ १, ११ २ ६
 अकखल—अकखल ७ ६ ३
 अकखलभुव—अकखल + अकखल १४ ४ ६
 अकखलिय—अकखल १० २ ४ १
 अकखलिय—अकखल (= सोलहवाँ स्वर्ग) ४ ११ ७, ५ ३ २, १४ ५ ४
 अकखल—अकखल (= तख रहित) ४ ८ ६
 ✓ अकखल—अकखल (= रहना)
 वत० दि० य० अकखल ५ ५ ७
 वत० दि० य० अकखल २ १० २
 वत० तु० य० अकखल १ १६ ३, ४ २ ६, ५ ७ १
 वत० तु० य० अकखल १ ५ ६
 वा० इ० य० अकखल १० २ ८
 वत० कृ० अकखल ७ ६ ८ ८ ३ १
 स्त्री० अकखल १ ११ ३
 अकखल—त स अकखल (= नामक) १ २२ ६
 स्त्री० अकखल ५.२ ३

अणुवयः] :

अच्छर—अक्षरम् ४.३.४; ५.१३.१
 अछिद्—अ + छिद् १४.२६.६
 अजय—अजेय १८.१६.१
 अजयर—अजगर ४.११.२; ४.१२.१; ५.६.१; १८.१६.८
 अजर—त स (= जरा रहित) १.१.५; १५.१.१२
 अजिय—अजित (= दूसरा तीर्थंकर) १७.१०.३
 अजुत्त—अयुवत (= असंगत) १.८.६; २.४.५
 अजोह—अयोध (= जिसके समान दूसरा योद्धा न हो)
 ८.१६.१
 अज्ज-अज्जु—अध (= आज) १.१७.७; २.६.५ (बहुशः)
 अज्ज—आर्य १०.१.७
 अज्जखंड—आर्यखंड (= भरत क्षेत्रके वे भाग जहाँ आर्य रहते हैं)
 ६.४.४; १६.१०.१०
 अज्जाण—अज्ञान २.४.८
 अज्जिय—आर्यिका ३.११.६; १५.१२.८; १८.१८.१०
 अज्जिय—अजित १.२१.१२; ५.१०.६; ८.१५.१२
 अज्झाप—आध्यात्म १४.१२.२
 अट्ट—अर्त (= एक ध्यान) ३.१५.२; १४.३०.२
 अट्ट—त स (= दूकान) ३.२.४
 अट्ट—अट्ट ६.१.६; ६.१५.५
 —अट्टम—अष्टम ६.१५.११; १७.१६.८
 अट्टम—अष्ट + अंग ८.१२.६; ८.२३.३
 अट्टवीस—अष्टाविंशति ६.१६.४
 अट्टारह—अष्टादश ३.४.४; ६.३.५; ७.४.२; १२.५.१४;
 १४.३०.१०; १७.२३.६
 —अट्टारम १.६.२
 अट्टि—अस्थि १३.१०.८
 अट्टोत्तर—अष्ट + उत्तर ८.११.५; १४.१.४
 अट्टयाल—अष्टचत्वारिंशत् (= अष्टतालीस) १.२.१; ६.१६.७
 अट्टवि—अट्टवि १०.१२.५
 अट्टु—अर्थ १४.२०.११
 अट्टुइय—अर्थवृत्तीय (= टाई) १६.६.८; १६.१०.३
 १६.१५.१; १६.१५.९;
 अण—जन ८.११.४; ६.१.५
 अणंग—अनंग १.८.५; १.१२.६; ४.१.४
 अणंत—अनंत २.१२.११; ४.२.४; १७.१०.७
 अणणग—अनन्य १५.३.१०
 अणक्ख (= क्रोध) १४.६.२
 अणगूहिय—अनगूहित (= बिना छिपा हुआ) ७.५.२
 अणय—अनय २.१०.६; ६.६.२; ६.१२.६
 अणरिय—अनरिन् (= अर्थ-रहित) १.६.८
 अणयार—अनगार ३.११.६; ५.७.४; १५.६.१

अणव—अणवत् (= कर्मदार) २.१०.६
 अणवरय—अनवरत ४.५.५
 अणविण्ण—अनविज् (= जानकार) ६.६.६
 अणव्यस (= अवश) ११.६.१२
 अणसण—अनशन १३.१२.२
 अणहिय—अनहित (= अहित) १.१५.१०
 अणहुंत—अन + भू का० वर्त० कृ० १५.५.१
 अणाह—अनादि २.८.६; ६.१६.११; ८.२२.५
 अणालस—अनालस (= आलस रहित) ६.६.६; ६.७.७
 अणाह—अनाय ५.६.१०
 अणाहिय—अन् + आधि + क (= चिन्ता रहित) ८.२३.६
 अणियोय—अनियोग १७.४.१
 अणिभोग १३.१४.६; १४.३.८
 अणिदिय—अनिन्दित ६.१८.२; ७.८.३
 अणिक्खिणी—अनीकर्णी १२.५.८
 अणिट्टु—अनिष्ट १.४.३; १.४.११; २.६.८; ३.१४.८
 अणिट्टिय—अनिष्टित (= असमाप्त = परिपूर्ण) ८.१.१२
 अणिट्टिय—(= स्थित) १६.२.६; १६.३.६; १६.७.३; १७.३.१०
 अणिव्वुइ—अनिवृत्ति ७.१२.११
 अणुकूल—अनुकूल १.१२.३; ६.३.६
 अणुक्कम—अनुकम १७.३.३
 अणुचर—अनु + चर
 वर्त० तृ० ए० अणुचरइ ४.१०.७
 अणुत्तरदसम—अनुत्तरोपपातिकदश (= नौवाँ श्रुतांग) ७.२.६
 अणुत्तर—अनुत्तर (= अनुदिश नामक विमान-पटलसे आशंय)
 १६.५.११
 अणुदिणु—अनुदिनम् १.१.१; १.१०.२; ३.४.५
 अणुद्धरि—(= मरुभूमि की माता) १.१०.४; १.११.१
 अणुपेहणा—अनुपेक्षणा ५.८.८; १४.३.६
 अणुवद्ध—अनुवद्ध ३.६.६
 अणुम्भड—अन् + उद्भट ६.७.८
 अणुभाय—अनुभाग ६.१७.१
 अणुमाण—अनुमान २.२.४
 अणुरइ—अनु + रति (१) (= उरपात) १०.१०.४
 अणुरत्त—अनुरक्त १.१२.१०
 अणुराय—अनुराग १.११.१२; ४.५.१३; ६.१.६; ६.६.१
 अणुराह—अनुराधा (= नक्षत्र) १३.६.३
 अणुरुव—अनुरूप २.१३.११
 अणुलग्ग—अनुलग्न १०.६.७
 अणुलोम—अनुलोम (= अनुकूल) ८.११.१
 अणुवय—अणुवत् ३.७.३; ३.६.१२
 —अणुवय ३.६.११; ३.१३.१०; ३.१५.१२

आसीरिस—आशाधिप (= सखी) १ २२ ११, ११ १० १०

आसीस—आशिप ३ ३ १

✓ आहण—आ + हन् (= आवात करना)

वर्त० वृ० ए० आहणइ १४ १० २

भू० कृ० आहय ११ ३ ८

✓ आहर—आ + ह्र (= माना)

प्रे० भू० कृ० आहरिय १५ ८ ५

✓ आहर—आ + ह्र (= आभरण पहिना)

प्रे० भू० कृ० आहरिय ७ ११ ३

आहरण—आभरण २ १६ ८, ३ १० ८, ५ २ ६, ५ ११ ४

आहरणसाल—आभरणशाला ७ ११ ७

आह्वय—त स (= मग्रास) ३ ५ ४, ६ ११, १० १ ८, ११

१ १६, ११ ३ १६, ११ ३ १८, ११ ८ ८

आहार—त स ४ ७ ७

आहारुद्ध—अर्धे + चतुर्थे (= सादे तान) १२ ५ ११, १० ११ २

इ

इच्छ—इच्छ (= इच्छा करना)

वर्त० वृ० ए० इच्छइ ४ १ ६, ४ १ ११

भू० कृ० इच्छिय ३ ३ २, १३ १ १३

इच्छा—इच्छा १० १३ २

इन्द्र—इन्द्र ८ ३ १

इन्द्रवक्त्र—इन्द्रवक्त्र (= इन्द्रवक्त्र) ११ ३ ८

इन्द्रचात्र—इन्द्रचात्र ६ ११ १० १४ २० २

इन्द्रतण—इन्द्रतण ८ १४ ७

इन्द्रिय—इन्द्रिय ३ १३ २ (चतुष्पा)

इन्द्रोत्तर—त स (= नालकमन्त्र) ५ २ ५

इन्द्रोत्तर—इन्द्रोत्तर १४ २ ६

इन्द्रवास—इन्द्रवासि १० ४ ५, १० १० ५

इन्द्र—इन्द्र ३ ७ ७, ११ ४ ३

इन्द्रस्त्राय—इन्द्रस्त्राय ३ ४ ७ १० १३ ६

इन्द्र—इन्द्र १ ३ ८ ५ ४ ६

इन्द्रुमाण—इन्द्रुमाण १५ १० १०

इन्द्र—इन्द्रि ४ ८ ६ ६ २ १०

इन्द्र—त स (= यह लोक) १ ३ ७ (चतुष्पा)

इन्द्र—एतद् ३ १० ३ ३ १३ ५ ४ ६ ६

इन्द्रस्त—इन्द्र + अत्र (= यह लोक) १० १ १३

ई

ईय—ईमे ४ ११ १२

ईश्वर—ईश्वर (= १ घनचात्र) २ १३ ३ ३ ७ ६

(= २ ममर्थ) १५ १० २

ईश्वर—ईश्वर (= परमेस्वर) १५ ११ ८

ईशान—ईशान (= दूसरा स्वर्ग) १३ १३ ७ १३ ५ ३

उ

उ—तु १० ११ ४, ११ ५ १३

उद्योगिनि—उद्योगिनि १० १२ १

उद्योगिनि—उद्योगिनि (= भवनवासी देवीका एक भेद) १६ ६ ६

उद्योग—उद्योग १० ११ १ १० १३ १

उद्योग—उद्योग १० ६ ५

उद्योग—उद्योग ११ ७ ११ १२ २ ३

उद्योगिय—उद्योगिय १ १२ २

उद्योगिय—उद्योगिय (= काठभा) २ ११ ५

उद्योगिय—उद्योगिय (= काग हुआ) १४ १८ ५

उद्योगिय—उद्योगिय १२ ६ २

उद्योगिय—(= उद्योग उद्योगकर चलनेवाला वायु) १४ १२ ४

उद्योगिय—उद्योगिय (= खोदा हुआ) १ ७ ३

✓ उद्योगिय—उद्योग + कृ

पू० कृ० उद्योगिय ६ ५ ७

उद्योगिय—उद्योगिय (= उद्योगिय करनेवाला) ६ ६ १०

उद्योगिय—उद्योग + यिम् (= उद्योगिय हुआ) १३ २ ८

✓ उद्योगिय—उद्योगिय ६ १० ८

उद्योगिय—उद्योग + क्षेपय,

वर्त० वृ० ए० उद्योगिय १५ १२ १४

उद्योग—उद्योग ३ २ ८ ७ ७ १, १० २२ ७

उद्योगिय—उद्योगिय १० २२ ७

उद्योगिय—उद्योगिय २ १६ १ ६ १३ ११ १० ११ ३

उद्योगिय—उद्योगिय १४ १७ ४

✓ उद्योगिय—उद्योग + पापय

भू० कृ० उद्योगिय ८ १८ ६

उद्योगिय—उद्योगिय (= उद्योगिय) १६ १२ ३, १० ३ ८

उद्योगिय—उद्योगिय ८ ११ २

✓ उद्योगिय—उद्योग + चर

पू० कृ० उद्योगिय ८ १६ ७

✓ उद्योगिय—(उद्योगिय नामवायु)

भू० कृ० उद्योगिय ८ १६ १ १४ २६ ६

पू० कृ० उद्योगिय १२ ३ १०

उद्योगिय—उद्योगिय १ १८ १०

उद्योगिय—उद्योगिय १४ २६ ३

उद्योगिय—उद्योगिय (= मग्रा) १० ५ ३

१ उद्योगिय—उद्योगिय (= उद्योगिय केका)

भू० कृ० उद्योगिय ६ ५ ४ १० ११ ७ ११ १ १

उद्योगिय—(= उद्योगिय) १ ११ ५

उच्छ्रव—उत्सव म.१.११;म.२.६;म.२.०.३

√ उज्जम—उद् + यम् (= उद्यम करना)

वर्त० तृ० ए० उज्जमइ ७.५.२

उज्जमि—उद्यमी ६.७.७

उज्जल—उज्ज्वल १.६.१

√ उज्जल—उद् + ज्वल्

प्र० भू० कृ० उज्जालिय ११.१०.१८

उज्जाण—उद्यान १.२१.३;१०.१३.४;१३.४.२

उज्जाणपाल—उद्यानपाल १७.२.१

उज्जथ—कृत्तु + क १म.म.७;१म.६.६

उज्जोय—उद्योत (= प्रकाश) १७.५.६

√ उज्जोव—उद् + द्योतय्

वर्त० तृ० ए० उज्जोवइ ६.३.१०;

भू० कृ० उज्जोइय म.४.५;१५.४.१०;१५.म.७

√ उज्जम्—उज्जम्

पृ० कृ० उज्जमेवि १.५.५

उज्जम्—अयोध्या १७.१२.२

√ उट्ट—उद् + स्था

आ० द्वि० ए० उट्टि १.२१.११

भू० कृ० उट्टिय ६.१४.१२;म.२.३.४

पृ० कृ० उट्टिवि १७.२३.२

पृ० कृ० उट्टेवि १.१६.५;३.१६.४

उट्टंढ—उद् + दंढ १०.११.३

√ उट्टु—उद् + ढ्य्

वर्त० कृ० उट्टुंत १४.५.२

प्र० पू० कृ० उट्टुविवि ३.१६.१

उट्टीण—उट्टीण (= उट्टा हुआ) १०.१२.३

उट्टु—ऊर्ध्व १२.२.३;१६.३.१;१६.५.१०

उट्टुलोय—ऊर्ध्वलोक १६.३.१

उट्टीस—उट्टीस (= पगड़ी) १४.५.४

उट्टणइ—उत्तति म.२.१.५

उट्टणय—उत्तत ५.३.६;६.६.४

उट्टणयथणोड—उत्ततस्तनी ६.११.११

उट्टह—उट्ट २.१२.म;१६.४.६

उत्तांग—उत्तङ्ग १.६.४;१.७.१;१.७.३;१.६.३;
४.५.५;६.१४.४

उत्त—उत्तम् (= ध्वनि) १०.५.२

उत्त—पुत्र २.३.५

उत्त—उक्त (= कथित) १७.१७.१०

उत्तम—त स १.१५.२

उत्तमंग—उत्तमंग (= शिर) १७.२.५.

√ उत्तर—उत् + तृ

वर्त० द्वि० ए० उत्तरहि २.१६.६

भू० कृ० उत्तरिय ६.४.६

पृ० कृ० उत्तरिवि ६.४.१०

आ० द्वि० ए० उत्तरहि ६.१७.१३

आ० द्वि० ए० उत्तारि १३.१३.३;१८.११.१०

प्र० वर्त० कृ० उत्तारंत १७.१.८

प्र० भू० कृ० उत्तारित २.१६.८

उत्तर—त स (= जवाब) ६.६.३

उत्तर—त स (= उत्तर दिशा) ११.१०.११;१३.६.६;१६.११.७

उत्तर—त स (= उत्तरपाद तथा

उत्तरमात्रपद नक्षत्र) १३.६.३

उत्तर—त स (= पौष अनुत्तर) १६.५.११

उत्तरकुरु—त स १६.११.७

उत्तरपयडि—उत्तरप्रकृति ६.१५.६;६.१६.७

√ उत्ताड—उत् + ताड्य्

भू० कृ० उत्ताडिय १२.७.४

उत्तिण—उत्तीर्ण (= बाहिर आया हुआ) २.१२.१

उत्तिम—उत्तम ३.३.म;४.६.३

उत्तुङ्ग—त स (= ऊँचा) १.७.६

√ उत्थर—आ + क्रम् (= हे० ४.१६०)

भू० कृ० उत्थरिय ६.११.११;१०.१०.५;११.२.५;

११.११.३;१२.२.३

√ उत्थल्ल—उद् + स्थल् (= उच्छलना कृदना)

वर्त० तृ० ए० उत्थल्लइ १५.२.६

√ उट्टाल—आ + छिद् (= छीन लेना)

वर्त० प्र० ए० उट्टालमि ६.११.८

वर्त० तृ० ए० उट्टालइ ११.४.१४

भू० कृ० उट्टालिय १.१७.७

उट्टेस—उट्टेस्य ५.११.८

उट्टु—ऊर्ध्व १६.२.४

उट्टरण—त स (= ऊपर उठाना) १.१.११;म.६.२

उट्टाइय—उत् + धाव्

भू० कृ० उट्टाइय १२.१४.२;१२.१४.३

√ उप्पल्ल—उत् + पद् (= उत्पन्न होना)

वर्त० तृ० ए० उप्पल्लइ म.३.२

वर्त० तृ० व० उप्पल्लहिं ३.म.३;३.म.६; १६.१२.६

भ० तृ० ए० उप्पल्लोसइ म.६.१०

भू० कृ० उप्पण १.१०.६;१.१४.६;१.१७.५;४.३.४;

४.४.६;४.५.७;४.११.२;१७.१.१

पृ० कृ० उप्पल्लिवि १.म.६

असुरमति—असुरमति (= शुक्र) ११ ७ ७
 असुह—असुह १ २१ १२, ५ ६ १
 असुहायण—असुहायण १ १४ १२, १ २२ ११, २ ११ ११;
 ४ १२ १०
 असेस—अशय १ २ ३, १ ५ ६; ३ ८, ३ १ ७
 असेसद्वर—अशोषद्वर (= सर्वनाशक) ६ १७ १२
 असोस—अशोष (= ना सोषा न जा सके) १४ १६ २
 असोहिय—अशोभित ६ १६ १०
 अहगा—अभय (ज्ञान) १४ ६ १
 अहगा—(= भगरहित = पूर्ण) ७ २ ७
 अहम्म—अभय १ ८ ४ ५
 अह्व—अभय १ १२ ११ (बहुश्रु)
 —अह्वद् १ ३ १ ,,
 —अह्ववा १ ६ ६ ,,
 अहि—त स (= नाग) ३ ७ ३, ४ १२ ६, ११ ११ १४
 अहिद्—अहि + इन्द १३ १२ ६
 अहिंस—(= हिंसारहित) १७ १५ १०
 अहिंसण—(= अहिंसा) २ ६ ३ ४ ८ १
 अहिकाह—अहिकाट २ १२ ५
 अहिजण—अभिजन (= कलो पति) १० ३ १०
 अहिणदण—अभिनदन (= चौथा तार्थकर) १७ १० ३ १७ ११ २
 अहिणदिय—अभिनदित १ १ १२, ७ ११ २ ८ २२ १२, १३ १ ५
 अहिणव—अभिनव १ १२ १ ५ २ २; ६ ६ १
 अहिदान—अभिदान (= धेष्टदान) १७ २० १०
 अहिमाण—अभिमान १ १६ १, १ १६ ६
 ६ ४ ४, ११ ३ ४ ११ ६ ६
 अहिमुह—अभिसुह ६ ६ १० ७ ११ ३ ८ ६ १, ८ १५ ५, १० १ २
 ✓अहिलस—अभि + लप्
 वर्णे ० तु ० ए ० अहिलसह ७ ७ ५
 वर्णे ० तु ० व ० अहिलसति १ १६ ५
 अहिलास—अभिलाषा ३ ८ ४ ४ ६ ६
 अहिव—अभिय ५ १० २ ६ ५ ६
 ✓अहिसिच—अभिसिच्
 भा० द्वि० व ० आहिविच् २ ३ १०
 अहो—त स १ १६ २ २ ८ १ ८ ३ ४ ८ १२ ८ ८ १५ १२,
 १ ८ ५ १ १ ८ ८ १
 [अर्]
 आर्—आर्दि ८ ४ ८ १६ १ ५ ३
 आर्द्वर—आर्द्वर (= आर्दि तार्थकर) १७ ११ १
 आउ—आयुष (= आयु) ६ १७ ६
 आउकम्म—आयुर्कर्म ६ १५ १० ६ १६ ५
 आउच्छिवि—आ + पूर्युक्ता ए० ह्र० २ १५ ३

आउर—आनु १० १२ ५
 आउल—आकुल (= भरा पूरा) ७ ८ ८ ८ २० १२
 आउस—आयुष (= आयु) १७ १ ३ १७ १४ ११
 आउह—आयुष ११ १ १ ८
 आउहि—आयुषिन् २ २ ११
 ✓आउर—आ + पूर्य
 मू० कृ० आऊरिय ८ १ ८ २ ६ ८ १० १० ७ ३
 ए० कृ० आऊरिवि ७ ६ १४
 आएस—आदेश २ २ ५ ८ १५ ३
 आकर—आकांक्षा (= सम्यक् वक्ता एक दोष) ३ ५ १ ४ ६ ७
 आकण्ण—आकर्षण (= कान पर्यंत) १० २ ३
 आगम—त स १ २ ३ ३ १ १२ ४ ७ १० ७ ३ ६ १२ १४ ६
 आगमण—आगमन १४ २३ ६
 आचलण—आचरणम् (= पैरों से लेकर) ४ ११ ४
 ✓आदण्ण—आ + रभ [हे० ४ २ ५ ४, विशाल के मतानुसार
 इम धातुका सवध आ + धा स है]
 मू० कृ० आदण्ण ८ १ ८ ५ १४ ८ २
 ✓आण—आ + नय
 मत० प्र० ए० आणउ १ १ ६ ८
 वर्ते० तु० ए० आणह् ६ ८ ८
 भा० द्वि० ए० आणि ८ १५ २
 आ० द्वि० ए० आणदि १ २० १
 मू० कृ० आणिजे १ १३ १३
 ए० कृ० आणेविण् ५ ३ १०
 आणद्—आनद ६ ५ १२
 आणद्—आ + नदय
 मू० कृ० आणदिव ६ १ ५ ११ १ ३ १३ १ ६
 आणदण—आनदन (= आनद देनेवाला) ४ ४ ६
 आणदिर—आनदिच् (= आनददायक) १ ६ १ १ ७ ८
 आणदडिच्छा—आज्ञापताच्छला १० १३ २
 आणाणित्त—आज्ञानियुक्त (= आज्ञामें रहनेवाला) १ ८ ४
 आणावडिच्छ—आज्ञापता उक्त ६ १ ६
 आणय—आनत (= चौहदवाँ स्वर्ग) १६ ५ ८
 ✓आताड—आ + ताड
 मू० कृ० आताडिव ४ १२ ३
 आदा—आत्मपवाद (= सातवाँ स्वर्ग) ७ ३ ४
 आदाण्णद—आकुल २ १३ १
 आदसिय—आदशित ७ १ ५
 आपद्—आपत्ति २ ५ ६
 आवद्ध—त स (= लान) ५ ८ १०
 आवधण—प्रावधक (= बध करनेवाला) ७ ६ ७
 आवाल—आवालयम् (= बालावन से लेकर) ५ ६ ४

आम—त स (= भांव) २.१३.७

°आमिस—आमिप (= मांस) ६.१६.६;१४.१८.६

√आमेल्ल—आ + सुच्

वर्त० तृ० ए० आमेल्लइ १४.१३.१०

आय—इदम् ३.६.१२;३.५.४;३.१०.६;४.६.३;१४.१४.१२

आयव—आताम्र ६.६.५;१०.६.२

आयर—आकर (= खनि) १.२१.३;६.३.४

°आयर—आकर (= समूह) २.१.१;६.२.११

°आयर—आदर ७.११.२

आयवत्त—आतपत्र (= छाता) १.१.८

√आयाम—(= दीर्घ करना, फैलाना)

पू० कृ० आयामेविणु ११.७.१७

आयारअंग—आचारांग (= पहला श्रुतांग) ७.२.२

आयावण—आतापन (= एक तप) ३.१.११;५.८.६

आयास—आकाश १६.२.२

आयासगमण—आकाशगमन (= एक ऋद्धि) ५.८.२;७.७.२

आरंभ—त स (= जीव-हिंसा) १३.१२.२

आरण—त स (= पन्द्रहवीं स्वर्ग) १६.५.६

आरत्त—आरक्त १०.१२.६

आरव—त स (= लावाज) १४.२७.२

आराम—त स (= बगीचा) १.६.४

√आराह—आ + राह्

वर्त० क० तृ० ए० आराहिन्इ ४.६.१०

पू० कृ० आराहिवि ४.१०.४;७.२.१

आराहण—आराधन ३.११.४

आरिस—आर्ष १८.२०.५

√आरुह—आ + रुह्

भू० कृ० आरुह न.१४.१

पू० कृ० आरुहिवि ६.४.६

आरोहण—त स २.१२.८

आलय—त स (= घर) २.१०.२;५.१.११;७.१२.११

√आलव—आ + लप्

भू० कृ० आलविय न.१८.५

पू० कृ० आलविवि न.१८.८

आलाव—आलाप (= वात-चीत) १.१२.६;१.१२.७;१.१३.११

आलावणि—आलापनी (= वीणा-विशेष) ६.५.८;१०.५.६

आलि—अलीक (= मिथ्यात्व) २.१०.२;७.१.११;१८-१८.७

√आलिग—आलिन्

भू० कृ० आलिगिय १०.१४.१

पू० कृ० आलिगिवि ५.५.२;६.१.४

पू० कृ० आलिगेवि १०.२.१

√आलिह—आ + लिह्

वर्त० तृ० ए० आलिहइ, ६.४.१२

√आव—आ + या

वर्त० प्र० ए० आवेमि १०.२.८

वर्त० तृ० ए० आवइ १.१६.१२, २.१५.८, ४.७.३

वर्त० तृ० य० आवंति १.२३.३

भ० तृ० ए० आवीसइ १३.२०.११

भू० कृ० आवइय १.६.१०.२.३.७;४.२.१०;१२.६.६

भू० कृ० आव १.१३.७;१.१३.८;१.१७.२;४.५.२;

१८.१५.३

व०कृ०आवंत ३.१४.७;८.१५;५.८.२१.२;११.५.१५

पू० कृ० आवेवि ३.२.१;३.२.३

पू० कृ० आवेविणु १.५.६

√आवज्ज—आ + पद् (= प्राप्त करना)

भू० कृ० आवज्जिय ७.६.७

√आवट्ट—आ + वृत् (= घूमना)

वर्त० तृ० ए० आवट्टइ १४.२६.१२

आवण—आपण (= बाजार) १.६.४;१३.२.५

आवत्त—आवर्त (= चक्राकार परिभ्रमण) ६.६.१५;६.१०.५

१४.१६.३

आवय—आपद् १०.८.४

आवासय—आवरयक ४.८.८;५.७.८

आवासिय—आवासित (= पदाव ढाला) ३.२.१;५.२.८;

१०.७.१०

आस—आशा न.१८.१;१२.६.२;११.४.१२

√आसंक—आ + शङ्

भू० कृ० आसंकिय ५.१२.१४;१०.१४.१०

√आसंघ—आ + सं + भाव्यु (= निश्चित करना)

वर्त० तृ० ए० आसंघइ १६.१३.११

आसण—आसन ३.१०.८;७.५.४;८.३.१;८.१२.२

आसण्ण—आसन्न (= समीप) २.५.८;३.१५.३;६.७.७

आसण्णभव्य—आसन्नभव्य १८.१२.१०

आसत्थ—अश्वत्थ (= पीपल) १७.८.६

आसम—आश्रम ७.१३.४

आसव—आसव १४.३.७

√आसाअ—आ + स्वाद्

भू० कृ० आसाइय न.२१.६

√आसास—आ + श्वात् (= १-आश्वान देना)

वर्त० द्वि० ए० आसासहि १३.१.१०

वर्त० तृ० ए० आसासइ १.१३.८

भू० कृ० आसासिय ३.१६.३

आसासिय—आसादित (?) न.१५.१०

आसि—आसोत् १.१०.१;१.१४.८;१७.५.१

आसीरिस—आगाविप (= मरु) १ २२ ११, ११ १० १०

आसीरिस—आगिप ३ ३ १

✓ आहण—आ + हृन् (आवात करना)

वर्त० लृ० ए० आहणद् १४ १० २

भू० कृ० आहय ११ ३ ८

✓ आहर—आ + ह (= आना)

प्र० भू० कृ० आहरिय १५ ८ ५

✓ आहर—आ + हृ (= आभरण पहिनना)

प्र० भू० कृ० आहरिय ७ ११ ६

आहरण—आभरण २ १६ ८ ३ १० ८, ५ २ ६, ५ ११ ४

आहरणसाल—आभरणशाला ७ ११ ७

आहय—त स (= सग्राम) ६ ५ ४ ६ ११, १० १ ८ ११

१ १६ ११ ३ १६ ११ ३ १८ ११ ८ ८

आहार—त स ४ ७ ७

आहृष्ट—अर्थ + चतुर्थ (= सादे तान) १२ ५ ११, १० ११ २

इद्ध—इद्य (= इच्छा करना)

वर्त० लृ० ए० इद्धद् १ ६ ४ १ ११

भू० कृ० इध्यि ३ ३ २, १२ १ १३

इद्धा—इच्छा १० १३ २

इद्—इद् ८ ३ १

इन्द्रक—इन्द्रक (= षडभस्त्र) ११ ३ ८

इन्द्रचाव—इन्द्रचाव ६ ११ १५ १४ २० २

इन्द्रत्तण—इन्द्रत्त १४ ७

इन्द्रिय—इन्द्रिय ३ १३ २ (बहुश)

इन्द्रावर—त स (= मालकमल) ५ २ ५

इन्द्रोक्त्य—इन्द्रोक्त १४ २ ६

इन्द्रवासि—इन्द्रवशति १० ४ ५ १७ १८ ५

इक्ष—एक ३ ७ ७ ११ ४ ३

इक्ष्वायु—एक्ष्वाक ६ ४ ७ १७ १३ ६

इक्षर—इक्षर १ ३ ८ ५ ४ ६

इक्षुगारु—इक्षुकार १४ १० १०

इक्षु—इक्षि ४ ८ ६ ६ २ १०

इह—त स (= यह लोक) १ ३ ७ (बहुश)

इह—एतद् ३ १० ३ ३ १३ ५ ४ ६ ६

इहत्त—इह + अन् (= यह लोक) १० १ १३

ईय—इमे ४ ११ १२

ईश्वर—ईश्वर (= १ धनवाज्) २ १३ ३ ३ ७ ६

(= २ समर्थ) १५ १० २

ईश्वर—ईश्वर (= परमेश्वर) १५ ११ ८

ईशान—ईशान (= दूसा श्वर) १३ १३ ७ १६ ५ ३

उ

उ—तु १० ११ ४ ११ ५ १३

उअथगिरि—उद्यगिरि १० १२ १

उअहिकुमार—उद्यधिमर (= भवनवासि द्रविका)

एक भेद) १६ ६ ६

उअभ—उदित १० ११ १ १० १३ १

उअवर—उद्युवर १० ३ ५

उअका—उअका ११ ७ ११, १२ ६ ३

उअणिय—उअणित्त १ १२ २

उअत्तण—उअत्तण (= काटना) २ ११ ५

उअत्तिय—उअत्तित्त (= काटा हुआ) १४ १ ८ ५

उअरिस—उ अर्प १२ ६ २

उअरि—(= ठहर ठहरकर चलनेवाला वायु) १४ १२ ७

उअरिण्य—उअरिण्य (= सोदा हुआ) १ ७ ३

✓ उअरि—उअरि + कृ

ए० कृ० उअरिदि ६ ५ ७

उअरिण्य—उअरिण्य (= उशीपन करनेवाला) ६ ३ १०

उअरिण्यत्त—उअरि + चिस (= उठाया हुआ) १३ २ ८

✓ उअरिण्य—उअरिण्य ६ १० ८

उअरिण्य—उअरि + क्षपय,

वर्त० लृ० ए० उअरिण्यद् १४ १२ १४

उअग—उअग ३ २ ८ ७ ७ १, १० २२ ७

उअगतव—उअगतव १० २२ ७

उअगम—उअगम २ १६ १ ६ १३ ११ १० ११ ३

उअगण्य—उअगण्य १४ १० ४

✓ उअगोस—उअ + भाग्य

भू० कृ० उअगोसिय ८ १८ ६

उअत्त—उअत्त (= ऊँचाई) १६ १२ ३ १० ३ ८

उअत्त—उअत्त ११ २

✓ उअरि—उअरि + चर,

ए० कृ० उअरिचरि ८ १६ ७

✓ उअशय—(उअस नामवायु)

भू० कृ० उअशय ८ १६ १ १६ २६ २

ए० कृ० उअशयि १२ ३ १०

उअश्वि—उअश्वि १ १८ १०

उअश्वर—उअश्वर १४ २६ ३

उअश्व—उअश्व (= गधा) १० ५ ३

✓ उअश्वल—उअ + शल (= ऊपर फेंकना)

भू० कृ० उअश्वलिय ६ ५ ४ १० ११ ७ १३ १ १

उअश्वल—(= उठाया गया) २ ११ ५

उष्ण]

उष्णव—उत्सव म. १.११; म. २.६; म. २०.३

√ उष्णम—उद् + यम् (= उद्यम करना)

वर्त० नृ० ए० उष्णमइ ७.५.२

उष्णमि—उद्यमी ६.७.७

उष्णल—उष्णल १.६.१

√ उष्णल—उद् + लृप्

प्रे० भू० कृ० उष्णलिय ११.१०.१८

उष्णाण—उद्यान १.२१.३; १०.१३.४; १३.४.२

उष्णाणपाल—उद्यानपाल १७.२.१

उष्णभू—कृत्तु + क १ म. म. ७; १ म. ६.६

उष्णोय—उद्योत (= प्रकाश) १७.५.६

√ उष्णोव—उद् + घोतय्

वर्त० नृ० ए० उष्णोवइ ६.३.१०;

भू० कृ० उष्णोवइ म. ४.५; १५.४.१०; १५. म. ७

√ उष्ण—उष्ण

पू० कृ० उष्णेवि १.५.५

उष्ण—अयोध्या १७.१२.२

√ उष्ण—उद् + स्था

भा० द्वि० ए० उष्ण १.२१.११

भू० कृ० उष्णिय ६.१४.१२; म. २३.४

पू० कृ० उष्णिवि १७.२३.३

पू० कृ० उष्णिवि १.१६.५; ३.१६.४

उष्णद—उद् + दंठ १०.११.३

√ उष्ण—उद् + ढय्

वर्त० कृ० उष्णत १४.५.२

प्रे० पू० कृ० उष्णाविवि ३.१६.१

उष्णीण—उष्णीण (= उड़ा हुआ) १०.१२.३

उष्ण—ऊर्ध्व १२.२.३; १६.३.१; १६.५.१०

उष्णोय—ऊर्ध्वलोक १६.३.१

उष्णीस—उष्णीस (= पगड़ी) १४.५.४

उष्णइ—उन्नति म. २१.५

उष्णय—उन्नत ५.३.६; ६.६.४

उष्णयथणीड—उन्नतस्तनी ६.११.११

उष्णह—उष्ण २.१२. म; १६.४.६

उष्णंग—उत्तङ्ग १.६.४; १.७.१; १.७.३; १.६.२;

४.५.५; ६.१४.४

उत्त—उत्तम् (= ध्वनि) १०.५.२

उत्त—पुत्र २.३.५

उत्त—उक्त (= कथित) १७.१७.१०

उत्तम—त स १.१५.२

उत्तमंग—उत्तमंग (= शिर) १७.२.५.

√ उत्तर—उत् + तृ

वर्त० द्वि० ए० उत्तरहि २.१६.६

भू० कृ० उत्तरिय ६.४.६

पू० कृ० उत्तरिवि ६.४.१०

भा० द्वि० ए० उत्तरहि ६.१७.१३

भा० द्वि० ए० उत्तारि १३.१३.३; १ म. ११.१०

प्रे० वर्त० कृ० उत्तारंत १७.१. म

प्रे० भू० कृ० उत्तारित २.१६. म

उत्तर—त स (= जवाब) ६.६.३

उत्तर—त स (= उत्तर दिशा) ११.१०.११; १३.६.६; १६.११.७

उत्तर—त स (= उत्तरपाद तथा

उत्तरभाद्रपद नक्षत्र) १३.६.३

उत्तर—त स (= पौत्र अनुत्तर) १६.५.११

उत्तरकुन्—त स १६.११.७

उत्तरपयडि—उत्तरप्रकृति ६.१५.६; ६.१६.७

√ उत्ताड—उत् + ताडय्

भू० कृ० उत्ताडिय १२.७.४

उत्तिण्ण—उत्तीर्ण (= बाहिर आया हुआ) २.१२.१

उत्तिम—उत्तम ३.३. म; ४.६.३

उत्तुङ्ग—त स (= ऊँचा) १.७.६

√ उत्थर—भा + क्रम् (हें ४.१६०)

भू० कृ० उत्थरिय ६.११.११; १०.१०.५; ११.२.५;

११.११.३; १२.२.३

√ उत्थल—उद् + स्थल् (= उद्यलना कृदना)

वर्त० नृ० ए० उत्थलइ १५.२.६

√ उद्दाल—भा + द्विद् (= छीन लेना)

वर्त० प्र० ए० उद्दालमि ६.११. म

वर्त० नृ० ए० उद्दालइ ११.४.१४

भू० कृ० उद्दालिय १.१७.७

उद्देस—उद्देस ५.११. म

उद्द—ऊर्ध्व १६.२.४

उद्दरण—त स (= ऊपर उठाना) १.१.११; म. ६.२

उद्दाइय—उत् + धाय्

भू० कृ० उद्दाइय १२.१४.२; १२.१४.३

√ उष्णज्ज—उत् + पद् (= उत्पन्न होना)

वर्त० नृ० ए० उष्णज्जइ म. ३.२

वर्त० नृ० व० उष्णज्जहि ३. म. ३; ३. म. ६; १६.१२.६

भ० नृ० ए० उष्णज्जोसइ म. ६.१०

भू० कृ० उष्णज्ज १.१०.६; १.१४.६; १.१७.५; ४.३.४;

४.४.६; ४.५.७; ४.११.२; १७.१.१

पू० कृ० उष्णज्जिवि १. म. ६

कडिग—त म (= कडिङ्ग देश) ११ ५ १०
 कडिग—(= कडिङ्ग नामक वृक्ष) १४ ३ ४
 कडि—त म (= कडिङ्ग) १ १ ६
 कडिमल—त म (= कडिङ्गके दोष) १ १ ६, १ २ ३, २ ३ ५,
 ४ ११ २, ६ १५ ५
 कडिवागण—(= कडिङ्गका निवारण करनेवाला) १८ १२ ५
 कटुम—कटुव १ १ ६, १४ २ ५
 कटुहर—त म (= शरार) १३ १२ १०
 कल्लप—(= कल, भागवाला दिव) ३ १० ६, १० ३ ११
 कल्लान—कवयगवाद् (= ग्याहर्वा पूर्वार्ग) ७ ३ ६
 कल्लान—(= मगल) ८ ११ ६, १५ १० २
 कन्नाय—(= जिन भगवाद्का पूर्व भवने स्वयन्त, जन्म, दीक्षा,
 केवल ज्ञान तथा माघ प्राणिका समय) ८ १ १
 कन्नायमाद्—कवयगमायिद् (= मोक्ष पानेवाला) ३ ३ ७
 कन्नायमाळ—कवयगमाळ (= षड् योया) ११ ८ १२.
 कण्ठ—त म १४ १६ ६
 कवग—दि (= कीर्त दे ३६७), ३ १५ ६, १० ८ ६,
 १० ३ ८.
 कवयमोम—(गृह, मंदिर आदि का शिखर) १५ ७ ६
 कवाट—कवाट १ ७ २
 कवि—त म १ २ ४
 कवि—का + भवि ८ ५ १, ८ ५ २ = ५ ३, ८ ५ ४, ८ ५ ५, ८ ५ ६,
 ८ ५ ६ ८ ५ ७
 कव—कव्य १ ३ १, १ ३ ४
 कवड—कवड (= कवड नाम, प्रदेश आदि) ३ ३ ६, ३ ४ ४,
 १४ १ १०
 कवधय—कवधय (= कवधय) ८ ५ ७
 कवग—कवग (= कवग) ३ ५ ८, ३ १४ ७ ४ ११ ३
 ११ ७ ७ १२ १ ३
 कवग—कवग १ १ ३ ३ १६ १३ १४ २ ६
 कट—कट १ ३ ७ ५ ३ ३ ४, ३ ५ ३ ३ ६, ३ ३ ७,
 ३ ३ ८, ४ ७ ७
 कट—कट १ १ ३ १३ १० ३
 ✓ कट—कट
 कर्त्त० क० क० कट १ ३ ३,
 कर्त्त० क० क० कट ८ ५ ७
 कर्त्त० क० क० कट १ ३ ३ १० ११ १२ ७
 कर्त्त० क० क० कट १ ३ ५ १
 कर्त्त० कर्त्त० क० क० कट १६ ३ ११
 क० क० कट १ १३ ३, १३ १ (कटुग)
 क० क० कट १ १ ५ ७

कट्टग—कटत १८ ३ ३
 कट्टव—कट्टव + भवि १ १५ ६, १ २० ५, ३ ३ ६, १३ ८ १६
 कट्टागिन्ध्र—कट्टागिन्ध्र ८ ५ ७
 कट्टि मि—कट्टि + भवि १ ५ ३, १४ ६ १२, १८ १ १३
 काइ—कानि २ १० ८, १३ १६ ३
 काभोसमा—काभोसमा १४ ३ १
 काकदि—काकदिपुरा १० १२ ४
 काग—त म (= काना) ३ ३ १०
 काणि—कानि (?) (= कीर्तना) १३ १५ ४
 कापिट्ट—कापिट्ट (= सातवाँ स्वर्ग) १६ ५ ५
 काम—त म काम (= कामना) ७ १ ३
 (= सुदर शब्द) ७ ४ १२
 ✓ काम—कामप
 कर्त्त० क० क० काम १ १६ १२
 कर्त्त० क० काम १ १३ ३
 कामदेव—त म ५ १ ५ २, ५ ३ ८, १० ७ ७
 कामधेनु—कामधेनु ८ २ ५
 कामिनि—कामिनी ३ १ ८
 काय—(= शरार) ३ १ १, ५ ७ ६
 कायत्य—कायत्य ९ ३ ५
 कायर—त म ३ १ ६, ३ ५ २, १३ २ १३
 कारण—त म १ २० ४, १४ १३ ३
 कारण्य—कारण्य १३ १६ ५
 काड—त म १ ११ १०, २ ३ १
 काड—त म (= घस) ७ १० ८, १२ ११ १०
 काडदट्टा—काडदट्टा (= यमुने द्वारा चारा गई) १३ ११ १०
 काडवेव—काडवेव १३ १४ ६
 काडपट्ट—काडपट्ट १० ३ १
 काडवान—काडवान (= शोणित्प्राणने षड् कुबोग) १३ १ ४
 काडरति—काडरति १० ६ ६
 काडसाप—काडसाप १ १३ १
 काडोय—काडोय (= सुदर) १३ १४ ६
 काडावदि—काडावदि (= सुदर) ७ १३ ३
 कामी—काटा (= त्रवरद का नाम) ८ १ ३
 काटल—(= षड् वाय) ८ १८ ३, १० ७ ३
 —काटला ८ २० ६
 —वाटला ८ २० ६
 दिह्नि—दिह्नि (= धोती घटा) १३ ६ ६
 दि वि—दि वि १६ १० १
 दिपूय—दिपूय + कट १० ६ १
 दिवर—दिवर ३ १४ ३ ८ १२ १, १६ ८ ९

किंपाव—किंपाक (= एक अनिष्ट परिणामी फल) १८.२०.११

किं पि—किं + अपि १.२.६

किंपुरिस—किंपुरूप १६.८.३

किंसुय—किंसुक १०.६.३

—किंसुव १२.२.७

किणंकिय—किणंकृत = ५.१२.१३; १०.२.३; १२.२.६

किण्ण—कन्या १३.१५.१.

किण्ह—कृण्ण (= काला) १४.२०.७

कित्तण—कीर्तन १.२.७; ८.१.१०

किं मि—किं + अपि १.८.६

किमि—कृमि १८.३.४

किय—कृत (करके अंतर्गत देखिए)

कीय—कृत १५.२.८

कियंत—कृतान्त २.६.८

कियत्थ—कृतार्थ १.११.५

किर—किल २.४.२; ४.२.८

किरण—त स ४.१०.६; ६.१०.१०

किरणवेय—किरणवेग (पार्श्वके पूर्व जन्मका नाम) ४.५.११

किरियविसाल—किरियाविशाल (= तेरहवाँ पूर्वांग) ७.३.७

किलकिल—(अनुर) १०.१०.५

√ किलकिल—(= किलकिल करना)

वर्त० वृ० ए० किलकिलई १२.१२.३

किलिस—क्लेश १७.६.२

किलेस—क्लेश २.१२.१

√ किलेस—क्लेश

वर्त० वृ० व० किलेसहिं १३.१०.१०

भू० कृ किलिट्ट २.१४.१२

किचाण—कृपाण १२.२.४

किवि—किं + अपि २.५.८

किविणु—कृपाण ५.१.१०

किविंसिय—किविंसिक ८.१४.४

किसोर—किशोर २.१२.६; ६.२.८

किसी—कृपि १८.२.२.२

√ कीड—क्रौड

वर्त० कृ० कीडंत १.१४.८; १.१७.४

ए० कृ० कोडेविणु १.१७.२

कीर—त स (= कांगड़ा) ११.४.१०

❧कीर—(= शुक्र; दे० ना० २.२१) १५.४.६

❧कीर—(= पक्षी) १३.४.१०

कीलंला—क्रौडा १.१०.६;

√ कील—क्रौड १.२३.७

वर्त० वृ० व० कीलहं १६.७.८

कुं—(= कुत्सित) १४.१०.७

कुंच—क्रौंच (पक्षी) १५.४.४

कुंकुम—(= वृषका नाम) १४.२.३

कुंद—(= कुञ्ज) ३.३.१०

कुंदल—त स २.१६.८; ७.११.८; ८.२२.१; ६.४.१

कुंदगाम—कुंदग्राम (= भगवान् महावीरका जन्मस्थान)

१७.१२.१०

कुंद—त स (१ = वृष) १४.२.२

(२ = पुण्य) १७.१३.६

कुंत—त स (= भाला) ३.८.२; ४.१२.२.१०.६.३

कुंथु—त स (१ = तीर्थकर) १७.१०.७

(२ = चक्रवर्ती) १७.१६.४

(३ = एक त्रीन्द्रिय प्राणी) १८.३.४

कुंभ—त स (१ = गजकुंभ) ४.३.१; १५.२.४; १२.२.५

(२ = बड़ा) ८.६.६.८.७; ८.१६.३

कुंभी—(= एक पात्र विशेष) २.११.७

कुकड्तु—कुकवित् १८.२.२.८

कुकुड—कुकुट (= कमठके दूसरे भवका नाम) १.२.२.११;

४.२.१०; ४.३.६; १८.१४.५

कुकुड—कुकुट (= मुर्गा) ३.१०.४; १८.३.७

कुविख—कुचि (१ = उदर) ५.३.२; ६.१३.११

(२ = एक द्वीन्द्रिय प्राणी) १८.३.४

कुजोणि—कुयोनि २.१४.५

कुटणी—कुटनी (= कूटनेका उपकरण) ४.१२.८

कुटपाल—कोटपाल २.३.३

√ कुट—कुट (= कूटना)

भू० कृ० कुटिय ४.१२.८

कुडिल—कुटिल १.४.४; १.६.४; ५.२.३

कुडुक्—(= कुर्गप्रदेशका नाम) ६.४.१०

कुडार—कुटार १३.११.२

❧√ कुण—कृ

वर्त० कृ० कुणंत १४.१५.६

कुदेव—१४.१६.५

कुतित्थ—कुतार्थ २.७.१०

कुद्ध—कुद्ध ३.१३.३; ५.६.१०; ६.११.६

कुधम्म—कुधर्म २.७.१०

कुन्भड—(= देव विशेष) १४.१८.४.

कुमइ—कुमति ५.४.२; १६.१८.८

कुमार—त स २.३.४; २.६.६; १०.३.१.१०.४.१०

कुमुध—कुमुद १०.११.३.१०.१२.१२

कुम्म—कृमि ५.३.६; ११.६.१६; १६.१७.७

आसीविस—आशाविव (= सर्प) १ २२ ११, ११ १० १०

आसीस—आशिप ३ ३ १

√आहण—आ + हन् (= आवात करना)

वर्त० तु० ए० आहणद् १४ १० २

भू० कृ० आहृय ११ ३ ८

√आहृ—आ + हृ (= भाना)

प्रे० भू० कृ० आहृरिच १५ ८ ५

√आहृ—आ + हृ (= आभरण पहिना)

प्रे० भू० कृ० आहृरिच ७ ११ ४

आहरण—आभरण २ १६ ८, ३ १० ५, ५ २, ६, ५ ११ ४

आहरणसाल—आभरणशाला ७ ११ ७

आहव—त स (= सग्राम) १ ५ ४ १ १, १० १ ८, ११

१ १६, ११ ३ १६, ११ ३ १८, ११ ८ ८

आहार—त स ४ ७ ७

आहोद्—अर्ध + चतुर्थ (= सान्ने तान) १ २ ५ ११, १७ ११ २

इ

इल—इल्ह (= इच्छा करना)

वर्त० तु० ए० इल्लद् ४ १ ६ ४ १ ११

भू० कृ० इल्लिय ३ ३ २, १३ १ १३

इल्ला—इल्ल्या १० १३ २

इद्—इद् ८ ३ १

इद्रचक्र—इद्रचक्र (= एकअक्ष) ११ ३ ८

इद्रचात्र—इद्रचात्र ६ ११ १५ १४ २० २

इद्रक्षणा—इद्रक्ष ८ १४ ७

इद्रिय—इद्रिय ३ १३ २ (बहुरा)

इद्रोवर—त स (= नालकमल) ५ २ ५

इद्रोवल्—इद्रवृष १४ २ ६

इद्रवास—एकविंशति १० ४ ५, १७ १ ८ ५

इद्र—एक ३ ७ ७, ११ ४ ३

इद्रखाव—तेचकाक १ ४ ७ १७ १३ ६

इद्रय—इद्रय १ ३ ८ ५ ४ ६

इद्रुगार—इद्रुकार १४ १७ १०

इद्रु—इद्रि ४ ८ ६ ६ ० १०

इद्रु—त स (= यद् लोक) १ ३ ७ (बहुरा)

इद्रु—एतद् ३ १० ३ ३ १३ ५ ४ ६ ६

इद्रुत्वा—इद्रु + अत्र (= यद् लोक) १० १ १३

ई

ईय—इमे ४ ११ १२

ईसर—ईश्वर (= १ धनवाद्) २ १३ ३ ३ ७ ६

(= २ समय) १५ १० २

ईसर—ईश्वर (= परमेश्वर) १५ ११ ८

ईसाण—ईशान (= इन्द्रा स्वर्ग) १३ १३ ७ १६ ५ ३

उ

उ—तु १० ११ ४ ११ ५ १३

उभयगिरि—उदयगिरि १० १२ १

उभद्रिकुमार—उदधिकुमार (= भवतवामो इवोका

एक भेद) १६ ६ ६

उद्भय—उदित १० ११ १ १० १३ १

उद्भय—उद्भय १७ ३ ५

उद्भ—उद्भ ११ ७ ११ १२ ६ ३

उद्भणिय—उद्भणित १ १२ २

उद्भक्तिण—उद्भक्तन (= काटना) २ ११ ५

उद्भक्तिय—उद्भक्तित (= काटा हुआ) १४ १ ८ ५

उद्भक्ति—उद्भक्ति १२ ६ २

उद्भक्ति—(— उद्भर उद्भर चलेवाला यात्रु) १४ १२ ७

उद्भक्तिण—उद्भक्ति (= खोटा हुआ) १ ७ ३

√उद्भक्ति—उद्भ + कृ

ए० कृ० उद्भक्ति ६ ५ ७

उद्भक्ति—उद्भक्ति (= उद्भयन करनेवाला) ६ ६ १०

उद्भक्ति—उद्भ + भिष् (= उद्भय हुआ) १३ ३ ८

√उद्भक्ति—उद्भ + क्षेप ६ १० ८

उद्भक्ति—उद्भ + क्षेप,

वर्त० तु० ए० उद्भक्ति १४ १२ १४

उद्भ—उद्भ ३ २ ८ ७ ७, १७ २२ ७

उद्भक्ति—उद्भक्ति १७ २२ ७

उद्भक्ति—उद्भक्ति २ १६ १ ६ १३ ११ १७ ११ ३

उद्भक्ति—उद्भक्ति १४ १७ ४

√उद्भक्ति—उद्भ + धाव्य

भू० कृ० उद्भक्ति ८ १ ८ ६

उद्भक्ति—उद्भय (= उद्भय) १६ १२ ३ १७ ३ ८

उद्भक्ति—उद्भय ८ ११ २

√उद्भक्ति—उद्भ + धर

ए० कृ० उद्भक्ति ८ १६ ७

√उद्भक्ति—(उद्भय नामधाय)

भू० कृ० उद्भक्ति ८ १६ १ १४ २६ २

ए० कृ० उद्भक्ति १२ ३ १०

उद्भक्ति—उद्भक्ति १ १ ८ १०

उद्भक्ति—उद्भक्ति १४ २६ ३

उद्भक्ति—उद्भक्ति (= गद्या) १० ५ ३

√उद्भक्ति—उद्भ + शल (= ऊपर फेंकना)

भू० कृ० उद्भक्ति ६ ५ ४ १० ११ ७ १३ ११ १

उद्भक्ति—(= उद्भक्ति) २ ११ ५

उष्पज्ज]

उच्छ्रव—उत्सव म. १.११; म. २.६; म. २०.३

√ उज्जम—उद् + यम् (= उद्यम करना)

वर्त० नृ० पृ० उज्जमद् ७.५.२

उज्जमि—उद्यमी ६.७.७

उज्जल—उज्ज्वल १.६.१

√ उज्जल—उद् + ज्वल्

प्रे० भू० कृ० उज्जालिय ११.१०.१०

उज्जाण—उद्यान १.२१.३; १०.१३.४; १३.४.२

उज्जाणपाल—उद्यानपाल १७.२.१

उज्जभ—कृजु + क १०.८.७; १०.६.६

उज्जोय—उद्योत (= प्रकाश) १७.५.६

√ उज्जोत्र—उद् + द्योतय्

वर्त० नृ० पृ० उज्जोत्रद् ६.३.१०;

भू० कृ० उज्जोत्र्य म. ४.५; १५.४.१०; १५.८.७

√ उज्जम्—उज्जम्

पृ० कृ० उज्जम्वि १.५.५

उज्जम्—अयोध्या १७.१२.२

√ उट्ट—उद् + स्था

भा० द्वि० पृ० उट्टि १.२१.११ ०

भू० कृ० उट्टिय ६.१४.१२; म. २.३.४

पृ० कृ० उट्टिवि १७.२३.३

पृ० कृ० उट्टेवि १.१६.५; २.१६.४

उट्टंढ—उद् + दंढ १०.११.३

√ उट्टु—उद् + ड्य्

वर्त० कृ० उट्टुत १४.५.२

प्रे० पृ० कृ० उट्टुविवि ३.१६.१

उट्टीण—उट्टीण (= उट्टा हुआ) १०.१२.३

उट्टु—ऊर्ध्व १२.२.३; १६.३.१; १६.५.१०

उट्टुल्लोय—ऊर्ध्वलोक १६.३.१

उणीस—उर्णास (= पगड़ी) १४.५.४

उण्णइ—उन्नति म. २.१.५

उण्णय—उन्नत ५.३.६; ६.६.४

उण्णयथणीउ—उन्नतस्तनी ६.११.११

उण्ह—उष्ण २.१२.८; १६.४.६

उत्तंग—उत्तुङ्ग १.६.४; १.७.१; १.७.३; १.६.२;

४.५.५; ६.१४.४

°उत्त—उत्तम् (= ध्वनि) १०.५.२

°उत्त—पुत्र २.३.५

उत्त—उक्त (= कथित) १७.१७.१०

उत्तम—त स १.१५.२

उत्तमंग—उत्तमंग (= शिर) १७.२.५.

√ उत्तर—उत् + तृ

वर्त० द्वि० पृ० उत्तरहि २.१६.६

भू० कृ० उत्तरिय ६.४.६

पृ० कृ० उत्तरिवि ६.४.१०

भा० द्वि० पृ० उत्तरहि ६.१७.१३

भा० द्वि० पृ० उत्तारि १३.१३.३; १८.११.१०

प्रे० वर्त० कृ० उत्तारत १७.१.८

प्रे० भू० कृ० उत्तारित २.१६.८

उत्तर—त स (= जवाब) ६.६.३

उत्तर—त स (= उत्तर दिशा) ११.१०.११; १३.६.६; १६.११.७

उत्तर—त स (= उत्तरापाङ्ग तथा

उत्तरभाद्रपद नक्षत्र) १३.६.३

उत्तर—त स (= पूर्व अनुत्तर) १६.५.११

उत्तरकुरु—त स १६.११.७

उत्तरपयडि—उत्तरप्रकृति ६.१५.६; ६.१६.७

√ उत्ताड—उत् + ताडय्

भू० कृ० उत्ताडिय १२.७.४

उत्तिण्ण—उत्तीर्ण (= बाहिर आया हुआ) २.१२.१

उत्तिम—उत्तम ३.३.८; ४.६.३

उत्तुङ्ग—त स (= ऊँचा) १.७.६

°√ उत्थर—भा + क्रम् (हे० ४.१६०)

भू० कृ० उत्थरिय ६.११.११; १०.१०.५; ११.२.५;

११.११.३; १२.२.३

√ उत्थल्ल—उद् + स्थल् (= उल्लाना कृदना)

वर्त० नृ० पृ० उत्थल्लद् १५.२.६

°√ उट्टाल—भा + द्विद् (= छीन लेना)

वर्त० प्र० पृ० उट्टालमि ६.११.८

वर्त० नृ० पृ० उट्टालद् ११.४.१४

भू० कृ० उट्टालिय १.१७.७

उट्टेस—उट्टेश्य ५.११.८

उट्टु—ऊर्ध्व १६.२.४

उट्टरण—त स (= ऊपर उठाना) १.१.११; म. ६.२

उट्टाडिय—उत् + धाव्

भू० कृ० उट्टाडिय १२.१४.२; १२.१४.३

√ उष्पज्ज—उत् + पद् (= उत्पन्न होना)

वर्त० नृ० पृ० उष्पज्जद् म. ३.२

वर्त० नृ० व० उष्पज्जहि ३.८.३; ३.८.६; १६.१२.६

भ० नृ० पृ० उष्पज्जोसद् म. ६.१०

भू० कृ० उष्पण्ण १.१०.६; १.१४.६; १.१७.५; ४.३.४;

४.४.६; ४.५.७; ४.११.२; १७.१.१

पृ० कृ० उष्पज्जिवि १.८.६

कृति—काल १ ८ १ २ ३ २ ३ ३ १०

कथारि—कथारा (= करीदाका वृत्त) १४ २ ३

कद—त स (= मूल) १३ ३ १० १५ ३ ३

कद्वप—कद्वप ५ २ ८ ८ १४ ३

कद्वर—कद्वरा ७ ७ ६ १७ ३ ४

कद्वल—(= कपाल दे० ना० २ ४) १७ ८ ४

कद्वलि—कद्वला (= नया प्ररोह) ४ ४ ८

कद्वल्लि—(= नील कमल दे० ना० २ ३) १४ २ ४

√कप—त स कप

वर्त० क० कपन १ ४ ३

कप—त स कप ८ ३ १

कपिल्ल—कपिला १७ १२ ६

कसाल—काय + ताल (= एक वाद्य) ८ ७ ५

ककर—ककर (= पवतशिखर) १६ ८ ९

ककड—त स ककड (= एक प्रदेश) ११ ५ १०

ककड—(?) क लुप १४ १६ ३

ककडाहिव—ककड गिर (= ककडका स्वामा ३ ४ १०

ककडल—त स ६ ११ १३

ककड—काय १० १ ६

ककनेण—ककने—ककने १ ४ १ २ ३ ३ ३ ७ ४

ककट—काट २ ६ ३ १३ ११ २

ककटण—ककण १२ १३ १३

ककटाल—ककटाल (= ककटकार) ३ १४ ३

ककडल—ककड ६ ११ ३

ककडय—ककडक १ ८ २० २

ककडाह—ककडाह (= ककडाहा) २ ११ ७

ककडि—ककडि ८ २२ २

ककडिमुत्त—ककडिमुत्त ८ २२ २

ककडियल—ककडिल ५ ३ ६

√ककडु—ककडु (= ककडिना दे० ४ १ ८०)

वर्त० क० ककडि ३ १४ ४ ११ २ १

वर्त० क० ककडि

ककडकाल—(भगवत) ककडकाला हुआ ४ १२ ५

ककडिण—ककडिण १६ २ ५

ककग—त स (= काय) ३ १४ ६

ककगय—ककग (= ककग) ६ ३ ३ ६ ७ ११ ११ १ ११

ककगय—ककग (= एक शब्द) १० ६ ८ ११ ७ ३

ककगयवह—ककगयवह (= राजाका नाम) ६ १ २

ककगयवह—ककगयवह (= राजाका नाम) ६ २ ५

ककगयसमपहह कककयसमप्रभ (= स्वर्गके समान कान्तिवाला)

३ १ ८ ६

ककगयोर—ककगयोर (= एक मूष) १४ २ ४

ककणिट्ट—ककणिट्ट १ ११ ७

ककणियार—ककणियार (= एक देशका वृत्त) १४ २ २

ककणार—ककणार (= ककणारका वृत्त) १४ २ १०

ककण्य—ककण १ १४ ११ २ ११ ६ २ १२ ३ ३ १० ६

८ २२ १

ककण—ककणारारि १३ ७ ७

ककण्य—ककया १३ ५ ६

ककणउज—ककणउज (= ककणउज) १० १३ ७

ककणउज—ककणउज ११ ३ १०

ककणट्टिय—ककण + भट + भू० क० (= ककणतक लोके गये)

११ ७ ३

ककणण्ड—ककणण्ड (= प्रदेश) ११ ५ १०

ककणण्ड—ककणण्ड (= ककणण्डका निवासा) ११ ६ ३

ककणह—ककणह (भ्रातृण) १ ३ ६ १७ २ १ ४

ककणण—ककणण ३ ३ ६

ककण्युरी—ककण्युरी ३ ११ १२

ककणस—ककणस (= कायवृत्त) ४ १ १२ ४ १ १ ४

ककण्य—ककण्य (= अनुष्ठान) ३ १६ ७

ककण्य—ककण्य (= स्वर्ग) ४ ३ ४

ककण्यदुम—ककण्यदुम ११ ५ ६ १२ ७ ५

ककण्यय—ककण्यय १ ८ ५ ५

ककण्यारिदु—ककण्यारिदु ३ १७ ८

√ककण्य—(?) = ककण्य

भू० क० ककण्य—११ ७ १२

ककम—(वैर) ५ ६ १० ५ १२ १० ७ १० १२

ककम—ककम १ १४ १ ३ १ १० १ ३ ३ ३

√ककम—ककम (= ककम)

वर्त० क० ककम १२ १२ ६

वर्त० क० ककम १ २ ३ ३ ८ १५ ८

वर्त० क० ककम ३ १६ २

ककमठ—ककमठ १ १० ७ (ककमठ)

ककमल—त स (= ककमल) १ १६ ५ ३ २ १ १ १७ १ १

ककमल—(= हरिण दे० ना० २ ५४) २ १२ ५

ककमलसयर—ककमलसर ६ १ १०

ककमलसाण्य—ककमलसाण्य (= ककमल पर विज्ञानमाल)

८ ६ ४

ककमकम—ककमकम (= ककम ककम) १ २ १ ५

ककम्य—ककम १ १ ४ १ ७ ३ १० १२ ८ (ककमठ)

ककमठ—ककमठ (= साधारणाय भादि भाठ ककम) ७ १ ४

ककमजाल—ककमजाल २ ८ ३

ककमदेह—ककमदेह ३ १६ ७

ककमपवाद—ककमपवाद (= ककमपवाद) ७ ३ ४

कम्मभूमि—कर्मभूमि १८.५.३

कम्ममहाफल—कर्ममहाफल ५.१०.६

कम्माणुभाव—कर्माणुभाव २.८.७

कम्मोधण—कर्म + धंधन १४.३०.३

कय—कय १७.६.६

कय—कृत (कृ का० भू० कृ०) ५.१२.१२; ६.१.१५;

१२.३.३; १२.१५.१

कयंत—कृतान्त (= यम) २.६.१०; ११.६.१८

कयंतव—कदम्ब १४.२.१

कयकलाउ—कृतकला (= जिन्होंने कलाएँ सीखी हैं)

१४.१४.३

कयतव—कृततपाः १७.२०.५

कयत्थ—कृतार्थ १०.१४.२

कयपणाव—कृतप्रणाम ३.४.५

कयपमाण—कृतप्रमाण १.१५.४; ५.२.६; ८.३.४; ६.६.५;

१२.६.३

कुकयस—(= स्वर्ण) १४.४.५

कयलि—कदलि १२.२.५

कया—कदा ३.६.५; १०.२.५

कयायर—कृतादर (= जिन्होंने आदर किया है) ७.११.२

कर—त स (= हस्त) १.३.६; १.१४.४; १.१६.७; २.२.५;

२.११.६; ८.१६.४

कर—त स (= किरण) ६.१०.६; १२.११.७

कर—त स (= सुँड) १.२२.७

√कर—कृ० (= करना)

वर्त० प्र० पु० ए० करमि २.७.२

करडं ४.२.७

वर्त० तृ० ए० करइ १.३.३; १०.५.१०

करइ २.७.१

वर्त० तृ० व० करहिं ३.१०.१

भा० द्वि० ए० करि १.१६.१०; १.१८.७

करहि २.१५.७

भा० द्वि० व० करहु २.२.३

वि० द्वि० ए० करिजहि ३.१२.३; ४.६.४; ४.६.८

करेजहि १८.८.१०

करिज ५.६.५; ५.६.६

भ० तृ० ए० करेसइ १.३.१; १.३.२

प्रे० वर्त० तृ० ए० कारावमि २.२.४

कारावमि १०.१.७

कर्म० वर्त० तृ० ए० किजइ १.२२.१०; २.८.११

कर्म० वर्त० तृ० व० किजहिं १८. ७. ६.

वर्त० कृ० करंत १.४.१; १.१३.१२; २.१.३; २.४.६;

३.१२.१; ४.१.६.४.१.१०.४.५.१८.

भू० कृ० कय ५.१२.१२.

काय २.६.२.

पू० कृ० कर ६.१७.१३;

करिवि १.२२.८; ५.३.१

करेविणु ६.१.१.

वि० कृ० करेव्वत् २.१०.६; ४.५.१८; १४.७.१.

क्रि० कृ० करिवि ६.८.६.

करण—(= लड़ाईका दाव पेंच) ११.४.१४; ११.१२.५;

११.१२.१२; ११.१३.१०; १२.१५.१०; १२.१५.११;

कररुह—त० स० (= नाखून) १.१४.१३

करवत्त—करपत्र १८.१.६; १८.४.३

करवाल—त स (= तलवार) २.१२.५; ६-४.७; ६.१३.५

करह—करभ (= ऊँट) २.१२.५

कराफालिया—कर + आस्फालिता (= एकबाघ ?) ८.७.७

कराल—त स ६.१०.३; ७.६.७; ८.७.४

करि—करिन् (= हाथी) ३.१६.१; ४.१.३; ४.३.१; ४.१०.६;

५.४.६;

करिज्जं—करणाय (= कार्य) १.१८.६

करिणि—करिणी १.१०.४; १.१८.८; १.२२.६; १.२३.४; ३.१४.४;

३.१४.१२; ४.१.३; ४.१.१०.

करीर—त स १७.६.५

करुण—करुणा १.१६.४

करुणायर—करुणाकर (= करुणपूर्ण) २.१३.२

करोह—करौघ (= किरण-समूह) १२.६.७

कल—कला १.८.१; १.६.६; १.१२.१; २.३.२; ५.२.१; ५.२.१०;

५.३.५; ५.४.५; ५.४.६; ८.१६.१३; ११.६.१४;

१४.४.६

कलकलिउ—कलकल + नामधातु + भू० कृ० (= कलकल

ध्वनि की ११.१०.१५,

कलंक—त स कलङ्क ११.६.६

कलंकित—कलंकित १.१६.१

कलचुरि—कलचुरि (= एक राजवंश) ६.४.८

कलत्त—कलत्र १.१३.६

कलयंठि—कलकंठि (= कोकिल) १४.१४.२

कलयल—कलल (= रविर आदिका समुदाय) ४.१२.५

कलयल—कलकल १०.७.६; ११.५.४; ११.१०.१

कलस—कलश ८.१६.२

कलह—त स १.१८.६

कलिग—त स (= कलिङ्ग देश) ११ ५ १०

कलिग—(= कलिङ्ग नामक वृक्ष) १४ २ ४

कलिं—त स (= कलिकाल) ११ ६

कलिमल—त स (= कलिकालके दोष) ११ ६, १२ ३, ३ ३ ५,
४ ११ २, ६ १५ ५

कलिवारण—(= कलिका निवारण करनेवाला) १८ १२ ५

कलुस—कलुष ११ ६, १४ २ ५

कलेधर—त स (= शरीर) १३ १२ १०

कल्लए—(= कल, आनेवाला दिन) ३ १० ६, १० ३ ११

कल्लाण—कल्याणवाद (= ग्यारहवाँ पूर्वार्ग) ७ ३ ६

कल्लाण—(= सगल) ८ ११ ६, १५ १० २

कल्लाण—(= तिन भगवानुका पूर्व भवसे ध्ववन, जन्म, दीर्घा,
केवल ज्ञान तथा मोक्ष प्राप्तिका समय) ८ १ १

कल्लाणभाइ—कल्याणभाजिन् (= मोक्ष पानेवाला) ३ ३ ७

कल्लाणमाल—कल्याणमात्र (= एक घोषा) ११ ८ १३

कल्लोल—त स १४ १६ ६

कवण—दि (= कीन हे ३ ३६७) १ १५ ६, १० ८ ३,
१० ६ ८

ककवसीस—(गृह, मंदिर आदि का शिखर) १५ ७ ६

कवाह—कपाट १ ७ २

कवि—त स १ २ ४

कवि—का + भवि ८ ५ १ ८ ५ २ ८ ५ ३ ८ ५ ४, ८ ५ ५,
८ ५ ६ ८ ५ ७

कव्—काल्य १ ३ १, १ ३ ४,

कव्—कवेट (= सराव नगर, प्रदेश आदि) ३ ६ ६, ६ ३ ४,
१४ १ १०

कव्ववध—कालयवध (= कालयवध) ८ ५ ७

कक्षण—कृष्ण (= काला) ३ ५ ८, ३ १४ ७, ४ ११ ३
११ ७ ७, १२ १ ३

कक्षाय—कपाय १ १ ३ ६ १६ १३ १४ ३ ६

कक्ष—कधम् १ २० ५ ३ ३ ४, ३ ५ ३ ३ ६, ३ ३ ७
३ ३ ८ ४ ७ ७

कक्ष—कपा १ १ ३ १३ २० ३

✓ कक्ष—कध

वर्त० प्र० ए० कक्षमि १ ३ ३,

वर्त० नृ० स० कक्ष ८ ५ ७

वर्त० नृ० व० कक्षति ३ १०, १६ १२ ७

अ० द्वि० ए० कक्षेमदि १ १५ १

कर्म० वर्त० नृ० व० कक्षमि १ ६ १ ११

भू० कृ० कक्षिय १ १६ ३ ३ १३ १ (वपुरा)

दि० कृ० कक्षमि ६ १५ ७

कक्षण—कथन १८ ३ ३

कक्षव—कथम् + भवि १ १५ ६, १ २० ५, ३ ३ ६, १ ३ ८ ६

कक्षणिपध—कथानिपध ८ ५ ७

कक्षि मिं—कथम् + भवि १ ५ ३, १ ४ ६ १२, १ ८ १ १३

कक्षि—कथि २ १० ८, १ ३ १ ६ ३

काओसम्प—कायोसम्प १ ४ ३ १

काकदि—काकदीपुरा १७ १२ ४

काण—त स (= काना) ३ ३ १०

काणि—काणि (!) (= कौनसा) १३ १५ ४

कापिट्ट—कापिट्ट (सातवाँ स्वर्ग) १६ ५ ५

काम—त स काम (१ = वासना) ७ ३ ३

(२ = सुन्दर शब्द) ७ ६ १२

✓ काम—काम्य

वर्त० नृ० ए० कामह १ १६ १२

वर्त० कृ० कामत १ १३ १

कामदेव—त स ५ १ १२, ५ ३ ८, १७ ७ ७

कामधेनु—कामधेनु ८ २ ५

कामिणि—कामिना ६ १ ८

काय—(= शरार) ३ १ १, ५ ७ ६

कायत्थ—कायस्थ २ ३ ५

कायर—त स ३ १ ६ ६ ५ २, ११ २ १३

कारण—त स १ २० ४, १४ १ ६ ३

कारण्य—कारण्य १३ १६ ५

काल—त स १ ११ १०, २ ३ १

काल—त स (= वय) ७ १० ८, १२ ११ १०

कालद्विहा—कालद्वय (स्युके द्वारा वादा गई) १२ ११ १०

कालकेउ—कालकेतु १२ १४ ६

कालयक—कालयक १० ३ १

कालपास—कालपाय (= उपोत्पिप्सादमै एक कुयोग) १२ ६ ४

कालरसि—कालरसि १० ६ ६

कालसप्य—कालसर्व १ १६ १

कालोय—कालोद् (समुद्र) १६ १४ ६

कालाधि—कालोधि (समुद्र) ७ १२ ३

कासी—काशी (= जनपद का नाम) ८ १ ३

कादल—(= एक वाद्य) ८ १८ ३, १० ७ ३

—कादला ८ २० ६

—कादला ८ ७ ६

किणिणि—किणिनि (= घोड़ी घटी) १२ ६ ६

कि पि—किपि १६ १० १

किचुग—किचिगु + ऊन १० ६ १

किगार—किगार २ १४ ३ ८ १३ ३, १६ ८ २

कुम्भ]

किंपाव—किंपाक (= एक अनिष्ट परिणामी फल) १८.२०.११

किं पि—किं + अपि १.२.६

किंपुरिस—किंपुरिप १६.८.३

किंसुय—किंसुक १०.६.३

—किंसुव १२.२.७

किणकिय—किणकृत = ५.१२.१३; १०.२.३; १२.२.६

किण्ण—कन्या १३.१५.१.

किण्ह—कृष्ण (= काला) १४.२०.७

किन्तण—कीर्तन १.२.७; ८.१.१०

किं मि—किं + अपि १.८.६

किमि—कृमि १८.३.४

किय—कृत (करके अंतर्गत देखिए)

कीय—कृत १५.२.८

कियंत—कृतान्त २.६.८

कियत्थ—कृतार्थ १.११.५

किर—किल २.४.२; ४.२.८

किरण—त स ४.१०.६; ६.१०.१०

किरणवेय—किरणवेग (पार्थके पूर्व जन्मका नाम) ४.५.११

किरियविसाल—क्रियाविशाल (= तेरहवीं पत्रांग) ७.३.७

किलकिल—(अनुर) १०.१०.५

४√ किलकिल—(= किलकिल करना)

वर्त० नृ० ए० किलकिलई १२.१२.३

किलिस—बलेश १७.६.२

किलेस—बलेश २.१२.१

√ किलेस—बलेश

वर्त० नृ० व० किलेसहि १३.१०.१०

भू० कृ किलिट्ट २.१४.१२

किपाण—कृपाण १२.२.४

किवि—किं + अपि २.५.८

किविणु—कृपण ५.१.१०

किविवासिय—किविवापिक ८.१४.४

किसोर—किशोर २.१२.६; ६.२.८

किसी—कृपि १८.२.२२

√ कीड—कीड

वर्त० कृ० कीडंत १.१४.८; १.१७.४

पू० कृ० कीडेविणु १.१७.२

कीर—त स (= कांगडा) ११.४.१०

कीकीर—(= शुक्र; दे० ना० २.२१) १५.४.६

कीकीर—(= पक्षी) १३.४.१०

कील—ला—क्राडा १.१०.६;

√ कील—कीड १.२३.७

वर्त० नृ० व० कीलई १६.७.८

कुं—(= कुसित) १४.१०.७

कुंच—क्रौंच (पक्षी) १५.४.४

कुंकुम—(= वृक्षका नाम) १४.२.३

कुंट—(= कुञ्ज) ३.३.१०

कुंडल—त स २.१६.८; ७.११.८; ८.२२.१; ६.४.१

कुंडगाम—कुंडग्राम (= भगवान् महावीरका जन्मस्थान)

१७.१२.१०

कुंद—त स (१ = वृक्ष) १४.२.२

(२ = पुण्य) १७.१३.६

कुंत—त स (= माला) ३.८.२; ४.१२.२.१०.६.३

कुंथु—त स (१ = तीर्थकर) १७.१०.७

(२ = चक्रवर्ती) १७.१६.४

(३ = एक त्रिन्द्रिय प्राणी) १८.३.४

कुंभ—त स (१ = गजकुंभ) ४.३.१; १५.२.४; १२.२.५

(२ = बड़ा) ८.६.६.८.८.७; ८.१६.३

कुंभी—(= एक पात्र विशेष) २.११.७

कुकडुत्तु—कुकवित्त १८.२.८

कुक्कुड—कुक्कुट (= कमठके दूसरे भवका नाम) १.२२.११;

४.२.१०; ४.३.६; १८.१४.५

कुक्कुड—कुक्कुट (= सुर्गा) ३.१०.४; १८.३.७

कुविख—कुचि (१ = उदर) ५.३.२; ६.१३.११

(२ = एक द्विन्द्रिय प्राणी) १८.३.४

कुजोणि—कुयोनि २.१४.५

कुट्टणी—कुट्टनी (= कूटनेका उपकरण) ४.१२.८

कुट्टपाल—कोटपाल २.३.३

√ कुट्ट—कुट्ट (= कूटना)

भू० कृ० कुट्टिय ४.१२.८

कुडिल—कुटिल १.४.४; १.६.४, ५.२.३

कुडुक्क—(= कुर्मदेशका नाम) १.४.४०

कुठार—कुठार १३.११.२

की√ कुण—कृ

वर्त० कृ० कुणंत १४.१५.६

कुदेव—१४.१६.५

कुतित्थ—कृतार्थ २.७.१०

कुद्ध—कुद्ध ३.१३.३; ५.६.१०; ६.११.६

कुधम्म—कुधर्म २.७.१०

कुम्भंड—(= देव विशेष) १४.१८.४

कुमइ—कुमति ५.४.२; १६.१८.८

कुमार—त स २.३.४; २.६.६; १०.३.१.१०.४.१०

कुमुअ—कुमुद १०.११.३.१०.१२.१२

कुम्म—कृर्म ५.३.६; १.६.१६; १६.१७.७

धुरग—न म (=मोक्षदा नाम) ५ १ ३ ५ १ ३,
 —धुरगम ५ १ १ ६, ५ १ १ ३
 धुरग—त स (=गुण) १४ २ १ ३
 धुरव—धुरवठ १४ २ ४
 धुरुण्डिय—(=पविष्योर्धो ध्वनि) १०, १२ ३
 धुरु—त स १ १५ २ २ ६ ७, १३ ३ ४
 धुरुगिरि—त स (=धेष्ट पर्वत) ४ ४ १, ५ १ ३, १६ १ १
 धुरुपञ्चय—धुरुपर्वत १६ १ ३
 धुरुपमूर्ध—धुरुममृता (=उपम कुलोपच) ४ ४ ८
 धुरुवहृभ—धुरुवपू + क १० १ २ ७
 धुरुमूमण—धुरुमूमण २ ८ १
 धुरुपर—धुरुकर (=गुणके प्रारम्भे मनुष्योका उदार करने वाला महागुरुरा)—१० ३ ५, १७ ६ १०
 धुरुलिया—(?) कुलोपच ६ ४ ११
 धुरुलिम—धुरुलिया (=वज्र) ८ १३ १, ८ २२ ४ ६ ४ ७
 धुरुलिसदृह—वज्रदद १४ १ ३ ८
 धुरुलीण—धुरुलीण १ १० ८ २ ६ ४
 धुरुलयदलद्वंश—धुरुलयदलद्वंश (=नाल कमलके पत्रके समान भस्मिवाला) ६ ८ १०, ८ १३ ३
 धुरुवि—कोषि, कमरि १ ११ १० २ ७ १ (बहुधा)
 धुरुविय—धुरुवित १ २ ६ ४
 धुरुवियागण—धुरुवित + भातन ११ १ २ १ ८
 धुरुमग—धुरुमग १६ ४ १०
 धुरुसगा—(=राजगृह नगर) १० १ २ ३
 धुरुसंथ—धुरुसंथ १३ १० १०
 धुरुमत्यल—धुरुमत्यल (=कवीच) १ ७ २, १३ २ ३
 धुरुमल—धुरुमल १ १३ ९ ६ ७ ६
 धुरुसाल—धुरुसाल १ १० ६, १४ २ १ २
 धुरुमुम—त स ३ १० ६ १० ५ ७
 धुरुमुमवलि—धुरुमुमावलि ११ ८ १
 धुरुमुमाद—धुरुमुमापुत्र ३ २ ६ ७ ५ १०, ८ ११ ७
 धुरुमुमवास—(=धुरुमुमवलि) १२ १५ १५
 धुरुदर—त स (=विवर) २ १ ८
 धुरुदुदिगि—(=माग, दे मा २ ६२) ६ १४ ५ १३ ४ ८
 धुरुद—धुरु (=पर्वत शिखर) १७ ६
 धुरुद—धुरु (=दल) १ ८ २ ७
 धुरुदत्त—धुरुदत्त ३ ६ ४
 धुरुम—धुरु १ ६ ५ ३ २ ३ ३ १० ६
 धुरुभय—धुरुभय (=धेवदा) १४ २ ५
 धुरुभ—धुरु ६ २ ६, १६ ७ ८
 धुरुकर—धुरुकर ५ ११ ४, ७ ११ ८, ६ १ १२

धेयम—धेयम (दे ७ ४ ४ १) ५ १ ७, ८ १२ ३ १२ १० ७
 धेयार—धेयार (=मेत) १ ५ ४, १४ ५ ८
 —धेयारा १ ५ ४
 धेयूर—त स २ १ ६ ८
 धेकर—(=सेवा) ६ ६ ७, १२ ७ १२
 धेकर—(=सवय सूचक परसर्ग) २ १० ५
 —धेकर २ १० ५
 —धेकरा १ ८ ६ ८
 —धेकरा ३ ३ १ ५ ४
 धेव—(=धयम) १ १६ ७, १६ १ ४
 धेवि—धेवि १ १० १०
 धेवट्ट—धेवट्ट ७ १२ ६
 धेवलगुण—त स (=धेवलज्ञान) १५, १ ५
 धेवलपाण—धेवलज्ञान १ १ ३, ६ १ ६ २ (बहुधा)
 धेवलि—धेवलिन २ १४ ६
 धेसर—त स (=धुप-तन्तु) ६ १३ ६
 —धेसराल (=धेसरालुफ) १४ २ ५ २
 धेसर—त स (सिद्धका भायाल) ८ ६ ३
 धेसरि—धेसरि ६ २ ६, १३ ३ ८
 धेसव—धेसव (=नारायण) १७ ७ १०
 धोद—धोद १ २ ५, १ ८ २
 धोदल—धोदल ५ २ ४, ६ ६ ६ १० ५ १
 धोदलद्वय—धोदलद्वय (=धोदल वृद्धका पत्ता) १३ ४ ५
 धोदल्ल—धोदल्ल (=धोदलके कार्य) ८ १ ८ १०
 ३ १ ८, १२ १ ५ १
 धोदलि—धोदली (=जन्मके समय प्रदोका स्थितिका निर्देश) १३ ७ ८
 धोत—धोत (=माला) १० २ ३, ११ १ ११, ११ ७ १
 धोका—(=प्रसिद्ध प्रदर) ११ ५ १०
 धोका—धोका, (=बुलगा, दे ४ ७ ६)
 धोका—धोका ५ ६ २
 धोका—धोका १ १ १ ६, २ ३ २
 धोकावा—धोकावा ६ ६ ६
 धोका—धोका (=एक कृत्वि) ५ ८ २
 धोकाकोडी—धोकाकोडी (=एक करावका एक करावसे गुण करवपर प्राप्त सख्या) १७ ४ ८
 धोदि—धोदि २ ८ ३, ६ २ २, १० १ ६ १
 धोद—धोद ३ ८ ३, ५ १ ३ ६
 धोका—(=काका, दे १० २ ४ ५) १२ ६ ११
 धोमल—त स ५ २ ६, ६ ३ ८

कोरंठ—(= एक वृत्त) १४.२.८
 कोल—त स (= शूकर) २.१२.४; १५.४.५
 कोलाहल—त स ३.१४.३; ८.७.५
 कोसंवि—कौशांबी (नगरी) १७.१२.३
 कोसल—त. स. ११.५.१०
 कोह—क्रोध १.१७.५; १.२०.२; ७.१.३; १३.१२.१३
 कोह—कोष (= संदाद) ५.१२.७
 कोहाणल—क्रोध + धनल २.११.६; ५.१०.१; ६.११.१

ख

खइर—खदिर १४.२.२
 खंड—त स (= टुकड़ा) ४.३.१०; ११.३.१४.
 खंड—(= खांड; शकर) ८.१.७
 √ खंड—खण्डय
 वर्त० कृ० खंडंत ११.१.५
 भू० कृ० खंडिया १२.६.५
 √ खंत—क्षम् (= क्षमा करना)
 वि० कृ० खन्तव २.१५.३

खंति—चान्ति १.६.४
 खंभ—स्तम्भ १.१.११; ८.६.२
 खग—खड्ग (= गेडा) २.१२.६; १४.१७.४
 खगवइ—खगपति (= गरुड) १२.१४.५
 खग—खड्ग (= तलवार) ६.१४.३; ११.४.१४
 खगधारि—खड्गधारिन् ६.७.६
 खगलट्टि—खड्गयष्टि १२.१५.८.
 खजूर—खर्जूर १४.२.५
 खडिय—खटिका (= खलिया मिट्टी) २.२.३
 खण—क्षण १.१३.३ (चतुशः)
 खणंतर—क्षणंतर ११.११.१०
 खणद्ध—क्षणार्ध १४.२.८.६
 खखद्ध—(= खाया हुआ; दे० ना० २.६७) ४.३.६
 खम—क्षमा १.२१.११; ७.८.१०; १४.२३.११
 खम—क्षम (= समर्थ) ४.७.६
 —खव-उ १०.८.६

√ खम—क्षम्
 वि० नृ० व० खमिज्जहुं २.४.६
 प्रे० वर्त० नृ० ए० खमावह १.२२.१
 खमावण—क्षमणा (= क्षमार्थिना) २.४.११
 खय—क्षय १.२.३; १.२३.८; ३.१.८; ४.६.५
 √ खय—क्षय (= क्षय करना)
 वर्त० कृ० खयंत १२.१४.३
 खयंकर—क्षयंकर (= क्षयकारी) ५.७.३; ५.६.३;
 ११.११.३; १६.१२.६

खयकारय—क्षयकारक ८.११.१०
 खर—त स (= प्रखर) ६.१०.३
 (= निष्ठुर) ५.१२.१
 खर—त स (= गर्दभ) २.१२.५; ६.१०.१२; १५.४.७
 खरपुहवि—खरपृथिवी (= रत्नप्रभा पृथिवीका पहिला भाग)
 १६.२.७

खरफरस—खरपरूप ६.१०.४
 खल—त स (१ = दुर्जन) १.४.४; १.१४.६
 (२ = धुरा) १०.१०.१०
 खलखल खलखलत—(भडर) ८.१६.८.
 √ खल—खल्ल
 वर्त० नृ० ए० खल्लह ६.११.६
 भू० कृ० खलिय ६.७.७.

खलत्तण—खल्लव ५.६.६
 खवण—क्षपण ७.५.४
 खवलिय—? (= चर्चित) ८.२३.११
 √ खव—क्षप्य
 भू० क० खविय १.२.१; २.१६.७.
 खाइय १.८.५
 खस—त स (भारतके उत्तरका एक पहाड़ी देश) ६.४.५;
 ११.४.१०

खा—खाद्
 वर्त० नृ० ए० खाइ १०.३.५
 खाण—खादन १.१३.११; २.५.४; ६.६.१२; ६.१३.७
 खाणि—खानि ३.५.४
 खास—कास (= खाँसीका रोग) २.१३.७; ३.८.८
 √ खिव—क्षिप्
 वर्त० नृ० ए० खिवइ १.२२.४
 वर्त० नृ० व० खिवहि ६.११.११; ८.१६.४
 वर्त० कृ० खिवंत ६.१०.६; ११.२.११; १२.११.१३
 भू० कृ० खित्त ११.२.३; ११.५.१३

खिणु—क्षणम् ३.१५.५
 खित्त—क्षेत्र ४.४.१
 खिट्ठि—क्षिति ४.८.१०
 खीण—क्षीण १.१.३; २.१३.२; ४.१.१३; ६.१०.२
 खीणिदिय—क्षीणेन्द्रिय ७.१०.२
 खीर—धीर १६.३.६
 खीर—(एक वन) ७.८.६; ७.६.१
 खीरसमुद्—धीरसमुद् ८.१६.२
 खीरहरिय—धीरहारिन् (= दूध लानेवाला) ६.७.८

खीरोध—(= खीरोध) ६ ८ १०, १३ १४ ३

खीरोध—(= खीरोध) ६ ८ १०

खुड—खुड (= कान्ता, हे० ४ ११६)

वर्त० वृ० ए० खुड १२ १२ ८

खुड—खुड १ १ ८ २

खुड—(= खुडा हुआ, दे० ना० २ ७४)

४ १ १२, ११ ५ १३

खुर—खुर २ ४ ३

खुर—त स (= खर) ? ११ २ ३

खुरग—खुरग (= खरका भगला भाग) ४ १ ८

खुरण—खुरण (= एक प्रकारका बाण) ५ १० १,

१० ६ ५, ११ २ ७

खुल्लय—खुल्लक (= एक द्वान्द्रिय जीव) १ ८ ३ ४

खुदिय—खुमित ३ १३ ११, ११ ५ ६

खेत—खेत ४ ३ २, ३ ३ ६, ६ १ ३

खेय—खेद (= कष्ट, परिश्रम) १ ४ ७

खेय—खेद (= द्वय) १ १५ ३

खेय—खेप (= कालखेप, बिलव करना, देखिए—बिणु

खेवें = बिना दर किए हुए) २ २ ३, २ १५ ५,

२ २ ३, १४ २ ३ ४

खेय—खेचर ४ ५ १, ६ ४ ८

खेव—खेव (= झाडा करना)

वर्त० वृ० ५० खेव २ ६ १ २

खाह—खोम ३ ३ ३

ग

गड—गति (= जन्मांतरवासि) २ १२ १ २ १२ ७, ५ ४ ६

—गई १ ८ ४ १, १ ८ ४ ५

गड—गज ३ १५ ७ ४ १ ५ ४ १ ११

गरी—गौरा (= पार्वती) १ ३ ५

गग—गगा ८ ३ ८

गगाण्ड—गगाण्डा ६ ४ ३

गगरि—? (= एक वृक्ष) १ ४ २ ७

गड—त स (= गाल) १ ५ ५, १४ १४ ८

गडि—(= धनुष, दे० ना० २ ८७) ११ १३ १

गडि—प्रथि २ ३ ५ १६ १ ८ ८

✓ गध—गध (= समावेश करना)

वृ० वृ० गधिय ७ ४ २

गध—त स (= सुवास) १ २३ ६, १ १६ ८

गधवास—कुमुभवर्षा १० ५ ४

गधविजय—त स (= विदेहक्षेत्रका एक भाग) १ ८ १६ १

गधविसय—गधविसय (= विदेह क्षेत्र का गंधविजय

नामक भाग) ५ १ ४

गधव्य—गधव्य ८ १२ ८, १६ ८ २

गधोद्य—गन्धोद्यक १० ५ ७

गधमीर—त स १ ६ १ २ २

गधरंगी—गौर + अगम (१) ८ ७ ४

✓ गजज—गज (= गजना)

वर्त० वृ० ए० गजज १२ १२ २

वर्त० वृ० गजज ६ ३ ६, ७ १० १५, ११ ११ १

भू० वृ० गजज १२ १० १६

गजजय—गजितय (= गजना) १० ३ ६

गजगण—त स (= समूह) १ ७ १, १ १५ २, ७ १ ११, ८ १३ १

✓ गण—गण (= गणना करना)

वर्त० वृ० ए० गण १ १६ १२

वर्त० वृ० ए० गण ६ ११ ४

वर्त० वृ० व० गण ३ ५ २

कर्म० वर्त० वृ० व० गणित १२ ५ १४,

१३ ५ १०

गणहर—गणधर ३ ३ ८, ३ ६ ६, १५ १२ ५, १६ १ ३

गणित—गणित ६ ७ ५

गणितण—गणितण १२ ५ ३

गणज—गण्य (= गणना करने योग्य) ३ १० ७

गणोद—गण + ओव ६ १४ ११

गण—गात्र १ १२ २, ३ २ ५, ६ ३ ४

गधम—गाम ४ ४ ४, ५ ६, ५ ३ २

(२ = भारता भाग) १२ २ ५

गंभावतरणु—गंभावतरणु (= गंभर्म आना) ८ ३ २

गन्धिभण—गन्धिभण (= जिसके अंतरालमें द्वे पद) १४ १६ ६

गन्धेसरि—गन्धेसरा (= रात्रिकुण्डलें टापछा) ८ ७ ६

✓ गम—गम (= स्थिता करना, गवाना)

वर्त० वृ० ए० गम ६ ८ १ २

गम ४ १० ५

वर्त० वृ० व० गम ६ १३ ५

कर्म० वर्त० वृ० ए० गम ६ (द्वे ४ २४ ६) २ २ १२

कर्म० वर्त० वृ० व० गम ६ १ ८ १

भू० वृ० गमिय १ १५ ६

गमण—गमन १ २० १०, ३ २ ११, ३ ३ ४, १४ २ ३ ६

गय—गज १ १० ४, ३ १० ४, ३ १४ १०, १२ २ १, १३ १० ५

गय—गत (= गया हुआ) १ ८ २, १ १० ५, १ १० १०,

२ ६ ६, ३ १६ ६, ४ ३ ३, १२ ७ ५, १२ ८ २, (बहुव)

गय—गत (= गमन) ४ ७ २, १४ १ ८ ५

गय—गदा ११ १ १२, ११ ७ ३, ११ १२ ६, १२ २ ४

गयधर—गयधर (= हरितनाथुर) १६ १४ ६, १५ १२ १,

१७ १२ ७

गवंद—गवेन्द्र १.२२.६
 (२=गवेन्द्राद्य) १२.२.८
 गवगोत्र—गतगोपुर (= जितने इन्द्रियोंके समुद्ररा दमन किया है) १५.१.६
 गवग—गवन १.७.१०
 गवर्णगण—गवग + अंगन २.२.२
 गवगल्ल—गननाथ १.७.४
 गवगयल्ल—गगनतन्त्र
 गववर—गववर १.२.३; १.१८.८ (पदुषः)
 गवसुर—गवासुर १२.१०.३
 गवाहिय—गव + अहिय १.२३.८; ४.१.७
 √ गवद्—गव् (= निन्दित करना)
 गू० कृ० गवहिय १.१५.१०
 गविट्ट—गविल्ल (= अतिगुह्य) १.२१.३
 गव—गुरु (= बड़ा; भारी) २.५.६
 गवञ्ज—गुरुञ्ज (= बड़ा; भारी) ५.१२.१४; ६.१.५; १२.२.१;
 १३.११.४
 गवट्ट—त. म. २.१२.५; २.१४.६; ३.१४.८; ४.२.१; १५.३.८
 —गवण ११.११.१४
 गवव—गुरुव (हे. १.१०.३) २.१२.८; ३.१५.२; ३.१४.७
 ४.११.६; ५.२.४
 गल—न म (= नन्दा) ५.१२.५; ७.१३.८
 √ गल्ल—(= समान ही माना)
 गवं० गू० गू० गल्ल २.१४.८
 गू० कृ० गल्लिय ६.४.१३; १३.८.११; १४.१०.२
 गल्लगज्ज—गल्ल + गज्ज (= भोजन करनेवा करना; गल्लगल्लाना)
 गवं० गू० गू० गल्लगज्जे १२.११.२
 गवकय—गवाक्य (= वातायन) १.७.२
 √ गवीस—गवेण् (= गोत्रगा)
 गवं० गू० गू० गवीस १४.२.१२
 गव्व—गर्व १२.६.१५
 गह—मह १.४.३; २.८.४; ८.५.६; ८.११.१; १३.७.३; १६.७.७
 √ गह्—मह् (= महण करना)
 गू० कृ० गहिय २.१२.८; ४.१०.२; ६.१४.६
 गू० कृ० गहोत्तण ११.६.२२
 गहण—महण ४.६.५; १०.३.८; १४.२४.७
 गहमंडल—महमंडल (= महोका समूह) ८.१५.८
 गहवियार—महविचारक (= उद्योतिषी) ६.६.७
 गहिर—गभीर ३.१४.२; ६.४.४; १४.४.३
 गाञ्ज—गो (= गवय) ७.६.७
 √ गा √ गाय—गै गाय् (= गाना)

गवं० गू० गू० गाट् ८.५.५
 गवं० कृ० गी० गावन्ति १.५.४
 गवं० गी० गी० गिज्ज ४.५.८
 गाड—गाम्पूनि (= कोर) १६.१७.३
 गाट—गाट (= भयानक) १.३.५
 गास—गास १.२.१.४; ३.६.६
 गामि—गामिन् (= गमन करने वाला) १२.३.३
 गामिय—गामिन् (= १.१.१; ४.८.१)
 गारय—गारक ८.११.६
 गारय—गोरय (= अर्द्धरार) ३.२.१०; ४.१२.११
 गारड—न म (= गारदार) १२.१.७
 गारुहिय—गारुहिय (= गर्वको पदने वाली एक जाति) १३.१.४
 गाल्लग—गाल्लन (= गिबलवाना) २.१२.३
 गाव—गर्व ६.१२.२
 गाह्—गाह (= प्रेम) ३.१२.७; १३.१८.१
 गाह्—गाह (= गमन) ५.१२.५; १४.१६.६
 गाट—गाह (= गमन) ८.२.३
 गिभ—गीष्म ४.१०.६
 गिभयाल्ल—गोष्मयाल्ल ६.१०.३; ६.११.१; १४.१३.११
 √ गिह्—गूह् (= प्रहण करना)
 गवं० गू० गू० गिह् १.१५.८
 गवं० कृ० गिहत्त २.६.७
 गू० कृ० गिह्वेचिय ८.२१.१०
 गिरि—त त (= पर्वत) १.७.६; १.२१.३
 गिरिउ—(= एक पौरका विद्यापी जो अन्य विद्याधियोंके दीक्षने पर उन्में छुट्टेका प्रहण करता है) ६.१६.१३
 गिरिण्ण—गिरिभदी ५.५.५
 √ गिल्ल—गू (= निवृत्तता)
 गवं० गू० गू० गिल्लति ३.१४.१०; १०.१०.५
 गवं० कृ० गी० गिल्लति १२.११.४
 गू० कृ० गिलिय ४.११.४; १८.१५.१०
 गिल्लण—रटान (= रोमी) ४.६.८; ७.६.३
 गिञ्चाण—गीर्वाण (= देव) ८.६.६
 गिह्—गण (= मंगल, सुख आदि) ८.११.२
 गिह्वात्ति—गृहवासी ३.१३.४
 गीठ—(= व्याप्त; प्रमित) १.१६.५; १.२२.५; ३०.८.८; ५.११.६
 गुंज—गुंजाफल १०.५.७
 गुज्जर—गुर्जर (वंश) ६.४.५; ११.८.१४
 गुक्क—गुल् (= रहस्य) १.२०.६; १.२०.६; १३.३.५;
 गुटिय—गुटित (सुदके लिए सज्जित, प्रायः दार्थाके सम्यन्धमें प्रयुक्त) ६.१४.४; ११.२.२

गुडासारि—गुडासारि (= हाथीका कवच और ह्रींदा) १२ १७

गुण—त स १ २ ४ १ ४ १२

गुणकर—त स ५ ५ ४

गुणजुप्त—गुणजुप्त ८ १ २

गुणटाण—गुणस्थान (= मित्याव, सासादन आदि १४
गुणस्थान) ६ १० ३

गुणटाण—(= गुणाका स्थान) १ २ १ ३

गुणद्व—गुण + भाञ्ज (= गुणासे समृद्ध) २ ६ ७, २ ६ ३

गुणगिउत्त—गुणनियुक्त (= गुणासे युक्त) ८ २ ४

गुणगिहि—गुणनिधि २ ६ १

गुणमद्गय—गुण + महाय ३ २ ६

गुणयर—गुणकर ७ ७ १

गुणवाह—(= गुणोंका धारक) ३ २ ३

गुणवय—गुणवत ३ ७ ३, ३ १० १, ३ १० १०

गुणसायर—गुणसागर ४ ६ १

गुणहर—गुणघर (= मत्स्यका धारण करनेवाला धनुष)
१ १ १२ ८

गुणायर—गुण + आकर (= गुणों का भंडार) १ २ ६,
१ २ १ ११, ७ १ १०

गुणालकिया—गुण + अलकृता (= गुणासे अलकृत) ७ १ ३

गुणाद्विष—गुणाधिष (= गुणाका स्वामा) १७ १७ ४

गुणेशर—गुणेश्वर (= गुणोंका स्वामी) ८ १२ १०

गुत्त—(= गुप्तियामे युक्त) ३ १ १, ५ ७ ६

गुत्त—गोत्र ३ ३ ८, ३ ३ ७

गुम्म—गुम्म (= सेनाका विभाग) १२ ५ ६

गुरु—त स (= शिष्या देनेवाला) १ १ ८, २ १ ८, ३ १३ ७,
४ ६ ६, ६ ८ ४, ६ ७ ४

गुरु—त स (= उग्र) १ २ १ ८

गुरु—त स (= अघिक) १ १ ५ ७

गुरु—त स (= हंस नामका म्रद) १३ ६ ११

गुरु—त स (= हंस नामका दिन) १३ ६ ६

गुल—(= गुप्त) ३ १४ १०

भगुलुगुलुगुलु—(अक्षरं = गुल गुल ध्वनि करता हुआ)
३ १४ ७, ६ १४ ६

गुह—गुहा ६ ४ ६, ६ ५ ७

गुह—त स (= अशकानि) ७ ३ ६, १४ ८ ६

गुह—त स (= घूना) १ ४ ४

गोदुय—कशुक ६ ३ ६

गोय—गोय (= गात) ८ ५ ५, ८ १८ ५, ८ २० ४

गोयगाढ—(= गानेमें पक्का) ६ ६ ८

गोविल—गोवेवक ६ २ १, १६ ५ १०, १८ १६ १२

गोह—त स (= घर) १ ११ ८, १ १२ ७, ४ १० ६,
६ ६ ६, ८ ११ ५

गो—त स (= गाव) ३ १० ६, ६ १३ ११, १६ ३ ६

गोउर—गोपुर १ ७ २, १३ २ ६

गोत्त—गोत्र ३ ६ ६, ७ १ २

गोत्तकम्म—गोत्रकर्म ६ १५ ११, ६ १६ ६

गोधूलिय—गोधूलि (बेला) १३ ८ १७

गोमच्छि—(= एक चतुरिन्द्रिय प्राणा) १८ ३ ६

गोमठ—गोमायु-? (= भद्रगाल) १० ५ ५

गोमी—(= कनखजूरा) १८ ३ ५

गोरोयण—गोरोचन १० ५ ३, १४ १४ ५

✓ गोय—गोपय

वि० क० गोद्वर्त्त १ १५ ७

*गोवि—गोवा (= बाला दे० ना० २ ६६) १ ५ ४

गोसोरिस—गोशाप (= चन्दन) ८ ५ २, ८ २३ ११,
३ १ ३, १३ १३ ७

गोह—मह १३ ८ १, १३ ८ २

घ

घट—घटा ८ १३ ६, ८ १ ८, २ ५ ३ ६ १

घडा—घटा (= समूह) १ १ ४ ८

घण—घन (= समन) १ ७ १०, ५ २ ४ १४ ११ ६ १७ २४ ४

घण—घन (= एक मात्र) १० ६ ५

घण—घन (= तानका पृथग-भाव) १६ १ ७

घणकर—घन + अकर (= सारभूत शब्दोंवाला) ७ ३ ८

घणगाढ—घनस्तना १४ १४ १

घणपवण—घनपवन (= जो तान पवन लोकको घरे हुए
हैं उनमेंसे पहला) १६ १७ १

घणवाय—घनवान १४ १२ ८

घणसार—घनसार (= कर) १३ ४ ४

घणोवहि—घनोदधि (= जो तान पवा लोकको घरे हुए हैं
उनमेंसे दूसरा) १४ १२ ८, १६ १७ १

घर—घृह १ ६ ३, १ ७ ७, १ ११ १, ३ ३ १०, ६ १ ७

घरकम्म—घृहकर्म (= घरका कामकाज) १ ११ ३

घरवास—घृहवास (= घृहस्थाश्रममें रहना) १ ५ ३

घरवासि—घृहवासि (= घृहस्थाश्रममें रहनेवाला) ४ ६ ४

घरिणि—घृणिणा १ १० ४, १ १२ १, १ १३ १०, १ १४ ४,
१ १५ ३, १ १७ ७

✓ छेचल्ल—सिप

(१ = बालना) वतं० ए० ए० घल्लह १३ १३ ३

(२ = चकना) भू० क० घल्लिय ११ ५ १४, १३ ३ १०

(३ = निचलना) १ १९ ७

घसण—तर्पण ४.८.१०
 घाय—घात (= प्रहार) २.११.५; २.८.२; २.१०.६
 √घाय—घातम् (= प्रहार करना)
 भू० कृ० घाहया १२.६.६; १७.६.६
 घाहकम्म—घातिय् + कर्म (= ज्ञानावरणीय धादि
 चार कर्म) १७.२४.६
 घिय—घ्न ११.६.१६
 घुण—(= घुन = घय—हिंदी पहावत—घुन लगना) २.१३.८
 √घुम्म—(घूमना हे. ४.१.१०)
 घतं० कृ० घुम्मंत १३.४.५
 प्रे० भू० कृ० घुम्माविय ४.१२.४; ११.३.१२; १२.७.७
 घुरुकार—(= घुरघुरकी आवाज) ७.१०.११
 √घुरुहुर—(= घुर घुर करना)
 भू० कृ० घुरुहुरिय ७.१०.११
 घुसिण—घुम्भ (= केंसर) ६.११.१२
 घोणस—घोनस (= मोह) ४.१२.६
 घोर—त. म. २.११.३; २.११.३; ४.१०.७
 घोस—घोर (= प्राम) १.२.१.३
 घोस—(= आवाज) ६.६.६; १२.१५.३

च

चउअण्ण—चतुःपञ्चाशत (= चौपन) १७.१७.१; १७.१८.१
 चउअक—चतुष्क (दे. ना. ३.२ में इसका अर्थ चत्वार किया है
 यहाँ मंगल चौकमे आशय है) १३.२.७; ८.१८.७
 चउगद्—चतुर्गति (= देवगति भादि चार योगिणी)
 १.१.७; २.६.१०
 चउगुण—चतुर्गुण १.१२.७; ३.५.८
 —चउगुण १४.२६.१
 चउगोउर—चतुर्गोपुर १.५.१०; १.६.३
 चउतीस—चतुर्विंशत १.५.८.११; १६.१०.७
 चउत्थ—चतुर्थ ३.६.६; ४.८.४; १७.१०.१
 —चउत्थ ३.५.५
 चउदह—चतुर्दश ६.२.११; ६.१७.३; ७.२.११; ७.३.१०
 चउदहम—चतुर्दशम ७.३.८
 चउदिस—चतुर्विंश ६.११.११; १२.२.१
 —चउदिस १.६.४; १.७.७
 चउपय—चतुष्पद (= पशु) ६.१३.५
 चउपह—चतुष्पथ ७.७.८
 चउपह—चतुष्पथ ४.१०.५
 चउरंगुल—चतुरंगल (= चार उंगलियोंके बराबर) ३.२.८
 चउरासी—चतुरशीति (= चौरासी) ६.३.३; १६.५.१२
 —चउरासिय १६.४.६

चउचिह—चतुर्विध १.१.७; ४.६.५; ५.६.६; ६.४.१; ६.१७.१
 चउवीस—चतुर्विंशति १.१.१; ८.१७.७; १७.१०.१०
 चउसट्टि—चतुःपट्टि (= चौसठ) ६.१.१२; १०.४.६
 चउसण्ण—चतुःसंज्ञा १४.१.५
 चउसाल—चतुःशाला १.६.६
 चउहत्थमिति—चतुर्हत्तमात्र
 (= चार हाथ परिमाणवाली) ७.७.७
 चउचंगउ—(= सुन्दर दे. ना. ३.१) १८.१२.८
 चउं—त स (= भयानक; डम) १.१४.६; ६.१२.७; १२.१.५
 चउंउकम्म—चउंउकर्मा ५.६.४
 चउंदिणा—चउंदिन १२.१०.१
 चउंद—चन्द्र १.४.६; १.१४.३; ४.४.६; ७.१.३
 चउंद—चन्द्रवार (= सोमवार) १३.६.७
 चउंदण—चउंदन ६.११.१२
 चउंदपुरि—चन्द्रपुरि १७.१२.४
 चउंदप्पहु—चन्द्रप्रभु १७.१०.५
 चउंदसेण—चन्द्रसेन १८.२२.३
 चउंदायण—चन्द्रायण (घात) ३.१.६; ७.५.३
 चउंदेल—(इतिहास प्रसिद्ध राजवंश) ६.४.६
 चउंप—चंपा (पुरी) १७.१२.६
 चउक—चक्र (= चाक) १.११.५
 चउक—चक्र (= एक भद्र) १०.६.७; ११.२.१३
 चउक—चक्रवाक (पक्षी) १०.१२.५
 चउक—चक्र (= मेना) १२.४.७; १२.१३.३
 चउकंकिय—चक्र + अंकित ५.३.५; ६.२.६
 चउकगरिंद—चक्रनरेन्द्र (= चक्रवर्ती राजा) ६.४.१२
 चउकणाह—चक्रनाथ (= चक्रवर्ती राजा) ६.८.३
 चउकाल—(= चतुर्लाकार यस्तु-विशेष; तपस्याका एक साधन
 हे० ना० ३.२० में इसका अर्थ चतुर्लाकार
 या दोलाफलक दिया है) १३.१०.८
 चउकवट्टी—चक्रवर्ती १७.१६.५
 चउकहर—चक्रधर (= चक्रवर्ती राजा) १७.१२.७
 चउकाउह—चक्रायुध (पार्वनायके एक पूर्वभयका नाम)
 ५.३.४; ५.७.१
 चउकाउह—चक्रायुध (= एक अस्त्र) ११.७.१
 चउकी—चक्रिन् (= चक्रवर्ती राजा) ६.४.६
 चउकीसर—चक्रेश्वर (= चक्रवर्ती राजा) ३.६.६; ६.१.६;
 ६.५.१०; ७.१.१; ८.१७.५; १७.७.६
 चउकनुराय—चक्रुराग १.१२.६
 चउकर—चकर (= चौराहा) १.६.५; ३.६.६
 चउकिय—चकित ३.२.६; ८.२०.५
 चउकियंगु—चकित + अंग ६.१.३

ॐ√चड—(आ+रुह=चड़ना हे ४ २०६)

भू० कृ० चडिय १० १२ १

प्र० भू० कृ० चडाविय १ १८ ६

चत्त—त्यक्त १ १ ६, १ २२ ५

हवांचता १२ १३ ३

चमर—चामर १४ १२ १४

चमु—(=सेनाका एक भाग) १२ ५ १०

चम्म—चर्म १३ १० ८

चम्मरयण—चर्मरत्न (चक्रवर्तीके १४ रत्नोंमें एक) ६ ४ ४

√चय—त्यज (हे० ४ ८६)

भू० कृ० चत्त—१२ २ ७

भू० कृ०—चपुविय १ ११ १, २ ७ ५

—चपुपिणु १ १० १२

चयारि—(=चार) ३ १५ २, ४ १ ६, ६ ६ २, ११ ११ १०,

१५ ७ २

√चर—चर (= १ भक्षण करना)

वर्त० सु० ए० चरद् १ २२ २

(= २ आचरण करना)

वि० द्वि० ए०—४ ६ ४

वि० द्वि० व० २ १० ७

चरम—त स (=अन्तिम)

चरमसरीर—चरमशरीर (= जिसने अन्तिम वार शरीर धारण

किया है इमा अन्तमें मोक्ष पाने वाला)

५ १० ८ १३ १६ १३

चरण—त स (=पैर) २ १ ८

चरण—त स (=सयम) १४ ३० ८

चरित्त—चरित्र (=आचरण) १ १ ५ ३ ४ ६

चरिमदेह—(=चरमशरीरका) १ = ३

चरिय—चरित (=आचरण) ६ १ २

चल—(=भ्रमर) १ ११ ५ १ १६ २ १ १० ७

√चल—चल (=चलना)

वर्त० सु० ए० चलद् ४ ७ ३

भू० कृ० चलिय १ ११ १०

(=विघालत होना) ८ १२ २

ॐ√चल्ल—(=चलना हे० ४ २३१)

कर्म० वत० सु० ए० चल्लजद् १४ ७ १

वर्त० कृ० चल्लत १० ५ १

भू० कृ० चल्लिय १० १ २, १२ १ २

चल्लण—चरण १ १४ २ ३ ३ ६ ५ ३ ६ ६ ११ १०

ॐ√चव—कथ (कहना हे० ४ २)

वर्त० सु० ए० चवेद् ३ ६ ५

वत० सु० व० चवति १ ४ ६ २ ८ ३ ३ ५ ३

१३ १ ८ २

√चव—(च्यु = १ अन्मातर पाना)

भू० कृ० चविय ५ १ १

भू० क० चविवि ५ ३ २

(= २ छोड़ना) चवेपिणु ३ ६ ५

चवणकाल—यवन काल (= जन्मांतर पानेका समय) १ ५ ७

१४ ६ ४

चवल—चरल ५ ६ ३ ६ १० ४ १३ १२ ६

चाडरग—(बल) चतुरग (= चतुरगिणा सेना ६ ६ ४

चाडह्राण—(=चौदान प्रसिद्ध राजवश) ६ ४ ८

चाणक—चाणक्य २ १ ४ ६ ६ ५

चामर—त स (=चवर) १४ २ २

चामीयर—चामाकर १ ७ ५, १० ५ २, १२ ६ ७

चाय—त्याग १ ८ १०, ७ ५ ४

चार—चर (=चाल) १ १२ ३

चारहृदि—चारभग (= शीर्ष) १ १६ २, २ ५, ६ १४ ८ ३

चारि—त स (=चाम) ६ १३ ११

चारि—चचारि (=चार) ३ ११ २, १५ ७ २

चारु—त स (=शोभन) २ ६ ६ ६ १ ६ ८ २० १२

चारुवेसा—चारुवपा (=शोभन वेप वाला) ७ १ ६

चारुसोह—चारुशोभ (=जिनका शोभा आकर्षक हो) ८ १६ ६

चालास—चचारिशाल (=चालास) ८ १७ २, १६ १३ ७

चाय—चाय (=धनुष) १० ६ ५, १७ ११ १

चावडा—(=एक राजवश) ६ ४ १०

चावविज्जा—चापविद्या ११ ६ १२

चित्त—चित्ता १ १३ ५ १० २ ४ १५ २ १

√चित्त—चित् (=चित्त करना, चिन्तन करना)

वर्त० सु० ए० चितद् ३ १५ ७,

वर्त० कृ० चित्त १ १३ ४

भू० कृ० चित्तिय २ ३ १

वि० कृ० चित्तह ३ १५ ५

√चित्तव—चित् (=सोचना डा० भाषाणाने हुसे चिन्त

धातुका प्रणार्थक रूप माना है)

वर्त० प्र० ए० चित्तवमि १४ १० ४,

वर्त० सु० व० चित्तवति १ ४ ६,

प्र० भू० कृ० चित्तविय १४ १२ ३

चिघ—चिह्न (हे० २ ५०) ६ १४ ७, १० ७ ५

चिण्ण—चारण (=किया) १ ७ २० १०

चित्त—(=चाता=एक जगला पशु) ७ ६ ६

चित्त—त स (=मन) १ २ ८, १ ११ १२, ३ १२ ९

चित्त—चित्र १२ ६ ५ ३४ ११ ७

चित्तभक्तमो (?) ११ ३ १३

चित्तकम्म—चित्रकर्म (=चित्रकारी) १२ ६ ८

चित्तपुण्य—चित्तज्ञ (=मनकी वात जाननेवाला) ६.६.३
 चित्तदंड—चित्रदण्ड (= एक आयुध) १०.६.४; ११.७.३
 चित्तसिल—चित्रशिला (=रसर पृथिवीका एक भाग) १६.२.७
 चित्तिय—चित्रित १४.११.७
 चिरहिलि—(= चिरहौलका वृद्ध) १४.२.६
 चिराउस—चिरायुम् ६.१.२; १५.५.१०
 चिरु—चिरम् १.२१.१२; ३.६.१०
 छीलसावणउ—(=भानानि उरपादक) २.११.१०
 —चिलसावणउ ४.१२.९

चिहुर—चिकुर १.६.३; ५.२.३
 ✓ चुंय—चुम् (= चुम्ना)
 वर्त० नृ० प० चुम्ब ६.१.४
 —चुंय-वर्त० प्र० प० चुंमि १४.१४.८

✓ चुक—(=अष्ट हे० ४.११७ = चूकना)
 वर्त० नृ० प० चुकइ—२.१२.१४;
 भू० क० चुक—१.१.७; १.११.८; २.६.२; २.२.११
 चुण्णचुण्ण—चूर्णचूर्ण ५.१२.१२; ११.५.१६

चूडामणि—त स ४.४.७
 चूर—(= चूर करनेवाला) ११.१.३
 ✓ चूर—चूर्ण्य (= चूर चूर करना)
 वर्त० नृ० प० चूरइ ५.८.१०
 भू. क. चूरिय १३.१२.४
 पू. क. चूरिवि ३.१४.११; ११.१०.१४
 कि० क० चूरगहं १४.२८.४

चूय—चूत (= भाग्रवृष्ट) १३.४.६.१३.४.१०
 ✓ चैय—चेतय् (= जानना)
 वर्त० नृ० प० चैयइ ३.१५.४

चैयण—चेतना ११.१२.१०
 —चैयणा ११.३.१२

✓ चौअ—चोदम् (= प्रेरित करना)
 भू० क० चोदय ११.३.६

चौअय—चोदक (= प्रेरित करनेवाला) ६.१६.१३
 छौंटाविय—(संभवतः चुंटा धातुका प्रेरणार्थक भूतकालिक कृदन्त है। = जिसे चिमटी लिखाई गई हो) ४.१२.६

*चोअज—(=आश्चर्य; दे० ना० ३.१४.) ५.१.११; १४.५.५
 चोर—त स १.५.२; ७.६.११; १८.२१.५

चोवाण—च्यवान (?) (=तेज; चपल) ६.३.६
 चुय—च्युत ७.६.५

छ

*✓ छंड, ✓ छट्ट—(=सुच = छोड़ना हे० ४.६१)
 वर्त० नृ० प० छंडइ १५.६.४
 वि० द्वि० प० छंडिजहि ४.६.२

भ० प्र० व० छट्टीसट्टं ८.१४.६

भू० क० छंडिय ६.१८.६

छंद—त स १.३.५; ६.७.१

छं—पट् ३.६.२; ६.१.४; १७.३.७

छक्खंड—पट् खंड ६.१.१३; ६.५.१

छक्खंडणाह—पट्खंडनाह (=चक्रवर्ती) ६.४.२

छज्जीच—पट्-जीव (=पृथ्वी कायिक आदि छह जीव) ३

छट्ट—पष्टम ६.५.८; ६.१५.१०; ७.५.३.१३.७.६; १७.१६.६

छट्टुम—पट्ट + अष्टम ३.१.६; ४.१.५

छडउ—छटा (=पानीका छौटा ?) ८.१८.६; १३.४.३

छणचंद—छणचंद्र (=शरद ऋतुकी पूणमासीका चन्द्रमा १.४.६

छण्ण—छण (=आच्छादित) ३.१४.३; १०.१०.२; १५.८

छण्णवइ—पण्णवति ६.२.१; ६.३.१०

छत्त—छत्र ६.१४.७

छत्तत्तय—छत्रय १५.८.२

छत्तायार—छयाकार १६.३.६

छत्तीस—पट् त्रिंशत् (=छत्तीस) ६.७.१०

छहण्व—पट् द्रव्य १४.३.६

छहिय—छादित १३.७.३

छपय—पट्पद (=भौरा हे० २.७७) १.५.५

छल—त स (=कपट) ११.११.४; १३.१६.३

✓ छल—दुल्य (=छकाना)

वर्त० नृ० प० छलइ १२.१२.७

भू० क० छलिय ५.४.६

छन्विह—पट् विध १४.३०.४

छन्वीस—पट्त्रिंशति (=छन्वीस) १७.१६.१४

✓ छाय—छादय् (=आच्छादित करना)

कर्म० वर्त० नृ० प० छाइजइ ६.१६.२

भू० क० छाइय ६.१२.१२; ८.१४.११; ११.५.१६

छाय—छाया (=कान्ति) १.१६.४; १०.१२.६; १४.२०.७

छायागारउ—छाया + आकार + क (=छायाके समान अत्यि ५.६.६

छायाल—पट्त्वविरिणत् (=छयालीस) ७.५.६

छासट्टि—पट्पष्टि (=छयासठ) १७.१६.१३

छिकिय—(छोक कर) १७.६.३

✓ छिंद—छिद् (=काटना)

वर्त० नृ० प० छिंदइ ११.८.२३

वर्त० नृ० व० छिंदति ३.८.९

कर्म० वर्त० नृ० प० छिंजइ ३.३.६; ३.६.५; ११.१२.७; १४.७.११

छिद्रण—वेदन १८ ४ २

छिद्र—(= एक रात्रवश) (१) १ ४ ७

छिन्न—क्षेप (= चारा) ८ २३ १

छिन्न—छिन्न (= छत विद्यत) ११ ५ १६, १२ ७ ५

छिद्र—छिद्र (= १ मुटि) १ २

(= २ २४) २ ४ ३

छिद्रुड—(= घदि, द्वे ४ ३८५) १ २ ६

छिद्रुडुडु—(= कमेग) १४ १९ ८

छुद्ध—छुद्ध (= दुखा) ४ ३ ६, ४ १२ ४

छुरिय—छुरिका (= छुरी) १२ १५ ८

छुह—छुहा (= चूना) १ ७ १

छुह—छुहा १ २१ ६, ३ १३ १२ ७ ६ ३

छेय—छेद (= नाश) ४ ५ ६

छेदय—(= भग्न दे ना ३ ३८) २ १६ ६, १६ ३ ५

१६ १३ ६

छेय—वेदन (= खट खट करवा) २ १२ ३

ज

ज—यत् ५० ३ ४ ५, १४ ६ १०, १ २ २, १ २ १ ४, ३ ८ ४,

१ ६ ८, १ १ ४, ३ १०, १ २ २, ३ ६ १;

१ २ ३ १ ४ ८, १ ६ १, ३ ८ ५, १ ३ ८ ५, १ ७ २

जह—घदि १ ३ ७, १ ८ २, १ ४ ८ १०

जह्यहु—यदा (सवदा तह्यहुके साथ प्रयुक्त) २ १४ १,

१ ३ २० ११

जवण—यवण ६ ६ ४ ३ १० ७

जवण—यमुन (= एक वृष) १४ २ ७

जवणा—यमुना (नदा) ६ ६ २

जगम—त स २ १२ ७

जघ—जघा ३ २ ८

✓ जप—जवर

वर्त० लृ० ए० जपह १ १२ ३ २ ६ १, १ ४ ६ १

वर्त० द्वि० ए० जपदि १ १५ ३

वर्त० कृ० जपत २ १३ ५

पपमाण ५ १२ १

भू० कृ० जपिड ८ १२ ७, १० २ ४

जपण—जवणक (= वृथा बोलनेवाला) १ ४ १२

छेजपण—(अणकालि ३ ५१) ५ ६ ८

जधि तपि—यथा तथा (= जैसे जैसे) १ २ ७, ३ १५ ११

जधीर—जम्भारि (= नाव्) १४ २ ४

जधू—त स जम्भू (द्वाप) ४ ४ १, ५ १ २, १ ३ ८ २ ५,

१६ १० ५

जवू—त स जवू (वृष) (= जामुनका पेड़) १४ २ १

जंभय—जम्भक (= व्यतर देवोंका एक भेद) १४ १८ १

जम्भ—घष ५ १ १०, (वदुवा)

जम्भप्रादिघ—यथाधिघ (= कुषेर) ६ ८ ८ ४ ४

जग—जगत् १ १ २, १ १२ ८, ३ ६ १, ७ ३ ३, १६ १० ६

जगमुद्ध—जगद्गुह १ १ ८

जगुत्तम—जग + उत्तम १५ १० ६

जज्जिरि—जज्जिरि ११ ५ १०

जट्ट—जर्त (= जाट—इस नामकी जाति) १ ४ २

जह—जटा ७ १३ ७

जण—जम १ १ २ (वदुवा)

—छा० जगा ८ ४ ६

✓ जण—जनय (= जनना = उत्पन्न करना)

वर्त० कृ० जणत ८ ११ ४, ११ ५ ८

भू० कृ० जणिय १ १२ ८, ६ २ ४, ११ १२ १,

१२ ३ २

जणण—जनक (= उत्पादक) ४ ८ ५

जणणि—जननी १ १५ ४, २ ६ ३, ५ ४ १

जणवय—जनपद १४ २३ ३

छेजणु—ह्व—(हे० ४ ४४४) ६ १० ७, ६ १३ ८

जणेर—जनविता (= विता) १० २ ६

जणेरि—जनविश्रा (= जनना) ८ १० १०

जणेह—जन + भोव १३ ६ ५

जणणत—यथ + याना (= यज्ञ करने वाला) १० ५ ३

छेजणणु—जणु (= ह्व) १४ १४ १४

जत्त—यात्रा १ ११ २

जम—यम १ ४ २, १ ६ २, ४ ११ ३, ८ १३ ३

जमदूध—यमदूत १ १३ ५

—जमदूत ११ ११ १२

जमि तमि—यथा तथा ३ १० १०

जम्भ—जम १ ५ ७ १ १८ ४, ३ ७ ७

जम्भ—(?) ७ ३ ११

✓ जम्भ—जवू (= उत्पन्न होना)

वर्त० लृ० व० जम्भति ३ ८ ७

व० कृ० जम्भत ७ १२ ३

जम्भतर—जमातर २ ८ ६

जम्भण—जन्मव् २ १४ १२

जम्भुच्छव—जमोत्सव ८ १२ ३

जम्भुत्पत्ति—जम + उत्पत्ति ८ १२ ४

जय—त स (= विजय) ११ ५ ३

जयकार—त स (= जय ध्वनि ४ ११ ८, ११ ८ १)

जयवत—जयवाव् १० १४ २, १२ ४ ३

जयसिरि—जयश्री ५.४.५; ६.८.१; ८.२३.१२; ११.३.१७
जयसिरिमाण—(=जयश्री द्वारा मानित-आदरित) ६.५.१०
जयसेण—(ग्यारहवें चक्रवर्तीका नाम) १७.१६.७
जयारिसा—यादशः (तयारिसाके साथ प्रयुक्त) १४.१०.१०
जर—जरा २.१३.७; २.१५.८; ४.७.३; ५.५.६
जल—त स (=जलचारण ऋद्धि) ७.७.२
जव—त स जव (=गति) ८.२२.६; १३.३.७
जरसिंध—जरासंव (=नौवां प्रति वासुदेव) १७.२२.५
जल—तंस० जलास्त्र (=एक दिव्यास्त्र) १२.६.६
जल—तंस० १.१६.६
जलकीड—जलक्रीडा ३.१४.५; ६.११.२
जलण—ज्वलन (=अग्नि) १.२१.७; १२.१३.१४; १४.१५.६
जलणगिरि—ज्वलनगिरि ५.८.५; ५.६.२; १८.१७.८
जलणिहि—जननिधि १.२३.६; ५.४.७; १७.१६.८
जलयर—जलचर १४.१६.५
जलवाहिणिवद्—जलवाहिनीपति (=समुद्र) १४.२३.६
जलहर—जलधर १२.१.११
जलोह—जलौघ (=समुद्र) १.८.३
जस—यशस् १.२.१०; १.३.४; २.१.७
जसधर—यशोधर ५.४.२
जसधवल—(=यशसे शुभ्र) ११.३.१६
जसलंपड—यशलंपट (=यशका लोभा) ६.६.३; ६.८.१
जसाहिव—यशस् + अधिप ६.३.१३; ८.२०.१३; ११.१३.१४
जसुज्जल—यशस् + उज्ज्वल ४.४.८; ११.१२.१६
जसोहर—(=एक मुनिका नाम) ६.१४.८
जह—यथा (तहके साथ प्रयुक्त) ३.५.६
जहव—यथा १.४.२
जहिच्छ—यथेच्छ १४.११.५; १८.५.८
जा—या १.३.१; ७.१.३
√जा—या (=जाना)
वर्त० प्र० व० जाहुं १३.१०.१
वर्त० द्वि० ए० जाहि २.५.११; १०.१.११
वर्त० तृ० ए० जाइ १.११.१०; १.१३.४; ४.१.६
१२.६.१३
वर्त० नृ० व० जाइ ८.१४.४
वर्त० नृ० व० जाह ३.८.४
वर्त० तृ० व० जंति १४.१४.८
म० तृ० द्वि० जापुसहि १.१६.१०
वर्त० कृ० जंत १.४.६; ४.३.८; १०.२.७; १८.१.६
ए० कृ० जाइवि २.१.२
—जाएवि १.१८.४; ६.१४.१३

√जा—जन् (=उत्पन्न होना)
वर्त० नृ० व० जाहि ३.८.४
भू० कृ० जात १.१२.५; ६.१.२
जाइ—जाति (वृत्त) १४.२.६
जाड—यावत् १.१६.३
जाठर—त स (=जठर पेटसम्बन्धी) २.१३.७
जाण—यान ८.१४.११; १४.४.११
जाण—ज्ञान ३.१२.८; ८.३.२
√जाण—ज्ञा (=जानना)
वर्त० प्र० ए० जाणतं १.२.५
वर्त० नृ० ए० जाणइ २.१०.२
कर्म० वर्त० तृ० ए० जाणिजइ ३.१२.८; ५.६.७;
८.१७.८
भा० द्वि० ए० जाणहि १.२०.२
वर्त० कृ० जाणंत २.४.८
भू० कृ० जाणिय ६.७.६; ८.१२.४
प्र० भू० कृ० जाणाविय ६.६.६
ए० कृ० जाणेवि ३.१.४
—जाणेविणु १.१२.४; २.९.१; १०.४.१
—जाणाविवि ८.८.४
जाणय—ज्ञायक (=जानने वाला) ७.८.५
जाम—यावत् १.२.१०
जाम—याम (=यमकी दिशा-दक्षिण) ३.१०.२
जामित्त—जामित्र (=कुण्डलीका सातवों स्थान) १३.८.६
जाय—जाया (=पत्नी) १.१५.८
जालंधर—त० स० (=एक प्रदेशका नाम) ११.४.१०;
११.६.१
जाल—ज्वाला २.११.६; ५.१०.१
जाल—त० स० (=पाश आदि जाल) ३.१०.४; १६.१५.१
जाल—त० स० (=समूह) ६.१०.१०; १०.८.१
जालागवक्ख—जालागवाच (=छिद्रोंसे युक्त वातायन) १.७.२
जाव—जाप १३.१२.५
जावहि—यावत् (हिं जयतक) ८.१२.२
जासवण—(=जासौनका वृत्त) १४.२.२
जि—(=पादपरणके लिए अच्यय) १.८.३; १५.७.१
जिण—जिन (=तीर्थंकर) ३.३.८; ३.६.७; ३.१०.३; ५.७.१;
६.३.१
√जिण—जि (=जीतना हें) ४.२४.१
वर्त० प्र० ए० जिणमि १०.३.८
ए० कृ० जिणेवि ८.३.१०
जिणभवण—जिनभवन ४.१०.८
जिणमंदिर—जिनमंदिर ८.१५.१

निगवर—जिनवर १ १ १ (बहुश)

निगवरणाद्—जिनवरनाथ ३ १२ ३

निगमासग—जिनशायन (= जैनार्थ) १ १० २ २ १ ४

निगसेण—जिनमेन (= पथकार्तिक गुरु) १ ८ २ २ ४

निगदूर—जिनगुरु (= जैनमदिर) १ ६ ३ ३ १ ७

निगाहिय—जिनाधिप १० १० ४

निगिन्द—जिनन्द्र ३ १२ ६ ७ २ १ ८ १५ ५

निगेसर—जिनेरवर १ १ १३ ४ १ ३

निम—यथा १ ६ ७ २ ४ १०

√ निय—जाव (= जाना)

वर्त० गृ० व० निपति १ ४ ५

वत० कृ० विपत ७ १२ ८

निह—यथा १ ६ ७

जाव—त स जाव (= वृद्धयति प्रद) ८ ११ २ १६ ७ ११

जाव—(= धनुषका कोर) १ २ १० १४

जाव—त स (= भारमा) २ ८ ७ १२ २ ७

जाव—त स (= प्राणा) १ २२ १२ ३ २ २ ४ ११ ३

√ जाव—जाव (= जाना)

वर्त० प्र० ए० जावति २ ३ ३

वत० द्वि० ए० जावदि ३ ६ ११

वि० कृ० जाववर् २ ७ १

वर्त० कृ० जावत २ ६ २ २ १३ १४

मू० कृ० जाविष ३ १३ ११

जाविय—जावित (= जावन) ५ ५ ६ ११ ४ १२

जावापहार—जाव + अपहार (= जाव अपहरण करनेवाला)
१ २२ ४

जावावसाग—जाव + अवसान (= जावका समाप्ति = मृत्यु)
३ १३ ६

जाद्—विद्धा १ ४ २ ५ १२ ६ ६ १२ ४

जुमत—युग + मत ११ १३ ७

√ जुन—युन (= युक्त हाना ६० ४ १० ६)

वत० गृ० ए० जुम्द ३ ११ ७

जुम्क—युद्ध १० २ २

√ जुम्—युप (= युक्तता = युद्ध करना ६० ४ २ १७)

वत० गृ० व०—जुम्ति ११ ४ १

वत० कृ० जुम्त १० ३ १ १४ ५ ६

जुत्त—युक्त (१ = सगत) १ ८ ६ १० २ १

(२ = समञ्जस) १ ३ १० २ १ ६

२ १ ११ ३ १ २ ३ ३ ३

जुयल—युगल १ १४ १६

जुवद्—युवता ६ ६ १ १ ८ १० ८

—जुवर् १ २० ७ १४ १४ ११

जुयल—युगल २ १ ८ १७ ४ ८

जुवाग—युवद् ४ ५ १७ १५ १२ ६

जूह—युष १ २३ १ ३ १४ १ ४ १ ६

जूहाहिव—यूथाधिप १ २३ ३ ३ १४ १२ ४ १ ७

जेद्—उपप १ १ ५ ८ १ २ १ ६

जेसर्दि—मय (तेतदिके साथ प्रयुक्त) १ १६ १०

जेसिय—यावर् (द्वि० जितना) १ ३ ४

जेत्यु—यत्र १ ६ ७

जेम—यथा १ ६ १० १ ८ ४ १ ६ २

जेव—यथा ११ १० ८

जेह्य—यास (= वेह्यके साथ प्रयुक्त हे ४ ४० २) १४ १२ १४

—जेहया १४ १२ १४

—जेह्र ६ ५ ३

जोई—ज्योतिष (= ज्योति = प्रकाश) ४ ११ ७

नाइस—ज्योतिष (शारत) ६ ६ ६

जोइस—ज्योतिष (सृष्ट, यद् भादि देव) ३ ७ ६ १८ ६ २

जोइसिय—ज्योतिषिक ६ ६ ६

जाइसर—योगारवर ५ ३ ६

जाग—योन (१ = प्राग-सवय) ३ १ ११ ५ ७ ५ ७ ५ ५ ४

६ १७ ४ ११ ८ ७

—(२ = सगवय) ६ २ ६

जोगेसर—जोगेरवर ६ १४ ६

√ जोट—जोडय

मू० कृ० जाटिय १ ८ २ २ ७

जाणि—योनि ६ १० ६

जोण्ह—ज्योत्सना १३ ३ ८

—जाण्हा १० ११ ६

√ जात्त—जोत्तमे नामधेयु (= जोतना)

मू० कृ० जोत्तिय १० ४ ८

चायण—जोत्तन ६ ४ १ ८ १५ २ १२ ६ ६

कृ० चोय—दस (= जोहना देलना) २ ४ ५

वर्त० मू० ए० जोत्त ४ १ ५ ६ १ ८ १२

जोयद् १ १२ ३

वत० गृ० व० जवदि ६ ६ १०

भा० इ० व० जोयहो ८ १५ १२

ए० कृ० जोयव १४ ११ १२

जोवसिय—(१ = ज्यो लक्ष दृष) ८ १० ४

(२ = ज्योतिषी) १३ ५ ८ १२ ६ १

जोव्यग—जोवर् १ ११ ४ २ ५ ६ १ ६ १ ६ ८

जोह—जोष (= जोड) १ ३ १ १ ३ ४ ८ १० ११ ३

३ १० ७ १० १ ८

म

कर्मपण—जंपण (=अपकांति) १०.१०.१०
 मंप—(=मा + च्छाद्य)
 मू० कू० मंपिय १.१४.१३
 पू० कू० मंपिवि १६.१७.१
 म्महिय—(=मष्ट) हे. ने इसे तद्भव शब्द माना है
 (दे. ना. ३.५५) ६.१३.६; १८.१६.७
 म्मति—म्मति ८.१२.५
 म्मस—म्मस (=एक शस्त्र) ७.१२.४; ८.६.६; ११.३.८;
 ११.७.३

म्मसर—(=एक शस्त्र) १४.१३.४
 √ म्मर—म्मर (=वरसना)
 वर्त० वृ० व० म्मरति ८.१६.४
 वर्त० कू० म्मरत ६.१२.८
 म्मलरी—त स (=मालर) ८.७.७; १६.३.४
 म्मण—ध्यान ३.१.५; ३.१५.१
 म्मणाणल—ध्यान + भनल ५.८.७; १४.३.२
 √ म्माय √ च्यै (=ध्यान करना)

वर्त० वृ० ए० म्मायइ ३.१.१२; ४.११.५
 कर्म० वर्त० वृ० ए० म्माइइ १४.१२.५
 म्मोण—मोण (=दुर्वल) १४.१४.७
 मुमूर्खं म्मिमीवं—(अनुर०) ८.७.३
 म्मि—मिमीवं—(=मूलना)
 वर्त० वृ० व० मुमूर्खंति ११.३.११

ट

टंक—टङ्क (=तलवार) ११.३.८
 टङ्क—त स टङ्क (=पंजाबका एक प्रदेश) ६.४.१०;
 ११.४.१०
 टट्टरी—? (=एक वाद्य) ८.७.५
 ट्टल—(=हिलना; टलना)
 मू० कू० ट्टलिय १२.१२.१८

ड ट

ठा—स्या (=स्थित रहना)
 वर्त० वृ० ए० ठाइ ३.६.३
 मू० कू० ठिय १.६.१०; २.४.२; २.७.३
 —ठिय २.१.१०
 प्रे० वर्त० द्वि० ए० ठवहि १३.१६.४
 प्रे० वर्त० कू० ठवत २.२१.८
 प्रे० मू० कू० ठविय ६.७.७

ठाण—स्थान १.१.६; १.१६.६
 ठागअंग—स्थानांग (=तीसरा श्रुतांग) ७.२.२
 ठाव—उ—स्थान ६.४.११
 ठिदि—स्थिति ४.८.६; ६.१७.१

ड

डंस—दंश (=दांस) १८.३.६
 √ डडम्—दह—(कर्म० दद्य; हे—४.२४६)
 कि० कू० डडमगहं १४.१५.८
 डमत्य—डमर १४.१८.५
 डडर—डर (हे० ४.१६८)
 मू० कू० डरिय १२.१२.१६
 डसिय—डष्ट १८.१४.७

√ डह—दह
 वर्त० वृ० ए० डहई २.६.३
 वर्त० कू० डहत ११.६.१७; १४.१५.२

डडहार—(=तुच्छ) (दे. ना. में डहरका
 अर्थ शिष्य दिया है) १२.१०.१६
 डाइणि—डाकिनी १४.१८.४
 डामरिय—(देवीका एक जाति) ८.१४.३
 डिडिर—(कोई प्रदेश ?) ११.५.११
 डिडोर—त स (=फेन) १४.२१.४
 डुंडु—(किसी राजाका नाम ?) ६.४.८
 डुट्ट—डुष्ट १.१४.६

√ डोल्ल—डोल्ल
 मू० कू० डोल्लिय १५.५.१०

ड

डक—डक्का (=एक वाद्य) १०.७.६
 डडिल्ल—(=डोला) ३.११.३
 √ डुक्क—डौक (=डोना=लाना या आना)
 वर्त० वृ० ए० डुक्कइ २.१३.१३
 मू० कू० डुक्क २.१३.१०; ५.१२.८; १०.७.६
 ११.११.१३

√ डोय—डौक (=अर्पण करना)
 वर्त० वृ० ए० डोयइ ८.५.१
 मू० कू० डोयअ १.१३.१३

ण

ण—न (=निपेयात्मक अच्यय) १.२.५
 णं—(=वाक्यालंकारके लिए प्रयुक्त अच्यय) ५.१.६
 णइ—नदी १.६.५; २.१.३; ५.५.५
 —गइउ १६.१३.४

णउ—न तु १.५.३; ६.४.१३
 णउल—नकुल (=नेवला) २.१२.५; १५.४.६
 णं—१ इव (हे० ४.४.४) १.७.४ (बहुशः)
 २ = पादपूरणके लिए ८.७.३
 णंगूल—लाङ्गूल (=बंदर) १४.१७.४

जिगवर—जिनवर १ १ १ (बहुवचः)
 जिगवरणाह—जिनवरनाथ ३ १२ ३
 जिगम्रासाग—जिनसामन (= जैनधर्म) १ १० २, २ ६ ४
 जिगसेण—जिनसेन (= पञ्चकालिकं गुरु) १ ८ २२ ४
 जिगहर—जिनगृह (= जैनमन्दिर) १ ६ ३, ३ १ ७
 जिगाहिव—जिनाधिप १ ७, १ ७, ४
 जिगिद्—जिनेन्द्र ३ १२, ६, ७ २ १, ८ १ ५, ५
 जिगेमर—जिनेवर १ १ १३, ४ १ ३
 जिम—यथा १ ६ ७, २ ४ १०
 ✓ जिय—जाव (= जीना)
 वतं० गृ० व० नियति १ ४ ५
 वतं० कृ० जियत ७ १२ ८
 जिद्—यथा १ ६ ७
 जीव—त स जाव (= वृद्धयति इह) ८ ११, २, १ ६ ७ ११
 जीव—(= धनुषका खोरी) १२, १०, १ ४
 जीव—त स (= भासा) २ ८ ७, १२, २ ७
 जीव—त स (= प्राणी) १ २२, १२, ३ ६ २, ४, ११ ३
 ✓ जीव—जाव् (= जीना)
 वतं० प्र० वृ० जावमि २, १३ ६
 वतं० द्वि० वृ० जावदि ६ ६ ११
 वि० कृ० जावेवर्त् २ ७ १
 वतं० कृ० जावत २ ६ २, २ १३ १ ४
 मू० कृ० जीविय ३ १३ ११
 जीविय—जावित (= जीवम) ५ ५, ६, ११ ४ १२
 जीवापहार—जीव + अपहार (= जीव अपहरण करनेवाला)
 १ २२ ४
 जीवावसाग—जीव + अवसाव (= जीवको समाप्ति = मृत्यु)
 ३-१३ ६
 जोह—विद्धा १ ४ २, ५ १२ ६, १ १२ ४
 जुअंत—युग + अन्त ११ १३ ७
 ✓ जुज्ज—युज् (= युक्त हाना, हे० ४ १० ३)
 वतं० गृ० वृ० जुज्ज ३ ११ ७
 जुग्म—युद् १० २, २
 ✓ जुग्म—युष् (= युक्तता = युद्ध करना, हे० ४ २१ ७)
 वतं० गृ० व०—जुग्मति ११ ४ १
 वतं० कृ० जुग्मत १० ३ १, १ ४ ५ ६
 जुन—युक्त (१ = समान) १ ८ ६, १० २, १
 (२ = समन्वित) १ ३ १०, २, १ ३, ६,
 २ १ ११, ३ १, २, ३ ३ ३;
 जुयल—युगल १ १ ४ १ ३
 जुयद्—युषर्षी ६ ६ १, १ ८, १० ८
 —युवर्द् १ २०, ७, १ ४ १ ४, ११

जुवल्—युगल २ १, ८, १ ७ ७
 जुवाण—युवन् ४, ५ १ ७, १ ७
 जूह—यूय १, २ ३ १, ३ १ ४
 जूहाहिव—यूयाधिप १, २
 जेह्—जेवल् १, १ ५, ८ १
 जेत्तहि—यत्र (तेत्तहि)
 जेत्तिय—यावत् (हिः
 जेत्यु—यत्र १ ६ ७
 जेम—यथा १ ६ १
 जेव—यथा १ १ १
 जेह्य—यादम् (

जोइ—ज्योति
 जोइस—ज
 जोइस—ज
 जोइसिय
 जोइसर—
 जोग—

लो

✓

- गामकुमार—नामकुमार १६.६.२
 गामालय—नाग + आलय ८.६.१२; १६.१.५
 गाण—ज्ञान २.१.६
 गाणत्तय—ज्ञानप्रय (= भुक्ति, मति तथा धनधि) ८.१५.६
 गाणा—नाना १.७.१; ४.११.१
 गाणाविद्—(= नाना प्रकार का) १.७.१
 गाणा—(पद्याद्) ज्ञान प्रयाद् (= पांचवांपूर्वाङ्ग) ७.३.३
 गाणावरण—ज्ञानावरण (कर्म) ६.१५.८; ६.१६.१
 गाणुगम—ज्ञानोद्गम (= जिसे ज्ञान उत्पन्न हुआ हो वह)
 २.१६.१
 गाम—नाम १.६.१; ६.२.१०;
 —गाव—उ नाम १.८.१; २.८.१; ६.४.१३; १०.१.६
 —गाव—ठ (कर्म) नामकर्म ६.१५.१०; ६.१६.५
 गाय—नाग (= एक वृष) १४.२.३
 पाय—नाग (= नामकुमार देव) १४.२.७.८; १६.१२.८
 गारद्वय—नारद्विद्व (= नरकमें उरपल तीर्थ) ४.३.१०;
 ४.१२.३; ४.१२.६; १६.१.४
 गाराय—नाराच (= दान विशेष) १०.६.८; १२.७.४
 गारायण—नारायण (= प्रियुष्ट धादि नी नारायण) १७.३.७
 —(= आठवें नारायणटा नाम) १७.२०.३
 गारि—नारि १.१६.५
 गाल—नाल (= पंक्तनाल) १.२३.४; ६.११.६; १४.२५.३
 *गावद्—द्वय (द्वे० घ. ४४४.) ६.६.१७
 ✓ पास—नाशय्
 वर्त० नृ० घृ० पासद् ३.६.१
 वर्त० नृ० घ० पासयनि २.७.६
 भू० कृ० पासिघ ६.२.२; १२.७.१०
 क्रि० कृ० पासणहं १४.१५.८
 पासग—नामाप्र १४.३.३
 पासय—नाशक ७.८.२
 गाह—नाय १.३.१ (बहुयः)
 गाहर—नाहर (= सिंह) ४.१२.६
 गाहाधम्मकहाओ—ज्ञानधर्मकथा (= दुष्टवर्षी श्रुतांग) ७.२.४
 गार्हि—न. द्वि (हे० ४.४१६) १.६.८; १.८.२; ३.६.१
 गार्हि—नाभि २.१३.८
 गिदत्त—नियुक्त (१ = कार्यमें लगाया हुआ) १.८.४; २.३.५;
 ६.६.१
 (२ = निवृत्त) १५.८.११
 गिद्धणकम्म—निघुणकर्म ६.६.७
 गिओग—नियोग १४.३.८
 —गियोग ३.१.१२
 १६

- गिद्—निन्दा २.७.८; २.९.२
 ✓ गिद्—निन्द् (= निन्दा करना)
 भू० कृ० गिद्विद ८.१.७
 क्रि० कृ० गिद्वणहं २.११.२
 गिद्वय—निन्दाकर १.८.४.१०
 गिदासत्त—निन्दासत्त ३.८.५
 गिध—निरव (= नोमका वृष) १४.२.२
 गिकाय—निकाय (= समूह) ५.८.१; ८.१४.१
 गिरकंप—निरकंप ११.६.१०; १२.१४.७
 गिककंटय—निरकंटक १३.१६.५
 गिककलंक—निरकलंक ८.६.६
 गिकक्यवण—निरक्यवण (= शोका लेना) ३.१.७; १३.१३.१२
 गिगंथ—निरगंथ (= तिनदेव) ३.१३.७
 ✓ गिगमम—निरमम (= बाहर निकलना)
 भू० कृ० गिगमय २.१५.४; ४.१२.५; ६.११.२
 ७.४.८
 ✓ गिगमाह—निरमह (= निवमन करना)
 वर्त० नृ० घृ० गिगमाह ४.८.५
 गिगवोम—निरवोप ६.१७.३
 गिग्व—निरव १.१०.३; २.१३.१२; ३.२.६
 गिग्व—नोप २.८.६
 गिग्विचंग—विद्विचन्त ५.५.७
 गिग्वेयण—निरवेयण १४.१४.१३
 गिग्वेय—निरवेय २.१६.३
 गिग्वेय—विद्विचय ६.१०.८
 गिग्विजय—निरजित ७.५.६; ११.६.३
 गिग्विय—निष्ठापित (= विनाशित) १.२.१
 गिग्वाम—निष्ठाप (= सभासद्) २.३.४
 गिग्वुर—निरु ४.३.११; ६.११.१०
 गिग्वाय—विनाश १०.५.१
 ✓ गिग्वामस—निर + नाशय् (= विनाश करना)
 वर्त० कृ० गिग्वामस १४.३०.५
 गिग्वामसणी—निर्नाशिनी ७.१.४
 गिग्व—विद्रा १०.१२.८
 गिग्वेद—निर्द्वेद ६.१५.१३
 गिग्वेय—निर्द्वेय १.८.२.४
 ✓ गिग्वेय—निर + दल्य् (= नाश करना)
 वर्त० कृ० गिग्वेय ६.१०.७
 ✓ गिग्वेय—निर + दारय (= धार दालना)
 भू० कृ० गिग्वेय ११.३.६
 गिग्वेय—निर्धन ६.१३.१२

✓ पाद्—नद् (= सुशा मनाजा)
 आ० द्वि० ए० नदि ४ ११ ३
 पादप—नदन (= पुत्र) १ १ ७ २ ३ ५ २ १ ५ ५ ४ ४ ३
 पादि—नदि (= सुदृश कर्देर) १० २० ३
 पादिपास—नदिषोण (= एक वाय) ८ ७ ३
 पादिमित्त—नदिमिश्र (साजवर्ष कठदेव) १० २० ३
 पादरत्न—नक्षत्र १ १ १० ८ ५ ३; १० ५ १०; १३ ३ २ १३ ७ १
 पादरत्नमाल—नक्षत्रमाला (= हाथाको प हानेका एक
 विकिरण मात्रा ८ १३ ७ १२ १ ७

पादरत्नमाल—नक्षत्रमाला (= नक्षत्र समूह) १ ५. ५. २
 पाद—नक्ष ५ १२ १०

पाग—नग (= पवत) ५. १२ ८
 पागिद्—नगम् (= एक दिव्याम्) १२ ३ ११
 पाचिय—ननिन (= नाथ) ८ २० ५

✓ पाच—नृद् (= माषना) ८ १८ ८ ८ २३ ७
 वने० म० ए० नक्षत्र ८ ५ ५
 मू० कू० नक्षिय ११ ४ १३ ११ ५ ५

पाट—नृथ ११ ५ ५ १२ १२ २३
 पाटमाल—नृथमाला १ ५. ७ ४
 पाटारभ—नृथ + आरभ १४ १४ ३
 पाट्ट—नष्ट (= नाशप्राप्त) १ १३ ३ १ १४ १२ ७ २ ३ ३ ३ ७
 १४ १० १२

पाट्ट—नष्ट १२ १२ २२
 पाभति—(मभवत नभ + भत + सं० ए) १३ ३ ४
 ✓ पाभ—नम् (= प्रणाम करना)
 मू० कू० नभिय १ २ ३

प्र० कम्० वने० म० ए० नभिमिजद् १२ ४ ८
 पाभि—नभिताथ (= इच्छासे लोचन) १० १० ३
 पाभिय—† (= प्राप्त कराया गया) ४ २ ३
 ✓ पाभिस—नभस्थ (= नभस्कार करना)
 मू० कू० नभमिय ३ २ ३ ३ १ ५ १ ८ २३ १२
 नभम ३ १० ११

पाय—नय १ ८ ३ २ ६ ७
 पायण—नयन १ ३ १ ३ ३ २ ११ ६
 पायणवण—नयनजिन ६ ११ १४
 पायणपादि—नयनानिम् १ ५ ४ ३
 पायर—नगर १ ६ ६ १ २ १ ७ १ ८ १ ३ ३
 पायराणाह—नगरनाथ (= राजा) २ ६ १
 पायरायर—नगर + आकर (नगर समूह) २ १ १
 पायरि—नगरा ३ २ ३
 पायरिणाह—नगरा + नाथ (= राजा) २ ३ ८
 पायवत्—नयवत् १ ३ ३ १ २ ६ १ १

पाय—नर १ १ १३
 पाय—नरक ४ २ ५ १६ ४ ५
 पायगुहार—नरक + उत्तर (नरके पाए उत्तरना) १ ८ १ १३
 पायणाह—नरनाथ १ १० ५ १ १ ८ ३ १२ ४ १
 पायपुण्य—नरपुण्य १ ११ ६ २ ३ १ १६ ४ २
 पायय—नरक २ ११ ३ ४ ११ १
 पाययगद्—नरकगति २ १२ १ २ १२ १ ० ३ ५ ६
 पाययलय—नरक + आलय ४ ७ २
 पायवर—नरका २ ३ ६ ६ १३ ७ १४ ५
 पाययिह—नराधिप १ ११ १०
 पायिद्—नरेन्द्र १ १ ४ २ ५ १२ २ ७ ५
 पायैसर—नरैवर १ १० ७
 पायिपायार—नठिन + आकर ८ ३ ७
 पायिपायार—नठिन + आकर ८ ६ १०
 पायिणि—मठिना ६ १३ १० १० ११ ४

✓ पाय—नम् ४ ५ ३
 वने० मू० ए० नयद् १६ १ ८ १०
 वने० मू० व० नयति ८ १० ११
 मू० कू० नय ३ १६ ४ ६ १ ५ ४
 ए० कू० नयति ३ ३ १
 ए० कू० नयति १ १० ३
 पाय—नयन् (= नौका सख्या) ४ ५ ३
 पाय—नय (= नया) ६ १६ ३ ८ ४ १०
 पायकार—नभ कार ७ १३ २
 पायनुभाण—नयनुवा (= नौपवान) २ ५ २
 —नय सुवाग १ १२ १
 पायण—नमन १ १३ ३ १० १३ १०
 पायणवद्—नयनय त (= निपानये) ६ ३ २ १६ २ ५
 पायनिहि—नयतिर (= नौ निधिषो) ६ १ १३; ६ ८ ६
 पायभ—नयम (= नौषो) ७ २ ६ १० १६ ६
 पाययार—नमोकार ३ ११ ६ ४ ३ २ ५ ११ २
 पायवर—(= तन्मतर हे० २ १ ८ ८) ४ ७ १
 पायवरस—नवरस ८ १ ८ ५
 पाइ—नय ८ ६ ३
 पाइ—नभ १ ४ ६ ६ १२ ५
 पाइगण—नमस + अगण ३ १४ १०
 पाइयल—नमतल १ ६ १० ११ ५ १४
 पाइर—नखर (= नावत्) २ १२ ३
 पाइगड—दूध (हे० ४ ४ ४ ४) १ ६ ६ २ १ ५ ४ ६ ० ११
 १ ५ १ २ ६
 पाइद्—नागेन्द्र ७ १ ३
 पायसर—नलोवर १ ६ ३ २

णागकुमार—नागकुमार १६.६.२

णागालय—नाग + आलय ८.६.१२; १६.१.५

णाण—ज्ञान २.१.६

णाणत्तय—ज्ञानत्रय (= श्रुति, मति तथा अवधि) ८.१५.६

णाणा—नाना १.७.१; ४.११.१

णाणाविह—(= नाना प्रकार का) १.७.१

णाणा—(पवाद्) ज्ञान प्रवाद (= पांचवांपूर्वाङ्ग) ७.३.३

णाणावरण—ज्ञानावरण (कर्म) ६.१५.८; ६.१६.१

णाणुगम—ज्ञानोद्गम (= जिसे ज्ञान उत्पन्न हुआ हो वह)
२.१६.१

णाम—नाम १.६.१; ६.२.१०;

—णाव—उ नाम १.८.१; २.८.१; ६.४.१३; १०.१.६

—णाव—उ (कर्म) नामकर्म ६.१५.१०; ६.१६.५

णाय—नाम (= एक वृत्त) १४.२.३

णाय—नाग (= नागकुमार देव) १४.२७.८; १६.१२.८

णारइय—नारकिक (= नरकमें उत्पन्न जीव) ४.३.१०;
४.१२.३; ४.१२.६; १६.१.४

णाराय—नाराच (= वाण विशेष) १०.६.८; १२.७.४

णारायण—नारायण (= त्रिपृष्ठ आदि नौ नारायण) १७.३.७
—(= आठवें नारायणका नाम) १७.२०.३

णारि—नारि १.१६.५

णाल—नाल (= पंजनाल) १.२३.४; ६.११.६; १४.२५.३

*णावइ—इव (हे ४. ४४४.) ६.६.१७

√णास—नाशय्

वर्त० वृ० ए० णासइ ३.६.१

वर्त० वृ० व० णासयति २.७.६

भू० कृ० णासिय ६.२.२; १२.७.१०

क्रि० कृ० णासणहं १४.१५.८

णासग—नासाम १४.३.३

णासय—नाशक ७.८.२

णाह—नाथ १.३.१ (बहुशः)

णाहर—नाहर (= विह) ४.१२.६

णाहाधम्मकहाओ—ज्ञातृधर्मकथा (= छठवाँ श्रुतांग) ७.२.४

णाहि—न. हि (हे ४.४१६) १.६.८; १.८.२; ३.६.१

णाहि—नाभि २.१३.८

णित्त—नियुक्त (१ = कार्यमें लगाया हुआ) १.८.४; २.३.५;
६.६.१

(२ = निवद्ध) १५.८.११

णिरणकम्म—निपुणकर्म ६.६.७

णियोग—नियोग १४.३.८

—णियोग ३.१.१२

णिद्—निन्दा २.७.८; २.९.२

√णिद्—निन्द् (= निन्दा करना)

भू० कृ० णिदिउ ८.१.७

क्रि० कृ० णिदणहं २.११.२

णिदयर—निन्दाकर १८.४.१०

णिदासत्त—निन्दासक्त ३.८.५

णिव—निम्ब (= नीमका वृक्ष) १४.२.२

णिकाय—निकाय (= समूह) ५.८.१; ८.१४.१

णिककंप—निककंप ११.६.१०; १२.१४.७

णिककंटय—निककंटक १३.१६.५

णिककलंक—निककलंक ८.६.६

णिकखवण—निककमण (= दीक्षा लेना) ३.१.७; १३.१३.१२

णिग्गंथ—निर्ग्रन्थ (= जिनदेव) ३.१३.७

√णिग्गम—निर्ग्रह (= बाहर निकलना)

भू० कृ० णिग्गय २.१५.४; ४.१२.५; ६.११.२
७.४.८

√णिग्गह—निर्ग्रह (= नियमन करना)

वर्त० वृ० ए० णिग्गहइ ६.८.५

णिग्गोस—निर्घोष ६.१७.६

णिच्च—नित्य १.१०.३; २.१३.१२; ३.२.६

णिच्च—नीच ३.८.६

णिच्चिंत—निश्चिन्त ५.५.७

णिच्चियेण—निश्चेतन १४.१४.१३

णिच्चय—निश्चय २.१६.३

णिच्चिय—निश्चित ६.१०.८

णिज्जिय—निर्जित ७.५.६; ११.६.३

णिट्ठविय—निष्ठापित (= विनाशित) १.२.१

णिट्ठाम—निष्ठा (= सभासद) २.३.४

णिट्ठुर—निष्ठुर ४.३.११; ६.११.१०

णिणाय—निनाद १०.५.१

√णिण्णास—निर् + नाशय् (= विनाश करना)

वर्त० कृ० णिण्णासंत १४.३०.५

णिण्णासणी—निर्नाशिनी ७.१.४

णिद्—निद्रा १०.१२.८

णिद्द—निर्द्वन्द्व ६.१५.१३

णिद्दय—निर्दय १.८.२.४

√णिद्दल—निर् + दलय् (= नाश करना)

वर्त० कृ० णिद्दलंत ६.१०.७

√णिद्दार—निर् + दारय् (= चोर डालता)

भू० कृ० णिद्दारिय ११.३.६

णिद्धण—निर्धन ६.१३.१२

जिपचित—जिपचित (= डिपचित) १ ७ २

√ जिपचित—जिप + पत् (= पूरा होना)

कर्म० जिप० मू० पू० जिपचित १ २ ७

मू० कू० जिपचित १ ५ ८

जिपचित—जिपचित ३ ५ ७

—जिपचित ३ ५ १०

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ १० १; १० ७ ५

√ जिपचित—जिप + पत् (= सपचित करना)

पू० कू० जिपचित ५ १० १

जिपचित—जिपचित (= सपचित) ५ १ ५ ८ १३ १०

जिपचित—? (= जिपचित) १ १ ८ ३, ८ ५ ४

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ ५ १० ७

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ १ १ १

(= सपचित) १ १ १ १

जिपचित—जिपचित १ १ १ १०, ३ ४ ८ ३ १ ४ ४; ४ ४ १०

१ १ ३ १

जिपचित—जिपचित १ ४ ४ ६

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ ४ १ १ १०

जिपचित—जिपचित १ ४ ४ १ १० ४, ६ ८ ४

—जिपचित ६ ४ १ २

जिपचित—जिपचित ३ ७ २ ५ २ ४, ६ १ ५

जिपचित—जिपचित ७ ४ ८

जिपचित—जिपचित २ ७ ५, ३ ३ ४ १ ४ १ ३ १ ३ ७

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ १ १ १०, ३ ५ ७, १० ८ १;

१ ६ १ ५ ५

जिपचित—जिपचित १ १ १ १ २

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ ४ ४ ४, १ ५ १० ३

जिपचित—जिपचित १ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३; ६ ३ १ १;

८ १ ३ ३ ३ १ ०

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ २ ० १, १ ३ १ ० ३

जिपचित—जिपचित = सपचित + रचित

(हि० आपने सपचित ५ ६ ७)

जिपचित—जिपचित १ २ १ २

सपचित—(इस शब्दका अर्थ है) आपने सपचित महापुराणके

अनुवादमें केवल तथा ही० आपने सपचित

परिच्छेदके शब्दकोषमें 'सपचित' किया है। ही०

अकोषाने इस शब्दका तुलना करके का है।

यहाँ उचित ताना अर्थ उपयुक्त नहीं होते। यहाँ

बिना कारणक या निरर्थक अर्थ सब शब्दोंमें

उपयुक्त बैठता है। १ ४ १ २; १ २ २ ४, १ ४ २ ८ ७

जिपचित—जिपचित २ ४ ४ ३ ० ४

जिपचित—जिपचित १ १ ४ १ २; २ ३ ५ १ १ ३ १; ३ ५ ७;

१ ६ ५ १ २

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ ३ ० १ ३ ०; १ ३ ८ १ ७;

१ ३ २ ० १ १

जिपचित—जिपचित १ १ २ १ ०

जिपचित—जिपचित (= सपचित) ५ ४ ६; १ ६ ३ १ ०

जिपचित—जिपचित ४ ३ २

√ जिपचित—जिप + पत् (= सपचित)

कर्म० मू० जिपचित २ ७ १ १

जिपचित १ ३ २ ६

मू० कू० जिपचित ६ १ १ ८

√ जिपचित—जिप + पत् (= सपचित करना)

कर्म० मू० पू० जिपचित ३ ८ १

कर्म० मू० पू० जिपचित १ ५ २

मू० मू० जिपचित १ ० ८ ७

जिपचित—(= सपचित) १ २ २ ६

√ जिपचित—जिप + पत्

भा० हि० ७० जिपचित १ ३ ४ ७

मू० कू० जिपचित ३ १ ५ १०

जिपचित—जिपचित ४ ८ १

जिपचित—जिपचित (= सपचित करने वाला) १ ७ ७

जिपचित—जिपचित (= सपचित करने वाला) ८ १० १३

जिपचित—जिपचित ३ १ ४; ३ ७ ५; ३ ६ ३

जिपचित—जिपचित + क (= सपचित करने वाला)

८ १ ३ ३

जिपचित—जिपचित १ १ ३ ३ १ ४ ७ ८ २ १ ८ २ २ १

जिपचित—जिपचित ४ ८ १; १ ३ १ ३ १०

जिपचित—जिपचित ४ १ ३ २

जिपचित—जिपचित (= सपचित स्थान) १ ४ २ ३ ४

√ जिपचित—जिप + पत् (= सपचित करना)

मू० कू० जिपचित ६ ७ २ १० ७ १

जिपचित—जिपचित (= सपचित करने वाला) १ १ ६ ११

जिपचित—जिपचित ३ १ ६ १; १ ३ १ ३ १

जिपचित—जिपचित ५ ३ ५

जिपचित—जिपचित १ ८ १ २ ८

जिपचित—जिपचित (= एक कुलनिधि) १ ६ १ १ ५

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ २ २ ३; १ ३ २ १ ४ १ ० ३

जिपचित—जिपचित (= सपचित) २ ३ १

जिपचित—जिपचित + सपचित २ १ ५ ३

जिपचित—जिपचित (= सपचित) १ १ ८ ७

जिपचित—जिपचित १ ० ३ १, १, १० १ ० १

गिसिक्रियं—नि + सिच् + क (= बाहर निकले हुए ।)

१२.७.१२

गिसियं—निश्चित (= पने) ५.१०.१

गिसियर—निशाकर (= रात्रि लाने वाला) १०.१०.१

गिसियर—निशाचर (= राउस) १०.१०.१

गिसुंभ—निशुंभ (= विनाशक) १.१.११; २.४.६; ११.८.१२

√ गिसुण—नि + श्रु (= सुनना)

आ० द्वि० ए० गिसुणि १.१४.५; ३.८.१

आ० द्वि० च० गिसुणेद् २.४.१

आ० द्वि० च० गिसुणहु १४.१.२

वि० द्वि० च० गिसुणित्तहु १.१.२

कर्म० चर्त० लृ० ए० गिसुणित्तद् ५.१.१२

भू० कृ० गिसुणिय १०.१.३

भू० कृ० गिसुणि १.११.२

गिसुणित्ति ५.६.४

गिसुणेवि ३.१३.१; ४.१०.१

गिसुणेत्पिण्ड ६.१८.५

गिसुण्डण—निपूडण (= मर्दन करनेवाला) ८. २२. ८

गिहाण—निधाण (= भण्डार) १.२.४; ६.८.७; १४.७.७

१ = आधान) ४.१२.२

(२ = समूह) ५.१०.३; १४.१३.६

√ गिहाल—निमाल (= देखना)

चर्त० लृ० ए० गिहालद् २.४.३.६.५.१३

आ० द्वि० ए० गिहालहि १.१६.१०

भू० कृ० गिहालिय १.१४.८; ८.१२.३; ११.२.११

गिहालण—निमालन १.४.२

गिहिय—निहित (= ढाल दिया) १८.१७.११

क्षिणहोडण—(= निवारक = हराने वाला; हे० ४.२२) ८.२२.८;

१३.१६.१२

णीरोगत्तण—निरोगत्वम् १४.२४.१०

णील—नील (= जंबूद्वीपका एक कुलगिरि) १६.११.८

णीलुपल—नीलोत्पल १.६.३; ३.१४.३; ८.४.१०

√ णीसर—निर् + सृ (= बाहर निकलना)

चर्त० लृ० ए० णीसरद् १०.३.७

भू० कृ० णीसरिय १.१६.१; ३.१४.५

प्रे० भू० कृ० णीसरिय १.१८.१०

णीसुंभ—निशुंभ (= पर्वतवाँ प्रतिवासुदेव) १३.२२.४

√ णे—नो (= ले जाना)

चर्त० लृ० ए० णेद् ४.१०.५; १२.२.५

कर्म० चर्त० लृ० ए० णिज्जद् २.६.१०; ७.११.७

चर्त० कृ० णित १.२३.८; ३.१.८

चर्त० कृ० णियंत १५.६.७

ए० कृ० णिप्वि १४.१५.१

वि० कृ० णेवडं ३.१३.११

णेउर—नूपुर ६.१८.८; ६.१.६

णेत्त—नेत्र ३.७.१

णेउइय—नेत्राय ३.१०.२

णेमि—नेमि (= वाइसचें तीर्थकर) १७.१०.६

णेवाल—नेपाल ११.४.११

णेसण—(?) (= ढालना) १३.१०.८

णेह—स्नेह १.१२.७; १७.२१.१०

√ ण्हव—स्ता (= मछाना)

चर्त० कृ० ण्हवंत ८.१६.६

प्रे० भू० कृ० ण्हविय ८.१६.६

प्रे० कर्म० चर्त० कृ० ण्हवित्तंत ८.१६.७; ८.१६.१२

ण्हवण—स्नपन (= स्नान) ३.१०.६.३.१३.६; ८.३.१२

ण्हवणपीठ—स्नपनपीठ ८.३.१२

त

तड्ल—तृतीय १७.१०.१

तइय—तदा १.१६.७

तइयहु—तदा २.११.४; २.१३.१; १३.२०.१; १४.४.११

तइलोफ—त्रैलोक्य ५.२.७

तइलोय—त्रैलोक्य ४.१०.३

तं—तत् १६.१४.६

तंत—तंत्र (= तंत्र विद्या) ११.८.७

तंतु—त. स. (= तंतु नामक प्रकृति) ७.७.२

तंतुल—त. स. ३.१४.१०; १०.५.८

तंत—ताम्र (वर्ण) ३.७.२

तंतचूड—ताम्रचूड (= मुर्गा) १०.१२.४

तंतोल—ताम्रूल ३.१०.८; १३.४.३; ८.५.४; ८.८.२;

१०.१२.६

तक्खण—तत् क्षण

—तक्खणे ११.६.११

—तक्खणेण २.२.७; २.५.७; ६.५.११;

तच्च—तत्त्व ६.१७.४; १४.३.६

तट्ट—(१) ग्रस्त ६.१०.८; ११.७.१६

(२) तट्ट (= नष्ट हुआ) १५.५.१०

तट्ट—तट्ट १.२१.५

तडक्कु—(?) (= किसी प्रदेशका नाम) ११.८.१४

तडाय—तडाम ६.१२.११

क्षेतणड—संबंधवाची परसर्ग १.११.३; १.१२.४

—तणिय ६.५.६; ६.६.६

तणु—तनु २ १४ १२; ५ १ १२; ५ २ ५ १० ११ १०

तणुपवण—तनुपवन (= लाकड़ो घरे रहनेवाला तान

वायुभामिसे तासरा १६ १० १

तणुक्ख—तनुपण (= अगणक) ६ ३ ८

तणुपयात—तनुपान १४ १२ ८

तण्ह—तण्णा २ १२ ८ २ १३ १३; ६ १० १०

तत्त—तत्त १ १३ ३ २ ११ ७

तत्ति—(= वती) १ ४ ५

तम—तमम (= अघकार) १० ८ ६

तम—(= तमप्रभा पृथिवा) १६ ४ ३

तमपुटपि—(= तम पृथिवा) ५ ८ २

तमाल—त स (= एक वृक्ष) ६ १२ ८ ७ ८ ८ १४ २ १

तमाल—त म (= अघकार) ८ ६ ७

तमि—तम् + अ प २ ५ ७

तमोह—तमोघ (= एक शिवास्त्र) १२ २ १०

तयदि—तदा २ ५ ४

तयारिसा—तादश १४ ११ १०

*तरग—त स १० ६ २

*तरण—त स (= तरना) १ २० ४

तरल—त स (= चचल) ६ ६ ४ ६ १२ ७

तरलसार—त स (= एक वृक्ष) १४ २ ८

तरप—तरवड ? (= एक वृक्ष) १४ २ ४

तरट्ट—? (= कृष्ण प्रवेशक नाम है) ११ ५ ११

तरु—त स १ ६ ५ २ ६ ३

तग्ण—त स २ ५ २

तठवर—त स १ २३ ५ ३ ५ १

४ १० ५ १० १२ ३

॥√ तलप्य—(पा म में हलका अर्थ सपना गरम हना दिया

है। वतमान सदनम लुद्ध होना वा फरटना उपयुक्त

होता है) १२ ३ ३

५ कू तलप्य

तलविवर—त स (= पृथिवाके अंतरालका मुदा) ६ ४ ६

तलवि—तदामा १ ६ ५

तव—तप (= तपस्या) १ १३ २ १ २१ ७ (बहुधा)

तवतपा—तवतस (= तपस्यामें लान) १४ १० २

√ तव—तप (१ = तपना)

वत कू तवत १ ७ १०

प्र वत कू तावत ६ १० ५

भू कू तविय १ २१ ७ ३ ४ २

म भू कू ताविय ६ १० ७ ६ १० १०

(२ = तपस्या करना)

वत कू तवत ५ ८ १

भू कू तविय ४ १ ३

५ कू तवगदि १ १६ २ ३ १६ ५

तवचरण—तवचरण ३ ११ ८; ४ २ ७

तवचर—तवचर (= तप करनेवाला) ४ ७ ८

तवचल—तप बल ८ १४ ८

तवसि—तपरियना १४ २३ ३

तवसिरि—तपधा ५ ८ ५

तवसिस—तपस्वी ७ १३ ५

तवावण—तपोवन १ २० ३; १ २१ २; २ ५ ११

तस—प्रप (जीव) १६ २ ६

तसणाडि—प्रसनाडि १२ ६ ६

तह—तथा २ ३ ६

√ ताड—ताड्य

कम वन त व ताडिगदि १ ८ ३ ६

भू कू ताडिय १ १२ २; १ २२ २ २ १२ ६

१ १ ८ २ ८

५ कू ताडय १४ ७ १

ताण—प्राण ६ १० ४; ११ ८ १०

ताणवायु—नानवाक (= तानाभरा वचन) ११ ३ १५

ताम—तावत् १ ५ १

तामहि—तावत् हि १४ ६ ८

ताथिल—(= एक वाद्य ?) ८ ७ ५

ताय—ताण १० १ ६

तारण—त स (= पार खतारना) ४ ७ ६

तारय—तारक (= दूसरा प्रति वसुधेव) १० २२ ३

*तारया—(१ = कर्नाटिका ?) ८ २० ११

(२ = नक्षत्र अ २ यथ तिक देव) ८ २० ११

तारा—त स (= ज्योतिष्क देव) २ १४ ८ १६ १६ ११

तारायण—तारागण ६ ५ ११

ताल—त स (= एक वृक्ष) ७ ६ ८ १४ २ १

तालय—(= तालसे नियामित) ८ १३ ८

तावस—तावस ७ १३ ४

तावदि—तावत् १ १० ६ ८ १२ २

तावियड—तावातड ११ ५ ११

ताघिय—प्र सित (वस + प्र० भू० कू०) १२ ७ १०

ति—अति ८ ११ ८

ति—त्रि (= तान) १ २१ ८ १ २१ १० १२ ६ ३; १३ ७ ३

—व० तिण्णि ३ १० ११ ६ ३ ६ १० ४ ३

तिवण—त्रिगुण (= तान गुना) १२ ५ ७

—झा० तिउणा १२ ५ ५

—तिडणा १२.५.५

तिकाल—त्रिकाल ७.८.४

तिकोण—त्रिकोण (= एक लघ्न दोष) १३.७.६

तिक्काल—त्रिकाल (= तीन वार) ३.१३.६

तिक्ख—तीक्ष्ण ४.१२.३; ७.१०.८; ११.११.८

तिग्गुम—त्रिगुण (= तीन गुणियोंसे युक्त) २.१५.६; ३.१५.५

तिग्गुत्ति—त्रिगुत्ति ५.७.६

तिज्जउ—वृत्तीयः ३.५.२; ३.६.७; ४.८.३

तिण—तृण २.६.३; ४.१.७; ६.१३.११; १३.६.१०

तिणसरिस—तृणसदृश (= तुच्छ) ६.११.४; ११.७.८

तिणमित्त—तृणमात्र १.८.६

तिणसत्थर—तृणसत्तर २.१३.४

तिथ—तीर्थ (= जैन मंघ) १७.७.१०; १७.१६.१

तिथंकर—तीर्थंकर ६.१.१; ७.१.२; १०.१.५

तिथ्यथाम—तीर्थस्थान १.२१.४

तिथ्यविहीण—(= धर्मविहीन) १३.१३.४

तिथ्ययर—तीर्थंकर १.६.७ (यदुशः)

तिथ्ययरगोत्त—तीर्थंकरगोत्र १.८.७.६

तिथ्ययरपयडि—तीर्थंकरप्रकृति ७.६.७

तित्थु—तत्र ३.१.११

तिदंड—त्रिदंड ७.५.६; १४.१.३

तिदोस—त्रिदोष १४.१.४

तिभाग—त्रिभाग ७.६.८

तिमिर—त स (= एक वृत्) १४.२.४

तिमिर—त स (= अन्धकार) १०.८.६

तिमिरहर—(= सूर्य) ६.१४.१०

❧/तिय—? (= दूर रखना)

वर्त० वृ० ए० तियह १.१०.३

तिय—स्त्री १.८.७; १.१०.६

तियलंपड—स्त्रीलंपट १.११.८

तियस—त्रिदश (= स्वर्ग) ४.१.८

तियसणाह—त्रिदशनाथ (= इन्द्र) ४.१.८; ८.१३.१

तियसवइ—त्रिदशपति (= इन्द्र) १०.४.४

तियाल—त्रिचत्वारिंश (= तैत्तलीस) १६.२.३

तिरिक्ख—तिर्यक् ३.६.६; १८.४.११

तिरिच्छ—तिरश्चीन (= तिरछा) १४.२०.११

तिरिय—तिर्यक् ४.२.५; ८.१७.५; १६.१.४

तिरिय—तिर्यक् (= तिरछा) १६.२.४

तिरियगइ—तिर्यंगति २.१२.१; ४.२.५

तिरियलोय—तिर्यक् लोक १६.१०.१

तिरिविच्छि—? (= एक वृत्) १४.२.७

तिल—त स १०.५.३; १६.२.१०

तिलय—तिलक (= माथेकी विन्दी) ८.२२.३

तिलय—(= एक पुरका नाम) ४.४.५

तिलोयण—त्रिलोचन (= शंकर) ५.१.६

तिवलि—त्रिवलि १.६.४; ५.२.३; ६.६.१२

तिविट्ट—त्रिविष्ट (= पहला नारायण) १७.२१.१

तिविह—त्रिविध १.१.४; ३.१०.५; ७.५.७

तिसंक्क—? १४.२.३

तिसट्टि—त्रिषष्टि १७.३.४

तिसल्ल—त्रिशल्य १४.१.४

तिसूल—त्रिसूल १०.६.२; १२.१०.१

तिहुअण—त्रिभुवन १.२.६; ३.६.७; ६.१७.१०

—तिहुअण १.४.११

तीर—त स २.११.३; ६.६.२

तीस—त्रिशत् ७.४.४; ६.३.१२

तुंग—त स १.६.६; १.७.४; ७.१.४; ८.१.४; १२.१.३

तुंड—(= अन्नभाग) १२.१३.१३

✓तुट्ट—तुट्टव (= टूटना हे ४.११६; ४.२३०)

वर्त० वृ० ए० तुट्टइ ३.३.५

वर्त० वृ० तुट्टंत ६.१.१२

भू० वृ० तुट्ट ६.१३.६

ए० वृ० तुट्टेवि १४.१६.२

तुट्ट—तुष्ट १.१३.१०; १४.१०.२

तुरंग—त स २.१२.६

तुरंतु—त्वरितम् १.१७.२; ५.५.७; ६.४.३; ११.८.३३

—तुरंतुओ १२.१३.२

तुरय—तुरग २.१.६; ८.२२.६; ११.२.७

तुरिय—तुरीय (= चतुर्थ) ७.३.२

तुरिय—त्वरित १०.७.८

तुल—तुला (राशि) १३.७.७

✓तुल—तोलय

वर्त० वृ० ए० तुलइ १५.२.४

कर्म० वर्त० वृ० ए० तुल्लिजइ ५.१.१३

—तोल—कर्म० वर्त० वृ० ए० तोल्लिजइ ५.१.६

तुल्ल—तुल्य १.२.१.१०

तुसार—तुपार (= हिम) ६.१३.१; ६.१३.६; १४.११.२

तुह—त्वत् (= तुम) १.१४.७

तुहार—त्वदीय १०.१४.३

—स्त्री० तुहारी ६.७.६

(हि० तुहारा, तुहारी)

तुहिण—तुहिन (= वर्ष) ६.१३.१; १४.१५.११

दाण—दान १ ८ ८, २ १ ५
 दाम—दामन् (= माला) ६ १ १०, ८ ६ ५
 दारा—दारक (= विदारण करनेवाला) ६ १ ५ ५
 दारावेकस्य—द्वार + भविष्य ३ १ १ ७
 दारिय—दारित (= विदारित) १ ३ ७ १२ १४ १ ५
 दाम्ण—त म ३ ३ ६ ६ १ १ २
 दाखिद्—दारिद्र्य ३ १३ २, ४ २ ५, २ ६ ६
 दाखिद्विय—दारिद्रित (= दरिद्रता प्राप्त) ३ ३ ३, ३ ७ ६,
 ३ ८ ७

दावागल—दावानल ४ १२ १
 दाह—न स १ ३ ३, १ २ ३ ६, २ १२ ३, ३ १० ६ ६ १०, ६
 १३ ८ ६, १६ ७ ६
 दाहिण—दण्डि ४ ४ ४ ८ २ २ ३, १ १ १ १० १ १ १ १० ८
 दासि—दासा १ ८ ४
 दिक्कम्—डाक्का १ १० १ १, १ १ १ १ ४ (बहुला)
 दिद्ध—दष्ट (१ = देवा हुआ) १ १ ४ ७ १ १ ७ ४
 (२ = मतिपादित) ३ ८ १०

दिट्ठि—दष्टि १ २ २ २
 दिट्ठिवाय—दष्टिवाद (= चारहवों ध्रुतांग) ७ २ ३
 दिद—दद ६ ६ ३, ६ ७ २, १ २ १ ४ ७
 दिण—दिन (= दिवस) १ ६ ६ ७
 दिणयर—दिनकर (= सूर्य) ८ ३ ६, ८ १ १ १०
 दित्ति—दासि १ १ ६ ८

√ दिप्प—दाप (= चमकना)
 वतं० कृ० दिप्पत्त ३ ५ ५

दिय—दिव (= स्वर्ग) ८ ४ ३
 दियह—दिवस १ ४ ३, १ १३ ४
 दियवर—द्वित्रवर १ १० १ १
 दिवि—दिव् (= स्वर्ग) ४ १ १ ७
 दिवि दिवि—दिने दिने (= प्रतिदिन) १ १ ६ १२
 दिवहु—द्वि + भषार्थ (= देह) १ ६ ६ ३, १ ७ १ १ ४
 दिवस—न स ६ १० ८
 दिवह—दिवस (हे० १ २ ६ ३) १ १० १०
 दिवायर—दिवाकर १ ७ १०, ५ ७ २, १ २ ३ १०
 दिविदध—द्विविध + आश्र १ १ ५ १ १
 दिसं—(= दिशा) ६ ७ १ १

दिसि—(= दिशा) १ ८ ३, ६ १ २ ८
 दिसिनुमार—दिककुमार (= अवनवासा देवोंका एक भेद)
 १ ६ ६ ५

दिहि—(= दिशा) ३ १ ४ ८
 दीण—दाम २ १२ २ २ १ ३ ५

दीव—दीप १० १२ ६

—दावा १० १० ८

दीय—दीप ५ १ ३; ६ १ ७ ६, १ ६ १ ६

दायतर—दायानर ६ २ ५

√ दीस—(दृष्टका कर्मणि रूप) = दिसाई देना ।

वतं० कृ० पू० दीसद् १ १ ६ ६, २ २ २, १ ५ ५ ४

वतं० कृ० व० दासद् २ ८ २, २ ८ ७, ६ १ ६

वतं० कृ० दामत् ६ ५ ३

दीहत्त—दायण १ ६ २ ४

दीहर—दाय १ २ २ ७, ६ ३ ३; ८ १ ३ ५

दाहिय—दाहिका ६ १ २ १

दुद्—दि ७ ३ ४; १० ४ ६, १ ६ १ ४ १०

दु दुद्दि—दुदुमि ६ १ ४ १०, १ १ ८ १

दुकर—दुकर २ १ ४ १०

दुक्कुल—दुक्कुल ६ १० २

दुक्कल—दुक्क १ १ ३ ४ (बहुला)

दुक्खिय—दुक्खि ३ ८ १ १

दुगय—दुर्ग ५ १ ४ २ ६

दुग—दुर्गा १ ७ ८ ६

दुग्गम—दुर्गम ६ ३ ३, ० ७ ६ ४

दुग्गिय—(= दुग्गा) ८ २० ८

दुपुद्—(= हाथा—दे० ना० ५ ४ ४) १ १ ६ ७

—दुपुद्द—(= हाथा) १० ७ ७, १ १ २ १ ५

दुजिक्कम—द्विक्कित्त (= दो खाम वाले—दो प्रकारका बात
 करन वाले खलजन) १ ४ १०

दुजाह—द्विक्कित्त (= सपं) १ ३ १ १ १ ३

दुज्जउ—द्वितीय २ १ १ ५, ३ १ १ ५

दुज्जग—दुर्जन १ १ ४ ६

दुद्ध—दुष्ट १ ४ ३, १ १ १ १ २; २ ६ ४

दुद्धिम—दुद्धिमा (= कठुता) २ ४ १०

दुग्गिरिकल—दुग्गिराव ७ १० ८

दुग्गिवाार—दुग्गिवाार १ १ ६ ७, १० ३ १

दुग्गिथय—दुग्गिथय (= विपत्ति प्रसत) २ ४ १०

दुद्धम—दुग्म ६ ४ २ ६ ५ ६; १ ३ ३ १

दुद्धरिसण—दुद्धरिण ३ १ २ १०

दुद्धर—दुग्घर ८ १ ३ १०, १ १ ६ २ ३

दुग्गय—दुग्गय (= मनुष्य तथा पत्नी) ६ १ ३ ५

दुग्गयसार—दुग्गयसार (दु + मत्तिसर घातुसे बना) १ ४ १ १ ४

दुग्गयल—दुग्गयल १ ४ २, ६ १ २ ५, १ ४ २ २ ७

—दुग्गयल ७ ६ ५, १ २ १ ६

दुग्ग—दुग्म ६ १ ३ ७, १ २ २ ७

दुम्मुह—दुर्मुख ६.१०.२; १३.११.७
दुरिय—दुरित (= पाप) ८.३.११
दुलंघ—दुर्लभ ३.२.७; ३.२.६
दुलह—दुर्लभ ३.६.८; १८.१८.८
दुल्लह—दुर्लभ १.२.१०; १.६.१०; १.१५.६; ८.६.११
दुविट्ठु—द्विष्ट (= दूसरा वासुदेव) १७.२१.१
दुविह—द्विविध ७.५.५; १७.१.४
दुवालस—द्वादश ३.१.६
दुवंकुर—दूर्वा + अंकुर १३.२.७
दुव्वल—दुर्वल ६.१३.११
दुव्वार—दुर्वार ६.५.३
दुव्विसह—दुर्विपह ११.११.१
दुसमसुसम—दुपमा सुपमा (काल) १७.७.४
दुसील—दुशील १.४.४
दुस्सह—त. स. १.४.४
—दुसह ५.१०.६
दुह—दुःख १.२२.८; ४.२.४
दुहहर—दुःखहर (= दुख दूर करनेवाला) ३.१.७
दुहिय—दुहिता (= पुत्री) ६.६.६; १३.५.२.१५.१२.६
दूण—द्विगुण (= दूना = दुगुना) १६.१३.५; १६.१६.६
दूय-व—दूत ६.६.६.६.७.१
दूर—त स—दूरेण १.३.६
दूरें ४.६.६
दूर हो १.२१.७
दूरि २.५८
दूरगवण—दूर गमन (टिप्पणी देखिए) ७.७.२
√ दूस—दूपय (= दूषित करना)
वर्त० लृ० ए० दूसह १.१५.२
कर्म० वर्त० लृ० ए० दूसिज्जह ३.५.५
दूसम—दुपमा (काल) १७.८.१
दूसम दूसम—दुपमा दुपमा (काल) १७.६.१
दूसह—दुस्सह २.७.८; २.१२.११; ३.१.६; ४.११.१
√ दे—दा (= देना)
वर्त० प्र० ए० देमि ५.१.६; १४.१०.७
वर्त० प्र० व० देहुं १३.५.३
वर्त० लृ० ए० देह १.७.१०; १.२३.५.६.११.६;
६.११.१०; ११.११.२१
वर्त० लृ० व० दित्ति—२.१०.६
कर्म० वर्त० लृ० ए० दिज्जह ५.१.१०
वि० द्वि० ए० दिज्ज ५.६.५
म० लृ० ए० देसह १.३.३
२०

भा० द्वि० ए० देहि २.१३.५.१३.१.६
वर्त० कृ० दित १.१.१३; १.२१.८.१.२३.८;
४.५.१५
—देता २.१.५
भू० कृ० दिण १.१३.१२; २.१०.७; ३.२.१.५.१२;
१०; ११.५.३
ए० कृ० देवि १.२२.२
—देविणु १.१०.१२; ६.७.६
कि कृ० देणहं १४.१८.११
देउल—देवकुल (= मंदिर) १३.२.५
—देवल १७.८.८
क्षेत्रेखण—(= देखना) १.१४.१
√ क्षेदेक्त्र—दृश (हे० ४.१८१) डा० मायाणीके अनुसार यह
धातु दृश तथा प्रेक्षके संमिश्रणसे बनी हैं)
वर्त० प्र० व० दिक्खहुं १३.१०.२
भा० द्वि० ए० दिक्खु ६.१२.३
भा० द्वि० व० देक्खहो ६.१२.२
वर्त० कृ० देक्खंत १०.१३.३
देव—त स १.३.१; १.१७.७; ५.२.७. (बहुशः)
देवकुमार—(= सुरकुमार) १०.१.४
देवखंड—त स (= भक्त) ८.१.७
देवणाह—देवनाय (= इन्द्र) ७.१.५
देवत्तण—देवत्व १४.१६.६
देवत्ति—(?) देव + अत्ति ३.६.२
देवर—त स १.१४.४; १.१६-१
देवराय—देवराज ८.१४.१
देवारण—देव + अरण्य १६.१५.७
देवि—देवी २.१४.३
देस—देश १.५.१; १.१३.१२; ३.६.१०
देसन्तर—(= मित्र देश) ६.३.१; ६.२.५; १०.१३.४
देसि—देशी १.३.५; ६.७.१
देह—त स १.१.३; १.१३.२; १.२०.५; २.२.३; ३.१५.५
दोइन्भ—द्विजिह्व (= सर्प) ४.११.३; १४.२७.८
दोणमेह—द्रोणमेघ ६.१२.८
दोणामुह—द्रोणामुख (= एक प्रकारका गाँव) ६.३.४; १४.१.१०
दोन्व—दूर्वा ? १०.५.३
दोस—दोष १.३.३; २.१५.६; ३.५.१०; १८.६.७
दोसवतं—दोषवती २.७.६
दोसायर—दोष + आकर २.४.२
दोहट्ट—? संबततः दुहट्ट ३.२.४
द्विद्वीकार—धिकार १३.११.११

तुद्धिणाचल—तुद्धिणाचल (= दिमाख) २ १ १३

तुंग—तुंग ७ २, ८ २ १ १

तुंगुव—(= तुंगु का वृद्ध) १४ २ २

तेवीस—दशद्विंशत् (= तेवाम) १ ८ २ ० ३

तय—तावत् ६ १ ७

—तस्य २ १ ० ३

तेत्तहि—तत्र १ १ ६ १ ०

तेत्थु—तत्र १ १ ७

तेम—तथा १ ६ ८

तेय—नेत्रम् ३ ४ २, ६ १ ० ५

तेय—नेत्रम् (= अग्नि) ८ १ ७, १२ १ १ १ ०, ७ ३ ०

तेयरासि—तयम् + रासि ३ ५ ६

तेयागवद्—प्रिनवति (= प्रेषाद्ये) ६ १ ६ ५

तेरामा—अय्याति (= तेरामा) १ ० १ ८ ३

तेरह—अयोदश (= तेरह) ० ३ ७

तेल्ल—वैठ १ ७ ३ ६

तेमट्टि—त्रिपट्टे (= त्रेमट्ट) १ ८ २ ० १

ते—तत्र १ १ १ १ ६

तोड—तद् + अवि १ २ ५

√ ताड—तुष्ट (= सोडना)

वर्त० तु० ७० छोडद् ४ १ ४

वर्त० कृ० ताडत् ५ ८ ८

भू० कृ० तोडिय १ १ १ १ ७, १५ १ १ ०, १ ० १ ५ ३

तोण—तूण (= तरङ्ग) १ ३ ६ १ १, १ २ १ ० ४

तोमर—त म (= भाडा) ३ ४ ५, १ ० ६ २, १ १ ७ ३

ताय—त स ६ ३ २ १ १, १ ० ५ ३

तोपतेर—त स (= जडाशय का त) १ २ ७ ५

तोरण—त स १ ७ २

तावि—तद् + अवि १ ७ १ २

तास—तोष ५ १ ० ८, ६ १ २, १ १ ८ ३

√ तोस—तोषत्

भू० कृ० तोषिय ३ १ ४, १ ० १ ४ १ १

तोसय—तोषक (= सनुक करनवाला) ६ २ १

त्यय—स्थित २ २ १

थ

थ√ थक्—(= स्थिर होना = रुकना हे० थ १ ६)

वर्त० तु० ६० थक् १ ८ ५ ६

भू० कृ० थक् १ ० ७ ६, १ ४ ४ १ १ ४ ५ १, १ ५ ५ ६

थथट्ट—(= समुद्र = थट्ट) ८ २ ५, १ १ ६ ६, १ ३ २ २

थय—स्थित १ ७ १ ०, ५ २ ४

थ√ थरहर—(अनु०) थरथरना

वर्त० कृ० थरहरत् १ १ ८ २ २

थरा० थरहरति १ १ ४ १ ७

भू० कृ० थरहरिय १ २ १ २ २ ०

थल—स्थल १ १ २ ६

√ थव—स्थापय

त्रि० द्वि० ६० थविगच्छि ४ १ ३

त्रि० द्वि० ७० थविगच्छु २ १ ० ६

कर्म० वर्त० तु० ६० थविगच्छु ३ १ १ ६, ६ ० १ १

वर्त० कृ० थवत् ७ ६ १

भू० कृ० थविय ६ ६ ६, ८ १ ५ ७

प्र० भू० कृ० थाविय १ १ १ ७

√ था—स्था

वर्त० तु० ७० थाद् २ ५ ३, ३ ३ ३, ४ १ ० ६

थियद् ४ ७ १

वर्त० तु० ४० थति १ १ ६ १ ०

थाद् ३ ८ ७

थाहि १ ५ ३ २ ७ ४, ६ ८ ७

थियति २ ७ ८

भा० द्वि० ६० थात् १ ० ३ ८

यर्त् कृ थाग १ २ ७ १ २

भू कृ थिय १ ६ ६ १ १ १ १, १ १ ७ १ २ ५ ४

४ ७ ३ १ ६ १ ५ ५,

थाद्—स्थाथा ४ ८ १ २

थागत—स्थागत (१ = घोडा हटकर) १ ७ ७

(२ = भिन्न पद) ६ ७ १ ०

(३ = भिन्न स्थान) १ ५ ७ ५

थाम—स्थामन (= बल) ८ २ २ ०

थथाव—(= स्थान) १ ८ १, ७ १ ३ १ १ ० १ ० १ १

थावर—स्थावर २ १ २ ७ १ ६ २ ६

थाद्—स्ताप १ १ १ २ ७

थ√ थिय—वि + गल (ह ४ १ ७ ५)

वत् तु ६ थियिद् १ ४ ८ १ १

थिर—स्थिर १ २ ३ ७; २ १ १ ०

थिरकरण—(= स्थिर करनेवाला) ३ ४ १ ०

थिरमण—(= स्थिर मन) ३ ३ ३, ६ ४ १, ७ १ १ ६

थिरवार—स्थिरवार (१) १ ३ ६ ६

थिराथोर—स्थिर + अथोर (हट और भरचूत अर्थात् लघोला

७ ६ ३

थ√ थुग—थु (= स्तुति करना हे ४ २ ४ १)

थ कृ थुगेवि ८ ८ १

दाढ]

धुव—स्तुत १०.२३.१०

—धूष ८.२.६

थोह—स्तोक (= धोषा) १.१६.८; १.८.८.६

धधोर—(= ऊपर मोटा तथा नौचेकी ओर पतला सुद्धौल

दे. ना. ५.३०.६.२.५; १२.१.८

धधोर—(= धुल्ल = विस्तारण) १४.२.५.१

धोव—स्तोक (= धोषा) १३.२०.१०

द

दहृच्च—दैत्य १४.२.४.५

इदय—दैव ५.३.१०; १३.१६.६

√दंड—दण्डम् (= दण्ड देना)

भा. सु. व. दंडेति १७.८.५

दंड—त. स. ३.१०.४; ६.३.७

दंडधर—त. म. ६.१.५; ११.६.४; १२.१४.१५

दंडपयर—दंडमकर १८.१६.६

दंडावण—दंडापन (= दंड देना) ३.६.४

दंडिण—दंडिन् (= दण्ड देने वाला) १२.१०.२

दंते—दन्त ३.७.१; १२.३.७

दंति—दन्तिन् (= दायाँ) ३.१५.५

दंतिद्रिय—दान्त + दंद्रिय (= जिसने दंन्द्रियोंका दमन किया हो) १८.१०.५

दंसण—दर्शन (= धर्म) १.८.५; ३.५.१०; ४.६.६; ११.६.८

दंसण आचरण—दर्शनापरणीय (कर्म) ६.१५.८

—दंसण ६.१६.३

दंसणधर—दर्शनधर ५.७.५

दंसणरयण—दर्शनरत्न ६.१७.७

दकख—दक्ष १.२३.३; ६.७.२

दकख—दाया १४.२.१०; १७.५.७

दकखय—दक्षित ८.१८.२

√दकखव—दर्शय

वर्त. प्र. ण. दकखवमि १४.१०.६

वर्त. वृ. य. दकखवति १०. १२. ४

भा. द्वि. व. दकखवहु १.१८.४

भू. कृ. दकखविय १४.१५.२

दकखिण्ण—दाधिण्य (= निपुणता) २.६.६

दच्छ—दक्ष ६.१२.५

दद्ध—दष्ट ४.३.१; ११.१.१३; १२.५.१

दद्—दत् ११.३.६; ११.१३.६

दद्धु—दय (= नाशको प्राप्त) ६.१३.१०

दत्त—त. स. दत्त (= सातवें नारायणका नाम) १७.२१.३

ददुदुर—ददुर ६.१२.३; ८.१८.३

ददु—दग्ध ४.१२.१

ददप—दप ४.३.४; ८.१४.३; १२.१४.५

ददपण—दपण १.८.२; ५.१.१४

ददपुणभट—दप + उदभट १.१८.३; १.१६.३; २.१.६

ददम—त स (= निपट) ७.७.१०; १४.२३.११

ददमम—दय (= यन ?) ५.१२.६

ददय—दया १.१०.३; ३.६.३; ३.१२.१; ६.१७.४

ददयावर—(= दयावग) ५.७.६; ५.८.१; ७.१२.१०; ८.२१.७

√दरमल—(= मर्दयु)

भू. कृ. दरमलिय ४.१.६; १४.८.३

—दरमलिय ६.१३.१

√दरिस—दरिण्य (= दर्शना = दिग्गता)

वर्त. भू. य. दरिसिनि १.१२.५

भू. कृ. दरिसिनि ४.७.२; ७.१३.५

√दरिसाव—दर्शय

भू. कृ. दरिसाविय १३.४.१०

√दल—दल्यु (= चूर चूर करना)

वर्त. प्र. ए. दलमि १०.१.११

वर्त. कृ. दलत ६.१३.२; ११.४.७

ए. कृ. दलिय ६.७.७; ११.५.१६

भू. कृ. दलिय १.६.२

दल—त.स. (= समूह) १.५.६

दल—त.स. (= पत्र) १४.१०.८

दय—त.स. (= दावानल = अग्नि) ३.८.७; १८.२.१

ददवति—(= द्रुतम् = शीघ्रम्) १.३.४; १.१६.१०; १.१८.७

ददव—दव्य ६.१७.४; ७.२.११

ददस—दश १.८.३; ६.१२.८

ददसम—दशम (= दशवाँ) ३.१.६

ददसजोग—दश योग (= ज्योतिष शास्त्रमें प्रतिपादित एक अनिष्टकारी प्रदस्थिति) १३.७.५

ददसण—दशनं (= दौत) ८.१३.६

ददसणग्य—दशन + अग ३.१४.११; ४.३.१; ११.५.१५

ददसद्ध—दश + धर्ष (= पाँच) १५.६.६

ददस पंच—पंचदश (= पन्द्रह) ७.६.१

ददह—दश (= दस) १.६.२; ३.१३.७

ददह—हद १६.१३.२

ददहम—दशम (= दशवाँ) ७.२.७

ददहिया—? (= कोई राजवंश) ६.४.६

दाढ—दंष्ट १४.१७.१२

—दाढा १५.३.५

दाग—दाग १ ८ ८, २ १ ५
 दाम—दामन् (= माया) १ १ १०, ८ १ ५
 दारा—दारक (= विद्याग करनेवाला) १ १ ५ ५
 दारावेक्य—द्वार + भावेक्य ३ ११ ७
 दारिय—दारित (= विदारित) १ १ ७, १२ १४ १५
 दारिण—स स ३ ३ ६ १ १, २
 दारिद्र—दरिद्र ३ १३ ७, ४ २ ५, २ ६ १
 दारिद्रिय—दारिद्रिय (= दरिद्रता मान्य) ३ ३ १, ३ ७ १,
 ३ ८ ७
 दावागळ—दावागळ ४ १२ १
 दाह—न स १ १, ३, १ २ ३ ६ २ १२ ३, ३ १०, १, १ १०, १
 १३ ८ ६, ११ ५, ६
 दाहिण—दक्षिण ४ ४ ४, ८ २ ३ १, ११ १० ११ १६ १० ८
 दामि—दामा १ ८ ४
 दिक्य—दाया १ १० १२, १ ११ ४ (बहुव)
 दिष्ट—ष्ट (१ = दया दूमा) १ १४ ७ १ १७ ४
 (२ = प्रतिपादन) ३ ८ १०
 दिष्ट—ष्टि १ २२ २
 दिष्टियाय—दिविदार (= धरद्वर्ग्य धुतांग) ७ २ ३
 दिष्ट—दृष्ट १ १ ३, ६ ७ २, १ १ १४ ७
 दिन—दिन (= दिवस) १ १ ११ ७
 दिनार—दिनकर (= गुरु) ८ २ ६, ८ ११ १०
 दिनित—दामि १ १ ६ ८
 √दिन—दाय (= धमक्य)
 वर्त० कृ० दिव्य ३ ५ ५
 दिव—दिव (= स्वर्ग) ८ ४ ३
 दिवद्—दिवस १ ४ १, १ १३ ४
 दिव्य—दिव्य १ १० ११
 दिवि—दिव् (= स्वर्ग) ४ ११ ७
 दिवि दिवि—दिने दिने (= प्रतिदिन) १ १६ १२
 दिवद्—द्वि + भावार्थ (= दृष्ट) १ १ ६ १, १० ११ ४
 दिवम—न स १ १० ८
 दिवद्—दिवस (दृ० १ २६३) १ १० १०
 दिवायार—दिवाकर १ ७ १०, ५ ७ २, ११ १ १०
 दिविद्वय—द्विविद्वय + भाव ११ ७ ११
 दिव—(= दिवस) १ ७ ११
 दिव—(= दिवस) १ ८ ३, ६ १२ ८
 दिविद्वयार—दिविद्वयार (= धमक्याया देवीका दृष्ट भेद)
 १ १ १ ५
 दिदि—(= दिवस) ३ १४ ८
 दिव—दिव १ १ १, २, १ १३ ५

दीव—दीव १० १२ ६
 —दावा १० १० ८
 दीव—दीव ५ १ ३, ६ १० ६, १६ १ ६
 दीवतर—द्वयानर ३ २ ५
 √दीस—(दयाका कर्मणि रूप) = दिगाई देना ।
 वर्त० कृ० दृ० दामि १ १६ ६, २ २ २, १५ ५, ४
 वर्त० कृ० व० दासि २ ८ २, २ ८ ७, ६ १ ३
 वर्त० कृ० दामन ३ ५ ६
 दीहृत्त—दापंथ १ ६ १ ४
 दीहर—दाय १ २ २ ७, ६ १ ३, ८ ११ ५
 दाहिय—दायिका १ १२ ११
 दुद—द्वि ७ ३ ४, १० ४ ६, १६ १४ १०
 दुदुहि—दुदुमि १ १४ १०, ११ ८ १
 दुक्य—दुकर २ १४ १०
 दुक्युल—दुपुल ३ १० २
 दुक्य—दुम १ १३ ४ (बहुवृ)
 दुक्यिय—दुमि ३ ८ ११
 दुगंघ—दुगंघ १ ४ २ १ ६
 दुग—दुगा १ ७ ८ ३
 दुगाम—दुगाम ३ १ ३, ७ ७ ३ ४
 दुगिय—(= दुमा) ८ २० ८
 दुपु—(= दाया—दे० मा० ५, २४) ११ १ ७
 —दुपुट्ट—(= दाया) १० ७ ७, ११ २ १५
 दुपिनभ—द्विभिद (= दा जाम बाजे—दा मकारकी बाज
 करन जाने लक्षण) १ ४ १०
 दुवाद—द्विभिद (= सर्व) ११ ११ १३
 दुम्य—द्विभो २ ११ ५, ३ ११ ५
 दुम्य—दुम्य १ १४ ६
 दुद—दुप १ ४ ३, १ ११ १३, २ ६ ४
 दुदुमि—दुदुमि (= बहुवृता) २ ४ १०
 दुदुमिद्वय—दुदुमिद्वय ७ १० ८
 दुदुमिद्वय—दुदुमिद्वय १ १६ ७, १० ३ १
 दुदुमिय—दुदुमिय (= दिवसि प्रयोग) २ ४ १०
 दुदुम—दुदुम ६ ४ ३, ६ ५ ६, ११ १ १
 दुदुमि—दुदुम ६ १३ १०
 दुदुम—दुदुम ८ ११ १०, ११ ६ २३
 दुदुम—द्विपु (= समुद्र मत्सा यथा) ६ ११ ५
 दुदुमिद्वय—दुदुमिद्वय (दु + मनिमद्वयानुये वया) १४ १ १४
 दुदुमिद्वय—दुदुमिद्वय १ ४ १, १ १३ ५, १४ १२ ७
 —दुदुम ७ ६ ५ १३ १ ६
 दुदुम—दुदुम ६ १३ ७, १३ १ ४

दुम्मुह—दुसुख १.१०.२; १३.११.७
 दुरिय—दुरित (= पाप) ८.३.११
 दुर्गांध—दुर्लभ ३.२.७; ३.२.६
 दुर्लह—दुर्लभ ३.६.८; १८.१८.८
 दुर्लह—दुर्लभ १.२.१०; १.६.१०; १.१५.६; ८.६.११
 दुर्विट्टु—द्विष्ट (= दूसरा वासुदेव) १७.२१.१
 दुर्विह—द्विविध ७.५.५; १७.१.४
 दुर्वालस—द्वादश ३.१.६
 दुर्वंकुर—दूर्वा + अंकुर १३.२.७
 दुर्वल—दुर्वल ६.१३.११
 दुर्वार—दुर्वार ६.५.३
 दुर्विसह—दुर्विपह ११.११.१
 दुसमसुसम—दुपमा सुपमा (काल) १७.७.४
 दुसोल—दुशोल १.४.४
 दुसह—त. स. १.४.४

—दुसह ५.१०.६

दुह—दुःख १.२.२.८; ४.२.४
 दुहहर—दुःखहर (= दुख दूर करनेवाला) ३.१.७
 दुहिय—दुहिता (= पुत्री) ६.६.६; १३.५.२.१५.१२.६
 दूण—द्विगुण (= दूना = दुगुना) १६.१३.५; १६.१६.६
 दूयच—दूत ६.६.६.६.७.१
 दूर—त स—दूरेण १.३.६
 दूरें ४.६.६
 दूर हो १.२१.७
 दूरि २.५८

दूरगवण—दूर गमन (टिप्पणी देखिए) ७.७.२

√दूस—दूपय (= दूयित करना)
 वर्त० वृ० ए० दूसह १.१५.२
 कर्म० वर्त० वृ० ए० दूसिज्जह ३.५.५
 दूसम—दुपमा (काल) १७.८.१

दूसम दूसम—दुपमा दुपमा (काल) १७.६.१
 दूसह—दुसह २.७.८; २.१२.११; ३.१.६; ४.११.१
 √दे—दा (= देना)

वर्त० प्र० ए० देमि ५.१.६; १४.१०.७
 वर्त० प्र० च० देहं १३.५.३
 वर्त० वृ० ए० देह १.७.१०; १.२३.५.६.११.६;
 ६.११.१०; ११.११.२१
 वर्त० वृ० च० दिति—२.१०.६
 कर्म० वर्त० वृ० ए० दिज्जह ५.१.१०
 वि० द्वि० ए० दिज्ज ५.६.५
 स० वृ० ए० देसह १.३.३
 २०

आ० द्वि० ए० देहि २.१३.५.१३.१.६
 वर्त० कृ० दित १.१.१३; १.२१.८.१.२.२.८;
 ४.५.१५
 —देता २.१.५
 भू० कृ० दिष्ण १.१३.१२; २.१०.७; ३.३.१.५.१२;
 १०; ११.५.३
 ए० कृ० देवि १.२.२.२
 —देविण १.१०.१२; ६.७.६
 कि कृ० देणहं १४.१८.११
 देउल—देवकुल (= मंदिर) १३.२.५
 —देवल १७.८.८
 ❀देखण—(= देखना) १.१४.१
 ✓❀देख्ख—एत्ता (हे० ४.१८१) टा० मायाणांके अनुसार यद्
 धातु एत्ता तथा प्रेक्षके संमिश्रणसे बनी हैं)
 वर्त० प्र० च० दिक्खहुं १३.१०.२
 आ० द्वि० ए० दिक्खु ६.१२.३
 आ० द्वि० च० देख्खहो ६.१२.२
 वर्त० कृ० देख्खंत १०.१३.३
 देव—त स १.२.१; १.१७.७; ५.२.७. (बहुशः)
 देवकुमार—(= सुरकुमार) १०.१.४
 देवखंड—त स (= अमृत) ८.१.७
 देवणाह—देवनाथ (= इन्द्र) ७.१.५
 देवत्तण—देवत्व १४.१६.६
 देवत्ति—(?) देव + अति ३.६.२
 देवर—त स १.१४.४; १.१६.१
 देवराय—देवराज ८.१४.१
 देवारण—देव + अरण्य १६.१५.७
 देवि—देवी २.१४.३
 देस—देश १.५.१; १.१३.१२; ३.६.१०
 देसन्तर—(= भिन्न देश) ६.३.१; ६.२.५; १०.१३.४
 देसि—देशी १.३.५; ६.७.१
 देह—त स १.१.३; १.१३.२; १.२०.५; २.२.३; ३.१५.५
 दोइज्ज—द्विजिह्व (= सर्प) ४.११.३; १४.२७.८
 दोणमेह—द्रोणमेघ ६.१२.८
 दोणामुह—द्रोणामुख (= एक प्रकारका गाँव) ६.३.४; १४.१.१०
 दोण्व—दूर्ध्व ? १०.५.३
 दोस—दोष १.३.३; २.१५.६; ३.५.१०; १८.६.७
 दोसवंत—दोषवती २.७.६
 दोसायर—दोष + आकर २.४.२
 दोहट्ट—? संभवतः दुष्ट ३.२.४
 द्विद्वीकार—धिकार १३.११.११

घ

ॐ√धगघमा—(अनुर = धगघमा करना) ८ ५ १०

वर्त० कृ० धगघमात् ११ ११ ३

—धगघयतु ६ १० ४

ॐधगगति—धग + तिच् (= धगघमा करने वाला) ३ १० १

धग—घन १ ५ २, १ १३ ६ २ ६ ३ ३ ७ ७

धगगाढ—(= घना) १४ २ १ ३

धगगद्—घनाय २ ६ ७

धगय—घनद् (= कुबेर) ३ १२ ५, ५ १ १०, ८ ३ ३

धगु—घनुराशि १३ ७ ७

धगु—घनुय १० ११ ११

धगुद्धर—घनुपंर १२ ८ ११

ॐवधुद्धर—(= घनुय) ११ २ ५, ११ १० ११, ११ १२ ७, ११

१२ ८ ११ १२ १०, १२ १० १२, १२ १० १५, १०

११ ५

धगग—धग्य १ ८ १०, १ ११ ५, ८ १० ११

धगण—धान्य ६ १३ ६

धय—ध्वजा ६ १४ ७

√धर्म—धमा (= आगम तपाना)

वर्त० कृ० धर्मत् १४ ५ ७

धर्म—धर्म १ १०, ३ (वहुवच)

धर्म—(१ = तासरा बलद्घ) १० २० २

(२ = पद्दहवा तायंकर) १० १० ७

धर्म चक्र—धर्मचक्र १५ ८ १०

धर्ममग—(= धामन एक वृत्त) १४ २ २

धर्मपत—धर्मवान (धर्ममा) ४ ६ ३

धर्माधिकरण—धर्माधिकरण (एक पद) ६ ६ १

√धर—घ (= धारण करना पकड़ना)

वर्त० प्र० घृ० धरमि १३ ११ १

वर्त० कृ० घृ० धरद् १ १६ ८ १२ १० ७

—धरेद् ३ ६ ५, ३ ६ ११ ६ ११ १०

वर्त० कृ० घृ० धरमि ३ ७ ४

कर्म० वर्त० कृ० घृ० धरिजद् १ ४ १२ २ ८ १० ३

१२ ७

भा० द्वि० घृ० धरहि—घ ८ १०

वि० द्वि० घृ० धरिजद् ३ ८ ३ ४ ६ ६

वर्त० कृ० धरत् ३ १ ६

भू० कृ० धारय ३ ३ २

घृ० कृ० धरेवि ८ १५ १

धरण—त स (= धारण करना) १ १ १०

धरिणि—न स (= श्रुतिवा) ६ १० ६

धरणिद्—धरणेद् १२ ४ ५ १४ २४ ५

धरणिधर—(= किमा राजाका नाम) १ ८ १६ २

धरणिधर—(= पर्वत) ६ ७ १३

धरणिफल?—१० ५ ४

धव—(धी = एक वृत्त) १४ २ २

√धवल—धवलसे नामपाणु

वर्त० कृ० धवलत् १ २ ८

भू० कृ० धवलिव १ ३ ६

धवल—त स (= सुभ्र) १ ६ १

धवलयर—धवल + अम्बर (= सफेद कगड़े पहननेवाला)

६ ७ २, ११ १२ १

धवलद्वर—धवलद्वर (= मद्दल) ३ ७ २, ४ ४ ४ ६ १४ ४

धाद्—धातका (= एक वृत्त) १४ २ ६

धाइयलड—धातकी लड (द्राघ) १६ १४ १

धाम—धामन् (= तेज) १ ७ ५ ६ २ ५, ७ ६ ११

धार—धारा ११ २ ७, १४ २ ७ २

√धाव—धाव (= दौड़ना)

वर्त० कृ० धावद् १४ २ २ १२

—धावति १० ६ १

वर्त० कृ० धावमाग १४ २ ० ४

भू० कृ० धाविव १ १ ८ ५

—धाव्य २ २ ५ ४ २ ११

ॐ√धाहाव—धाहासे बना हुई धावु (= धाह देख रोना)

भू० कृ० धाहाविव १ १० ८

धिद्—धति (एक दवाका नाम) ८ ४ ८

धाय—दुहित् १ ८ १ ८ १०

धीर—त स (= धैर्यशाला) १ १० १, २ १६ ६, ६ २ ६

११ ५ २, १४ २ ४ ४

√धीर—धीरसे नाम धातु

भा० द्वि० घृ० धारि ८ १० १०

धुअ—धुत (= त्यक्त) ३ १६ ७

धुव—धुव निबल

√धुण—धू (= धिलाना)

वर्त० कृ० धुणत् ७ १० ११

धुरधर—त स ५ ६ ३, ६ २ ७ १० १५

धूअ—(= सुगन्धि द्रव्य) १ ६ ७

—धूत् ३ १० ८

धूम—त स (धूम) ८ ६ १२ १४ १५ ३

धूमकेड—धूमकेतु १४ १ ५ ३

धूमपद्—धूमप्रना (= सर्वधी नरक श्रुतिवा) १६ ४ ३

पञ्चय]

धूली—त म (= धूल) ११.२.८; ११.२.१७

✓ धोव—धाव् (= धोना)

वर्त० कृ० धोवन्त० १७.१६.५

धोरणि—त स (= धरि) ६.११.८

प

पडक—प्रतिष्ठा ६.१२.६; १०.१.७; १३.१३.११

✓ पट्टस—न + विञ्

वर्त० प्र० ए० पट्टसमि १३.१७.१०

वर्त० कृ० ए० पट्टसह १७.३.१२

वर्त० कृ० य० पट्टसहिं २.५.१०

वर्त० कृ० पट्टसंग १७.१०.१

भू० कृ० पट्ट १.२०.३; ७.८.७; १३.२.२

—पविट्टय १.१३.१०

भू० कृ० पट्टसवि ५.८.५; ८.१५.२

✓ पट्टसर—(पट्टसके प्रेरणार्थक रूप वट्टसामे निरन्ती धावु)

पृ० कृ० पट्टसरेरि ३.१४.४

पट्टव—प्रताप (= प्रतिपत्) २.३.११

पट्टव—प्रशोष १३.३.६; १६.१६.४

पट्टज—प्र + युञ्

भा० हि० कृ० पट्टजि—६.२.८

भू० कृ० पट्टजिय ५.३.१०; ८.३.२

पट्टम—पत्र (१ = नीचीं वक्रवर्ती) १७.१६.६

(२ = नीचीं वल्लेख) १७.२०.४

(३ = प्रयुक्त प्रयका लेखक) ४.१२.१७

पट्टम—पत्र (= कर्मल) १.५.५; १.२३.१०

पट्टमकित्ति—पत्राक्षीणि (= प्रस्तुत ग्रंथके लेखकका नाम)

५.१२.१४

पट्टमणाल—पत्रनाल ६.११.६; १८.२२.५

पट्टमणाह—पत्रनाय (= एक शोकाका नाम) ११.१२.३

पट्टमणह—पत्रप्रभ (= दृष्टवर्ती तीर्थवर) १७.१०.४

पट्टमा—पत्रा (= लक्ष्मी) ३.१६.१०

पट्टमाणण—पत्रानन २.१६.१०

पट्टमावड—पत्रावती (देवी) १४.२८.१०

पट्टमावतार—पत्र (= राम) + अवतार २.३.४

पट्टर—प्रचुर १.५.३.

पट्टरिस—वीरय १०.३.२; १०.३.१०; ११.७.५

—पवरय १.१०.६

—पोरिस १०.४.१; ११.३.४

पट्टोमि—पुलोमी (= दृष्टाणां) ८.१५.२

पट्टस—प्रदेश ३.६.६; ३.१४.१; ६.१७.१

पट्टोलि—प्रतोलि (= मार्ग) ३.७.२

पट्टोहर—पयोवर (= स्तन) १.६.२

पंक—त म (= कौचह) १.१.७

पंकस्पह—पंकप्रभ (= धीवी मरु प्रीयवी) १६.७.३

पंकय—पंकप्र ८.२.१०

पंग—पञ्च १४.६.१

पंगु—न म पङ् १२.१४.११

पंगण—प्राङ्ग ८.२.६

पंगुरण—प्राङ्गण (= पुरण) ८.१३.७; १३.१४.१७.२

पंच—त म (= पंच) २.१२.६

पंचमि—पंचमि (= मय) १.१३.७; १.२१.७; १.२२.१०

पंचाल—पंचाल (= मय) १.१३.७; १.२१.७; १.२२.१०

पंचालि—पंचालि (= मय) १.१३.७; १.२१.७; १.२२.१०

पंचालिकाय—पंचालिकाय १.२.६

पंचपय—पंचपय (= पंच पयोपय) ३.११.२

पंचम—त म (पंचम) ३.५.३; ३.८.५; ३.५.३; ३.५.३; ३.५.३

—पंचम (= पंचम) ३.५.३

पंचमह—पंचमह (= पंचमह) ३.५.३

पंचमण्य—पंचमण्य (= पंचमण्य) ३.५.३

१४.१०.८

पंचमहि—पंचमहि (= पंचमहि) ३.५.३

पंचमर—पंचमर (= पंचमर) ८.१.८

पंचाशतपट—(१) पंचाशतपट (= पंचाशतपट) ५.४.७

पंचाणय—पंचाणय ५.३.६; ५.१५.५; ५.३.६; ५.३.६

पंचाल—पंचाल (= पंचाल) ११.७.११

पंचाम—पंचाम (= पंचाम) १२.१.३; १२.१.३

पंचिमिय—पंचिमिय १.१.११. (पट्टमः)

पंचेगारह—पंच + गारह (= गारह) ७.४.३

पंचर—त म (पंचर) ३.१०.५; ३.१०.५

पंचिय—पंचिय १४.२१.१

पंचुसिल—पंचुसिल ८.१५.११

पंचि—पंचि (= कमार) ६.२.८; १०.१२.२

पंचि—पंचि (= मेनाकी एक दृष्टि) १७.५.४

पंच—पंचि (= मार्ग) १.१.६; १.१०.६

पंचिय—पंचिय ६.१२.१३; १०.१२.७

✓ पचगाल—प्र + गाल (= धोना)

भू० कृ० पचगालि ६.११.१२

पचिसय—पचिसय (= पचिसय) १४.६.८

पचाम—पचाम (= पचाम) ६.१४.४

—पचाम—पचाम ५.३.२; १०.१.६

पचंठ—पचंठ ३.१०.६

पचवंत—पचवंत (= मीमाप्रान्त) ६.२.३

पचकय—पचकय २.८.४; ५.२.२; ५.२.२; ५.२.२

पचकयण—पचकयण (= मीमां प्रवांग) ७.३.५

पचचय—पचचय (= विरवात) २.७.१; २.८.६

√ पच्चार—(= उपासना देना)

पच्चारिणि १ १८ ८

पच्युत्तर—प्रत्युत्तर १४ १० १

पच्युत्—पच्युत् (= प्राप्त काळ) १ १ ११ ८ ७ २

पचिञ्जम—परिचम १ १७ १३ १ १ १९ १२ १

पच्छेण—परचाण १० ३ ४

—पच्छेद् १४ २८ १

पजपिर—प्रजपिर (= सोलने वाला) १ ५ १

√ पजल—प्र + जल

वर्त० कृ० पजलत १ १७ ५ १ २२ १ ५ ११ ४

८ ११ १

भू० कृ० पजलिय १ १० १

पज्जत्त—पजसि (= पर्था सते तुक्त) १८ ३ ११

पज्जत्ति—पर्थासि (= जावका पुत्रगर्भोक्तो ब्रह्मण कान तथा

परिणमनका शक्ति १८ ३ ११

√ पज्जर—प्र + जर (सरना = टपकना)

ए० कृ० पज्जरत १४ २० ५

भू० कृ० पज्जरिय १४ ७ १

पट्टण—पत्तन (= नगर) १ ५ ९ १ ६ १

पट्टिसि—(= एक राघ) १० १ ५ १४ १३ ३

हि० पटा

√ पट्टव—(प्र + स्थाप—हे० ४ ३७; पडाना = भेजना)

वत० प्र० ए० पट्टवमि १० २ ७

भू० कृ० पट्टविय १ ७ २ १ १ ५ १० ४ २

√ पड—पत्

वत० कृ० व० पडहि १२ २ ७

वर्त० कृ० पडत ३ १२ ७ ८ १० १०; १ १४ १३

७ १० १२;

भू० कृ० पडिय

प्र० वर्त० प्र० ए० पाडमि १४ २७ ३

—पाडउ १५ ५ ८

प्र० कर्म० वर्त० हि० ए पाडिमहि ८ ४ १

प्र० भू० कृ० पाडिय १ १ ३ ६; १ १ ७ १३

पडल—पडल १० ८ ६

पडह—पडह (= एक वाद्य) ८ १८ २ १० ७ ३

पडाय—पडाका १० ३ ३ १२ १ ६

पडिवूल—प्रतिमूल ४ ६ ८

√ पडिच्छ—प्रात + छच्छ (= स्थाकार करना)

ए कृ पडिच्छति १ १ ७

पडिवद्ध—प्रतिवद्ध (= सलका) ४ ४ ३

√ पडिवाह—प्रति + बोधय

वर्त० कृ० पडिबोहत ५ ७ ३

भू० कृ० पडिबोहिय २ २ ८

पडिम—प्रतिमा १ ५ ७ ७

पडिमिय—प्रतिमा धातुका भू० कृ० (= लोडा गया)

१७ २४ ३

पडिवक्ख—प्रतिवक्ख ८ २१ १०; ११ ५ ८

पडिवण्ण—प्रतिवण्ण (= स्थापन) १३ ३ ४

—पडिवण्णउ ३ १३ ५

पडियामुद्व—प्रतिवामुद्वेव १७ ७ ७

—पडियामुद्व १७ २२ १

पडिसर—प्रतिशर ८ १ २

पडिहाय—प्रतिघात (= विरोध) १३ ५ ६

पडिहार—प्रतिहार १ ४ ८ १ ६ ८

पडिहारिय—प्रतिहारिय ५ ७ २

पडावयउ—प्रताप (= पुन सपरचाण) ८ १२ ७;

१० २ १०; ११ ८ ५

—पडावउ १५ १० १

पडु—पडु (= निवृण) २ ७ १

पडु—पडु (= एक वाद्य) ८ १८ २; १० ७ ३

√ पट्ट—पट्ट (= पटना)

वर्त० कृ० ए० पट्ट ७ २ १

कर्म० वत० कृ० ए० पाट्टह १ २ १०; १ ५ १०

पट्टम—प्रथम (= प्रधान) १ १० ७ १ २२ ८

(२ = भाष) ३ ५ १; ३ १० ३ ७ ४ १

(३ = प्रथमत) १ १२ ६; ११ ५

पणह—प्रणया ८ ८ २

पणह्ण—प्र + नह का भू० कृ० २ २ १ २ २ ९

पणणवह्ण—पणनवति (= पचानवे) १० १५ ७

पणतास—पणत्रिरात् १७ ११ ३

पणय—प्रणय १ १५ १

पणयास—पणनवारिरात् (= पैतालास) ११ ३ १० १६ १५ ११

√ पणव—प्र + नव (= प्रणाम करना)

कर्म० वत० कृ० ए० पणवह्ण ६ ३ ११

वत० कृ० पणवत ३ ३ १

भू० कृ० पणविय १ १४ २ १ १८ ५ ७ ११ ७ १२

६ ३ १ १ १० १३ ८

ए० कृ० पणवियि १ १ १ १ २ २ ३ १३ १

—पणवियिण २ ३ ७ २ ६ १

पणवण्ण—पणवण्णान (= पचपत) १७ १५ ६

पणवीस—पणविराति १७ ११ १०

पणाम—प्रणाम १६ १ ८ ८

—पणामउ ८ २२ ३

पणासण—प्रणासन (= विनाश करनेवाला) ३ १५ १३ ८

२२ १०

पराइभ—पराजित १२ ३ १३
 पराइय—परागत (= प्राप्त) ११ १२ १३; १५ ५३
 पराई—परकाय १८ २ ३
 पराह्व—पराभव १ १३ ३; १२ ६ ७; १४ २८ ७
 परिओस—परिताप १ १ ३
 √परिष्कर—परि + कृ (= करता)
 वतं० वृ० पृ० परिष्कर १ १५ ५
 परिटीण—परिशीलन ७ १२ ७
 परिगरीय—परिष्कारित (= परिष्कृत) ८ २ ७; ८ १२ २;
 १० ११ ३
 परिगलिय—परि + गलका मू० कृ० ११ ८ १० १७ ७ २;
 १८ ८ ४
 परिग्राह—परिग्रह ४ ८ ५ १३ १२ ३
 परिट्टिय—परिनिघन ३ ७ ३ ६ १३ ३ ८ १ १२ ११ ६ १०;
 ८ २२ १
 परिठविय—परि + रथापित ३ ७ ३
 —परिठाविय १५ ११ १
 √परिण—परि + ना (= विवाह करना)
 भा० द्वि० पृ० परिणि १३ ३ ३
 प्रे० मू० कृ० परिणाविय १ १० १०
 परिण—परिण १३ १४ ७ १६ १६ ३
 पारणरिय—परि + णर का मू० कृ० (= प्राप्त) ३ १२ ५
 परिणिञ्जुद्—परिनिवृत्ति १ १३ ५
 परिनुद्—परिनुष्ट १३ ३ ४
 परितविय—परितपित ७ १३ ३
 √परिपाल—परि + पालय
 भा० द्वि० पृ० परिपालि २ ५ २; ५ ३ ४
 परिपाल—(= पालन करनेवाला) ३ १८ ७
 परिपालण—परिपालन २ ६ ५
 √परिभ्रम—परिभ्रम
 वतं० वृ० परिभ्रमद् १ २२ ८
 परिभ्रविय ? (= भ्रयास) ८ ११ १
 परिभाव—१८ १० ४
 परिभाषिय—(= भाषाये लुके) ६ १५ १
 परिमल—त स ८ ५ १ ८ १६ ८
 परिमाण—त स (मान-माप) ३ ६ ११ ३ १० ३
 परिमिय—परिमित (= चिरा हुमा) १ ६ ३ ६ ११ ३ ६ १४ १
 ८ १२ १
 —परिमियव-ड १ ७ ८
 परियण—परिजन १ ११ ११ ३ ३ १०; ३ १ २

परियरिय—परिष्कारित (= परिष्कृत) ३ ७ ११ १० ४ ४
 —परियरियव ५ ४ ५; १४ २ ३ १
 √परियाण—परि + णा
 वतं० वृ० पृ० परियाणद् १ ११ ६
 मू० कृ० परियाणिव १ २१ ७ ८ १८ ११ ११ ३ ३
 पू० कृ० परियाणिवि १ १३ १३ ८ ८ ५ १२ ४ १२
 परियारिय—परिधारित (= ज्ञान) ७ २ ७
 परिधार—त स ८ १ ८ १६ १६ ११
 √परियेद—परि + यद
 मू० कृ० परिन्दिय ६ ४ १
 परिसम्ब—परिसम्ब १ ७ १४ १०
 परिसटिय—परिसम्ब १ ० १४ ३
 √परिसम्ब—परि + सम्ब (= चलना)
 वतं० वृ० पृ० परिसम्बद् १२ १३ ३
 √परिसम्ब—परि + शयव (= व्यापना)
 मू० कृ० परिसे मय १ १८ १०
 पू० कृ० परिसे मवि १३ १८ ३
 ऋपरिहण—(= परिधान देना ३ २१) १ १३ १
 √परिहर—परि + हृ
 वतं० वृ० पृ० परिहरेद् ३ १० १०
 भा० द्वि० पृ० परिहरि १ १४ ११
 भा० द्वि० ए० परिहरदि ५ ५ १०
 वतं० कृ० परिहरन २ ८ २ ३ १५ २
 मू० कृ० परिहरिय १ १८ २ २ ६ ८ १० १ १२
 पू० कृ० परिहरिवि १ ५ १; २ ६ १६ ११ १७ १६
 १२ ८ २
 —परिहरेवि—४ ७ ४

परिह्व—परिभव १ २३ ८ २ ४ ४ ८ १ ४
 परिह्विय—परि + भू० का मू० कृ० (= तिरस्कृत) १ १७ ७
 परिहारमुद्दि—परिहारमुद्दि १ ४ १ ३ १६ १ १
 परिह्विय—परि + धायका मू० कृ० (= पहिनाता) ८ २२ २
 १३ ३ १
 परोसद्—परावद् ३ १ ८ ८ २ २ ८
 परोक्त्—परोक्त् २ ५ ७
 परोपर—परपर १ १५ ६
 —परोपर ८ २० २
 पलव—प्रलम्ब (= लम्बा) २ ६ १ ५ ३ ७ १४ १३ ७
 √पलव—प्र + लम्ब (= लम्बना)
 वतं० कृ० पलवत १२ १ ५
 पलय—प्रलय ६ १० ५ ८ १३ ५ ११ ६ १५ ११ १३ ७
 १२ १० १०

पराङ्म—पराङ्म १२ १ २२
 पराङ्म—पराङ्म (= प्राङ्) ११ १२ १३ १५ ५३
 पराङ्—पराङ् १-२ ३
 पराङ्—पराङ् १ ११ ३; १२ ६ ५, १४ २८, ३
 परिआम—परित ११ १ ३
 √ परिङ्—परि + ङ् (= ङ्कार)
 वरं० नृ० ष० परिङ् १ १५ ५
 परिङ्—परिङ् १ १२ ०
 परिङ्—परिङ् (= परिङ्) ८० ०, ८१ ३२, ३,
 १० ११ ३
 परिङ्—परि + ङ्कार मू० ङ्० ११ ८ १०, १० ० २,
 १० ८ ४
 परिङ्—परिङ् ४ ८ ५ १३ १२ ३
 पाराङ्—परिङ् १ ० ३ १ १३ ३ ८, १ १२ ११ १ १०,
 ८ २ ३
 परिङ्—परि + ङ्कार १ ० ३
 —परिङ् १५ ११ १
 √ परिङ्—परि + ङ्कार (= विङ्कार)
 भा० द्वि० ष० परिङ् १३ ३ ३
 द्वि० मू० ङ्० परिङ् १ १० १०
 परिङ्—परिङ् ११ १२ ० ११ १३ ३
 परिङ्—परि + ङ्कार मू० ङ्० (= प्राङ्) ६ १२ ५
 परिङ्—परिङ् १ १३ ५
 परिङ्—परिङ् १३ ३ ४
 परिङ्—परिङ् ० १३, ३
 √ परिङ्—परि + ङ्कार
 भा० द्वि० ष० परिङ् १ ५, १६ ४
 परिङ्—(= परिङ्कार) १ १ ० ०
 परिङ्—परिङ्कार ० १ ५
 √ परिङ्—परिङ्कार
 वरं० नृ० ष० परिङ् १ २३ ८
 परिङ्—परिङ् (= परिङ्) ८ ११ १
 परिङ्—परिङ् १ १० ४
 परिङ्—परिङ्कार (= परिङ्कार) ६ १५ १
 परिङ्—परिङ्कार ८ १५ ८
 परिङ्—परिङ्कार (= परिङ्कार) ३ १ ११ १ १० ३
 परिङ्—परिङ्कार (= परिङ्कार) १ १ १ १ १ १ ३; १ १ १ १
 ८, १६ १
 —परिङ्कार १ ० ८
 परिङ्—परिङ्कार १ ११ १३ ३ १ ० १ १ ३

परिङ्—परिङ्कार (= परिङ्कार) २ ० ११ १० ४ ४
 —परिङ्कार ५, ४ ५ १४ २६ १
 √ परिङ्—परि + ङ्कार
 वरं० नृ० ष० परिङ्कार १ ११ ३
 मू० ङ्० परिङ्कार १ २१ ० ८ १८, ११ ११ ३ ३
 ष० ङ्० परिङ्कारि १ १३ १३ ८ ८ ५ १२ ४ १२
 परिङ्कार—परिङ्कार (= परिङ्कार) ० २ ०
 परिङ्कार—परिङ्कार १ ८ १ १६ ११
 √ परिङ्कार—परि + ङ्कार
 मू० ङ्० परिङ्कारि १ ४ १
 परिङ्कार—परिङ्कार १ ० १४ १०
 परिङ्कार—परिङ्कार १ ० १४ ३
 √ परिङ्कार—परि + ङ्कार (= परिङ्कार)
 वरं० नृ० ष० परिङ्कारि १२ १३ ३
 √ परिङ्कार—परि + ङ्कार (= परिङ्कार)
 मू० ङ्० परिङ्कारि १ १८ १०
 ष० ङ्० परिङ्कारि १२ १८ ३
 परिङ्कार—(= परिङ्कार) १ १३ १ १ ११ १
 √ परिङ्कार—परि + ङ्कार
 वरं० नृ० ष० परिङ्कारि ३ १० १०
 भा० द्वि० ष० परिङ्कारि १ १४ ११
 भा० द्वि० ष० परिङ्कारि ५ ५, १०
 वरं० ङ्० परिङ्कारि १ ८ २ ३ १५ ३
 मू० ङ्० परिङ्कारि १ १८ २ २ ३ ८ १० १ १२
 ष० ङ्० परिङ्कारि १ ५, १ २ ३ १६ ११ १० १६
 १२, ८ २
 —परिङ्कारि—० ० ४
 परिङ्कार—परिङ्कार १ २३ ८; ३ ४ ८ ८ १ ५
 परिङ्कारि—परि + मू० ङ्कार (= परिङ्कार) १ १० ४
 परिङ्कारि—परिङ्कारि १४ १ ३ ११ १ १
 परिङ्कारि—परि + परिङ्कार मू० ङ्कार (= परिङ्कार) ८ २१ २
 १३ ३ १
 परिङ्कार—परिङ्कार ३ १ ८ ८ २ २ ८
 परिङ्कारि—परिङ्कार १ ५ ०
 परिङ्कारि—परिङ्कार १ १ ५ १
 —परिङ्कारि ८ २ ० २
 परिङ्कारि—परिङ्कारि (= परिङ्कार) १ १ १ ५, ३ ० १४ १३ ०
 √ परिङ्कारि—परि + ङ्कार (= परिङ्कार)
 वरं० ङ्कारि १ २ १ ५
 परिङ्कारि—परिङ्कारि १ १० ५ ८, १२ ५, १३ १ १५ ११ १३ ०;
 १२ १० १०

पावाली—प्रवा १०.५.०
 पाविट्ट—पापिट १.१४.६; १.१.४
 पास—पार्वनाथ १.१.२ (पट्टल.)
 पास—पारस (= समीप-पि पास) ४.६.६; ११.२.११.१३.२०.६;
 १७.२३.४
 पास—पास ३.१०.४
 सुपासन्ध—पारवंग (= मिथिलापार माधु) ४.२.२
 पाहग—पापान २ १२.६
 पाहुट्ट—माभूत (= भेट) ० ४ ८; २.५; ६.६.८
 पि—भिपि १ ०.६
 पिंहु—पिह (= शतोर) ०.२.११; ५.११.२, १३.१०.१०
 पिंरा—त म (= पाण) १४.१५ ४
 पिस्स—(श्रेणिए संस्य)
 पिच्छ—(= पंश) १४.१४.५
 पिट्टि—पट्ट ११.६.२

पीवर—त म ६.२.१३
 पुंगव—त म (= गेष्ट) १.११.६.१८.१९.११
 पुंज—त म (= मगुह) ४.११.६; ६.१.२; ८.१५.७
 पुंठ—पुंठ (= टु) १४.२.५
 पुंदरिग—पुंदरीक (= सुशर्मा वासुदेव) १०.२१.२
 पुंमुलि—पुंदरलि १३.६.८
 पुकरगुट्ट—पुकरार्थ (होंप) ४.१०.८
 पुग्गळ—पुग्गळ १४.५.२
 √ पुन्द—पुंठ—पुण (= पुणना)
 पमं० क० पुणपुंन १.२१.४, १.२१.५
 पू० क० पुणिए ४.७.६, १८.१.४
 —पुणिए ६.१४.६
 पू० क० पुणिए १.१३.६
 पुण्ड—(= पुण) ३.१०.६
 √ पुन—पुण (= पुणना) ३.१०.६

पहुलण—प्रयत्न (१ = देव विग्रह) ८ १३ ३
(२ = राजाका नाम) १७ २३ ६

पहुय—प्रहत ११ ८ १

✓पहर—प्र + हर (= प्रहार करना)
वर्त० लृ० व० पहरति ११ २ १३
भा० द्वि० ए० पहरति ११ ४ १६
वर्त० कृ० पहरति ११ ५ ३

पहरण—प्रहरण (= शस्त्र) २ १३ ११ ४ १२ ३
पहाण्य—प्रधान १ २ ४ २ ११ १, ३ १० ४, ४ ११ ७, ६ २ १२
—वहाण्य ६ १ १४, ६ १८ ५

पहाण्य—प्रहार १ २ २ ३, २ १२ २, ३ ८ २, ६ १३ ६, १२ १० २
पहाव्य—प्रभाव ६ ८ १३,

पहाव्य—प्रभावती १ १, १ १, २ ८, ११ ६ ४ १३ ५
११, १५ १२ ६, १८ १८ ८

पहाव्य—(= प्रभावयुक्त) १ २ १

पहाव्य—प्रभावना ३ ४ १०

पहिल्ल—प्र + हल्ल (= हर्षित) २ ३ ७
—पहिल्ल ८ १२ ७

पहिल्लय उ—प्रथम (= पहिला) ३ ७ ४, २ १६ ७
आ—पहिल्लिय १८ १ ६

पहिल्लय—प्रथम १ १० ७, ३ ११ ३, १० ४ ३

✓पहिल्लय—पहिल्ल से नामघातु
कर्म० वर्त० लृ० ए० पहिलाह्वद ६ १६ ८

पहु—प्रसु १ ८ १, ३ ६ ६

✓पहुष—प्र + भू० (हे० ४ ३ २० = पहुँचना)
पहुषमि १४ १० ५

पहुलण—प्रमुच ८ १० ६, २ ११ ५

पाद्—पारा १ १६ १२

छापाद्—पदाति (हे० ३ १२ ८) ६ १४ ७, १२ ५ ११

पाण्य—पाण्य (हे० १ १४) ६ १२ ४, १२ २ २

पाण्य—पाण्य (= एक वृक्ष) १४ २ ३

पाण्य—पाण्य (= पाण्य = वन्द्ये वाला) ६ ६ ८

पाण्य—पाण्य (मर्त्या का साक्ष साय प्रयुक्त) १ १३ ११, ६ १२ ७

पाण्य—पाण्य ६ ६ ६

पाण्य—पाण्य (= चौदहवाँ स्वर्ग) १६ ५ ८

पाण्य—पाण्य (= बारहवाँ स्वर्ग) ७ ३, ७

पाण्य—त ल (= दास) २ ११ ७

पाण्य—पाण्य—पाण्य (= पाण्य) १३ ६ १०

पाण्य—पाण्य ४ १ ११, ४ १ १२, ७ १२ ३ १४ ५ ६

पाण्य—पाण्य + क्षारिन् (= पाण्य खानेवाला) ६ ७ ५

पाण्य—पाण्य (= सुत्रलाका रोग) २, १३ ७

पाण्य—त ल (= साधारण जन) १ ५ २, २ ३ ३

पाण्य—पाण्य (= चरण) ११ २ १०, ६ १४ १३

पाण्य—पाण्य (= अनुयायी) १७ १७ ६

पाण्य—प्रकृ १ ३ ४, २ ५ ६

पाण्य—पाण्य—पाण्य १ ४ ३, १० १४, १४ १३

पाण्य—पाण्य १ ६ ३, १५ ७ २

पाण्य—पाण्य ६ १२ ६, ६ १० ११

पाण्य—त ल (= दूसरा दिनारा) १ १३ ११, ४ ५ १४,
१२ २ ८

✓पाण्य—(= उपवासके उपरान्त भोजन करना)
वर्त० लृ० ए० पाण्य ४ १ ५

पाण्य—पाण्य ७ ५ ३, १३ १४ ७

पाण्य—पाण्य (= शिकार) ३ ८ ७

पाण्य—पाण्य १० ५ २, १३ २ ७, १५ २ ७

पाण्य—पाण्य (= पदस्था) ६ ७ ३

पाण्य—पाण्य १४ २ १३

✓पाण्य—वालय
वर्त० प्र० ए० पाण्य ३ १३ ६

वर्त० लृ० ए० पाण्य १ ८ ६ ३ ६ १२, ३ ११ ११

वर्त० लृ० व० पाण्य ३ १० ५

भा० द्वि० ए० पाण्य ३ ३ २

वि० द्वि० ए० पाण्य ४ ४ ८

वि० द्वि० व० पाण्य ४ १० ४

वर्त० कृ० पाण्य २ १ ७

ए० कृ० पाण्य ६ १ १, ७ १ १

वि० कृ० पाण्य ३ १३ ८

वि० कृ० पाण्य ३ ५ ३

पाण्य—(= पाण्य करनेवाला आ) १० १३ ८

पाण्य—(= एक वृक्ष) १४ २ ८

✓पाण्य—प्र + भाण्य (= प्राप्त करना)

वर्त० द्वि० ए० पाण्य ३ १५ ३

कर्म० वर्त० लृ० ए० पाण्य ३ ५ ४, ३ ५ ६ ३ १३,

७ ३ १२ ८, १४ ७ ११

वि० द्वि० ए० पाण्य ३ ६ ३

ए० कृ० पाण्य ५ ८ ३, ५ ६ १, ६ ३ १०

११ १२ ७

पाण्य—पाण्य १ १२ २, ३ ६ ४ (बहुधा)

पाण्य—पाण्य (द्विषणा दम्पिण) १३ ८ २

पाण्य—पाण्य (= पाण्य) १८ १० ८

पाण्य—पाण्य (= पाण्य बंध करनेवाला) ४ १३ ७

—फुट धातु (हे० ४.१७७) का भू० कृ० (= फूटा हुआ)
१.१३.६.

फुड—स्फुट (= स्पष्ट) १.१६.२.

—फुडय १.२०.५.

√फुर—स्फुट् (= फरकना)

वर्त० कृ० फुरंत १४.४.६.

फुलिंगार—स्फुलिंग १२.११.५.

फुलिंगुमार—स्फुलिंग + उद्गार १४.१५.५.

फुल्ल—त स (= फूल) १.५.३; १.५.५.

√फेड—स्फेटय (हे० ४.३५८ = विनाश करना)

भा० द्वि० ए० फेडि १६.११.१.

वर्त० कृ० फेडंत ६.१०.४.

पू० कृ० फेडिवि ४.१.१.

क्रि० कृ० फेडणहि १०.८.६.

फेडन—स्फेटन १.१.६.

फेण—फेन ११.७.१३.

व

ॐ √वहस—उप + विञ् (= वैठना)

कर्म० वर्त० वृ० ए० वहसिज्जह १७.३.३; १८.१.२.

वचल—वकुल (वृक्ष) १४.२.७.

वंदिग्गह—वंदीगृह (= कारावास) १३.१.१.

वंदिण—वंदिन (= स्तुति पाठक) १.१.७; १०.७.८.

वंदीवर—(= स्तुतिपाठकोंमें श्रेष्ठ) ५.११.४; १३.१२.६; १४.५.६

बंध—त स (= बंधान)

बंध—त स (= जीव पुद्गल संयोग) १.१.७; २.१२.२

√बंध—बन्ध (= बांधना)

वर्त० वृ० ए० बंधह ३.३.८

वर्त० वृ० य० बंधहि ३.५.८

भा० द्वि० य० बंधहु १.१८.४

वर्त० कृ० बंधत ७.१२.११

कर्म० वर्त० वृ० ए० बन्धह ३.६.७

कर्म० वर्त० कृ० बन्धंत १४.५.६

पू० कृ० बंधिवि २.१५.२

बंधण—बंधन २.११.५; ४.३.११

बंधव—बंधव १.८.७; १.८.८; १.१८.६; ५.६.८; ६.८.३;

१०.४.६; १५.१०.७

बंधु—त स ८.११.४; ६.१.५

बध्ल—बध्ल (वृक्ष) १४.२.६

बंध—ब्रह्म (= पांचवां स्वर्ग) १६.५.४; १७.२०.६

बंधण—ब्राह्मण १.११.४; १.११.६; २.६.५; १०.५.८

स्त्री-बंधणी १३.८.१५

बंधचेर—ब्रह्मचर्य ४.८.४; १४.३०.६

बंधवल—ब्रह्मवल (= दूतका नाम) ६.६.७

बंधिद—ब्रह्मन् + इन्द्र ४.६.५

बंधोत्तर—ब्रह्मोत्तर (= छठवां स्वर्ग) १६.५.४; १६.६.३

बन्तीस—द्वित्रिंशत् ६.३.१; ८.१७.३

बद्ध—त स बन्धका भू० कृ० ६.१.१; ७.१.२; १०.६.१;

११.६.२०; १२.१.७; १२.६.११

°बद्धण—बर्धन (= बढ़ानेवाला) ११.६.६

बद्धपूर्व—(= पहलेसे बंधा हुआ) ६.१५.१२

बद्धाउस—बद्ध + आयुम (= जिमने आयुकर्मका

बंध किया है) ३.६.१०

बद्धु—बर्धय् धातुका भा० द्वि० ए०

(= उत्कर्ष पात्रो) ४.११.६

बधिर—त स ३.८.११

बध्प—(= पिता-दे ना० टी० ६°८८) ११.६.४

बह्मदत्त—ब्रह्मदत्त (= चारहवां चक्रवर्ती) १७.१६.८

बल—त स (= सेना) ६.६.४; १०.१.२; ११.२.८

११.६.६

बल—त० स० (= शक्ति) १०.४.१; ११.११.४

बलभंड—(= जवरदमतीकी लड़ाई) १८.२.७

बलवंत—बलवान् ११.८.७

बलि—बली (= छठवां प्रतिवासुदेव) १७.२२.५

बलि—त स (= हवि) ११.११.१२

बलिकरण—त स (= हवि) १४.१०.७

बलियय—बलिक + क (= बलवान्) ५.४.६

बहल—त स (= अनेक, प्रचुर) १.७.६; ८.५.१

बहिरियय—बधिरसे नाम धातु तथा उसका

भू० कृ० ६.१.१०

बहु—त स (= अनेक) १.३.७; १४.२१.३

—बहुय १७.२०.७

बहुत्त—बहुत्व १३.५.३

बहुविह—बहुविध (= नाना प्रकारका) १.२.४

बहुवित्रिह ५.१०.२

बाण—त स ५.१०.२

बायाल—द्विचत्वारिंशत् (= ब्यालीस) १७.७.४

बारवड—द्वारकावती (नगरी) १७.२१.४

बारस—द्वादश ३.१३.८

बारह—द्वादश ३.१.४; ३.७.६; ३.११.१०; ४.२.१; ५.८.८

बारहमयउ—द्वादशम ७.२.६

वाल—त स (= बालक) २.६.४; २.६.५; २.१०.४;

७.१२.६; ६.१.१; १०.३.२; १३.१८.६

पुत्रव—पूर्व १ १८ २ ३ १५ १०

१ ११ १० ५ ६ ७

— ५ ६ ११, ६ ६ ११ (बहुश)

पुत्रव—पूर्व (= एक कालमान) १६ १२ ७, १७ १४ १

पुत्रव—पूर्व (दिना) ३ १० २ १० १२, १

पुत्रव—पूर्व (उत्पाद अभागाद्य भादे धौदह पूर्वार्ग

६ १० ५ ७ २ ११

पुत्रवर्ग—पूर्वांग (= एक कालमान) ५ ७ १०

पुत्रवर्ग—पूर्वांग (= दिनका प्रथमार्ध) १३ १२ १०

पुत्रवावर—पूर्व + अवर (पूर्व तथा परिवषम) १८ ७ ५

पुराण—त स (= पुराणशास्त्र) २ २ ८, १८ २० १

पुराहित्य—पुरोहित १ १० १ २ ३ ३, ६ ७ ३

पुत्रसिय—प्र + उच्च (ह ७ ४ १०५) का भू० कू०

(= पौदना) ६ ५ ५

पुद्ग—ट्यवा १ ७ १० २ २ १ ३ ६ ७ १ ५ ५ १ १३

पुद्गसर्—ट्यवा + इत्वर (= राजा) ६ ५ ११, ३ २ ४

पूज—पू (= सुपाषाढा वृष) ७ ३ १०

पूअष्ट—(= पूजक) १४ २ ६

√ पूर—पूर्य (१ = पूरा करना)

वत० नू० पू० पूर ६ १३ ३१

प्र० वत० प्र० पू० पूरवति १० १ ७

वत० कू० पूरत ८ ६ २

—पुञ्ज १३ ५ ५

—पुञ्जमाग ७ ५ ८

भू० कू० पूरिय १७ १६ ५

कर्म० वत० नू० पू० पूरुह () ४ ३ ३

(२ = पूर देना)

भ० नू० व० पूरेमहि १७ ८ ८

पूर—(= पूर्ति करमेवाला) ८ १८ १ १२ ६ २

पूरण्य—एणं + अर्थ (= विसका इच्छा पूरा होता है वह)

८ १७ ६

पूरविय—(= पूर्ण सत्या) १७ ८ ८

पेअय—प्रत २ ८ ४, ३ १३ ११

पेयादिय—प्रताधिय १४ १८ ३

√ पेवत पिक्स—प्र + ईष (= देखना)

वत० नू० पू० पेखइ ८ ६ ६, ७ ७ १

वत० कू० पिखत १ १८ ६

भू० कू० पिक्खाव १ ११ १३

—पिक्खेविणु १ ११ ७

—पिक्खि २ २ ३ ३ १४ ७ ३ १५ १ ४ ११ ७

—पेक्खेविणु १ १२ १

√ पेच्छ—निरय—रग प्र० + ईष (= देखना है ४ १८ १)

पू० कू० पेच्छि ३ १४ ६

—पिच्छि ३ २ ३

○ √ पेच्छ√ प्रर (१) विणु (हे ४ १४ ३ = कौतना-गवाना)

वत० नू० व० पच्छनि २ ८ ५

(२) पाद्य (= दाना)

वत० नू० पू० पच्छइ ७ ५ १०

कर्म० वत० कू० पेच्छित ११ ४ ६

पेमल—वेशल ६ ७ २

पेसिअय—प्र + एय का भू० कू० (= भेजा गया)

१ १८ ३, १२ ३ ७

पेसण—प्रेषण (= निवाजन) १ ११ ८, २ १३ ३ ६ २ ३

पेसुण्ण—पैण ५ ३ ८ ५ १८ २ ४

पेहणा—प्रेक्षणा (= भागचिन्तन) ४ २ १

पाएमवारिस—पद्यवर्ष (= रम्य क्षेत्र) १६ ११ ८

पाकिरणि—पुष्करिणी १ ६ ५

पाकर—पुष्कर (बगदाय) १६ १४ ७

पोस्वरइ—पुष्करार्थ (हाय) १६ १४ ३

पोगल—पुद्गल २ ८ ८

पोढ—पोढ १ ३ ५

पायावायय—पुस्तकाचक्र ६ ६ ८

पायणपुर—पोदनपुर १ ५ ६, ३ १५ ८

फ

फफावा—! (= एक प्रकारका वृक्ष) ८ १४ ३

फणस—वनस (= कण्डला वृक्ष) १४ २ ५

फणिसडव—फणिसडव (= फणिसा समूह) १४ २ ६ ४, १४ १ ८ ४

फण—त स १ ५ ३, २ १५ ५

फलासण—फलासन (= फल हा जिनका भाजन है) १३ ६ १०

फरिस—परय (= फल) ११ १ १४, ११ ७ १ १४ १४ ४

१४ २ ८ २

फरिस—परय १४ १४ ३, १४ १४ १४ १६ २ ६

फर्य—परय ६ १० ४ १० ६ ८

√ फाड—वाण्य (हे ० १ १६ ८ १ २२ २ = विदारित करना =

फाडना)

भू० कू० फाडिय २ १२ ६

प्र० भू० कू० फाडाविय ४ १२ ६

फाडिइ—स्फाटिका ७ १३ ३

फासण—स्वशन (पालन) ७ ५ ४

फामुअव—प्रामुक्त (= पाव रहित) ४ १ ४ ७ ७ ६

—फामु १४ ३ १

○ √ फिट्ट—भरा (ह ७ ४ १७ ७ = फिट्ट जाना)

वत० नू० पू० फिट्टइ २ ४ १० ३ २ ५, १६ १२ ७

—फुट धातु (हे० ४.१७७) का भू० कृ० (= फूटा हुआ)

६.१३.६.

फुट—स्फुट (= स्पष्ट) १.१६.२.

—फुडय १.२०.५.

√फुर—रफुर् (= फरकना)

वर्त० कृ० फुरंत १४.४.६.

फुलिंगार—स्फुलिंग १२.११.५.

फुलिगुंगार—स्फुलिग + उद्गार १४.१५.५.

फुल्ल—त स (= फूल) १.५.३;२.१५.५.

√फेड—स्फेड्य (हे० ४.२५८ = विनाश करना)

भा० द्वि० ए० फेडि १६.१.११.

वर्त० कृ० फेडंत ६.१०.४.

पू० कृ० फेडिनि ४.१.१.

क्रि० कृ० फेडणहि १०.८.६.

फेडन—स्फेडन १.१.६.

फेण—फेन ११.७.१३.

व

ॐ √वहस—उप + विश् (= वैठना)

कर्म० वर्त० वृ० ए० वहसिज्जइ १७.३.३;१८.१.२.

वडल—वकुल (वृक्ष) १४.२.७.

वंदिगह—वंदीगृह (= कारावास) १३.१.१.

वंदिण—वंदिन (= स्तुति पाठक) ६.१.७;१०.७.८.

वंदीवर—(= स्तुतिपाठकनिं श्रेष्ठ) ५.११.४;१३.१२.६;१४.५.६

बंध—त स (= बंधान)

बंध—त स (= जीव पुद्गल संयोग) १.१.७;२.१२.२

√बंध—बन्ध (= बांधना)

वर्त० वृ० ए० बंधइ ३.३.८

वर्त० वृ० व० बंधहि ३.५.८

भा० द्वि० च० बंधहु १.१८.४

वर्त० कृ० बंधत ७.१२.११

कर्म० वर्त० वृ० ए० बन्धइ ३.६.७

कर्म० वर्त० कृ० बन्धंत १४.५.६

पू० कृ० बंधिनि २.१५.२

बंधण—बंधन २.११.५;४.३.११

बंधव—बंधव १.८.७;१.८.८;१.१०.६;५.६.८;६.८.३;

१०.४.६;१५.१०.७

बंधु—त स ८.११.४;६.१.५

बन्धूल—बन्धूल (वृक्ष) १४.२.६

बंध—ब्रह्म (= पांचवां स्वर्ग) १६.५.४;१७.२०.६

बंधण—ब्राह्मण १.११.४;१.११.६;२.६.५;१०.५.८

स्त्री-बंधणी १३.८.१५

बंधचोर—ब्रह्मचर्य ४.८.४;१४.३०.६

बंधवल—ब्रह्मवल (= दूतका नाम) ६.६.७

बंधिद—ब्रह्मन् + इन्द्र ४.६.५

बंधोत्तर—ब्रह्मोत्तर (= छठवां स्वर्ग) १६.५.४;१६.६.३

वत्तीस—द्वित्रिंशत् ६.३.१;८.१७.३

बद्ध—त स बन्धका भू० कृ० ६.१.१;७.१.२;१०.६.१;

११.६.२०;१२.१.७;१२.६.११

बद्धण—बर्धन (= बढ़ानेवाला) ११.६.६

बद्धपूर्व—(= पहलेसे बधा हुआ) ६.१५.१२

बद्धाउस—बद्ध + आयुस (= जिसने आयुकर्मका

बंध किया है) ३.६.१०

बद्धु—बर्ध् धातुका भा० द्वि० ए०

(= उरकर्प पाषो) ४.११.६

बधिर—त स ३.८.११

बप—(= पिता-दे ना० टी० ६'८८) ११.६.४

बहादत्त—ब्रह्मदत्त (= बारहवां चक्रवर्ती) १७.१६.८

बल—त स (= सेना) ६.६.४;१०.१.२;११.२.८

११.६.६

बल—त० स० (= शक्ति) १०.४.१;११.११.४

बलभंड—(= जबरदस्तीको लड़ाई) १८.२.७

बलवंत—बलवान् ११.८.७

बलि—बली (= छठवां प्रतिवासुदेव) १७.२२.५

बलि—त स (= हवि) ११.११.१२

बलिकरण—त स (= हवि) १४.१०.७

बलियय—बलिक + क (= बलवान्) ५.४.६

बहल—त स (= अनेक, प्रचुर) १.७.६;८.५.१

बहिरियय—बधिरसे नाम धातु तथा उसका

भू० कृ० ६.१.१०

बहु—त स (= अनेक) १.३.७;१४.२१.३

—बहुय १७.२०.७

बहुत्त—बहुत्व १३.५.३

बहुविह—बहुविध (= नाना प्रकारका) १.२.४

बहुविधिह ५.१०.२

बाण—त स ५.१०.२

बायाल—द्विचत्वारिंशत् (= ब्यालीस) १७.७.४

बारवइ—द्वारकावती (नगरी) १७.२१.४

बारस—द्वादश ३.१३.८

बारह—द्वादश ३.१.४;३.७.६;३.११.१०;४.२.१;५.८.८

बारहमय-उ—द्वादशम ७.२.६

वाल—त स (= बालक) २.६.४;२.६.५;२.१०.४;

७.१२.६;६.१.१;१०.३.२;१३.१८.६

(२=झोठा नहा) १० ३ ४ १० ३ ६

बाल—त स (=केय) १४ ८ ११ १४ २४ ४

बाटालुचण—बाल + आउचण (= बालोंका
खींचा जाता) १४ ४ १३

बालि—(= बालों वाला) १८ ३ ७

बाली—(= बालकमे सवाधन) १३ ३

बाणुय—बाणुका १६ ४ ३

बाबास—बाबियाति (= बाईय) ३ १ ८ ५ ८ १०

बादसरि—दिससति (= बहसर) १६ ६ ११ १० १४ २

बाहिर—बहिस (= बाहिर) ५ ८ ८ ६ १४ ८

बाहु—त स २ ६ १ ५ ३ ७ १३ २ ४

बिदु—त स १३ १२ ८

बिब—त स ५ १ १४

बिल्ल—बिल्व (= बेलका वृक्ष) १४ २ ७
—बिल्व १४ २ ८

बाय—बाय (= एक कद्वि) ५ ८ २

√ घुडह—घूड (= दूबना)

वत० क० घुडहत १४ ५ २

ए० क० घुडदेवि ६ ११ १०

√ बुग्ग—बुध (= समकना बुकना)

मू० क० बुग्गिय १५ २ ८

म० मू० क० बुग्गाविय १३ २० ६

ए० क० बुग्गिय २ १६ १

म० ए० क० बुग्गावियि २ १५ १;

बुद्ध—त स विद्वात् ७ १ ८ १४ १३ ५

बुद्ध—त स १ ३ ३ ४ ७ १

बुद्धियत—(= बुद्धिमान) ६ ६ १

बुद्ध—(= बुधवार) १३ ३ ६

बुद्धनण—बुधनन ६ ६ १

बदल—द्विदल (= गे टुकड़े) ११ २ १५

बयाल—बैताल १० १० ५

बारि—बदरा (= बेरका वृक्ष) १४ २ ३

बेल्लि—बवला (= बेला) ८ १६ ५ १० १५ ६

बालिय—बाहित (= दुबावा हुआ) १४ २ ३ ८ १४ २४ २

छे बोल्ल—(= बचन; बल) १ १५ १०

छे √ बोल्ल-मुल्ल—कथ (हि० धर = बालना)

वत० मू० ए० बोल्लह ३ १३ २

कथ० वत० मू० ए० बोल्लिउरह १ १५ १० ४ ७ ८

मू० क० बालिय १ १५ १० ३ ४ २ ३ १० २

कि० क० बालकणह १ १२ ५

—बुधरणह ३ १५ ७

बि० ह० बास्तेवत १ १४ ११ १ १५ ५

म० मू० क० बुल्लविय ३ ६ १०

बोह—बोध (= ज्ञान) ८ १० ४

√ बोह—बोधय (= ज्ञान कराना)

वि० हि० ए० बोहियउहि ४ ६ ५

वत० क० बाहत ७ ७ १०

बोहि—बोधि (= सद्धम प्राप्ति) १ १ १३

भ

भ—नघर १६ १६ १३

भग—त स (१ = खडल) ४ १ ६ ५ ६ ३

(२ = प्रकार) १४ २२ १२

भग—(= रचना विशेष) १४ ११ ८

भगिय—भगयुक्त १४ ११ ८

√ भन—भन्त्र (= तोडना भागना)

वत० मू० व० भनति १२ ५ ८

भ० त० व० भनेसहि १७ ८ ८

वत० क० भनत १ १० ५

भन्त्रतमाग ११ ८ १०

क्रि० क० भन्त्रह १५ ६ २

भहवह—भाण्डपति (= व्यापार) ३ २ २

भहार—भाण्डागार ५ ६ ११

भहारिय—(= भहारका व्यवस्थापक) २ ३ ५ ६ ७ ४

भतय—भान १० २१ ५

छे भभा—(= भेरा जैना एक वाच दे० ना० ६ १००) ८ ७ ६

छे भभेरि—(= एक वाच) ८ ७ ६

भगा—मान ३ ४ ६ ११ ४ ४

—भगाय १२ १ १

भगवह—भगवता ११ ६ १३

—भगवह ३ १२ ४

भजन—भार्वा १ ३ १

भट्टघट्ट—(?) (एक राजवय टिपणा देखिए) ३ ४ ५

भट्टिय—विष्णुके भक्त १ ३ ४ ६

भट्ट—भट १ १ ८ ३ २ ३ ५

छे भटभेडी—(= दासतासा) २ २ ५

(समयत भलभेला दे० ना० ६ ११०)

भहारय—भहारक ३ १ १ ३ १३ ६

—भहार १ २१ ६ २ ३ ६

—छा० भहार १ ३ १०

भदावलेव—भन् + धरलेव (= भट्टोंके योग्य

गवते युक्त) १० २२ १

√ भण—(= कहना)

वत० म० ए० भणमि १ ४ ७ ५ ११ ८

वत० मू० व० भणहि १ ५ ७

—मर्गति २.५.१.

जा० द्वि० ए० मगु २.६.१

पू० कृ० मगोवि १.११.८; ६.१५.१०

क्रि० कृ० मगोवि ५.११.८

प्रे० मू० कृ० मगोवि ६.६.६

मग्न—(= कथन) १.१५.२; ६.२.५

मत्ति—मत्ति १.२.१; २.१२.२

—मत्तिर्वत १.८.८; ३.२.२; ५.६.२; ६.१४.१०

मद्यर—मद्यर (= हाथियाँका एक प्रकार) १. २२.७

मदासन—मद्र + आसन ६.६.६

√मस—अम

वर्त० वृ० व० मसहि ३.८.७

—मसति १.११.१२; ३.८.११

वि० वृ० ए० मसट (अमत्तु) १.२.८

वर्त० कृ० मसंत १.१३.१२; १.२१.२; ६.१०.५

—मसंतय २.६.१०; २.१२.४

पू० कृ० मसि १५.६.५

—मसोवि १५.६.६

कर्म० वर्त० वृ० ए० मसिजइ ६.१६.८

प्रे० पू० कृ० मसोवि १२.२.८

—मसाडिवि (हे० ४.३०) ११.१३.११

प्रे० मू० कृ० मसिय १३.४.११

मय—त स १.१.७; २.७.११ (बहुधा)

मयंकर—त स १.२२.११; ४.११.२

मयागा—मयानय (= मयानक) ६.४.६

मयाणय—मयानक १३.६.६

मयावण—मयानक १.१४.१२; ११.११.६

मयावगि—मय + आपन + खी प्रत्यय (= मय प्राप्ति) ११.१.४

भर—(= प्रचुरता) ३.२.८

भरह—भरत (= नाट्य शौचके प्रणेत) २.१.४; ६.६.५

भरह—भरत (= पहिल्या चक्रवर्ती) १७.१६.१

भरह—भारत (वर्ष) १३.२०.८

—भरहवरिस ८.१४.७

—भारहवरिस १८.१३.७

—भरहवास ८.१.२

भरहच्छ—च्छुच्छ ११.५.१०

भरहाड—भरत + आदि २.७.५

भरिय—(= भरा पूरा) २.७.१०; ६.८.७; ६.१०.१०;

६.११.१३; ११.५.१८

भल्लिम—मद्रव (= मलाई) ३.५.७; १०.२.७; १०.१३.११

√भव—भू (= होना)

वर्त० वृ० व० भवहि १४.२.८

भव—त स (१ = संसार) २.१६.६

(२ = जन्म) १.१.१२; २.८.३; ३.८.८

भवंतर—भव + अंतर (= अन्य जन्म) ४.११.१२; ५.१०.६

भविय—भविक १.१.१२; ४.८.१२

भवियण—भविक + जन ३.१२.६

भवियायण—भविक + जन १५.८.३; १५.१०.७

भठव—भव्य ७.१.७; १७.१.६

छ्मसल—अमर (हे. १.२४४; दे. ना. ६.१०१)

१.४.४; १४.४.४

√भा (= चमकना)

वर्त० वृ० ए० भाइ १२.६.१०

छ्भाड—(= वहा चूल्हा) १४.५.७

भादलपुरि—भद्रिकापुरि १७.१२.५

भामंदल—त स १५.८.७

भाय—भ्रातृ (= भाई) १.१५.८; १.१६.४

भाय—भाग १६.१४.२; १७.१७.७

भायण—भाजन (= पात्र) १३.१४.३

भायणिल—भाजनेय (= मानजा) १०.१३.६

भायर—भ्रातृ (= भाई) १.१३.१; १.१७.७

भार—त स २.६.६; २.१२.८; ३.१३.१०; ७.१३.७

—भर ६.७.६

भाव—त स १.१.१; १२.१६.५

√भाव—(१ = पसन्द आना)

वर्त० वृ० ए० भावइ १.२.८; १.२०.१०

(२ = चिन्तन करना)

वर्त० वृ० ए० भावइ ४.२.१

जा० द्वि० ए० भावि ३.१५.१२

वि० द्वि० ए० भाविजहि ४.६.८

कर्म (!) भाविज १८.३.१

वर्त० कृ० भावंत ३.१.१०; ५.११.१

पू० कृ० भाविजि ३.१२.२

भावज—भ्रातृजाया (= मामी) १.१४.१; १.१५.१

भावण—भावना ८.१७.१

—भावणा ४.२.१

भावण—(= भवनवासिदेव) ८.१३.३; ८.१७.२

भविस्—भविष्य १.२.२

भास—भाषा ६.६.६

(२=सोडा, मन्दा) १० ३ ५, १० ३ ६

वाल-त म (=बेरा) १४ ८ ११, १४ २४ ४

वालपुत्रा-वाल + भालुत्रा (= बालिका)

बीया जाना) १४ ४ १३

वालि- (= बाली वाया) १८ ३ ०

वाली- (= बाउछमे सचयित) १ ३ ३

वालय-वालुका १४ ४ ३

वावास-वाविण्टि (= बरुंग) ३ १ ८, ५ ८, १०

वाहतरि-दिमतरि (= बहतर) १४ १ ११, १० १४ २

वाहिर-बहिम् (= बाहिर) ५ ८ ८, ६ १४ ८

वाहु-त स २ ४ १, ५ ३ ०, १३ ३ ४

विदु-त म १३ १२ ८

विद-त स ५ १ १४

दिन्द-वित्त (= बेन्का वृष्ट) १४ २ ०

-विण्णव १४ २ ८

वाय-बज (= फळ ऋदि) ५ ८ २

√बुद्ध-भू (= बूढना)

वन० क० बुद्धव १४ ५ २

ए० क० बुद्धव ६ ११ १०

√बुद्ध-बुध (= समचना बुद्धना)

मू० क० बुद्धव १५ २ ८

मै० मू० क० बुद्धविय १३ २० ३

ए० क० बुद्धविय २ १४ १

दो० ए० क० बुद्धवियि २ १५ १,

बुद्ध-त म विद्वान् ० १ ८, १४ ३ ५

बुद्ध-त स १ ३ ३, ४ ० १

बुद्धवत- (= बुद्धमान) ३ ६ १

बुद्ध- (= बुद्धवत) १३ ३ ६

बुद्धना-बुधवन ६ ६ १

बुद्ध-दिदल (= रो टुकरे) १३ २ १५

बेयाल-बैत्रल १० १० ५

बेरि-बदरा (= बेरका वृष्ट) १४ २ ३

बेन्डि-बन्ना (= बन्ना) ८ १६ ५, १० १५ ३

बालिय-बाहित (= बूबाया बूबा) १४ २३ ८, १४ २४ २

बै बाल्ल- (= चवन, बाल) १ १५ १०

√बोल्-बुल्-कम् (दो० ब० = बालना)

वन० मू० ए० बाल्ल ३ १३ २

कम० वन० मू० ए० बाल्ल १ १४ १०, ४ ० ८

मू० क० बाल्लिय १ १५, १०, ३ ४ २, १ १० २

दि० क० बाल्ल १ १२ ५

-बुल् ३ १५ ०

वि० क० बाल्लेव १ १४ ११ १ १५ ५

मै० मू० क० बुद्धविय ३ ६ १०

बोह-बोध (= ज्ञान) ८ १० ४

√बोह-बोध (= ज्ञान कराना)

वि० दि० ए० बोहवियि ४ १ ५

वन० क० बोह ० ० १०

बोहि-बोधि (= सदने प्राप्ति) १ १ १३

म

मै-नचय १६ १६ १३

भग-त म (१= लहन) ४, १ ६, ५, ३ ३

(२= मकार) १४ २२ १२

भग- (= लवना विद्येय) १४ ११ ८

भगिय-भगवुध १४ ११ ८

√भज-भज् (= लोचना, भागना)

वन० मू० ब० भजति १२ ५ ८

म० मू० ब० भजेमई १० ८ ८

वन० क० भजत १ १० ५

भजवमान ११ ८ १०

दि० क० भजमई १५ ६ २

भहवद्-भाहवति (= प्यारारा) ३ २ २

भहार-भाहवार ५ ६ १३

भहारिय- (= भहारका व्यवस्थापक) २ ३ ५ ६ ० ४

भतय-भान १० २१ ५

ः भमा- (= भेरा जैया एक वाय दे० ना० ६ १००) ८ ० ६

ः भभेरि- (= एक वाय) ८ ० ६

भमा-भान ३ ४ ३, १४ ४ ४

-भगाय १२ १ १

भगवद्-भगवता १३ ६ ११

-भवद् ३ १२ ४

भगव-भवा १ ३ १

भट्टवट्ट-(१) (एक राजवध-मिथना देमिण्) ३ ४ ५

भट्टिय-विष्णुके मक १ ३ ४ ३

भट्ट-भा १ १८, ३, ३ ३ ५

ः भडभेडा- (= दातरामा) २ २ ५

(सभजन भन्नेया, दे० ना० ६ ११०)

भहारय-भट्टक ३ १ ३ २ १३ ६

-भटारा १ २१ ६, २ ३ २

-भा०-भटारा १ ३ १०

भडावडेव-भ + अवधेय (भमके योग्य)

गरेने बुद्ध) १० २२ १

√भय- (= बढना)

वन० प्र० ए० भयमि १ ४ ५, ५ ११ ८

वन० मू० ब० भयमई १ ५ ०

भास्य]

—भणति २.५.१.

भा० द्वि० ष० भणु ३.६.१

पू० कृ० भणोयि १.११.८;६.१५.१०

क्रि० कृ० भणिवि ५.११.८

प्रे० भू० कृ० भणाविय ६.६.६

भणण—(= कथन) १.१५.२;६.३.५

भक्ति—भक्ति १.३.१;२.१२.३

—भक्तिवंत १.८.८;३.३.३;५.६.३;६.१४.१०

भङ्ग्यर—भङ्ग्यर (= हायियोंका एक प्रकार) १. २३.७

भटासण—भट्ट + आसन ६.६.६

√ भम—भ्रम्

वर्त० तृ० व० भमहि ३.८.७

—भर्मति १.११.१३;३.८.११

वि० तृ० ष० भमठ (भ्रसतु) १.२.८

वर्त० कृ० भमंत १.१३.१२;१.२१.३;६.१०.५

—भमंतय २.६.१०;२.१२.४

पू० कृ० भमि १५.६.५

—भमेवि १५.६.६

कर्म० वर्त० तृ० ष० भामिज्झ ६.१६.८

प्रे० पू० कृ० भामेवि १२.३.८

—भसाटिवि (हे० ४.३०) ११.१३.११

प्रे० भू० कृ० भामिय १३.४.११

भय—त स १.१.९;२.७.११ (बहुशः)

भयंकर—त स १.२२.११;४.११.३

भयाणा—भयाणय (= भयानक) ६.४.६

भयाणय—भयानक १३.६.६

भयावण—भयानक १.१४.१२;११.११.६

भयावणि—भय + आपन + स्त्री प्रत्यय (= भय प्राप्ति)

भर—(= प्रचुरता) ३.६.८

भरह—भरत (= नाट्य शास्त्रके प्रणेता) २.१.४;६.६.

भूरह—भरत (= पहिला चक्रवर्ती) १७.१६.१

भरह—भारत (वर्ष) १३.२०.८

—भरहवरिस ८.१४.७

—भारहवरिस १८.१३.७

—भरहवास ८.१.३

भरहच्छ—मृगुकच्छ ११.५.१०

भरहाइ—भरत + आदि २.७.५

भरिय—(= मरा पूरा) २.७.१०;६.८.७;६.१०.१०

६.११.१३;११.५.१८

भल्ल-भल्ली—(= माला) १०.६.३;११.३.६

भासिय—भाप् का० भू० कृ० १ २० ६
—भासियय ३ १० ११

भासुर—भास्वर ७ १० ७ ६ ३, १२, १० १, १४ ६ १

भिउडि—भृङ्गा ६ ११ ९, ११ १३ ६

भिगार—भृ गार १० ५ ५

√भिद्—भिद् (= तोदना)

वर्ते० तृ० ए० भिद्इ १२ ६ १

वर्ते० तृ० ष० भिद्हि ३ ८ ६

कर्म० वर्ते० तृ० व भिद्भिहि १ ८ १ ६

भिदण—भेदन १ ८ ४ २

भिभल—विद्वल (ह० २ ५ ८) ६ ३ ६, १२ १ १०, १४ १ ८ ३

—मैमल १ २ २ ७

भिगु—भृगु (= शुक्र) १३ ३ ६

भिगुणदण—भृगुनण (= शुक्र) १३ ६, ६

भिद्व—भृद्व १ १ ८ ३, ११ ५ १३

भिचचत्तण—भृ च च ३ ६ ६, १३ १ ११

भिचचहिय—भृचचहितम् १३ १ १३

√भिड—(= भिदना)

वर्ते० कृ० भिडत ११ १२ ३

भू० कृ० भिडिय ११ २ ४

भिण्ण—भिन्न (= विदारित) ५ १२ १०

भिण्णण—(= अजनये कुल कर्म) १४ १४ ४

भिल्लउड—भिल्लपति ५ ८ ३

भिल्लि—भिल्ल (= माल) ५ ११ ६

भीम—त स (= विशाल, मयकर) ६ १० ३, ६, १२ ७

७ १० ७ १४ ८ ७

भामाडइ—भामाटवा (= वनका नाम) ५ ८ ४, १४ १ १२

भाय—भात २ ६ २ ३ १४ ८

भासण—भाषण १ २ २ २, ३ १ ११

भासाव—(= डरावने) १२ १२ २२

भासावण—(= भाषण) १४ ६ ७

भुभग—भुजग (१ = सर्प) ३ १० ४, ४ ३ ६

—सुभ्रगम ७ १२ २, १० ३ ५

(२ = दिग्वाह) १२ ६ ७

भुभण-वण—१ २ १०, १ ६ ५, २ ३ ६, ६ १० १०,

८ ६ ७

√भुज—भुज (= अनुभव करना)

वर्ते० तृ० ए० भुजइ ३ ११ ७, ४ ३ ६, ४ ६ १०

वर्ते० कृ० भुजत २ १४ ५

भुजताहो २ १ ६

भू० कृ० भुजिय १ २ १ १२

भू० कृ० भुजिवि १ ८ ६

—भुजेविणु ५ १ १

वि० कृ० भुजिव्यउ २ १० ६

प्र० वर्ते० प्र० ए० भुजावमि १० १ १०

प्र० भू० कृ० भुजावि १३ ३ २

भुक्ख—भुमुषा (= भूय) २ १२ ८

भुत्त—भुत्ता भू० कृ० १ १६ १

√भुल्ल—भ्रग (हे० ४ १०७ = भूलना)

वर्ते० तृ० ष० भुल्लहि १० ११ ११

भ्रमुल्ल—(= भूला टूटा) १ २ १ १०

भुवअ—भुता ५ ४ ६ ४ ४ १२ ६ ७ ७

१ १ १ २ १ ५ २ २

—भुव २ ५ ११

भूअ—भूत (प्राणा) ७ ६ १०

भूअ—भूत १ ४ ४

भूअ-य—भूत (= व्यवतर दृक्का एक भेद) २ ८ ४

२ १३ ११, १४ १ ८ ३

भूगायर—भूगाघर १६ १० ७

भूण—भूण (= गर्भस्थ बालक) २ ५ ५, ८ १० ६

भूमि—त स २ १३ ४, ७ १ ६

भूमिय—भूमिक (= मन्त्रिकवाले मकान) १ ६ २, १ ८ ६ ३

भूवारण—भूवारण्य (= निष्णा दे खए) १६ १५ ८

भूसिय—भूपित १ ८ ५, १ १ ८ १०

भेय—भेद (१ = रहस्य) १ १ १ ३

(२ = पूट) १ १५ ५ ३ ६ ५

(३ = प्रकार) ५ ८ ३, ८ १० ३, १६ २ ४

(४ = भावात) ३ ६ २

भेरव—भैरव (= एक वाद्य) ८ ७ ६

भेरी—त स (= एक वाद्य) ८ ७ ६, ८ १ ८ ३

छभेरद—(= चाता-दे० ना० ६ १० ८) १५ ४ ४

√भेस—भेय (= डरावा)

वर्ते० क० भेतत १२ १३ ८

प्र० भू० कृ० भेतत्र १२ ३ ७

छभोइओ—भोगिक (= प्रामाण्य-दे० ना० ६ १० ८)

३ ३ ५

भोग—त स २ २ ८, १३ १६ ८

भोग—(= आकाश ?) ८ ११ १

भोगवाल—त स देहना वा सुखनाम १४ ६ ४

भोज्ञ—भुज्जा वि० कृ० ३ १० ८

भोग भूमि—१६ ११ २

भोम—भोम (= मगल इष्ट) ८ ११ २, १३ ७ १

मणोहर]

भोमकुमार—(= भवनवासियोंका एक भेद) १६.६.४

भोय—भोग २.४.७

भोयण—भोजन २.१३.५;६.८.६

म

म—(= निषेधार्थक अव्यय) १.२.७

मइ—मति ३.८.८;६.१६.२

मइंद—मृगोद्भ ६.२.६;८.१.५

√ मइल—मलिनय (= मैला करना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० मइलजइह ३.४.८

भू० कृ० मइलिय ५.४.२;११.२.१२

मउड—मुकुट ६.१८.६;१०.४.३

मउण—मौन १३.१४.६

मउह—मदल (= एक वाद्य) ८.१८.३

√ मउल—मुकुलय (= संकुचित होना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० मउलजइह १४.१४.१३

कर्म० वर्त० तृ० व० मउलजइह ५.६.१०

भू० कृ० मउलिय १०.११.३

प्र० भू० कृ० मउलवियय १०.१२.१२

मं०—मा (= निषेधार्थक अव्यय)

वर्तमानकालके साथ—१.२.६

आज्ञार्थके साथ—१.२७.१;१.२०.२

भविष्यके साथ १.१५.१;१.१६.१०

विषयर्थके साथ ५.६.५

संकुण—सकुण (= खटमल) १८.३.५

मंकोडा—(= मकड़ी; दे० ना० मकोडा ६.१४.२) १८.३.५

मंगल—त स (= शुभ) १.१.१२;१५.७.५

मंगल—त स (१ = इस नामका ग्रह) ११.१.१३

(२ = इस नामका दिन) १३.६.७

√ मंड—(= मूषित करना)

वर्त० तृ० ए० मंडह ८.५.६

भू० कृ० मंडिय १.७.५;२.१.१;५.१.४;६.१८.१०

८.२०.६

*मंड—(= हटाना—जवर्द्धस्तासे) ११.४.१४

मंडल—त स (= प्रान्त) १.५.७;६.५.४

मंडलिय—मांडलिक (= गोलाकार) १४.१२.७

मंडव—मंडप १.७.३;६.१०.८

मंत—मंत्र ३.६.२;३.६.३;७.१.८;११.८.७;१४.१८.६

√ मंत—मन्त्रय (= गुप्त परामर्श करना)

वि० द्वि० ए० मंतजइहि ५.६.६

—मंत्रणा (= गुप्त आलोचना) ५.६.६;१३.५.१

मंति—मंत्रो २.५.१;२.६.२;२.८.११;२.६.१;२.६.१०;६.१४.६

मंद—त स (= रोग ग्रस्त) ७.६.३

मंदर—त स (= मेरु पर्वत) ११.६.१०;१६.१.८

मंदार—त स मंद + आर (= जनि तथा मंगलग्रह)

१३.८.१०

मंदार—त स (= मदार वृक्षका फूल) १४.४.४

मंदिर—त स १.६.१;६.१२.२;८.१५.१

ॐ√ मंभीस—मा + भी (= अभय देना)

पू० कृ० मंभीसिबि १३.२.१

मंभीस—(= अभय) ११.४.८

मंस—मांस ७.१०.१५

मगह—मगध १.५.१

मग्ग—मार्ग १.१०.६;१.११.६;१.१६.२;२.४.५

√ मग्ग—मार्गय (= मांगना)

वर्त० तृ० व० मग्गति ११.४.३

मग्गण—मार्गणा ३.६.६;६.१०.३;१४.३.७

मघवा—(= तीसरा चक्रवर्ती) १७.१९.२

मग्गचण—मदन (= मत्त होना मच्च-मद हे० ४.२२.५)

१.३.१०

मच्छ—मत्स्य २.१२.४;१४.१६.३;१८.३.८

मच्छर—मत्सर ४.३.६

मज्ज—मद्य २.६.८;१७.५.७

मज्जाय—मर्यादा (दे० ना० मे मज्जा ६-११३) १४.१६.७

मज्झ—मध्य १.१.२ (बहुवचः)

मज्झत्थ—मध्यत्थ १.१.८;६.४.१३;१२.४.७

मज्झिम—मध्यम (= बीचका) ५.११.३;६.२.१

मड—मठ १.६.३;१३.२.५

मडिय—(= व्याप्त) १३.११.१

मणि—त स १.७.२;२.१५.३

मण—मनस १.६.६;२.४.११;३.६.१;४.१.४;६.३.५;

८.३.१०;११.६.३;१४.२.६.६

मणहर—मनोहर १.७.८;१.२३.४;३.१४.२;६.१.३

छो-मणहरा ३.६.८

मणहारिय—मनोहारिन् २.२.६

मणहाराम—मनोभिराम १.७.५;५.२.२;६.१४.४

मणुव—मनुज (= मनुष्य) १.२२.८;२.१३.१;

३.३.६;३.५.५

—मणुय १६.१.४

मणुस—मनुष्य १.१२.११

मणोरह—मनोरथ १०*२.६;१३.५.५

मणोहर—मनोहर १.२.६;

√मण्ण—मन् (= मानना-विचार करना)

वर्त० तु० ए० मण्णइ १ १६ ३, ३ ५, १३ ३ १३

वर्त० तु० व० मण्णति १ ४ ३, ११ ३ ११

वर्त० कृ० मण्णत्त १ १ ७ ८

भू० कृ० मण्णाय २ १६ २, १६ १ ८ १

ए० कृ० मण्णिवि १ २० १

मत्त—त स मद्दका भू० कृ० १ २२ ३, १ २३ ५

—मत्तय १ ३ ३,

मत्त—मत्तं १ ८ ३ ६ १ ७ ११ (बहुव)

मत्तय—मत्तक ८ १२ ११

मद्दग—(= मर्दन करना) १० ४ ८

मद्दल—मद्दल (= एक वाद्य) ८ ७ ५

—मद्दल्य १३ २ ६

—मद्दला ८ २० ६

मम्म—मम्मं ६ ६ ६

मय्य—मय्य १ ३ ३, १ १२ २ २ ७ ११, २ १५ ६, ३ १५ ४

८ १३ ६, १३ ४ १, १३ २ १० १२ १ ३

मय्यक—मय्यक (= चन्द्रमा) १ ३ ७

—मय्यक ७ ११ ५, १३ ३ ८

मय्य—मय्यद्द (= मिह) १५ ३ ३

मय्यगल (= मय्य-दे० ना० ६ १२ ५ मद्द + गल्ल बना शब्द)

१ २३ १०, १ १२ ५ ४ १ १, ६ ३ ३, ११ २ २

मय्यग—मय्य १ २ १, १ १ ७ ४ ८, ३ ४ ८, ३ ८ ६

मय्यग—मय्यन (= एकदृष्ट) १४ २ ७

मय्यगलस—मय्यन + अलस ६ ३ २, ६ १२ १

मय्यगवल्लि—मय्यनाथल्लि (= एक शानाका नाम) ४ ४ ७

मय्यगहि—मय्यगमि (= कल्लूरा) १ ७ ६ १३ ३ ६

मय्यर—मय्यर २ १२ ४ ७ १२ ५, १ ५ ४ ६

मय्यर—मय्यरद्द १ २३ ६, १ ४ २ ५ ४

मय्यलटण—मय्यलटणुव (= चन्द्रमा) ८ ११ ४ १० ११ ६

१३ ८, २

मय्यवत्त—मय्यवत्ता ६ १ ८

मय्यवत्त—(= ज्ञानवान् ?) ९, ७ ४

√मर—मिय (= मरना)

वर्त० तु० व० मरहिं १० २ १ ६

जा० द्वि० ए० मर ९, १३ ६

मरगाय—मरका १ ४ १ ४ ५ १० १३ ८

मररह—(= गर्व, दु० ना० ६० १२०) ६ ४ १३

मरण—त स १ १३ १० २ ११ ५ ४ ३ १२

मर्यूह—मर्यूहि (= पार्श्वनाथक प्रथम सबका नाम) १ १० ७

१ १० ५ ३ १ ५, ९ ० १३ १ १ ८ १३ १०

मरहह—महाशत्रुक (ह० ५, ६ २ ११ ९ = मराण)

१३ ३ ३

मल—त स (१ = मील) १४ ५ ७

(२ = दाघ) ५, ७ ४, ६ १५ ५

√मल—मल (ह० ४ १२ ६)

वर्त० कृ० मलत्त ९, १३ २

भू० कृ० मलिय ४ १ ७

मलय—त स (= प्रविद्ध प्रदूष) ११ ५, ११ ११ १० ३

मल्ल—त स १ १ ४ ६ ५, २ ७ ९, २ ११ ९ ९

मल्ल—त स (इतिहास प्रविद्ध एक जाति) ९, ४ १०

मल्लि—त स (= उद्योग्यता तार्यकर) १० १० ८

मनिय—मव (मापय) का० भू० कृ० १६ २ ८

मंसय—मनाक (= एक चतुरिद्रय जाति) १८ ३ ६

मसिनिय—ममाहृत (काले हिण् = नष्ट क्रिय गण) ६ १३ १०

√मह—(१ = मानना) ५ १० ६

वर्त० तु० ए० महइ ५, १० ६

(२ = पूजना) भू० कृ० महिण १ ४ ३० १२ १० १ ७

महत—महत् १ १ ८, २ १ ९ २ १६ ३ ३ ३ ८, ३ ६ ७ ४ ४ २ ५

११ ३ १८ १ ६ ८, १ १ ६ ११

महत शुक—महाशुक (= वृषवा स्वर्ग) १६ ५ ६

महग्य—महाघ (= कामनी) ३ २ ६

महण—मयन २ २ ४

महणन—महाणन २ ७ ११, ६ १६ १२

महव्य—महत् + अर्थ (= महात्) ८ ७ ४

८ १८ ४ ९ २ ४ १० १ ४ २ १२ ९, १६

√महमह—(= महकना, हे० ४ ७ ८)

वर्त० तु० व० महमहन्ति १ ५ ४

वर्त० कृ० महमहन्ति १३ ४ २

महमहल—(१ = विभागोप्यक्ष) ६ ६ ५

(२ = बद्धा द०, ना० ६ १ ४ ३) १६ १३ ७

महसुवइ—महासुवपि (= धनवान्) २ ३ ४

महा—मया (= एक नक्षत्र) १३ ६ ३

महा—महत् १ २ १ १ ११ १२ (बहुव)

महाउह—महापुष (= उत्तम शश) ९ १ ४ ९

महाउहि—महा + आपुषिन् (= महान योद्धा) २ २ ११

महानण—महाजन १० १ १

महाणदि—(= बारह बाधाका समूह) ८ ७ ३

महाणुमावि—महाणुमाव (= महागाय) १ १० २, १ १० ७,

२ ६ ५

महामह—महामहत् (= महावत् भी महात्) ६ ९, १ ११ ११

११ १ ४ २ ६ ८

महाधाय—महादान (= कोई शस्त्र, संभवतः गदा) ११.३.१२
 महारी—अस्मदीया (= हमारी) १०.२.५
 महि—न स (= पृथिवी) १.५.३; १.९.१; ६.१८.७
 ११.७.१३ (बहुवः)
 महो १.२.१०; २.५.१२
 महिम—महिम (= गौरव) १६.१३.११
 महिल—महिला १.९.८; ३.१०.९; १.१२.११
 महिवृष्टि—महिवर्षा १३.१५.१
 महिस—महिष (= बैसा) २.१२.६; ३.१०.६
 —स्त्री० महिर्मा ६.१३.११
 महिसि—महिषी (= गनी) ५.२.१
 महिहर—महिषर (= परंत) १२.१.५; ११.१०.९
 —महोहर ५.७.११; ७.८.६.
 महु—मधु (= गृह्य) ३.१४.१०
 महु—मधुक (= मधुआका वृक्ष) १४.२.५
 महु—मधु (= मीठा) २.५.१
 महुर—मधुर २.१०.१; ९.३.६; १३.३.५
 महुराडय—मधुरकंड (= चौथा प्रतिवासुदेव) १७.२२.४
 महुरस—मधुरस १७.५.७
 महुरस—महेश्वर (महाज् + ईश्वर) १५.१०.४
 महोरग—त स २.१४.९
 मा—त स (= निषेधार्थक अन्यय) विध्यर्थके साथ २.१०.४
 √मा—मा (= समाना)
 वर्त० वृ० व० माई ८.१४.४
 —माहि १.५.३
 भू० कृ० माह्य ५.३.९; ६.१२.१३; ८.१४.१२
 मायप ११.५.४
 माइ—माता ८.१०.१०
 —माय १.२१.१०; ८.१०.१०
 माण—मान (= गर्व) १.१६.२; ९.५.४
 माण—मान (= प्रामाण) ६.१७.४
 *माणण—(= आदर देनेवाला) ६.१.१३; ८.२३.१२
 माणर्थभ—मानस्तंभ १५.७.३
 माणय-ओ—मानप्राप्त (= आदर प्राप्त) ६.८.१.
 माणय—मानव १.१०.५
 माणस—(= मानसरोवर) ६.१८.१२; १०.७.१२
 माणारुडय—मानारुड + क (= अपने मान की चिंता रखने
 वाला) १४.१३.१३
 माणिकक—माणिक्य २.१५.२; ३.९.१०
 माणुम—मानुष २.१४.१
 माणुसिय—मानुषिक १.३.२

माणुसोत्तर—मानुषोत्तर (= पर्वण) १६.१४.८; १८.१६.१
 *माभोस—अभय ११.४.८
 माया—त स ५.११.१; १८.४.८
 मार—त स (= कामदेव) १८.२१.५
 √मार—(= मारना; मार डालना)
 वर्त० प्र० वृ० मारमि ९.१०.७
 वर्त० वृ० व० मारमि ३.८.२
 भ्रा० द्वि० वृ० मारि ६.११.७
 भू० कृ० मारिय २.१३.९; १२.१४.१५
 वि० कृ० मारिच १४.२७.११
 मारी—त स (= जीपण रोग) १२.११.८; १५.१२.६;
 १६.४.६
 मादअ-य—मादन (= पवन) २.१३.७; ६.१०.५; ६.१२.६;
 ११.६.१४
 माल—माला (= श्रृंग) ७.९.८
 मालइ—मालती १३.४.४
 मालयिय—(मालवाका निवार्मा) ११.४.१०
 मालूर—त स (= बेलका फल) ८.२.२
 माहूप—माहात्म्य ११.१२.१
 माम—त स ३.१.९; ३.११.२; १३.४.१
 मामद्—मामार्थ ३.१.९; ७.५.३
 माहण—माहण ७.१२.८.
 माहव—माधव (= कृष्ण) ५.१.११
 महिद—माहेंद्र (= चौथा स्वर्ग) १६.५.३
 माहुलिंग—मातुलिंग (= बीजौरा नीवृका वृक्ष) १४.२.५
 मि—अपि १.५.३; १.७.८; १.१५.८; ७.१३.२
 मिगाहिय—मृगाधिप १०.३.६
 मिन्चु—मृन्धु २.२.११; ६.४.८
 मिन्चु—म्लेच्छ ५.११.६; १६.१०.१०
 मिन्चुखंड—म्लेच्छखंड ६.४.५; ६.४.८
 मिन्चुत्त—मिथ्यात्व २.१४.४; ३.२.९; ३.५.८
 मिन्चुदंसण—मिथ्यादर्शन ६.१६.८; १४.३०.२
 मिन्चुववाय—(= मिथ्या योनि) ३.७.९
 मिट्ट—मिष्ट (= मीठा) १.४.११
 मित्त—मित्र (= सुहृद्) २.६.९; ४.११.५; ११.४.१६
 मित्त—मित्र (= मूर्ख) ८.११.२
 मियसिर—मृगनिरा (नक्षत्र) १३.६.३
 मिरिय—(काली मिरचका वृक्ष) १४.२.५
 √मिल—मिल् (= मिलना)
 वर्त० द्वि० वृ० मिलहि १.२०.५
 वर्त० वृ० व० मिलहि १.१२.१०
 व० भू० कृ० मिलिय १.२.६; ८.१०.३; १३.१३.१३

√मण्ण—मन् (= मानना-विचार करना)
 वर्त० तु० ए० मण्णइ १ १६ ६,३ ४ ५ १३ ६ १३
 वर्त० तु० व० मण्णति १ ४ ३, ११ ३ ११
 वर्त० कृ० मण्णत १ १ ७ ८
 भू० कृ० मण्णिय २ १६ २, १६ १ ८ १
 पू० कृ० मण्णिवि १ २० १

मत्त—त स मद्का भू० कृ० १ २२, ६, १ २३ ५
 —मत्तय १ ३ ३

मत्त—मर्थ १ ८ ३ १० ११ (बहुश्र)

मत्थय—मस्तक ८ १२ ११

*मद्ग—(= मर्दन करनेवाला) १० ४ ८

मद्दल—मद्दल (= एक वाद्य) ८ ७ ५

—मद्दलय १३ ४ ६

—मद्दला ८ २० ६

मग्म—मर्म ६ ६ ६

मयं—मद् १ ३ ६, १ २ २ २ ७ ११, २ १५ ६, ३ १५ ४
 ८ १३ ५ १३ ४ १, ११ २ १०, १२ १ ३

मयक—सृगाक (= चन्द्रमा) १ ३ ७

—मियक ७ ११ ५ १३ ३ ८

मयद—सृगे द (= सिंह) १५ ३ ३

मयगल (= गज-दे० ना० ६ १२५ मद् + गलसे बना शब्द)
 १ २३ १०, २ १२ ५ ४ १ १६ ३ ६, ११ २ २

मयण—मदा १ २ १ १ १४ ८, १ ४ ८, ६ ८ ६

मयण—मदन (= एकवृक्ष) १४ २ ७

मयणालस—मदन + अलस ६ ६ २, ६ १२ १

मयणावलि—मद्नावलि (= एक शान्तीका नाम) ४ ४ ७

मयणाहि—भृगनाभि (= कस्तुरी) १ ७ ६ १३ ६ ६

मयर—मकर २ १२ ४, ७ १२ ५, १५ ४ ६

मयरद—मकरद १ २३ ६, १४ २५ ४

मयलक्षण—सृगलापदन (= चन्द्रमा) ८ ११ ४ १० ११ ६
 १३ ८ २

मययत—मदवती ६ १ ८

मययत—(= ज्ञानवान् ?) ९ ७ ४

√मर—म्रिय (= मरना)

वर्त० तु० व० मरहि १० २१ ६

भा० द्वि० ए० मर ९ १३ ६

मरगाय—मरकत १४ १४ ५ १० १३ ८

मररह—(= गव, द० ना० ६० १२०) ६ ४ १३

मरणा—त स १ १३ १० २ ११ ५ ४ ३ १२

मरुभूद—मरभूति (= पार्श्वनाथक प्रथम मयका नाम) १ १० ७
 १ १० ५ ३ १५ ९ ७ १३ १ १८ १३ १०

मररह—महाराष्टक (हे० ५ ६९ २ ११९ = मरारा)
 ११ ६ ३

मल—त स (१ = मैल) १४ ५ ७

(२ = दोष) ५ ७ ४ ६ १५ ५

क√मल—मृद् (हे० ४ १२६)

वर्त० कृ० मलत ९ १३ २

मू० कृ० मलिय ४ १ ७

मलय—त स (= प्रसिद्ध प्रदेश) ११ ५ ११ ११ १० ३

मल्ल—त स १ १ १ १ ४ ५, २, ७ १ ३ १ १ १ १

मल्ल—त स (इतिहास प्रसिद्ध एक जाति) ९ ४ १०

मल्लि—त स (= उल्लोसवा शार्थकर) १० १० ८

मलिय—मव (मापय) का० मू० कृ० १६ २ ८

मसय—मशक (= एक चतुर्विद्रय जीव) १८ ३ ६

मसिक्रिय—मसीकृत (काले क्रिए = नष्ट क्रिये गए) ६ १३ १०

√मह—(१ = मानना) ५ १० ६

वर्त० तु० ए० महइ ५ १० ६

(२ = मजना) भू० कृ० महिए १४ ३० १२ १० १ ७

महत—महइ १ १ ८ २ १ ९ २ १६ ३ ३ ३ ८; ३ ६ ७ ४ ४ २५

११ ३ १८ १६ ८ १८ १६ ११

महत शुक्र—महाशुक्र (= वसवों स्वर्ग) १६ ५ ६

*महगथ—महाघ (= कीमती) ३ २ ६

महण—मयत २ २ ४

महणय—महाणय २ ७ ११ ६ १६ १२

महर्त्थ—महर्त् + अर्थ (= महान्) ८ ७ ४

८ १८ ४ ९ २ ४ १० १४ २ १२ ९ १६

क√महमह—(= महकना ह० ४ ७ ८)

वर्त० तु० व० महमहन्ति १ ५ ४

वर्त० कृ० महमहन्ति १३ ४ २

कमहल्ल—(१ = विभागाप्यय) ६ ६ ५

(२ = बड़ा दे० ना० ६ १४३) १६ १३ ७

महसवइ—महास्वपति (= धनवान्) २ ३ ४

महा—मवा (= एक नक्षत्र) १३ ६ ३

महा—महत् १ २ १ १ ११ १२ (बहुश्र)

महाउह—महाउष (= उत्तम शस्त्र) ९ १४ ९

महाउहि—महा + आनुधिन् (= महान् वादा) २ २ ११

महाजप्य—महाजन १० १ १

महाणदि—(= बारह वर्षोंका समूह) ८ ७ ३

महापुधाव्य—महानुभाव (= महाभाव) १ १० २; १ १० ७

२ ६ ५

महामह—महामहत् (= महान् मी महान्) ६ ९ १ ११ ११

११, १४ २६ ८

मिल]

महाचाय—महादान (= कोई दान, संभवतः गदा) ११.३.१२
 महारी—अस्मदीया (= हमारी) १०.२.५
 महि—त म (= प्रथिमी) १.५.३; १.९.१; ६.१८.७
 ११.७.१३ (यहुनः)
 महो १.२.१०; २.५.१२
 महिम—महिमन् (= गौरव) १६.१३.११
 महिल—महिला १.९.८; ३.१०.९; १.१२.११
 महिचट्टि—महिचर्त्ता १३.१५.१
 महिम—महिष (= मीना) २.१२.६; ३.१०.६
 —स्त्री० महिनी ६.१३.११
 महिमि—महिषी (= रानी) ५.२.१
 महिहर—महिधर (= परम) १०.१.५; ११.१०.९
 —महोहर ५.७.११; ७.८.६.
 महु—मधु (= द्रव्य) ३.१४.१०
 महु—मधुक (= मधुआका वृक्ष) १४.२.५
 महु—मधु (= मीठा) २.५.१
 महुर—मधुर २.१०.१; ९.३.६; १३.३.५
 महुक्रीडय—मधुकैटभ (= चौथा प्रतिवासुदेव) १७.२२.४
 महुरस—मधुरस १७.५.७
 महुरसर्—महेश्वर (महात्मान् + ईश्वर) १५.१०.४
 महोरग—त म २.१४.९
 मा—त म (= निषेधार्थक अन्वय) विष्वयर्थके साथ २.१०.४
 √मा—मा (= समाना)
 वर्त० वृ० ष० माद्धं ८.१४.४
 —माहि १.५.३
 भू० कृ० माटय ५.३.९; ६.१२.१३; ८.१४.१२
 मायप ११.५.४
 माइ—माता ८.१०.१०
 —माय १.२१.१०; ८.१०.१०
 माण—मान (= गर्व) १.१६.२; ९.५.४
 माण—मान (= प्रमाण) ६.१७.४
 माणण—(= आदर देनेवाला) ६.१.१३; ८.२३.१०
 माणर्थभ—मानस्त्वभ १५.७.३
 माणय-ओ—मानप्राप्त (= आदर प्राप्त) ६.८.१
 माणव—मानव १.१०.५
 माणस—(= मानसोत्तर) ६.१८.१२; १०.७.१२
 माणारूढय—मानारूढ + क (= अपने मान की चिन्ता रखने
 वाला) १४.१३.१३
 माणिकक—माणिक्य २.१५.२; ३.९.१०
 माणुस—मानुष २.१४.१
 माणुमिय—मानुषिक १.३.२

माणुसोत्तर—मानुषोत्तर (= परम) १६.१४.८; १३.१६.१
 माभोम—अभय ११.४.८
 माया—त म ५.११.१; १८.४.८
 मार—त म (= कामदेव) १८.२१.५
 √मार—(= मारना; मार डालना)
 वर्त० प्र० वृ० मारमि ९.१०.७
 वर्त० वृ० ष० मारहि ३.८.२
 आ० इ० वृ० मारि ६.१५.७
 भू० कृ० मारिय २.१३.९; १६.१४.१५
 वि० कृ० मारिण्ड १४.२७.११
 मारी—त म (= सौपण रोग) १२.११.८; १५.१२.६;
 १६.४.६
 मानजन्य—मानक (= पवन) ३.१३.७; ६.१०.५; ६.१७.६;
 ११.६.१४
 माल—माणा (= घंटी) ७.९.८
 मालद—मालनी १३.५.४
 मालयिय—(= मालवाका निवासी) ११.४.१०
 मालूर—त म (= बेगला पत्त) ८.२.३
 माहृप्प—माहात्म्य ११.१२.१
 माम—त म ३.१.९; ३.११.२; १३.५.१
 मानद—मायाध ३.१.९; ७.५.३
 माहण—मात्मन ७.१२.८
 माहृय—माधय (= दृष्ट) ५.१.११
 महिद—माहेन्द्र (= चौथा स्वर्ग) १६.५.३
 माहुलिय—मानुलिन (= चौथेरा मानवा वृक्ष) १४.२.५
 मि—अपि १.५.३; १.७.८; १.१५.८; १.१३.२
 मिगाहिय—मृगापि १०.३.६
 मिन्चु—मृचु २.२.११; ६.४.८
 मिन्ड—म्लेच्छ ५.११.६; १६.१०.१०
 मिन्डखंड—म्लेच्छखंड ६.४.५; ६.४.८
 मिन्डुत्त—मिथ्यापथ २.१४.४; ३.२.९; ३.५.८
 मिन्डदंनण—मिथ्यादंनण ८.१६.८; १५.३०.२
 मिन्डुववाय—(= मिथ्या योनि) ३.७.९
 मिट्ट—मिष्ट (= मीठा) १.४.११
 मित्र—मित्र (= सुतल) २.२.९; ५.११.५; ११.५.१८
 मित्र—मित्र (= सूर्य) ८.११.२
 मियमिर—मृगधिरा (नक्षत्र) १३.६.३
 मिरिय—(= काशी मिरयका वृक्ष) १५.२.५
 √मिल—मिल् (= मिलना)
 वर्त० इ० वृ० मिलति १.२०.५
 वर्त० वृ० ष० मिलहि १.१२.१०
 ष० भू० कृ० मिलिय १.२.६; ८.१७.३; १२.१३.१३

१०√मिल्ल—मुद्य (= छ इना - ह० ४ ९१)

वत० वृ० ण० मिल्ल २ ६ ३

वि० द्वि० ष० मिल्लम्ह १ ४ ७

पू० वृ० मिहिवि २ १ २ ५ ११ ४ १ ३

—मिल्लवि १ ५ ६

वि० वृ० मिल्लवट १ ४ ८

मिहिल—मिगिया (पुरा) १७ १२ ८

मिहण—मिधुन (= युगल) ६ ९ १३ १० १२ ४ १६ ४ ९

मिहण—मिधुन (= राशि) १३ ७ ७

माण—मान (= मउला) ७ १२ ३ / ६ ८

मुअ य—मूत ७ १२ ९ ११ ११ २ १

√मुअ—मुय (= छाड़ना)

वत० वृ० ण० मुअद् ३ ६ १०

वत० वृ० ष० मुअति २ १० ५ १० ८ २

वत० वृ० मुअत ८ १५ /

पू० वृ० मुअवि १ १० ८ २ ५ १२ २ १४ ६ ३ १६ १

√मुअ—मुच

—वत० वृ० ण० मुअद् १ १२ २

मुहण—मुडन ३ ९ ४

मुडापिय—मुडका प्र० भू० वृ० (= मुडवाया हुआ)

९ १० ८

१०मुडिय—? (= एक राजपरा मुहड ?) ९ ४ ६

मुक—मुक (१ = मोक्ष प्राप्त) १ १ ७ १ ११ ८

(२ = छाड़ा हुआ) ३ ४ ४ १२ १० ४ १२ १४ ९

मुककुम—मुन + भवुसा (= अकुराहण) १२ ४ ९

मुकान्द—मुक + आयुष १८ १६ ५

मुठ—मूठा १ १२ २ १० २२ ३ ११ १० २१

√मुठ—मुठ (= मूलाग हाता)

भू० वृ० मुठय ११ १३ १३

प्र० पू० वृ० मुठपिय १ १९ ४

√मुठ—मुह (= घबराणा)

आ० द्वि० ण० मुठु १४ ८ ६

आ० द्वि० ष० स मुठु १० ८ ५

मुट्टि—मुट्टि २ १६ ९ १३ १४ २

१०√मुग—भा (= जानना ह ४ २ ५ २)

वत० वृ० ण० मुगद् ६ ९ १०

वत० वृ० मुगत १४ ३ १२

भू० वृ० मुगय ४ ९ १ ५ ९ ६ ६ ६

मुणाल—मुणाल ६ ११ ८ ११ ११ १९

१२ ३ ६ १४ ११ २

मुणि—मुन २ ६ ५ ३ ११ ६

मुनि—मुनि (= अगस्त्य ऋषि) १४ २ १०

मुणिग—मुना ऋ २ १ २ २ ५ १०

मुणियद्—९ ५ ८ १४ ३ ३

मुणिवर—मुनिवर ३ १ १० ३ १३ १ (बहुसा)

मुनिवर्णि—मुनिवर ऋ ३ १ ५ १ ३ १६ ५

मुणिसुत्रय—मुनिसुवन (शायनी तार्थपर) १० १० ८

मुदुगारय—मृदग + क ८ ७ ६

—मुयय १४ ४ ३

मुसल—त स (= मूसल) १ ४ ५ ६ १२ ९ ८ १३ ९

मुमडि—मुपडि ११ ३ /

मुह—मुप (१ = वदन) १ ४ ११ ५ ४ १० ८ १२ १२ १६ २ २

(२ = अग्रभाता) ३ ७ ९

मुहुत्त—मुहत्त १ १४ १३

मूढ—त स (= मूसल) १ २ ५ १ १ ५ ५ ३ ५ / ३ ८ ८

१०√मूर—भज (= ताड़ना-हे० ४ १० ६)

वत० वृ० ण० मूरद् १२ १४ १२

मूल—त स (= जड़) ३ ७ १ ४ १० ५

मूल—त स (= नक्षत्र) १२ ६ ३

मूल—त स (= भाद्रि) ६ १ ५ ६ ३ १ ६ ४ १० ३

मेदणि—मदिनी १ ८ ४ २ १६ ५

१०मेद—(= महावत वृ० ना० मउ० ६ १२ ८) १२ २ १०

१२ ४ ६

मेरय—मेरक (= तायरा प्रतिवासुदव) १७ २ २ ३

मेर—त स १ ७ ६ ४ १० ८

मलावय—(= मिलाप मुलाकात) १३ ७० १०

१०√मल्ल—मुच (ह० ४ ९१)

वत० वृ० ण० मल्लद् १ ३ ९

वि० द्वि० ष० मल्लिद् ४ ९ ७

वत० वृ० मल्लत १ १९ ६ ३ १६ २

भू० वृ० मल्लिय १ ११ ५

पू० वृ० मल्लवि ३ २ ४

मेह—मघ २ १ १२ ० २ २ ३ १४ ७

महकुमार—(= एक विद्याधर) ६ ४ ७

मेहमल्लि—मघमल्लि (= एक भूमरुत्रका नाम त्रिपन पाख

नापका उपपद्य किया) १४ ५ १० १४ २० १०

मोस्त्र—माक्ष १ १ ९ १ ११ २ (बहुसा)

माग्गर—मुदगर ४ १२ २ ९ १० ६ १० ६ ४ ११ ७ २

भासिय—भासिक ११ २ १४

भार—भार २ १२ ५ ६ १२ ३ १५ ४ ६

भारिय—भौष (= हनिहास शायद राजपरा) ९ ४ ६

मोह—त स १ १ ३ १ २ १ (बहुसा)

√ मोह—मोह्य (= भ्रममें डालना)

वर्त० वृ० व० मोहयति २.७.९;

भू० कृ० मोहिय २.७.१०.

मोहणि—मोहिनी १.९.६; ५.२.९.

मोहर्णाय—मोहर्णाय (कर्म) ६.१५.९; ६.१४.४.

य

°यड—तट ११.५.११.

°यण—जन १.३.८; ८.८.२; ९.५.११.

°यर—कर (= करनेवाला) ७.७.१; १५.७.९.

°यल—तल १.२.१०; ३.७.३; ४.१.७.

°यार—दार (= पत्नी) ३.८.४.

°याल—काल ६.१०.३; ६.१२.३; ८.७.२; ११.१३.७.

र

रअ—रच् (= रचना करना)

भू० कृ० रच्य १.७.१; ४.४.४; ६.९.९; ८.१६.६;

१२.१.४

पू० कृ०. रण्वि १४.२६.६

रइ—रति (१ = कामदेवकी पत्नी) १.९.७; १.१४.८; १३.४.९;

(२ = प्रेम) १.१२.७; १.१३.३; १३.१५.१०

(३ = मदन क्रीडा) १.१७.४; १.२३.७

रउह—रौद्र (= मयानक) ४.११.२; ५.१२.१३; ६.५.१०; ६.१२;

१०; १४.१९.११

रउरव—रौरव (= इस नामका नरक) ५.११.६

√ रंज—रञ्ज्य (= प्रसन्न करना)

वि० वृ० ए० रंजय १.२.८

रंग—त स (= रंगमंच) १२.१२.२२

रंगिय—(= रंगे हुए) १४.११.८

°रक्ख—रक्षक ६.३.१०

रक्ख—राक्षस ८.१२.८; १४.२९.५

√ रक्ख—रक्ख (= रक्षा करना)

कर्म० वर्त० वृ० व० रक्खयति १.५.४

आ० द्वि० ए० रक्खि ९.९.९

आ० द्वि० व० रक्खहो ११.६.६

वि० द्वि० ए० रक्खिजहि ५.६.९

रक्ख—रक्षा १.२३.२

रक्खण—रक्षण ११.६.११

रक्खवाल—रक्षापाल ८.२३.८

रक्खस—राक्षस २.८.४; १४.२९.४

रक्ख—रथ्या (= रास्ता) १.६.३; ६.१६.१२

रज्ज—राज्य १.८.१०; २.४.६

रज्जभर—राज्यभार ९.७.६

रज्जु—(= राजु = एक नाप) १६.१.७

रज्जु १६.२.३; १६.३.३

√ रड—रट (= रोना)

वर्त० कृ० रडति १४.५.५

रट्टउड—राष्ट्रकूट ९.४.८

रण—त स १०.१.१२

रणउह—रणमुग (= रणभूमि) ९.१३.१; ११.८.३

रणंगण—रणंगण १०.४.१०; ११.२.६; १३.१३.२

रणंत—रणका भू० कृ० (= आवाज करना) ८.७.३; ८.२०.४

रणखंड—(= रणभूमि) ६.२.७

रणभरधुर—(= संग्रामके बीच) ५.४.३

रत्त—रक्त (१ = अनुरक्त) १.११.१३; १.२३.८

(२ = लाल) ५.३.६

रत्तुप्पल—रक्तोत्पल ३.१४.३; ११.५.१९

रत्ति—रात्रि १.१७.२; ६.१३.४

—रत्ती १२.२.१२

√ रम—रम् (= क्रीडा करना)

वर्त० वृ० ए० रमइ १३.१८.३

वर्त० वृ० व० रमति १०.९.६

वर्त० कृ० रमति १.१९.३; ६.९.१८

पू० कृ० रमेवि १०.१२.७

रमण—त स (= जघन भाग) ५.२.५

रमणीय—त स (सुन्दर) ८.९.६

रयमणीय—रत + मनम् + स्त्रीलिंग (= जिनका मन अनुरक्त है)

६.११.११

रम्म—रम्य १.७.३; ६.१.४; ७.९.११

रय—रत ३.८.५

रयण—रत्न २.१५.२; ३.९.१०; ४.५.३

रयणत्तय—रत्नत्रय ३.२.६

रयणप्पह—रत्नप्रभा (= पहिली नरक भूमि) ७.१२.६; १६.४.२

रयणवाहिय—रत्नवाहिता (= एक नगरी) १७.१२.७

रयणायर—रत्नाकर ७.१२.४; ९.२.५

रयणि—रजनि १.१३.५; १.१६.१२; ६.१.९; ८.५.१०; १६.१६.७

रव—रजम् (= धूल) ११.२.८; ११.२.१२; ११.२.१७; १२.३.१

रव—त स (= कोलाहल) ६.१२.७; ८.१३.७

रवण—(= रम्य, हँ० ४.४२२) ३.१४.३; ४.५.३; ८.१९.१;

१४.११.४

रवि—त स (१ = सूर्य) १.१४.३; ४.१०.६; ५.१.९

(२ = रविचार) १३.६.१०

रवितणय—रवितनय (= शनि—शनिवार) १३.६.८

रविकिञ्चि—रविकीर्ति (= क्रौञ्चका राजा) ९.७.७.



रविद्वय—रविद्वय (= वासुदेवायक एक एव नामके पुत्रका नाम)

४ ३ ४

√रम—रम (= विहाना)

वत० वृ० व० रमति १८ १ ९

वत० कृ० रमन् १२ ६ ६

रम—र म (= भावने) १ १३ ३ १ १३ ४ ६ १० २

रम—र म (= विज्ञान का विषय) ६ ६ १० ३ १ ४ / ५ ६

९ २ ३ १ ४ १ ४ ३ १ ४ १ ४ १ ४

रमण—राना ८ २ २

रमा—र म (= वृषिवा) ५ १ ५ ६ १ १

रमायण—रमायन ८ १२ १२ १६ १८ १

करमालु—(= मित्र २ पाक) २ १६ ११

र—रय १ ३ ४ ३ ७ १

रहम—रयय १ १२ ९ ८ १ ४ १२ ११ ८

*रहिय—रहित १ ३ ६ ३ ७ ५ ४ ४ २

—रहियय १० १३ ६

रहिय—रहिय ११ ७ १५

रानल—रायकूल (= रायस्वार) ९ २ १० १३ २ १२ १८ ४ २

राणा—राजवृ (= नालका राजा) ९ ४ ५

राणय ३—राजवृ ६ १ ३ ६ १८ ५

राम—र म (= भाद्रका मलद्व) १ ९ ६ १३ २० ४

राय—राग १ १२ ८ १२ ३ २

राय—राजवृ १ ६ १० १ ११ २ २ ३ ७ * १ ४ ३ ११ ३ १२

११ ९ ९

रायपट्ट—रायपट्ट २ १० २

रायलच्छि—रायलच्छिमा ११ ४ २

रायमिकस्य—रायमिक्षा २ ९ ७

रायमिरि—रायध्रा २ ५ ११

रायण—र म रायण (= आर्यो प्रतिवागुद्व) १ ३ २२ ४

रामह—रामम (= गदम) १ १८ ९

रामि—रामि १ १० १

राहु—र स ८ ११ २ १३ ७ १ १६ ७ ८

रिणु—रिणु १ ५ ९ ३ १ ८ ४ २ १०

रिणगर—रिणुनर (= प्रातनरायण) १ ७ ३ ७

रिक्स—रुष्य (= नक्षत्र) २ १४ १ ० १२ २ १३ ६ ४

१६ १ ६

रिण—रुष्य (= माल) २ १२ ४

रिण—रुष्य ११ २ ९ ११ ४ १८ १८ ५ ४

रिद्धि—रुद्धि ३ * ३ ३ ८ ७ ५ / २ ३ ७ २ / १ ४ ८

रिसण—रुष्यम (आदि कार्यकर) ८ १९ ११ १० १० २

रिसि—रुषि २ ५ १० ३ ११ ६ ३ १२ ४ १५ ९ १

रुसण—(= प्वनिकारक) ८ ७ ७

रुट—र म ११ ४ १९ ११ ११ २०

रुट—रु—रुमण (२० ना० ७ १४ सराण रुट—रुटार)

८ १ ९ ११ ११ १४

√रुध—रुधु (= रुधना = राकना) व० वृ० ए० रुधे १ ३ ४

वत० कृ० रुधन ६ ३ १२

वृ० कृ० रुधेति ४ १० १ ११ ८ ५

रुध—रुध (६ ४ २ १ ८)

भू० कृ० रुधिति ८ १२ ११

रुस्य—रुस ३ ६ ५ १८ ५ ५

रुट्ट—रुट्ट (६ ४ ५ ७) का व० कृ०

(= गुनगुन करन हुण) १४ ४ ४ १४ १३ ६

रुद—रुद (= एक ध्यान) ३ १५ २ १४ ३ ० २

रुद—रुद (= गिण) ४ ६ ५

रुद—रुद (= मामावला निगमयु भादि ११ रुद) १३ ७ ९

रुदकस्तमाल—रुदकस्तमाला ७ १३ ८

रुदु—रुदुका भू० कृ० ५ ४ ९

रुणि—रुणि (= एक बलगिणि) १६ ११ ९

रुणिणि—रुणिमणा १ ९ ६

√रुव—रुव (= रोना)

वत० वृ० व० रुवति १८ १ ९

वत० कृ० रुवत १ १९ ६ ९ ८ १२

*रुहणि—? (= जान) २ ७ १०

रुहिर—रुहिर १ २२ २ ५ १० २ ३ १० १४ ११ ११ २१

१२ २ ७

रुअव—रुअ १ ४ २ १ ७ ३ ३ ९ ८ ६ ३ ३

√रुस—रुस (= रुसना करना)

वृ० कृ० रुसावणु १० ३ १

—रामवि ३ १० ६

र—र स १४ ९ २

रणु—र स (= रत) १४ ८ ११

रु—रु—रुणय (= सराधार करना)

कम० वत० वृ० ए० रुणय १४ १९ ८

वत० कृ० रुणय १४ १९ ७

भू० कृ० रुणय ९ ८ १२

रुलि—(= समूह) ८ १७ ७

रुवु—रुवता (एक नक्षत्र) १३ ६ ३

रुवुगि—(एक अक्ष) १० ६ ४

रुवु—रुव (= गा भव हाना)

वत० वृ० ए० रुवु १० ६ ६ १२ ३

रागतण—रोगव ४ २ ६

लाड]

ॐ रोझ—(= एक पद्य; दे० ना० ७-१२) २.१२.६.

रोमंच—रोमाञ्च १.१३.१०.

रोमंचिय—रोमाञ्चिय १०.११.७.

√ रोच—रुच्

वर्त० वृ० षृ० रोचद् ३.१६.२.

क्रि० कृ० रोचणहं १३.१७.६.

चि० कृ० रोचेवडं १३.२०.२.

रोस—रोष (= क्रोध) १.१५.६; ३.१६.१; ४.२.११; ५.१०.८.

रोहिणि—रोहिणी (= नक्षत्र) १.९.७; १३.६.४.

ल

ॐ लह—(= अच्छा; ठीक) ३.१२.२; ४.७.२.

लउडि—लकुटि (= लकड़ी) २.१२.९; ३.८.२; ४.१२.२.

लउह—लकुच १४.२.१.

लंघ—(१ = लांघनेवाला) ३.२.९;

(२ = लङ्घ्य) ७.९.१०.

√ लंघ—लङ्घ (= लांघना)

वर्त० कृ० लंघंतु १०.१३.५.

पू० कृ० लंघिचि ६.४.६; ८.१५.९.

लंतव—लांतव (= सातवाँ स्वर्ग) १६.५.५.

लंपड—लंपट (= लुब्ध = लोभी) १.११.८; ६.२.५; ६.६.३.

√ लंघ—लम्घ (= लटकना)

वर्त० वृ० व० लंघंति ११.३.१५.

वर्त० कृ० लंघत १.७.५; ८.१३.६.

प्रे० भू० कृ० लंघाचिय १५.७.८.

लंभ—लाम १.५.९; ८.९.२; १८.८.८.

—लंभय १.२.१०.

लक्ख—लक्ष १.१०.५; २.११.११. (बहुशः)

लक्खण—लक्षण १.३.७; १.१०.६; २.३.८; ५.३.७; ८.१.११.

√ लग्ग—लग् (= लगाना)

भू० कृ० लग्ग १.७.४; १.११.९;

१.१९.२; ४.१.३; ६.११.१२.

—लग्गय ११.३.६; १२.१.१.

पू० कृ० लग्गिचि ४.११.४.

लग्ग—लग्न १३.५.९; १३.७.१०; १३.८.१६.

लच्छि—लक्ष्मी—१.९.१०; १.१३.३; ४.५.४; ५.२.३; ६.२.१;

९.७.३.

लच्छीमड—लक्ष्मीमती ५.२.२.

लज्ज—लजा ८.२.८; ११.३.४.

√ लज्ज—लज्ज

वर्त० वृ० षृ० १.१२.११.

कर्म० वर्त० वृ० षृ० लज्जिज्ज ५.१.८.

भू० कृ० लज्जिय ११.६.२.

ॐ लह्—(= सुन्दर, दे० ना० ७.२६, संभवतः सं लम् धातुसे)
१२.२.७.

ॐ लहह—(= सुन्दर दे० ना० ७.१७, हिन्दी लाटला),
६.९.८; ८.४.८.

लत्तिय—लत्ता + ना० घ + भू० कृ० (= लतयाया गया—एक
ग्रहदोष—टिप्पणी देविण) १३.७.३.

लद्धि—लद्धि ५.८.३.

√ लभ्—लम् (= प्राप्त करना)

वर्त० वृ० षृ० लभद्

१.१५.७; २.५.७; ३.५.६; ३.६.४.

भू० कृ० लभद् ११.८.१.

√ लय—ला (= लेना = ग्रहण करना)

आ० द्वि० षृ० लह् ६.१८.४.

वि० द्वि० व० लिज्जहु २.१०.४.

वर्त० कृ० लयत ६.१८.९.

भू० कृ० लह्य १.११.४; ४.१२.७; ५.७.३; ८.१५.६.

—लयय ४.३.२; १६.१८.७; १७.२३.३.

—लह्यय १.१०.११.

पू० कृ० लह् २.१६.६.

कर्म० वर्त० वृ० षृ० लह्जह् ३.११.८.

√ लल—लल् (= लपलपाना)

वर्त० कृ० ललन्त ५.१२.९; ७.१०.६; १८.१७.९.

√ लव—लप् (= बोलना)

वर्त० वृ० व० लवंति १०.१२.४.

वर्त० कृ० लवंत १४.१७.३.

लवंग—(= लौंका वृक्ष) १४.२.५.

√ लह्—लम्

वर्त० वृ० व० लहंहु ८.१४.७.

वर्त० वृ० षृ० लहद् ३.५.७; ३.९.१२.

वर्त० वृ० व० लहंति १२.२.१०.

पू० कृ० लहिचि १०.९.५; ११.११.४.

—लहंविणु १.१६.१.

क्रि० कृ० लहणह १.६.७; २.११.४.

लहरि—लहरी ८.१९.९.

लहु—लघु १.१३.१; १.१३.४.

क्रि० वि० (वीथ, म०—लौंका) १.१८.४.

लांगूल—त स (= पूँछ) १८.१७.९.

लाड—लाट (= लाट देनाका निवास) ११.५.१०.

- भडिबर ३ ७ ३, ३ १४ ८
 गिरिवर ६ ४ ११
 गिरिवर्दि ६ ४ ८
 गुरवर ११ १३ १३
 पुरवर १० १३ ४
 ✓ वर—वृ (= धरण करना)
 वरतं० कृ० वरत १२ ४ ११
 वरदत्त—वरविट्ट (= वृद्धा) १३ ७ ६.
 वरच्छि—वराशा ४ ५ ५
 वरलत्त—न स (= एक गृहस्थ) १३ १४ ६
 वरमाल—वरमाला ३ ३ ३
 वराड—वराड ११ ५ १०
 वराय—वराड १२ ४ ६, १३ १५ ७
 वरि—वर (= उत्तम) १ ४ १०; ३ ७ ४
 वरिष्ट—वरिष्ट १० १४ ३, १२ १ ७
 वरिस—वरपं १ १० ५ ४ १ ९, ६ ९ १९
 ✓ वरिस—वृष (= वरसना)
 वरतं० मृ० पृ० वरिसह ८ १० ५
 वरतं० मृ० वरिसति १४ २३ १
 * वरिस—वर्ष (= जन्मदायक मास) ८ १४ ७, १८ १३ ७, १८ १० १
 वरिस—वषा ८ १० ५ १२ १ ११
 वरिमाल—वराकाल (वरिस + आल = काम) ४ १० ५ ७ ७ ८
 वरुण—वरुणा (= वरुणको पत्नी) १ १० ८
 वरुण—त स वरुणदय ८ १३ ३
 कृन्तरगा—आरुड (ह० ४ २०६) ११ १२ ५
 —वलगाय १६ ७ १३
 वलय—(= गोलकार) १६ १० २
 वल्लह—वल्लभ (= प्रिय) ८ ९ ११
 व्ला (२ = प्रिया) १ ९ १०, ८ ३ १०
 —वल्लहिय १ ९ ७
 ववगाय—व्यपगत १ ११ १, ८ ६ ७
 वन—वसा (ववा) १३ ४ १
 ✓ वस—वसु (= निवास करना)
 वरतं० कृ० वसत २ ५ ९; २ ६ ९
 मृ० कृ० वसिय १ ६ ७
 पृ० कृ० वसति १० १२ ७
 वसन्—न स (ऋषु) १३ ४ १
 वसण—व्यवसन १ २० ७; २ ७ ७
 वसह—वृषभ (= बैल) २ १२ ६; १ १०, ८ ६ २, १५ ४ ७
 वसहि—वसति ७ ७ ७; १६ १० ३०
 ✓ वसिकर—वसोष्टि (= वसना करना)
 मृ० कृ० वसिकिय १ ८ ७, ५ १ ५ २ ५ २
- वसिगाय—(= वसना) ९ ८ ९
 —वसिहृय—वसाभूत ९ २ १
 वसिष्ट—वसिष्ठ (= एक ऋषि) ७ १३ ५, १३ ११ ६
 वसुधरि—वसुधरा (= मरुभूमिकी वर्षाका नाम) १ १० ९
 वसुधरि—वसुधरा (= वृषिकी) ६ १ १३, ९ २ १
 वसुहादिय—वसुधाधिप (= राजा) १० २३ २
 वसुहादियद—वसुधाधिपति १० २ ९;
 वह—वष ७ १२ १
 ✓ वह—वह (= धारण करना)
 वरतं० मृ० व० वहमि ९ १२ ९
 वरतं० द्वि० ए० वहहि १ १५ ३
 वरतं० द्वि० ए० वहहि १४ २२ २
 भा० द्वि० ए० वहहि ६ ५ ५
 वरतं० कृ० वहत ११ ६ १०, १४ ३० ५
 ✓ वह—(= वष करना)
 म० मृ० व० वहमहि १० ८ ९
 वहति—वहन्ती (= नदी) ४ १२ ४, १८ १ १०
 वहिणि—वहनी १३ १० १
 वहु—वपु (= पत्नी) १ ५ ५
 वहुअ—वपु + क (= छोटे आईका पत्नी) १ ११ १३
 ✓ वा—वा (= चलना, बहना)
 वरतं० मृ० ए० वाइ ६ १३ ३, २४ २ ९ ९
 वाइ—वापी १ ६ ५
 वाउ—वापु ११ ३ १४
 वाउवभम—वान + उद्वभम १४ १२ ७
 वाउवुमार—वापुवुमार (= भवनवासी) देवाका एक भद्र
 १६ ९ ४
 वाजि—वाजिद (= घोड़ा) ११ ११ ७
 वाण—(= देवाकी एक जाति) १४ १८ ७; १८ ९ ३
 वाणपेय—वाण + प्रेत (१) (= प्यवर देवाका एक भद्र)
 १६ ८ ३
 वाणकरिस—(= एक वृक्ष) १४ २ ९
 वाणारसि—(= प्रसिद्ध नगर) ८ १ ४, १० १२ ३
 वाणि—वाणी १३ २ १
 वाय—वाक १ ३ ६, १ १० ६, ४ ४ १० १२ १ ९
 वायरण—व्याकरण १ ३ ५; ६ ७ १, ८ ३
 वायव—वायव्य (= दिशा) ३ १० २
 वायव्य—वायव्य (= विश्वात्म) ११ ७ ११
 —वायव १९ ७ ९
 ✓ वार—वारम् (= रोकना)
 भा० द्वि० ए० वारहि २ ९ ७
 वि० द्वि० ए० वारिह्यु २ १० ६

वार—त स (= दिन) ८.५.९; ८.८.६.
 वार—द्वार २.१३.३; १५.७.५; १६.१३.१०
 वारण—त स (= प्रहारसे यचनेके लिए
 छाती पर लगाया गया तवा) १२.१३.४; १२.१३.७.
 वारण—त स (= गज) ११.११.७.
 वारण—(= निवारक) ६.११.२; १४.१.२.
 वारि—त स वारि (= पानी) ४.१.९
 वारुण—त स (= वाहणास) १२.७.२
 —वरुण ११.७.११.
 वाल—पाल ८.२३.८
 शिवावल्ल—(= एक शस्त्र माला ?)
 १०.६.३; ११.३.९.११.७.१२; ११.१२.१२
 वाधि—वापी १०.१३.४; १५.७.२.
 —वाह १.६.५.
 वास—त स (= निवास) १.८.९; ३.६.४; ३.७.५
 वास—त स (= सुगंधि द्रव्य) ३.१०.९.
 वास—वर्षा १०-५.४.१२.१५.१५
 वासुपुञ्ज—वासुपुञ्ज (= चारहवाँ तीर्थंकर) १७.१०.६.
 वाह—वाह्य
 वर्त० नृ० ए० वाहह ६.११.६.
 वर्त० कृ० वाहंत २.१.६.
 पू० कृ० वाहिवि ११.६.५.
 —वाहिवि ११.१०.५.
 वाहण—वाहन १.१३.७; ८.१४.२.११.२.७.
 वाहय—वि + आ + हत (= नष्ट) ६.१३.९.
 वाहि—व्याधि ३.२.४; ३.६.५; ३.८.८
 वाहिणि—वाहिनी (१ = नदी) २.१३.४.
 (२ = सेना) १२.५.६.
 वाहिरु—वाह्यतः १६.२.१०.
 वि—(= अपि) १.१.१ (बहुदाः)
 (= पादपूर्णांय) १.१२.९.
 विडद्ध—विदुद्ध (= जागे हुए) १०.१२.८
 विडल—विपुल (= एक ज्ञान) ६.१६.२.
 विडल—विपुल (= प्रचुर) १०.१.६.
 विडवण—विकुर्वणा (= एक ऋद्धि) ७.७.४.
 विडस—विद्वस् १.१५.१०; २.७.४; ५.४.४
 १०.११.१०; १६.१६.११.
 विपस—विदेदा १.११.११.
 विओय—वियोग ९.८.११; १०.१२.४; १३.१५.३
 विजण—(= खाद्यमै रसव्यञ्जक वस्तु) ८.५.६.
 विज्ज—विन्ध्य (= पर्वत) ११.५.११; ११.१०.९

चितर—व्यंतर (= देवोंका एक भेद) ८.१७.३; ८.२०.३
 १६.८.१; १६.८.४
 विंद—वृंद २.१.६; ४.१.५; ११.१.५.
 विभिय—विस्मित १४.११.१०.
 विक्रय—विक्रम १०.३.१०; १७.९.६;
 ✓ विक्रिण—वि + क्री (= ब्रेचना)
 वर्त० नृ० य० विक्रिणंति ३.१०.५.
 ✓ विक्रखर—वि + कृ (= विखरना)
 प्रे० भू० कृ० विक्रखारिय ३.१४.९.
 विगय—विगत (= रहित) ३.१३.६; ५.८.६.
 ११.१३.१; १२.३.१; १७.२.५
 विग्घ—व्याघ्र ७.९.९.
 विग्घ—विघ्न १.३.२; ३.२.९
 विचिंतर—विचित्र १६.८.१.
 विचित्त—विचित्र (= अनोखा) १.६.९; ६.१०.६; १४.११.७.
 —विचित्तय ६.११.१५
 विचिच्छण—विस्तीर्ण १४.२५.२; १६.२.६.
 विचिच्छय—वृश्चिक २.१३.१०
 विजय—त स १.११.१०; ६.४.२.
 विजय—(= एक रानी) ५.४.१०.
 विजय—त स (= विदेह क्षेत्रके भागोंका नाम) ५.८.४;
 १६.१२.२; १८.७.५
 विजय—त स (= पहला बलदेव) १७.२०.१.
 विजयपाल—त स (= एक योद्धा) ११.८.१३.
 ✓ विजाण—वि + ज्ञा (= जानना)
 वर्त० नृ० ए० विजाणह २.९.६
 आ० द्वि० ए० विजाणहि ६.१६.५.
 —वियाणहि ६.१६.५.
 भू० कृ० विजाणिय १.११.४.
 ✓ विज्ज—विद् (= होना)
 वर्त० नृ० ए० विज्जह १.८.२.
 ✓ विज्ज—विजय (= पंखा करना)
 वर्त० नृ० ए० विज्जह १.२३.४.
 विज्ज—चैद्य १४.२४.६.
 विज्ज—विद्या ३.१२.४; ११.८.७.
 विज्ज—विज्ञ ६.६.८.
 विज्जय—द्वितीय १.१०.७; ३.१०.७; ४.८.२; ७.४.१.
 विज्जवेय—विद्युद्वेग (पार्श्वनाथके चौथे भवके पिताका नाम)
 ४.४.९; ४.५.१; ४.६.१.
 विज्जावंत—(= विद्यायुक्त) १७.२०.४.
 विज्जाहर—विद्याघर ४.४.५; ४.६.१.
 विज्जावाय—वीर्यानुवाद (दसवाँ पूर्वांग) ७.३.५.
 विज्जु—विद्युत ६.१२.३.
 —विज्ज १४.२०.२

- विष्णुहृत्मार—विष्णुहृत्मार (= भवनवर्मा
द्वयैका एक मन्) १६ ९ ६
- ✓ विष्णु—स्वप्न (= वेधना)
वर्ण० नृ० ०० विष्णु ८ २१ ११
- क्षेत्रिण्य—(= धका) १ २२ ५, ३ १४ ९
- विट्टि—विट्टि (= वगार) ३ ३ ५
- विट्टि—वृष्टि ८ ४ १
- विट्ट—विट्ट १ १६ ६
- क्षेत्रिण्य—(= राहु, द० ना० ० ६५), १२ १४ ५
- विण्ट—वि + नन् का भू० हृ० १ ११ १२
- विण्य—विनय १ ८ ६, १ १४ २, २ ६ ७, ८ २० १४
- विणाम—विना १ २० ५, २ ११ ६
- ✓ विणित्राय—वि + नि + पायव् (= मार गिराना)
वर्ण० नृ० ०० विणित्राय ९ ५ १३
- विणु—विना १ ४ १, ३ ८ ७
- विण्यन—वि + नय का भू० हृ० १ १० ६, १ १९ ६, ९ ९ १
- विण्यपय—वि + नय का भू० हृ० १ २ ४ ७
- विण्यण—विज्ञान २ १ ७, ८ १८ १०
- विन—वृत्त (= वृत्ता) १ १४ ५, ९ ११ ३
- विन—वृत्त (= गान्ता) १४ २० ११
- विनय—विनय + क (= विनयान) १४ ८ ११
- विनयार—विनयार ९ १४ ४
- विनयारिय—वि + नय का भू० हृ० १ ८ ३
- विनिष्ण—विष्णय १ ७ ४
- विनिष्ण्य—विनिष्णय (= सम्यक्वदा एक मन्) १ ७ २
- विण्य—न म (= विदह क्षय) ४ ४ १, ६ १ ३, १६ १२ १
- विहाण—विहाण (= दुला) ६ १३ ५
- विहारिनि—वि + हार (= चरना) का भू० हृ० ७ ३ ७
- विहारिणि—विहारिणि (= नागकारा) ७ १ ७
- विददुम—विदम १ ७ १२ ७
- विद—विदा हुआ (= एक मन्दाय) १३ ७ १
- विदि—वृद्धि १० ८ ४
- विदप—विद १ ९ १,
- विभक्त—विभक्त ५ १७ ४
- विभामिय—विभामिय (= वहा हुआ) ७ २ ४
- विमण—(= धनमना सिपिल) ११ १६ १, १३ १९ १
—विमणम १३ १९ १
—विमणम १३ १९ १
- ✓ विमण—वि + मन् (= मानना)
वर्ण० द्वि० ०० विमण ९ ९ १०

- विमण्य—विमण्य (= नादा कारेगाल) ६ २ ९ ११ ६ ९, १२ ७ २
- विमल—न स १ ३ ३ १ १४ १ १ २३ ७, २ २, १० १० ७
- विमलबुद्धि—न म (= एक योगिनाका नाम) १३ ५ ८
- विमाण—विमान (= कन्य स्मरण) ४ १ २, ४ ११ ७, ७ ११ ११
- विमाण—विमान (= आकाश यान) १४ ४ ९, १४ ५ १
- ✓ विमुच्य—वि + मुच् (= छोड़ना)
वर्ण० नृ० ०० विमुच्य १ ४ ९
भू० हृ० विमुक् १ १ ४, ६ ७ ७ १२ ११ १५
- विमुहिय—विमुहिय (= विमुह, रहित) १४ ९ ३
- विमूह—न म (= मूर्ख) २ ५ १२
- ✓ विमय—वि + न्मम् (= प्रकृ हाना)
वर्ण० नृ० ०० विमय २ १५ ८, १२ १२ २२
भू० हृ० विमिय १ २ १०
—विमियय ८ १६ १०
- विमयव्यन—विचक्षण १ २ ४, १ ३ ७, १ २ १०, १३ २ ५
- विमयट्ट—विदग्ध (= चतुर) ९ ६ ३
- विमयप—विमयप (= कन्या) ५ ७ ८, १४ १९ ७
- विमयणिय—वि + कण्य का भू० हृ० १ १४ १२
- विमयलिय—विमलिय ३ ३ १०, १८ ३ ७
- विमयिय—विमयिय २ १ ८, २ ३ १० ६ ९, ३, ६ १४ १२
- विमयण्य—विमयण्य (= जानकार) ६ ७ १
- विमयणिय—वि + णा का भू० हृ० ७ ३ ५, १ ८ १
- विमयार—विहार ३ ८ ४, ६ ९ ४
- विमयार—विहार १ ३ ६
- विमयारण—विहारण २ १२ २
- विमयारय—विहारक ८ ३ ११
- विमयारिनि—वि + चारय् (= विचार करना) का भू० हृ०
१६ १ ९
- विमय्य—विमयि १ ३ ७ ८ १ ४
- विमय—न स (= रम रहित दीक्षितान) १० १२ ९
- ✓ विमय—वि + रय (= प्रार्थन करना)
वर्ण० नृ० ०० विमय ११ १७ ७
- विमय—न स २ १ २ २ २ ५ २
- विमयण्य—विमयण्य १० १२ ५
- विमयण्य—विमयण्य ५ ४ २ ५ ४ ७
- विमयण्य—विमयण्य २ १२ ४ १ १० ४ १ ५ ४ ५
- विमय—न स १ २ ७ ९ ११ ६, ११ १३ १५
- विमयण्य—विमयण्य १ २ ० २, १४ ८ ८
- विमयण्य—विमयण्य ७ १० १७
- विमयण्य—विमयण्य + क १ १ ५ १०

- विलंबण—विडंबण (= यातना) ४.३.११.
 विलम्बय—विलक्ष (= लजित) १२.११.१२; १४.१९.३
 विलग्न—वि + लग्न (= लगना)
 वर्त० नृ० व० विलग्नद् १८.१२.११.
 ❀ विलय—(= वनिता, हे० ना० ७.६५) ३.९.८; ३.९.२; ४.
 ३.८.६.९.१८
 ✓ विलस—वि + लम् (= आनन्द करना)
 वर्त० नृ० ए० विलसद् ५.११.५.
 वर्त० कृ० विलसंत १.१३.६; २.१.३.
 विलास—त स १४.२५.४
 विलासिणि—विलासिनी (= स्त्री) १.७.७; ९.१.९
 ❀ ✓ विलिज्ज—वि + ली (= नष्ट होना, हे० ४.५६.)
 वर्त० नृ० ए० विलिज्जद् १४.१४.१४.
 विलेचन—विलेपन ९.२.७; १८.९.६.
 विवक्ष—विपक्ष (= विपक्षी; शत्रु) ११.६.७.
 विवक्षिय—विवक्षित (= रहित) १.५.२; २.१४.७; ३.२.१०
 ३.९.१२; ९.१०.५; १०.३.९.
 विवक्षिय—वि + वक्ष (= वक्षना) का भू० कृ० १५.३.७.
 विवणम्मण—विवणंमन (= दुर्गमन) १.२१.३; ७.१३.४.
 विवण्ण—विवणं १.१३.२.
 विवर—त स ६.४.८.
 विवरंसुह—विपराङ्मुख ११.७.१५; १२.२.९; १२.४.९
 विवरीय—विपरीत १.१०.९; १४.६.६.
 —विवरिय १४.२४.७.
 विवायपणत्ति—(व्याख्या प्रज्ञप्ति = पाँचवाँ श्रुतांग)
 —७.२.३.
 विवायमुत्त—विपारुत्त (= ग्यारहवाँ श्रुतांग) ७.२.८
 विवाह—त स १३.५.९; १३.६.१.
 —वेवाह १३.७.१.
 विविक्षिय—वि + विद् (= जानना) का भू० कृ० १४.२४.९.
 विविह—विविध ५.२.८; १२.३.३.
 विस—विप २.१३.११; ३.१०.४; ३.१३.३; ४.२.६; ५.१.६; ५.५.५
 ❀ विसट्ट—(= सिला हुआ; शोभित) २.१५.२
 विसण्ण—विपण्ण (= दुखी) १.२२.३; ३.१६.२; १४.१०.३
 विसत्थ—वि + स्वस्थ (= प्रसन्न) १४.२५.१०.
 विसम—विपम ५.१.६.
 विसय—विपय (= भोगविलास आदि) १.१०.१२; १.६.११;
 २.१४.१२; ६.१६.९
 विसय—विपय (= क्षेत्र) १६.१४.५
 विसल्लिम—वि + शल्य + इमनिच् (= विशाल्यता) ३.४.११
 ✓ विसह—वि + सह् (= सहना)

- वर्त० प्र० ए० विसहडं ५.१०.१०
 —विसह्मि २.११.८; ४.२.८
 वर्त० नृ० ए० विसहंद् १८.१४.९
 वर्त० नृ० व० विसहंति १.१६.४
 भू० कृ० विसहिय २.११.४; ४.२.४
 ए० कृ० विमहिवि ४.११.१
 —विसहैवि २.११.८; १.२२.१०
 क्रि० कृ० विमहिवि २.९.६.
 विसहर—विपहर २.१३.११; ११.६.१३; ११.११.११; १३.३.७
 * विम्राणु—विषाण १३.१८.११
 विसाल—विनाल १.३.५; १.५.२; ४.४.४;
 ५.२.१; ८.७.४; ११.१३.८
 —विसाल्य १.६.९; ५.१.११
 विसिद्ध—विशिष्ट २.६.४
 विसुद्ध—विशुद्ध १.८.८; १.१०.२
 विसुद्धि—विशुद्धि १.३.३
 विसम्भ—विशेष १.२.३; ४.९.१; ११.५.५
 विस्मभूद्—विश्वभूति (= पाश्चिमाथके प्रथम भवका पिता)
 १.१०.१
 विस्मास्त—विश्राम ६.७.५
 विहंग—विमंग (= ज्ञान) १४.६.१
 विहंग—त स (= पक्षी) २.१२.४; ७.८.८
 विहंगम—न स (= पक्षी) १०.३.५; १०.१२.३
 विहंडण—विहंडन (= नाश) १८.४.४
 ✓ विहड—वि + घट (= खण्डित होना)
 वर्त० नृ० ए० विहडद् १३.१२.१२
 विहत्त—विमक्त ४.४.१
 विहत्थ—व्यस्त या विहस्त (= किसी वस्तुको
 धारण किए हुए हाथ) ९.२.४; ११.१.११
 ✓ ❀ विहम्भ—वि + हन् (= नष्ट करना, हे० ४.२४४)
 कर्म० वर्त० नृ० ए० विहम्भद् २.२.१२
 ✓ विहर—वि + ह् (= विहार करना)
 वर्त० नृ० ए० विहरद् ३.१.२
 म० नृ० ए० विहरीसद् १३.२०.११
 विहलंघल—विह्लांग १.२.३; ११.१०.२१
 विहय—विमय २.१५.४; ६.९.२
 ✓ विहस—वि + हस् (= विकसना, हँसना)
 वर्त० नृ० व० विहसहि ५.९.४
 प्रे० भू० कृ० विहसाविय १०.१२.११
 ए० कृ० विहसेविणु ६.१.११; १०.१.५
 —विहसेपिणु २.६.१
 विहसावण—(= विकसित करनेवाला) ८.२.२.९

विहाण—विधान ३ १३ ९, ४ १० ७
 निहार—त स (= दक्कमन्दिर) १२ २ ५
 विहि—विधि (= अनुष्ठान आदि) ८ ८ १
 —विहितसेण (= विधिबन्धन) ३ १५ ९
 —विहा १२ ११ ९
 विहि—विधि (= विधाया) १३ १६ ३
 निहि मि—श्री अपि १ १२ ६, १ १५ ४, ५ ५ १
 विहोण—विहान २ ५ ५
 विहुणिय—(= गदित) १५ १० ८
 विहूण—विहीन ४ ९ २, ८ २ ८
 विहुर—विहुर (= न्याकुल) १० ८ ११
 विहूसण—विभूषण ३ १२ १०
 विहूसिय—विभूषित १ ९ ४ १ २३ १०, ५ २ ३, ५ २ १०
 वीनय—द्वितीय ५ १ १३
 वीण—वाणा ८ ७ ६
 वीणवाय—वाणावाय ८ १८ ५
 वीय—वान ३ ६ ५
 वीर—त स (= पराक्रमी) १ १७ १, २ ५ ६, ६ २ ७ ९ १ ६,
 वीर—त स (= भगवान् महावीर) १० १० १०
 वारिय—वीर्य (= मामन्वय) ७ ५ २
 वीरियाण—वायप्रवाद (= शांता पूर्वार्ण) ७ २ ३
 वाम—विगत १६ ६ ५
 वीमम—विभावितम १० ११ १०
 वीसरिय—विस्मृत १ २० २
 वीमाम—विश्राम १ २० ८
 —वमास १ १२ ७
 √ वुय—वच् (= बोलना)
 वर्त० ० ० ० वुचइ ३ ११ ५
 वर्त० द्वि० व० वुचइ २ ५ ६
 √ वुञ्ज—वच् (= बरना)
 वर्त० ० ० ० वुञ्जइ १२ ३ ११
 वुइइ—इइ ४ ९ ७
 वुइइत्तण—इइत्त ५ ५ ८
 √ वुगण—(= मान, दे० ना० ७ ९४) ११ १० १५ १३ १० ८
 वुत्त—उत्त १ ११ ३, १० १ ५
 वूह—वूह (= समूह) १० ७ ५, १० १६ ५
 वेइ—वेदि १६ १३ ८
 वेउविचि—वि + कृ का० ए० कृ० ८ १० ६
 वेग—न स ८ १५ ८
 —वेप १ २ १ ६
 √ वेग्ग—(= विग्रह, पक्का) १२ १ ७

वेहिय—वेष्टि १ ७ ७ २ १३ ६, ८ १० १, १२ २ १
 वेढाविय—वेष्ट का प्र० भू० कृ० १२ ३ २
 वेतरणि—वैतरणी २ ११ ३
 वेतासण—वेयामन १६ ३ ३
 वेयइइ—वैनाय (= एक गिरि) ४ ४ ३, ४ ६ १०, ६ ४ ८,
 १६ १० ८
 वेयण—वेदना २ १२ ३
 वेयणीय—वेदनीय (कर्म) ६ १५ ९, ६ १६ ३
 वेयरणि—वैतरणा १ ८ १ १०
 वेयाळ—वैताल १४ १८ ३
 वेयावच्च—वैवाहृत्य ४ ९ ८, ७ ६ २
 √ वेइइलिय—वैद्वयं (दे० ना० ७ ७९) १५ ६ ६
 वे, वे—द्वी (= सर्वथा वि फ साथ आया है) १ १० ६, १
 १० १० ८ १५ ४
 वेल्—वेला (= समय) ८ ५ ९,
 वेल्धर—त स (= दक्कम एक् भेद्) १६ ८ ४
 वेलिय—समवत वेल्विय (= प्रसारित) १६ ६ ९
 वेला—त स (= समुद्रका ज्वार) ९ २ ११, ९ १३ ११,
 १६ १३ ७
 वेलाइत्त—वेला + आयत्त (= समयके अर्थान) १० ९ १०
 वेसइइय—वि + षण्ट (= नपुसक) ३ ३ १०
 वेस—वेप ६ ९ ६, १० ५ १०; १० २२ ७
 वेसा—वेदया १४ ५ ३
 वेसासि—विशाम १ १२ ७
 वेइ—वेच (= प्राइ द्रोप) १३ ७ ३
 वेहीवसेण—विधिवसेण २ ४ ७, १३ ११ १०,
 वीक्कण—(= एक वृक्ष) १४ २ १०
 वोडाणा—मोडाना (= मोट देशके निवासा) ९ ४ ५
 व्व—इव १ ८ ४, ६ १६ १३, ११ ६ १०
 व्वय—वन १३ १४ ६
 म
 सइ—मति ८ १० १०
 सइ—स्वयम् १ १४ ८, १ १६ १०, २ ७ ९
 —सच १ ८ १ ८ १०
 —सचमव—स्वय + एव ११ १० ३
 मउण—शकुन (= सगुन) ८ ११ ३ १० ५ १
 मउण—शकुनि (= पक्षा) १४ १ १४
 सउण्य—सपुत्र्य ९ ५ २
 सउमणम—मौमनम (= एक वृक्ष) १४ ७ २
 सउरी—शीरा (= एक पुत्र) १० १२ १९, १० २३ ५
 सक—शका ३ ५ १, ४ ९ ७; ७ ६ ६

- √ संक—शङ्क (= शंका करना)
 भू० कृ० संक्रिय ६.४.१२; १४.१३.१२
 पू० कृ० संक्रिवि १.१४.१३
- संकल्प—संकल्प (= संगत आचार) २.१६.७
 संकर—शंकर (= कल्याण करने वाला) १५.११.७
 संकामिय—सं + क्रम् + प्रे० भू० कृ० ८.२३.२
 संक्रिय—शंकीतम् (= शंका) १.३.८
 संकुल—त स (= व्याप्त) ७.८.८
 संख—संख्या ६.३.९; १२.५.१३
 संख—शंख ४.४.३; ६.१९.१५; ८.७.७; ८.१८.२
 संख—शंख (= एक द्वीन्द्रिय प्राणी) १८.३.४
 संखिय—सं + ख्या (= गिनना) का० भू० कृ० ७.४.६;
 १७.१४.११
- संखेव—संक्षेप १६.६.१०
 संग—त स (= सम्पर्क) १.१२.९; २.४.५; ३.१०.५
 ४.१.३; ४.९.६; ८.२१.४
- संगद्—संगति १८.१२.१०
 संगत्तण—संगत्व (= साथ) ८.२१.५
 संगम—त स (= उपस्थिति) १४.१७.१२
- √ संगह—संग्रह (= इकट्ठा करना)
 वर्त० नृ० ए० संगहद् २.४.३
 भू० कृ० संगहिय ३.२.१; ४.१०.३
- संगाम—संग्राम ६.२.७; ९.८.२
 संघ—त स ३.२.८; ७.६.२; १७.१.७
- √ सञ्चर—संचर् (= संचार करना)
 वर्त० नृ० व० संचरन्ति २.८.६
 प्रे० भू० कृ० संचारिय ६.१२.१०
 पू० कृ० संचरिवि ११.५.१४
- सञ्चार—त स (= यावागमन) १४.२३.६
 संछण्ण—संछन्न (= आच्छादित) १.५.१०; १४.१.१३
 संजम—संयम १.१.१०; ३.१.६ (बहुशः)
 संजय—संयत ३.११.६
 संजोड्य—संयोजित १२.१.७
 संझ—सख (पर्वत) ११.१०.९
- संठाण—संस्थान २.११.५; ४.३.१०; १४.२३.५
 संठिय—संस्थित ६.१६.३; ८.७.२; ८.१२.७; ११.४.२; ११.६.१०;
 ११.१२.१५
- संड—पण्ड (= समूह) १.५.५; १०.११.३.
 संड—शण्ड (= सांड) १४.१७.५
 संडासय—(= संडसी) ४.१२.७

- संड—पण्ड १.१६.२; ३.८.४
 सण्डिह—संनिभ (= समान) १७.१३.५
 संतत्रिय—संताप् का भू० कृ ६.१०.११
 संति—शान्ति १२.११.१४
 संति—शान्ति नाथ (१ = सोलहवाँ तीर्थंकर) १७.१०.७
 (२ = पांचवें चक्रवर्ती) १७.९.४
- संतुट्टिय—संतुष्ट ३.१२.९
 संथारय—संस्तारक (= घासका विछावन) ३.११.८
 संथुय—संस्तुत ३.२.८
 संदण—स्यंदन १०.४.८; ११.३.१४
 संदेश—संदेश ९.१०.१०
 संदेह—त स २.५.८
- √ संध—सं + धा (= वाण चढ़ाना)
 वर्त० नृ० ए० संधद् ११.१२.११
 पू० कृ० संधिवि १२.९.१
- संधि—तस (= अग्रभ्रंश काच्योका सर्ग) १८.२०.१
 संपद्—संपद् २.१.३;
 √ संवज्ज—सं + पद् (= प्राप्त होना, उपस्थित होना)
 वर्त० नृ० ए० संपज्जद् ६.८.१३; १८.१३.१
- √ संपड—सं + पद् (= मिलना)
 वर्त० नृ० ए० संपडद् ३.७.८
 वर्त० नृ० व० संपडंति ९.२.८
- संपण्ण—प्राप्त १.१३.१३
 संपत्त—संप्राप्त २.११.८; ५.८.३; ७.१०.४
 संपात्रणी—संप्रापणी (= प्राप्त कराने वाली) ७.१.७
 संपाचिय—सं + प्र + थापय् (= प्राप्त करना) का भू० कृ ८.२१.४
 संपुड—संपुट (= समूह) ३.१.५; १५.१२.८
 संपुण्ण—संपूर्ण १.५.९; १.८.१०; २.१४.२; ४.४.१०; १४.२५.७
 संबंध—त स (= सम्बन्ध) १.२.६; १८.१२.५
- √ संवज्ज—सं + वध् (= बाँधना; लगा हुआ होना)
 वर्त० नृ० ए० संवज्जद् १८.७.७
- संवद्ध—त स २.८.९.
 संवुक्क—शंवूक (= शंख) १८.३.४
- √ संवोह—सं + वोधय् (= संबोधन करना)
 वर्त० नृ० ए० संवोहद् ८.९.६
 भू० कृ० संवोहिय १३.१८.९
- संभव—त स (= जो संभव हो) १.१०.५
 संभव—त स संभवनाय (= तीसरा तीर्थंकर) १७.१०.३
 संभव—त स (= उत्पत्ति) १४.२५.४

√संभय—स + भू (= उन्नत होना)
 वर्त० नृ० १०० समग्रह ३ ६ ५
 भू० कृ० समग्रिय १० १० ३
 सभावणा—(= पुत्र मकल) ५ ११ १
 सभावणिज्ञ—सभावनीय १४ ६ २
 सभूसिय—स + भूत् (= भूषित कराना) का भू० कृ० ० १ ५
 सवन्दर—सवग्गर (= बुद्धस्वणि) ११ ३ ७
 सवलिय—सवलित (= व्यास) १६ १३ १२
 समत—समतत् (= धारो धर) ५ १२ ३
 मसय—मसय २ ८ १ २ ९ ४, ११ ११ ५
 मसरिय—स + स्मृ (= स्मरण करना) का भू० कृ० १८ २० ७

√ससह—√स + सह (= सहना)
 वर्त० नृ० ४० मसहति १ १६ ५
 समार—त स १ ११ ३, ४ २ ४, ५ १० ४
 ससिय—सधित १८ ९ ६
 सकत—(= बान्ति युक्त) ५ ३ ३
 सक्रियत्थ—सकृतार्थं ६ १३ ८, ८ १० ११, १५ ६ ७

√सकृ—शकृ (= मरना)
 वर्त० प्र० ४० सकर्मि ३ १३ २
 वर्त० प्र० ४० सकृत् ९ ८ ९
 वर्त० नृ० ८० सकृद् १ ६ ७, ४ १२ १०
 वर्त० नृ० ४० सकर्हि २ ७ ७
 भू० कृ० सक्रिय १४ १३ ११, १४ १२ ५

√सकृ—प्यक् (= गमन करना बहना)
 वर्त० कृ० सकन्त ८ १९ १३

सकृ—शक (= इन्द्र) १२ ७ १०
 सकरपह—शकरोपमा (= दूरातरक भूमि) १६ ४ २
 सकरगम—शकवमा (= रविकानिका विषा) ९ ७ ३
 सक्रिख—साक्षि ३ १३ १०
 सक्रिखजय—साक्ष्य १८ २ ७
 सग—शक (= इतिहास प्रसिद्ध जननाति) ९ ४ ९

√सगसग—(= सगसग आवाग करना)
 वर्त० कृ० सगसगत १४ १२ ७

सग—स्वर्ग १ ८ ९ २ १४ २, २ १५ ४, ३ ६ ४, ७ ६ ४;
 ७ ६ ८

सगापनगा—स्वर्गापवर्गं ३ १० १, ४ ८ २, ७ ६ ४
 सघण—मघन १४ १० १०
 सघित्त—त स (= सतीव) ७ ७ ७
 सघ—सघशब्दाद् (= छन्दो पूर्वार्द्ध) ७ ३ ३
 सघ—सघ ३ ९ ५, ४ ८ ८, १४ २२ २

सच्छन्द—स्वच्छन्द ४ २ ७; ११ २ ११; ११ ६ १४
 सच्छन्दा—सत्ता १२ ९ ३
 सज्ञ—सज्ञिन १ ३ १

सज्ञण—सज्ञन १ २ ८, १ ११ ७; २ ६ ४
 सज्ञिय—सज्ञिन १० ४ ३
 सज्ञाय—स्वाध्याय ३ १ ५, १४ ३ ९
 सद्ध—यद् ६ ३ ९
 सणयकुमार—सनाकुमार (= चौथा जन्मवर्ती) १० १९ ३
 सगाह—सनाय (= महित) १ १४ ८, २ २ १, ५ ३ ७
 ६ १ १२

सणि—सनि (= ग्रह) ११ १ १३, १२ १४ ६; १३ ७ १
 सणिचर—सनिचर (= ग्रह) ८ ११ २; ११ १३ ३, १४ ५ ११
 सणिदाण—(= विद्वान सहित) १० २१ ६
 सणिद्ध—सनिध (ह ० २ १०८) ६ ७ ४, १० ९ २
 सणिदार—सनिवार १३ ६ ९
 सणह—सनेह १ १५ ९, ११ ११ २१
 सण्ण—सणा (= नाम) १४ १० ११
 सण्णोवे—सम् + गहृ (= कवच भादि पहिनाकर)
 का ५० क० ११ १ ७

सण्णद्ध—सम् + गहृत्वा भू० कृ० ९ १४ २, ११ २ १
 सण्णाम—सन्ध्याम ४ ३ २
 सण्णाह—सबाह (= कवच भादि) १२ १३ ८
 सण्णिय—सन्निवृ १८ ३ १०
 सण्णिदाण—सन्निधान (= समीप) ८ १७ ४
 सत्त—सप्त (= द्यामन) १८ ९ ८
 सत्त—सत्त्व (= सामर्थ्य) ३ ८ ६
 सत्त—सत्त्व (= प्राणी) ७ १ ७, १० १ ९
 सत्त—सप्त (= सात) ६ १४ ३, १४ २४ २; १७ ११ १२
 सत्तमय—सप्तम (= सातवाँ) ६ १५ ११, १० १ ६ ७
 सत्तारह—सप्तदश (= सत्रह) ८ १४ २, १६ ४ ५
 —सत्रह १४ ३ १०

सत्तरि—सप्तति १२ ५ ९ १६ १५ १, १७ ११ ६
 —सत्तह १८ ७ २, १८ ७ ७

सत्ताणद्—सत्तवनि १६ ५ १२
 सत्ति—सक्ति १ ३ १, १० ६ ६, ११ ७ २
 सत्तु—शत्रु ४ ११ ५ ११ ५ १७
 सत्थ—सार्थ १ २ ३, ३ २ २ १ ३ ३ १
 —सत्थवाहि—सार्थवाहिन् ३ ४ ३ ३ ८ १ ३ १३ १, ३ १२ २
 —सत्थहिद्य—सार्थाधिप ३ ३ ३, ३ १३ १
 सत्थ—सत्थ ३ १० ४, ९ २ ६, ५ १२ २
 सत्थ—सत्थ १ २ ५ ७ ३, ६

सयत्त]

सत्यर्थ—शास्त्रार्थ १.२०.६; २.९.८; ६.६.२
 सत्यवत—शास्त्रके ज्ञाता २.१०.३
 सत्यर—स्वस्वर २.१३.४
 सत्यिय—स्वस्तिक ८.१८.७; १३.२.७
 सह—शब्द ६.१४.५
 सहत्य—शब्द + अर्थ १.२.४; १.३.५
 सहहण—श्रद्धा (= धृद्धा मात्र) ३.४.७
 सहल—शार्दूल १४.१७.४
 सपक्ष—सपक्ष (= श्वपनी ओर का) ११.१०.१५
 सप्प—सर्प १.२०.७; २.१३.१०; ४.२.१०.
 सप्पयाव—सप्रताप ११.९.२२
 सप्पि—सर्पिष् ३.१४.१०
 सफेण—सफेन (= फेनयुक्त) १४.१६.५.
 सन्भाव—सद्भाव १.१.२
 सम—(= समान) ४.११.५; ५.१०.५; ७.१०.१
 समइ—समिति ४.८.६
 समइ—(?) समये या समम् १५.८.५
 समंति—समंतात् (= चारों तरफ) ६.४.५; ८.३.५
 समउ—समम् (= साथ) १.१४.१०; २.१०.१
 समचउरंस—समचतुरस्र ८.१६.६
 समच्छर—समत्सर ८.२०.२; १०.६.१
 समग्ग—समग्र ६.१२.६; ११.८.४
 समग्गल—समगल (= अधिक) १६.७.१०
 समण—समनस्क (= गेरुना मनवाला) १०.३.८
 समत्त—समाप्त १०.९.६
 समत्थ—समर्थ १.१.९; १.२३.३; ७.४.८
 √समप्प—सम् + अर्पय (= अर्पण करना)
 वर्त० वृ० पु० समप्पइ ८.५.३
 समय—त स (= सिद्धांत, आगम) १.२.७; १.३.६; ३.५.३;
 ५.७.४; १७.१.६
 समय—त स मर्यादा १६.१३.१२
 समर—त स २.९.६; १०.१.६; ११.११.१६; १२.६.१२
 समरसासण—समर शोषण (= संग्रामका अन्त करनेवाला)
 ११.१०.७
 समरसभाव—समभाव ७.९.३३
 समल—त स (= गंदला) ४.१.८; ६.११.१४
 समवसरण—समवशरण १५.७.१. १
 समवाय—समवाय (= चौथा अंग) ७.२.२
 समसरिस—समसदृश (= समान) १.७.६; २.१२.१०; ६.९.१.
 ६.१२.११

समाउल—समाकुल (= व्याप्त) ८.३.७; ८.२०.१२
 समागम—त स ५.९.९
 समागय—सम + आगत ६.७.४
 समाण—समान (= युक्त) १.१२.१; २.५.६; ४.८.६; ६.८.२;
 ६.१७.३
 समाणु—(= साथ) १.१६.६.
 समाणिय—समानिक (= समामद) २.३.४
 समाणिय—सम्मानित ७.३.५
 समाण—सम + आ + रच् (= सम्हालना; हं ४.९.५)
 वर्त० वृ० पु० समाणइ ८.५.२
 समावडिय—सम् + आ + पत् का भू० कृ० ११.२.४
 समाम—त स (= संक्षेप) १.२०.९; ४.७.१०
 समास—त स (= जीवसमास) ६.१७.३
 समाहय—सम् + आ + हन् का भू० कृ० ९.१३.११; १०.१२.२
 समाहि—समाधि १४.१५.९
 समिच्छिय—समीक्षित ७.४.२
 समिद्ध—समृद्ध १.५.१०; ६.३.३; ६.१३.७
 समुच्छलन्त—सम् + उत् + शलका वर्त० कृ० ८.१९.८.
 समुद्धिय—उम् + उत् + स्था (= खड़ा होना) का भू० कृ०
 १.१२.६; १.२२.१
 समुह—समुद्र (= जलनिधि) ३.११.५; ४.११.२; ५.११.५०
 समुह—समुद्र (= कालमान) १६.६.१
 समुहदत्त—(= सार्यपतिका नाम) ३.२.२
 समुह—सम्मुख ४.१०.६; १२.२.१०
 —सम्मुख १.२१.१
 समूह—त स ४.१.१०
 समेय—समेत (= साथ) ८.१९.५; १३.९.११
 सम्म—शर्म (= सुख) १३.४.५
 सम्मज्जण—सम्मज्जन (= स्नान) ८.८.१
 सम्मत्त—सम्यक्त्व ३.४.५; (बहुधाः)
 सम्मत्तण—सम्यक्त्व १८.८.६
 सम्मत्तरयण—सम्यक्त्वरत्न ३.३.४; ३.४.३
 सम्माण—सम्मान १.८.८; १.११.९; ६.८.४
 सम्माणिय—सम्मानित १.१२.११
 सम्मैयगिरि—सम्मैद गिरि ३.१६.५; १८.१९.८
 सय—शत १.२.१; २.८.६; ७; ४.१०
 सयम्भु—स्वर्धभू (= गजपुर का राजा) १५.१२.१
 सयम्भु—स्वर्धभू (= तीसरा वासुदेव) १७.२१.१
 सयण—स्वजन १.४.३; १.८.८; १.१३.८; २.१०.१; ७.१२.१०
 सयत्त—संभवतः स्व + आद्यत्त (= प्रसन्न दे० ना० ८.५)
 १२.१०.१.१३.५; २.३.१०
 —सइत्त २.१.८

मयमह—दातमल्य (= इन्द्र) ६ ९ २
 मयूर—मगर (= दूतारा चक्रवर्ती) १० १९ १
 मयुरायर—मन्त्रावर १४ ७ ७
 मयल—सकल १ ३ २, १ ० ६, १ ९ ९, ० ३ १०, १ ३ २ ० ५
 मयवत्त—दातमल्य (= कर्मल) १४ १४ ३
 मया—समा ७ १ ८, १ २ १ १ १०
 —सय ८ १ ३ ६
 मया—दानार (= ग्यारहवाँ स्वर्ग) १६ ५ ७
 मयास—मन्त्रास (= मनीष) ४ ६ ८, १ १ ९ १ १
 मर—शर (= वायु) ९ १ १ ८, १ ० ६ २, १ २ ८ १, १ २ १ २ १ ०
 मर—मरुत् (= वायु) ३ १४ २, ३ १४ ५, ६ १ ० ९, १ ० १ १ ३,
 १ १ ५ १ ९
 *मर—स्वर ५ २ ४, १ ३ १ ९ २
 ✓सर—स्थ (= शरण कला)
 वर्त्त० तु० ए० सरद् १४ २६ ९
 वि० द्वि० व० मरिचक ३ १० ५
 कर्म० वर्त्त० तु० ए० मरिचक ३ ११ ९
 वर्त्त० कृ सरत ५ ८ ८
 मरड—मर (= उग्ररुपा) २ १ २ ६
 सरण—दारण १ १० ८, ३ १५ २, ४ २ ३, ५ १० ५
 सरय—शर २ १ १ २, २ २ २
 सरयाचल—शरद् + आ + चण (?) १० ९ ८
 सररु—मरुद् ५ ४ १०, ८ १ १ १०
 मरल—त म ६ ९ १ १
 सरवर—मरावर १ ६ ५, १ २ ३ ०, ३ १४ ५, ६ १ १ ३,
 १ ० ७ १ ० १ ० १ २ ३
 सरसद्—मरुत्वा १४ २ १ १
 मरह—शरम (= एक पशु) २ १ २ ६
 मरहस—मरुत्पथ १ १ २, ४, १ १ २ १०, ३ १४ १०, ५ ६ २, ६ ९ २
 मराव—शराव (= मकोरा) १ १ ८ १०
 मरासण—शासन (= अनुष) १ २ ६ १ १
 मरि—मरि (= नदी) १ २ ३ ६, ४ १ ८, ४ ४ १, ६ १० ९, ८ ३ ८
 मरिचल—मरुत् १४ १४ ३
 मरिग—मरुत् १ ४ २, १ १५ ८, २ १ १ २, २ २ २, ३ १० ७
 —मरिग ९ ८ ७
 *मरिसउ—(= मरु) १४ २ २ २, १४ २ ० ७
 मरिमय—मरिग (= मरुत्) १० ५ ३
 मरार—शर १ १ २ ९
 मरुट—शर १ २ २ ४
 मरुतम—शर १ ८ ३ ६
 मरुलि—त म १ २ ३ ६, ४ १ ८, ६ ८ १० ६ १० ९

मरु—शर (= माया, मिथ्या, तथा विदात)
 १ १ ४, ३ २ १०
 मरु—शर (= काँ) ६ ५ २, १ १ ९ १ ९
 मरुद्—मरुकी (= एक वृक्ष) १ २ ३ २, १ ४ ३ ९
 मरुद्दयण—मरुकी वन ३ १ १०
 मरुद्दयण—शरित्य + क (= शरित्य से दीक्षित) ९ ८ ११,
 १ २ २ १, १ १ १० २
 मरुद्दयण—मरुत्वा ३ १ १ ८
 *मरुद्दयण—(मरिचक, दे० ना० ८ २१)
 मरुण—धमण ३ २ ८, ४ ८ ११, ४ ९ ५, १ ५ १ २ १ १
 मरुण—शरण (= काम) ७ १ २ ८
 मरुण—(= सवाहन, मर्दन, मालिनी) ६ ३ ९, ६ ८ ९,
 ८ ५ २
 मरुण—(= उग्ररुपा) ६, १ १ १
 मरुच—मरुच (= सूर्यवार) १ ३ ६ ७
 मरुच—मरुच (= मरुच) ३ ८
 मरुच—त स (= वेलायुक्त) १ ६ ८ ४
 मरुच—सर्व १ ५ २, १ ६ १ ४ ९
 मरुच—मरुच १ ५ ८ २, १ ५ ९ ७, १ ५ १ ० ६, १ ० १ ४
 मरुच—(= एक शर) १० ६ ५, १ १ ७ १
 मरुच—मरुच (= एक शर) ७ ७ ३
 मरुच—मरुच (= एक शर) ७ ७ ४
 मरुच—मरुच (= चन्द्र) ८ ६ ९, १० १ १ ८, १ ३ ८ ८
 मरुच—मरुच (= चन्द्र) ५ ५ ३, १ १ ६ १४
 मरुच—मरुच (१ = चन्द्र) १ २ ३ १०, ४ ४ ३, ५ ३ ३, ८ ५ ८ १०
 १ ९, १ ४ १ १ ३ १० २ ० २
 (२ = सोमवार) १ ३ ६ १०
 मरुच—त स (= सवायुक्त, सैव्य) १ १ ९ ७
 मरुच—समा (= शरद्वार) ९ ५ १, १ ५ ५ १०
 ✓मरुच—(= सहा)
 वर्त्त० तु० ए० मरुच १ १ ६ ७
 वर्त्त० तु० व० मरुच २ ८ ५
 वर्त्त० द्वि० ए० मरुच १ १ ६ ३
 मरुच—शर ३ ६ १, १ १ १ ० १ ८
 मरुच—मरुच ५ १ ८, ६ ३ १
 —मरुच १ ६ १ २ २
 मरुच—मरुच (?) (= शर) १ ४ १ ८ १ १
 मरुच—मरुच (= सूर्य) ९ १ १ १०
 मरुच—मरुच (= इन्द्र) ४ ५ २
 मरुच—मरुच (तेरहवाँ स्वर्ग) ४ १ २, ४ २ ४, १ ६ ५ ९,
 १ ८ १ ४ ८

सहस्रूण—सहस्र + ऊन (= किसी संख्यामें हजारसे कम)

१.१५.९

सहाय—त स (= सहायता) ८.१.८

सहाय—स्वभाव १.४.४; १.१०.७; ६.९.११; ८.१.६; १३.१.१३

सहास—सहस्र १.२३.८; २.४.४; २.७.८; ४.१२.२; ६.३.१२;

६.९.१८; १०.४.६

सहिज्ज—सहायकर्ता १०.८.२

सहिय—सहित १.३.६; १.१३.८; ३.१३.१; ९.१.२; ११.७.१५;

—सहियय ३.५.१०; ५.४.५

सहियण—सखिजन ४.५.१६;

सहु—(= साथ) (हे० ४.४.१९) १.१४.७; १.२३.१ (वहुणः)

सहु—(= समर्थ; दे०ना० ८.१) २.१०.१

सहोवर—सहोदर १.१७.८; २.६.९

साओ—श्वान् (= कुत्ता) ७.९.७

साण—श्वान् (= कुत्ता) १४.१७.४

साणुलोम—सानुलोम ८.११.२

साइ—स्वाति (= नक्षत्र) १३.६.३

साम—श्याम ६.१२.८; ७.९.१

—सामय १४.११.५

सामलंग—श्यामल + अंग १४.२०.१

सामंत—त स १.७.७; २.३.३; ६.१५.३

सामग्गि—सामग्री १२.४.४

सामि—स्वामिन् ३.२.२; ११.३.५

सामिसाल—स्वामिशाल (= श्रेष्ठ स्वामी) १३.१.११.

सामिय—स्वामिन् + क १.१.१; २.५.७

सामायिय—सामायिक ३.११.४; १८.१२.७

सायर—सागर (= काल मान) २.१४.५; ५.११.६; ७.११.

१०; १६.१.७

सायर—(= एक मुनि) ४.६.६

सायर—सागर (= समुद्र) १.२.१०; ६.१.१०; ६.१७.६

सायरकुमार—सागरकुमार (= मवनवासी देवोंका एक भेद)

१६.९.३

सायरदत्त—(= समुद्रदत्त सार्यवाहका दूसरा नाम) ३.१०.१२

सार—त स

—स्त्री० सारटी, २.६.६; ४.१०.३; १.९.५; १.९.९; ८.२.९

—सारय ३.७.४

—स्त्री० सरिया ७.१.६

सारंग—त स (= मृग) ३.२.७;

सारस—त स २.१२.५; ३.१४.३; १०.५.२; १४.४.६

सारहीण—सारहीन (= साररहित) १२.६.९

सारहीण—सारथिना १२.६.९

२४

साल—शाला १.६.३; १.७.९; ४.४.४

सालंकार—स + अलंकार (= भूषण युक्त) १.९.४

सालि—शालि १.५.४

साव—सर्व १४.९.६

सावज्ज—सावद्य (= दूषित) १३.१४.१०

सावय—श्रावक ३.११.२; ३.१३.८; ७.६.४; १५.१२.१०

सावय—श्रावक ८.२१.६; १०.१२.५.

सान्निथि—श्रावस्ती (नगरी) १७.१२.२

साविया—श्राविका १५.१२.१०

सास—श्यास (= श्यासका रोग) २.१३.७; ३.८.८

सास—श्यास (= फसल) १.५.८

—सासय ६.३.११

सासण—शासन ६.७.३; ८.२२.६.

सासय—शाश्वत् १.१.६; ३.६.४; ३.९.१२; ३.१६.६; ४.८.४

✓ साह—साध् (= साधना = सिद्ध करना)

वर्त० प्र० ए० साहउँ १०.१.९

वर्त० नृ० ए० साहइ ५.७.७

वि० द्वि० ए० साहेजहि २.५.४

भू० कृ० सहिय २.५.११; ९.५.४; १२.५.१४

पू० कृ० साहिवि २.७.६; ५.९.२

साहण—साधन (= सैन्य) १.१३.७; ४.६.९; ६.४.१; ८.१२.१३;

१०.१४.११; ११.५.१

साहव—साधव (= साधुपन) २.१६.४

साहस—त स २.३.८; ६.२.६

साहार—सत् + आधार (= सहारा) ४.२.२

साहु—साधु ३.१३.७

साहुकार—साधुकार (= साधुवाद) १३.२.१०

सिंग—शृंग (= पहाड़की चोटी) ७.९.२

सिंगत्थल—शृंगत्थल १२.७.९

सिंगारिय—शृंगारित (= शृंगारयुक्त) १०.७.५

सिंदूर—त स १०.९.३; १२.१.९

सिंधु—त स सिंधु (= नदी) १.१९.२; ६.५.७.

सिंसव—(= सीसमका वृक्ष)

सिंहासण—सिंहासन ८.६.११; ८.१६.१०

सिंकर—शंकरा (= टुकड़ा) १४.२९.१२.

✓ सिक्ख—शिक्ष् (= सीखना)

भू० कृ० सिक्खिय ४.१०.४

पू० कृ० सिक्खेवि ३.१.३

सिक्ख—शिक्षा ४.९.१

सिक्खावय—शिक्षाव्रत ३.७.३; ३.१०.१२; ३.११.१

सिञ्जासण—श्यास + आसन ९.२.७

सिंजाहर—शर्याग्रह १.१४ ७.१.१७.१०; ८.७.२

✓ सिंझ—सिंधु (= सिंधु होना)

वर्त० नृ० पृ० सिंझ ३.१२.४

सिद्ध—सिष्ट (= उपदिष्ट) १३.७ ११

सिद्धय—स्यष्ट + क (= उत्पन्न किया गया) १९ १० १०

—सिद्ध—त म १ (= जो सिद्ध हो चुका है) ४.५.१२, ७.१ ८

(२ = जिसे सिद्धि प्राप्त हो चुकी है) १३ १४ १, १९ ६, ३ ८

सिद्धन्त—सिद्धान्त ३.४ ६, ४ १० ४, १४.१८ ९

सिद्धि—त म ३, ३ ४, ३ ६ ३, ५ ८ २

सिन्धु—सिन्धु (?) १३ २ ९

सिन्धि—सिन्धि (= सीप) १८ ३ ४

सिमिर—सिमिर ६ ४ १, ६ ४.६.

सिय—सित (= शुद्ध) १ ७.९.८.१३ ९

—सियपन्ध—सितपन्ध ९ ३ १

—सियायवत्त—सितातपत्र १० ७ ४, ११ ७ १३

सिय—श्री ८ / ७

सिर—शिरस्य १ ४ १२, १ २१ ८, २ ११ ६, १६ ५ १

सिरन्ति—सिर + च्छन्ति (= मिरकी पीड़ा) २ १३ ८

सिरि—श्री (= लक्ष्मी) १ ८ १०, २ ३ ८

सिरि—(= एक देवी) ८ ४ ८

सिरिखट्ट—धातु (= चन्द्र) १ ७ ६, १० १४, ९ ५ ७, १४ २ ७

सिरिखेमकर—श्रीखेमकर (= एक मुनि) ५ ७ २

सिरिगणवर—श्रीनगर ४ ४ ५

सिरिगिवास—धाविवास (= एक योद्धा) १० १ ४, ११ १० ४

सिरिगिवास—(= धोत्रा निवास स्थान) १० १४ १ ११ ११ ८

सिरिमाहउसेण—श्रीमाधरसेण (= पञ्चमीतिके

गुरु के गुरु) १ ८ २२ ४

सियच्छ—श्रीवत्स (= उस नामका मछलीका

चिह्न) १ ८ ३, ५ ३ ८

सिल—सिला १ २२ २, १ २२ ४ ७ ७ / ७ ९ २

सिलमुत्त—सिलामुत्त (= वन) ११ ७ ८, ११ १२ १४

सिध—सिध (= कल्याणकार) ३ ६ ४ ३ ९ १२, ३ १६ ८ ४ ८ ४

सिरपुर—(= मोथपुरी) १ १ १

सिन्धिया—सिन्धिका १ ५ ४ २

सिमिर—सिमिर ६ १३ १ ६ १३ ४

सिसु—सिसु १ १५ ६, १० २ ४

सिह—सिगर १० १२ ६

सिहर—सिगर १ ४ १२, १ २३ ५

सिहरदुह—सिगर + द्याह ४ ६ ९

सिहरी—सिगरा (= एक कुल्लिगिरी) १६ ११ ११

सिंहिण—(= स्तन ० दे० ना० ८ ३१) ४.५.५, १२ १५ १४

—सिंहिण ६ ९ १३

सीउग्र—शीत + उग्र २ १२ ८, १६ ४ ७

सीम—सीमा १ ६ ४, ५ १ ३

सीय—सीता १ ९ ६

सीय—शीत १६ ४ ७, १६ १० ५

सीयल—शीतल १० १० ६

सील—शील १ १ १०, १ ८ ८, २ ६ ७, ३ ९ ३, ५ ६ ३, १४ १.५

सीस—सिष्य ४ ९ १, १७ १ १०, १७ १० २

सीस—शार्प ४ ११ ४, ५ ५ ३

सीह—सिंह २ १२ ९, ५ १२ ९, १२ ९ ८

(= सिंहास, एक दिव्यारण) १४ ९ ८

सीहपुर—सिंहपुर १० १२ ५

सीहवार—सिंहवार ६ ७ ४

सीहामण—सिंहासन ८ / ८, १५ ३ २

सुअव—सुक १३ १३ १०, १४, १४, ५

सुअय—सुअ (= आगम खादि) ३ ८ १०

सुअण—सुअण १ २० ९

सुअ—सुअि ६ ७ ६

सुअ—सुअि (= जान) ६, १६ २

सुअण—स्वम १ ४.६.८ ५ १०

—सुअिण ६ १ ९

सुअन्तर—त म ६ १ २, ८ ७ ४

सुअच्छ—त स (= विरहका एक क्षेत्र) ४ ४ २, ५ ८ ४, १८ १७ ७

सुअय—सुअण ६ १ १५

सुअिअय—सुअण १ ४.३, ३ ७ ८, ७ ११ ३

सुअमाल—सुअमार (= ह० १ १७ १) ६ ९ १२, १२ १५ १४

सुअ—सुअक (= मौरा स्वर्ग) १५ ५ ६

सुअ—सुअक ६ ११ १३

—सुअकण—सुअक ५ ५ ३ १६ ७, १४ ३० १

सुअ—सुअक ६ १३ ११

सुअड—सुअड (= गेव, खेडा) ६ ३ ४

सुअध—त म ६ ११ ६, १७ ५ ७

सुअवस—सुअवस ९ ४ ६

सुअउड—सुअउड (= पार्षनाथ क छठमें अवका पुत्र) ५ ६ २

सुअजिद—सुअजिद ७ १ ३

सुअ—सुअड २ १३ १

✓ सुअ—सुअ (= सुअना)

आ० दि० प० सुअि ३ ९ १; ३ १० १, ३ ११ १

—सुणेहु २.८.१
 म० द्वि० व० सुणेसहु १०.३.११
 म० तृ० ए० सुणेसद् ३.१६.९
 वि० द्वि० ए० सुणिजहि ३.४.३
 कर्म० वर्त० तृ० ए० सुणिजद् ५.१.१०
 कर्म० वर्त० तृ० ए० सुम्मद् ५.१.११;६.१४.५;
 ९.१.१०;१६.१.८
 कर्म० वर्त० तृ० व० सुम्महि ३.११.२
 ए० कृ० सुणिवि १.१४.१२;१.१८.१
 —सुणेविणु २.५.१

सुण्ण—अन्य ७.१३.७

—स्त्री सुण्णी (= सूनी) १३.१७.९

सुण्णासण—अन्य + आसन ११.३.१३

सुण्ह—सास्ना (= अयाल) १३.३.८

सुतार—त स (= अति सुन्दर) ६.२.६;६.९.४

सुत्त—सुप्त १.१६.११;१.१७.३

सुत्त—(१ = सूक्त) १.९.४

(२ = सूत्र) ७.२.१

सुत्ति—शुक्ति १८.३.४

सुदंसण—सुदर्शन (= पाँचवाँ बलदेव) १७.२०.२

सुदसार—श्रुत + सार ७.३.८

सुदयड—सूत्रकृतांग (= दूसरा श्रुतांग) ७.२.२

सुद्ध—शुद्ध २.४.५;३.१२.१;८.११.८

सुद्धि—शुद्धि १३.५.९

सुपत्त—सुपात्र १७.५.९

सुपास—सुपाद्वर्नाथ (= सातवें तीर्थकर) १७.१०.५

सुप्पगाव—सुप्रगाढ ८.३.७

सुप्पमाण—सुप्रमाण २.१५.५;८.१६.३

सुप्पह—सुप्रम (= चौथा बलदेव) १७.२०.२

सुभोम—सुभौम (= आठवाँ चक्रवर्ती) १७.१९.५

सुमद्—सुमतिनाथ (= पाँचवें तीर्थकर) १७.१०.४

√ सुमर—स्मृ

वर्त० तृ० ए० सुमरद् १.२०.२

वर्त० कृ० सुमरंत ४.१.१४;५.११.२

—स्त्री सुमरती ८.२.१०

भू० कृ० सुमरिय १.१९.४;४.३.२

ए० कृ० सुमरेवि ४.३.१

—सुमरेपिणु २.११.२;८.१२.६

सुय—सुत १.१०.७;१.११.६;१३.३.८

सुर—त स १.१.१२;१.२.९; (बहुशः)

सुरंग—त स (= शोभन; रंगयुक्त) १०.१४.८

सुरंगण—सुरांगना (= अप्सरा) ११.५.५

सुरंगय—सुरांगजा (= अप्सरा) ८.२०.९

सुरकुरु—त स (= विदेह क्षेत्रका एक भाग) १६.११.३

सुरगणिय—सुरगणिका (= अप्सरा) ८.४.६

सुरगुरु—त स (= एक मुनि) ४.७.५;४.९.१

सुरघर—सुरगृह (= स्वर्ग) १८.१५.३

सुरपाण—सुरपान १३.८.१५

सुरविजय—त स (= विदेह क्षेत्रका एक भाग) १८.१७.१

सुरविलय—(= अप्सरा) १४.१५.१

सुरसरि—सुरसरित् (= गंगा) १६.१०.९

सुवण्ण—स्वर्ण ८.१९.१

ॐसुवासिणि—(= सधवा स्त्री) ८.७.१०

सुविहिय—सुविहित २.१६.३

सुविहिय—सुविधिनाथ (= पुण्यदन्त

नौवें तीर्थकर) १७.१०.५;१७.१४.९

सुवीर—त स (= भगवान् महावीर) १७.१३.१

सुवेस—(= सुन्दर) १४.१०.९

सुव्वद्—सुवती १८.१२.८

सुह—सुख १.१.८;१.१७.४;१८.१६.१२

सुह—शुभ १.१३.९;२.८.८;१८.१६.१२

सुहंकर—सुखकर ५.७.३

सुहकर—सुखकर ३.१४.२;११.११.२१

—स्त्री सुहकरि ५.१.४

सुहड—सुमट (= योद्धा) ५.६.३;६.२.७;१०.१.५

सुहद्—सौहार्द १३.२.९

सुहाव—सुखाय (सुख + भाय = सुख देनेवाला) १.१३.११

सुहावण—सुखायन (= सुख देनेवाला) १.९.३;१८.११.११

सुहावय—सुखायक १८.२०.२

सुहासिअय—सुमापित १.९.४;३.१६.३;८.५.७

सुहि—सुहद् १.८.८;२.३.४;३.८.५

सुहिण—सुखिन् ४.५.५

सुहिय—सुखित १०.२.८;१६.११.४

सुहुम—सूक्ष्म १५.११.१

सुसम—सुपमा (= एक काल) १७.५.१

सुसम दुसम—सुपमा दुपमा (= एक काल) १७.६.७

सुसम सुसम—सुपमा सुपमा (= एक काल) १७.४.३

सुसर—श्वसुर ९.८.३.९.८.११

सुसेय—सु + श्रेयस् (= अति प्रशस्त) ९.७.१

सूआर—सूपकार ६.३.११;६.६.१३

सूद्—सूचि (= एक परिमाण) १६.१.७

√ सुहा—सुखय

वर्त० तृ० ए० सुहाद् १०.११.४

मिजाहर—द्रव्याग्रह १ १४ ७ १ १० १०, ८ ७ २

✓ सिद्ध—मिध (= मिद्ध हाता)

वत ० नृ ० ०० सिद्ध ३ १२ ४

सिद्ध—सिध (= उपदिष्ट) १३ ७ ११

सिद्धय—सुध + क (= उपसन्न किया गया) १६ १० १०

—मिद्ध—त म (१ = ता मिद्ध हा सुधा ह) ४ ५ १२ ७ १ ८

(२ = तिम मिद्धि प्रास हा सुधा ह) १३ १४ १ १६ ३ ८

मिद्धन्त—मिद्धान्त ३ ४ ६ ४ १० ४ १४ १ ८ ९

मिद्धि—त म ३ ३ ४ ३ ६ ३ ५ ८ २

मिष्प—मिष्प (?) १३ २ ९

मिष्पि—गुनि (= माप) १ ८ ३ ४

मिमिर—मिभिर ६ ४ १ ६ ४ ६

मिय—मित (= गुभ्र) १ ७ ९ ८ १२ ९

—मियपत्रय—मितपत्र ९ ३ १

—मियायवत्त—मितानपत्र १० ७ ४ ११ ७ १३

मिय—धा / / ७

मिर—गिरम १ ४ १२ १ २ १ ८ २ ११ ६ १६ ५ १

मिरत्ति—तिर + शति (= मिरका पाड़ा) २ १३ ८

मिरि—धा (= लम्भा) १ ८ १० २ ३ ८

मिरि—(= एक दवा) ८ ४ ८

मिरिगदल—भ्रायड (= चदन्) १ ७ ६ १० ५ ४ ९ ५ ७ १४ २ ३

मिरित्यमकर—भ्रायमकर (= एक मुनि) ५ ७ २

मिरिणयर—भ्रानगर ४ ४ ५

मिरिणिवाम—भ्रानिवाम (= एक यादा) १० १ ४ ११ १० ४

मिरिणिवाम—(= भ्राता निवाम स्थान) १० १ ४ १ ११ ११ ८

मिरिमालसेण—भ्रामायवमन (= वप्रकालिके
गुरु कं गुर) १ ८ २ २ ४

मिवल—भ्रावम (= ००० नामका मठलाका
चिह्न) १ ८ ३ ५ ३ ८

मिल—मिला १ २ २ २ १ २ ४ ७ ७ ८ ७ ९ २

मिलामुह—मिलामुह (= बाण) ११ ७ ८ ११ १२ १४

मिव—मिव (= कल्पानाशा) ३ ६ ४ ३ ९ २ ३ १६ ८ ४ ८ ४

मिवपुर—(= माभपुरा) १ १ १

मिविया—मिविका १ ५ ४ २

मिमिर—मिभिर ६ १२ १ ६ १ ४

मिसु—मिसु १ १ ५ १ १० २ ४

मिह—मिभर १ ० १ ३ ६

मिहडर—मिभर १ ४ १२ १ २ ३ ५

मिहडर—मिभर + भाव्य ४ ६ ९

मिहडर—मिभर (= एक कर्मिभरि) १६ ११ ११

ऋसिद्धिण—(= स्तन ० ६० ना ० ८ ३१) ४ ५ ५ १२ १ ५ १४
—मिहाण ६ ९ १२

साग्णह—साग + उण २ १२ ८ १६ ४ ७

साम—सामा १ ६ ४ ५ १ ३

साय—साता १ ९ ६

साय—सात १ ६ ४ ७ १ ६ १ ० ५

सायल—सातल १ ७ १ ० ६

माल—माल १ १ १ ० १ ८ ८ २ ६ ७ ३ ९ २ ५ ६ ३ १४ १ ५

साम—सिष्प ४ ९ १ १० १ १० १ ० १ ० २

सास—साप ४ १ १ ४ ५ ५ ३

साह—मिह २ १२ ९ ५ १२ ९ १२ ९ ८

(= ज्यहास्त्र एक दिव्यास्त्र) १४ ९ /

साहपुर—मिहपुर १ ० १२ ५

साहवार—मिहवार ६ ७ ४

साहामण—मिहामन ८ ८ ८ १ ५ ३ २

मुभ्र-य—शुक १३ १३ १० १४ १४ ५

मुभ्र-य—भ्रुन (= सागन आदि) ३ ८ १०

मुअण—सुजन १ २ ० ९

मुई—मुचि ६ ७ ६

मुई—भ्रुनि (= नान) ६ १ ६ २

मुटण—स्वम १ ४ ६ ८ ५ १०

—मुविण ६ १ ९

मुल्पर—त म ६ १ २ / १ ४

मुकच्छ—त म (= विहका एक क्षत्र) ४ ४ २ ५ ८ ४ १ ८ १० ७

मुक्य—मुहणे ६ १ १ ५

मुक्त्रिअ-य—मुकृत् १ ४ ३ ३ ७ ८; ७ ११ ३

मुकुमाल—मुकमार (= ह ० १ १० १) ६ ९ १२ १२ १ ५ १४

मुक—शुक (= मौवा स्वग) १ ५ ५ ६

मुक—शुक ६ ११ १३

—मुकजाण—शुक घ्यान ३ ६ ७ १४ ३ ० १

मुक—शुक ६ १३ ११

मुकड—मुभर (= गाँव वना) ६ ३ ४

मुगध—त म ६ ११ ६ १० ५ ७

मुनवस—मुपवस ९ ४ ६

मुजाउड—मुपायुष (= पाधनाथ क छत्रवे भवका पुत्र) ५ ६ २

मुजि—मुयें ७ १ २

मुह—मुध २ १३ १

✓ मुण—ध (= मुनना)

धा ० डि ० ०० मुणि ३ ९ १२ १० १ ३ ११ १

—मुण १ १४ ५

धा ० डि ० ५० मुण्ट ४ १ २

हंसगमणि—हंसगामिनी १.५.२
 हंसगण्ड—हंसगदी (अज्ञात) ७.१२.३
 हंसक—(= हाँक) १२.१०.१२
 हंसक—(= हाँक लगाना; पुहारना)
 पू० कृ० हंसकविष्णु १.१८.६
 —हाफिधि ११.१३.१५
 हंसक—(= हाँक लगाना; पुहारना)
 वर्त० नृ० कृ० हंसक १.५.८.३
 हण—(= यथ करना)
 वर्त० नृ० कृ० हण ६.११.८; ११.७.४
 वर्त० कृ० हणंग ३.१.८; ३.१०.१; ८.११.७
 कर्म० वर्त० कृ० हम्मंग ६.१६.१३; १४.५.७
 पू० कृ० हणिवि ११.१०.६
 हणन—(= यथ करनेवान्) ५.८.५
 हन्ति—नक्ति ६.१४.१०; १७.२३.७
 हन्ति—हस्त (= हाथ) ५.१२.२
 हन्ति—हन्ती ३.१५.९; ४.२.९
 —हन्तिरोह—हन्तिरोध १२.१३.१२
 हन्ति—हन्ति (= नक्षत्र) १३.६.४
 हन्ति—हन्तिवार—(= हन्तिवार) १.१६.७; १.१८.७; ११.४.७
 ह्य—ह्य (= यथ करना, मारना) का० नृ० कृ० ५.१०.१;
 ८.७.२; ८.२१.१०; १०.३.२; १८.६.७
 (= वाषाँका यजाना) ८.१८.१
 ह्य—ह्य (= यथ) १.२.१०; २.५.२; ६.३.५
 ह्यगीय—ह्यगीय (= पहला प्रतिवासुदेव) १७.२२.२.
 ह्यसेण—(= पाश्र्वनाथके पिता) ८.१.५
 ह्यस्य—ह्यस्य ९.१०.४; ९.१०.७; १०.३.८
 हर—गृह ३.१.७
 हर—पर ६.७.३
 हर—न म (= गंकर) १.९.५
 √हर—ह (= गंवाना)
 वि० द्वि० व० हरिन्द्र २.१०.७
 हरि—न म (= मित्र) ५.४.६; ६.१.१०; १५.८.१
 —हरी ११.९.१७
 हरिण—न म (= पशु) १४.१७.१२
 हरिणि—हरिणी १.१०.८
 हरिवंस—हरिवंश १७.१३.९
 हरिवंसिय—हरिवंशीय ९.४.६
 हरिवरिस—हरिवरिस (= जंबू द्वीपका एक क्षेत्र) १६.११.७
 हरिस—हर्ष ८.१२.४; १०.१३.७; १८.११.६
 हरिमिय—हर्षित ४.६.२; ५.७.१; ९.१.७

हरिसेण—हरिसेण (= दम्बाँ चक्रवर्ती) १७.१०.६
 हलहर—हलहर (= बलदेव) १७.३.७; १७.७.६; १७.२०.४
 हलाउह—हलायुध (= बलदेव) १७.२०.१
 हली—हलिन् (= विमान) १.५.५
 हलुअ—हलुक (हं० २.१२२. = हल्ला) १८.६.८
 हलुयारय—हलुक + तर (= वायव्य हल्ला) १२.१०.१६
 हलुमर—हलुमर (= बलदेव) १७.२०.५
 हल्लाविय—(= हिल्लाया हुआ) १४.१२.१०
 हल्लिय—(= हिल्ला हुआ हं० मा० ८.६२)
 हल्लोहलि—(= ही हल्ला) ११.१०.१
 √ह्य—ह्य (हं० ४.६० = होना)
 वर्त० नृ० व० ह्यति ३.६.६
 वि० द्वि० कृ० ह्यति ५.६.७
 ह्यि—ह्यिम (= = अग्नि) ३.५.९; ११.९.१६; १४.१५.५
 √ह्यम्—ह्यम् (= ह्यम्ना)
 वर्त० कृ० ह्यम् १.४.६; ११.७.९
 —ह्यम् ह्यमिय १.१६.१
 पू० कृ० ह्यमि ११.११.१८
 ह्यम् ह्यम् कृ० ह्यमिय ११.१२.१७
 ह्यणि—ह्यनि ३.५.४; १२.१५.४
 ह्यार—न म १.७.५; २.१६.८
 √ह्यार—(= ह्यार्य (= यथ करना)
 कर्म० वर्त० नृ० कृ० ह्यारिन्द्र ३.५.५
 वि० द्वि० कृ० ह्यारिन्द्र ५.६.७
 आ० द्वि० कृ० ह्यारि १२.४.१०
 ह्याम—न म (= ह्याम्य) १.२०.८
 —ह्याम्य (= ह्याम्य) १०.१.१३
 ह्य ह्य—न म (= विषादमें उच्चारित शब्द) ११.१०.१५
 ह्यि—न म (= पाद पूरणके लिए प्रयुक्त) १.८.२
 √ह्यि—ह्यि (= चलना फिरना, मटकना)
 वर्त० नृ० कृ० ह्यिन्द्र १.२१.३; १.२३.१; ३.१०.३;
 ४.५.१६
 वि० द्वि० कृ० ह्यिन्द्र ४.९.२
 वर्त० कृ० ह्यिन्द्र १.२२.३; १.२१.२
 —ह्यिन्द्र २.१३.३
 ह्यिसण—(= ह्यिसा करने वाले) १२.८.११
 ह्यि—ह्यि ८.८.६
 ह्यिस—न म (= शीत) ६.१३.९; ६.१३.१०
 ह्यिसगिरि—न म (= हिमालय) १.२२.६; २.२.२
 ह्यिसवंत—ह्यिसवान (= एक कुलगिरि) १६.११.१
 ह्यिसवरिस—ह्यिसवरिस (= जंबू द्वीपका हिमवत क्षेत्र) १६.११.२

सूपसिद्ध—सूपसिद्ध

सूर—सूर १ १६ ८ ९ ४ १४ ९ ११

सूर—त म (= सूर्य) १ ७ ४

—सूरपुत्र (सूप पुत्र = वस) ११ ११ ३

सूरि—त म (= भाषाया विद्वात्) १ ५ ६ २ ५ ८

सूल—शूल (= वल्लका वणि) ७ ९ ८

सूल—शूल (= वल्का राग) २ १३ ८

सूल—शूल (= शस्त्र) ११ ३ ९ ११ ७ २

सूमर—सुम्बर ८ ५ ५ ८ १ ८ ५ ८ २ ० ५, ९ १ ९

संधय—संधय (= त्रिषु प्रश्नाका निवासा) ९ ४ १०;
११ ४ ११; ११ ६ १

सैयलि—(= वरुका एक वृक्ष) १ ८ १ १० २ ११ ६

सैज—शय्या ३ १० ८

सैचराल—गव्यासाल (= शयन कक्ष
का दलरथ बरन वाला) ६ ७ ९

सैडि—धनि (= धनिघाण क्रादि) ७ ७ २

सैडि—धनि ४ ४ ४ ६ ३ २

सैण—सना ११ ४ ११ १२ ५ ५ १२ १० ९

—सण ९ १० ७ ११ १ ४

सैणामुह—सनामुण (= सना एक माण) १२ ५ ५

सैणायइ—सनापति २ ३ ३ ६ ६ ५

सैणि—धनि (= समूह) १२ १० ९

सैय—धन (?) १० ५ ७

सैयस—धयान नाथ (= ग्वारहवें तार्थकर) १० १० ६

√सैय—(= सवन करना सेवा करना)

वत० वृ० वृ० सवइ १ १० ३

वत० वृ० वृ० सवलि १ ५ ५

वत० वृ० सवत १ १३ २ २ १ ८ २ ४ ६

वि० डि० वृ० सवित्रहि ४ ९ ३ ५ ६ १०

वम० वण० वृ० सविजमाण १२ ६ ३

प्र० भू० वृ० सैवावि ६ १३ ४

वृ० वृ० सविणु १ १४ २

सैय—सवा १ १३ १२; ११ ४ ६ १० १

सवाल—श्रमाल १ ८ ३ ७

सवि—सवा (= सवा करने वाला) ६ ७ २

सल—गल ७ १ ४ ८ १९ ७ १६ १ ७

शैसैल—(= क्षाय ३० ना० ८ ५०) ११ ३ १०; ११ ७ १

१२ ७ ४

सैस—गप (= वचा तुषा) २ १३ ७ ७ ६ / १३ ८ ५

सस—गप (= नाग) ९ १३ ९ १५ २ २

शैनेह—(= सेवा - एक प्राणा) ७ ९ ६

सेहर—सावर (= मरुतकम्बिन माला) १ २ ३ ८ २२ ३

सेड—साऽपि १६ १४ १

सेउ—सा तु ११ ५ १३

सेह—सुम्हा (= गृह) १२ २ ३

साहार—साँडीर १४ २ १ ४

सोम्ब—सुम्ब १ १० ५ २ ५ ७ ४ ८ ७; ७ १ ७

शै√सोय—(= माषना)

वत० वृ० वृ० सोषइ १० ८ १०

सोणिय—शाणि ११ ३ १०

सोत्तिय—श्राणिय २ ६ ५

सोम—सोम्य १ ५ ११ २

सोम—त म (= चन्मा) १ ७ २ ४ ४

सोमन्ति—सोमदिवा (= ईशान) ३ १० २

सोमवम—(= चन्द्रवम) १० १३ १०

सोमायनार—सामावनार (= चन्द्रवम) ९ ४ ०

सोभाय—शोष (= पवित्र) २ १६ २

सोरह—सौराष्ट्र ११ ५ ११

सालत्रिय—सोलह्वा (= चातुस्य वसा) ९ ४ ८

सालह—पाहा ७ ६ ७ ८ ४ ६ १४ १ ७ १४ ३ ० ९

—सालस १ ६ २

सावतय—स्वप (= मोना) का० व० वृ० + क २ १३ ४

सावण्य—सुवण ६ ३ ३ ८ १३ ८

सोवणणुमार—सुपणकमार (= मवनवासा दुर्वासा

एक भद्र) १६ ९ २

√सोम—शापय (= सुत्ताना)

वत० वृ० वृ० सामह ४ १ ४

भू० वृ० सामिय ४ ८ १२ ६ १० ६

सोस—शाप (= शोषक) ८ ८ ९

सामण—शापण (= शोषक) ६ १३ १

—सा सासणा १२ ११ १

सोह—गामा ५ ११ ४ ५ १२ १२ ८ १६ ६

८ १९ १ १२ १४ १२ १ ७

√साह—सोम (= शामा दना = शोमित होना)

वत० वृ० वृ० साहइ १ १६ १ १ ६ ६

सोह्या—सोमाय ८ ३ १०

साहम्म—सोषम (= प्रथम स्वरा) ६ १४ २ ८ १० ९

—सोषम्म १६ ५ १

साहेविणु—शाध (= शोषना) का० वृ० वृ० ७ २ ११

ह

हउ—अहम् १ २ ५ १ १७ ७ १० १ ६

हस—त म १० ५ २; ११ ११ १०

टिप्पणियाँ

पहिली संधि

१. १. ३. केवल-शाण-देह (केवल-ज्ञान-देह)—ज्ञान आत्माका गुण माना गया है अतः जीवका वही सच्चा शरीर है। चौबीसों तीर्थकरोंने इसे प्राप्त किया है।
—कसाय (कपाय)—क्रोध, मान, माया तथा लोभ ये चार कपाएँ हैं जो मोहनीय कर्मके ही भेद हैं।
१. १. ४. सल्ल (शल्य)—माया, मिथ्यात्व और निदान ये तीन शल्य हैं। छल-कपटको माया, आत्मामें विपरीत श्रद्धानको मिथ्यात्व तथा संयम, नियम, व्रत आदिको किम्बो अभिलापासे प्रेरित होकर ग्रहण करना निदान कहा जाता है।
१. १. ७. बंध—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग तथा प्रदेश ये बंधके चार भेद हैं (त. सू. ८. ३)।
१. २. १. अडयाल-पयडि-सय-कर्म प्रकृतियाँ एक सौ अड़तालीस होती हैं। इनके पूर्ण विवेचनके लिए देखिए संधि ६ कडवक १५ तथा १६ और उनपर दी गयी टिप्पणी।
१. २. २. भविस-गय-वट्टमाणा-प्रत्येक कल्पके सुपमा-दुःपमा कालमें चौबीस जिनवर (तीर्थकर) उत्पन्न होते हैं। वर्तमान कल्पमें उत्पन्न हुए जिनवर वर्तमान, गत कल्पोंमें उत्पन्न जिनवर गत जिनवर तथा भाविकल्पोंमें उत्पन्न होनेवाले भविष्य जिनवर कहलाते हैं।
१. २. ५. यह कविकी चिनयोक्ति है जो कवियोंकी परिपाटी रही है। कविशिरोमणि कालिदासने भी अपनेको अल्पमति आदि कहा है—
क्व सूर्य-प्रभवो वंश : क्व चाल्प-विषया मतिः । र. वं. १. २
मन्दः कवियशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् । र. वं. १. ३.
१. ३. ७. मम्मटाचार्यके अनुसार काव्य-रचनाके उद्देश्य यश, धन, व्यवहारज्ञान, अमंगल-अपहरण, परमानन्द तथा मधुर उपदेशकी प्राप्ति है—
काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्यःपर-निवृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥ का. प्र. १. २.
- १.३.९,१० जो भाव कविने आठवीं पंक्तिमें व्यक्त किया है उसीको उसने इन पंक्तियोंमें दृष्टान्त देकर समझाया है। जिस प्रकारसे ऐरावत राजके मद्मत्त रहते हुए अन्य बलशाली प्राणियोंको भी मद्मत्त होनेका अधिकार है उसी प्रकार अन्य महान् कवियोंके होते हुए भी मुझे काव्य करनेका अधिकार है।
१. ४. १. इस कडवकमें कविने खलोंकी निन्दा की है। काव्यके प्रारम्भमें खलनिन्दा करना एक प्राचीन परिपाटी रही है। परनिन्दा करना तथा दूसरोंमें दोष देखना खलोंका एक विशेष लक्षण है। कवि विल्हणने उनके इस लक्षणको इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—
कर्णामृतं सूक्तिरसं विमुच्य दोषे प्रयत्नः सुमहान् खलानाम् ।
निरीक्षते केलिवनं प्रविष्टः क्रमेलकः कण्टकजालमेव ॥ वि. च. १. २६.
१. ५. ६. पोयणपुर (पोदनपुर)—विहारमें इस नामके नगरका अभी तक कोई पता नहीं चल सका। जिन पोदनपुरोंका अन्यत्र उल्लेख हुआ है उनमेंसे एक अलाहाबादके समीप स्थित है तथा जिसका वर्तमान नाम झूसी ग्राम है। दूसरा दक्षिण भारतमें स्थित था तथा पैठन नामसे विख्यात था (ला. इ. ३१४, ३२३)।
—उत्तंग (उत्तुंग)—यह शब्द इस रूपमें वारम्बार आया है; देखिए—१.६.४, १.७.१, १.७.३, १.९.२, ४.५.५, ६.१४.४।

हिम्मार—? (= हिमालयका तराईका कोई श्वा) ११ ४ १०

हिय—हित १२ १ १२

हिय—हृदय १ ४ ११ १ २२ ९ २ १ ११ १० १३ २

—हियय १ ९ ३ ११ १० २

हियत्तण—हितव १२ २० १

हियवय—(हितपक ह० ४ ३ १० हृदय) ६ १२ १३

हिरण्ण—हिरण्य ८ १६ ८

हिरि—हा (= एक वृषी) ८ ४ ८

होण—हाग २ ७ ७ ३ ८ ६ ९ १० ३

हुड—(= हुडक सस्थान) २ ११ ५ ४ ३ ११

हुडुका—(= एक वाद्य) ८ ७ ७

हुअ—भूत (= दुःखा) १ १२ १० २ ७ १ ८ १ १ ११ ३ १

—हुय १० १२ २

—हु ७ १० ३

—हुय + य २ १ २

—हुअ (ह० ४ ६४) ४ ४ ८

हुआसण—हुताशन १४ १५ २ १८ ३ ३

हुववह—हुतवह (= अग्नि) १ ४ १० २ ६ ३ २ १३ ११

—हुअवह ६ १० ४

हुण—त स हुण ९ ४ ५

हेउ—हतु ३ ९ २ २ ७ ९

हेइट्ट—अधम (= नाचे ह० २ १४१) १८ २ ८

हेइट्टाउह—अधामुत्त १६ २ ६ १६ ३ १

हेम—(= स्वण) ८ ६ १० १६ ८ ७

हेमप्पह—हमग्रम (= एक विद्याधर नृप) ४ ४ ६

हेमत—त स ४ १० ५ ६ १३ १३ ७ ७ ८

हेममय—त स स्वणक वने १६ ८ ७

हेरणवरिस—हेरण्य वर्ष (= तद् द्वापका

एक क्षत्र) १६ ११ १०

हेहरिय—(= त्वाता) १४ १२ १२

हो—अहो १३ १८ १

√हा—भू० (= हाता हे० ४ ६०)

वत० तू० ण० होइ १ २ ६ १ ८ २

वत० तू० व० होइ २ ५ ५ २ ५ ९

—होणि १ ४ १ १ १६ ४ ३ ६ ६

वि० डि० ण० होमहि ५ ६ ८

वि० तू० ए० हाउ १ २ ७ १ ५ ७

म० तू० ण० हाग्इ २ ११ १० ६ १ १२

—हाईमइ ८ २ ७ १३ २० १०

वत० कू० होत १ १ १२ १० १ १२ १४ ९ ११

वत० कू० हुतय (हे० ४ ६१) २ १३ ५

पू० कू० होण्वि १३ २ १ ७

१.२२.२. वरुणाका अग्निघोषकी पत्नीके रूपमें उत्पत्तिका कारण उसका अपने पतिके प्रति द्वेषभाव तथा मरुभूतिके प्रति स्नेहभाव था—

स्वप्रिये च धृतद्वेषा स्निग्धस्नेहा च देवरे ।

विषय वरुणा जज्ञे हस्तिनी तस्य हस्तिनः ॥ पार्श्व. च. १.१७६.

—वादिराज सूरिने कमठकी माताकी भी उत्पत्ति उसी वनमें बतलायी है। वह मर्कटीके रूपमें उत्पन्न हुई थी। (श्री. पा. ३.५२)

१.२३.२. सल्लह (शल्लकी)—इस वृक्षके पत्ते गजोंको विशेषरूपसे प्रिय होते हैं। इसी कारणसे इसे गजप्रिया तथा गजभक्षा भी कहा जाता है। भवभूतिने उत्तररामचरित नाटकके तीसरे अंकमें सीता द्वारा करिकलभको शल्लकीके नव अंकुर खिलानेका उल्लेख किया है। तथा पुष्पदन्तने णायकुमारचरित (७. २. ५)में कुंजर द्वारा सल्लकीकी खोजका वर्णन किया है।

१.२३.७. भद्वरजाइ (भद्रतरजाति)—यह हाथियोंकी उत्कृष्ट जाति है। इस जातिके हाथीके लक्षण इस प्रकार हैं—

मधु-गुलिय पिगलक्वो अणुपुव्व-सुजाय-दीह-णंगूलो ।

पुरओ उदग्ग-धीरो सव्वंग-समाहिओ भदो ॥ स्था. ४. २. ३४५.

१.२३.८. परिह्व (परिभव)—राहमें आये हुए विघ्न और बाधाओंसे तात्पर्य है।

१.२३.१० पउम (पद्म)—प्रस्तुत काव्यके कर्ताका नाम पउमकत्ति (पद्मकीर्ति) है। इस शब्दके द्वारा कवि इसी तथ्यकी ओर संकेत कर रहा है। यह शब्द प्रत्येक संधिके अन्तिम घत्तेमें प्रयुक्त हुआ है।

दूसरी सन्धि

२. १. ४ चाणक्य और भरतसे तात्पर्य उनके ग्रन्थ अर्थशास्त्र और नाट्यशास्त्रसे है।

२. ३. ४ जोह पउमावतार—पउम (पद्म) श्री रामचन्द्रका जैनोंद्वारा अपनाया गया नाम है। अतः इस उक्तिका अर्थ 'योधा, जो रामके अवतार थे' हुआ। चूँकि यह तथ्य संगत नहीं है अतः यहाँ उत्प्रेक्षाकी कल्पना करना आवश्यक है, तब अर्थ यह होगा—योधा, जो मानों रामचन्द्रके अवतार थे।

२. ३. ४ सिद्धाम समाणिय का अर्थ सन्दिग्ध है। सिद्धाम का अर्थ निष्ठायुक्त या भक्तिपूर्ण तथा समाणिय का सामानिक—अपने समान वन्धु-बान्धव प्रतीत होता है।

२. ४. ७. वेहीवसेण (विधिवशेन)—मात्रापूर्तिके लिए इ को ए में परिवर्तित करनेकी प्रवृत्ति प्रस्तुत काव्यमें जव कव दिखाई देती है। इस सम्बन्धमें भूमिकाका व्याकरण सम्बन्धी भाग देखिए।

२. ५. ५. भ्रूण-दीण (भ्रूण दीन)—गर्भस्थ बालकको भ्रूण कहते हैं—भ्रूणोऽर्भके स्त्रैणगर्भे—अ. को. ३.४.१०४८ गर्भस्थ बालकके समान दीनसे तात्पर्य सर्वथा दूसरेपर अवलम्बितसे है।

२. ५. ८. यहाँ मोक्षके सम्बन्धमें आस्तिक-नास्तिक मतोंके उल्लेख द्वारा मन्त्री राजाके मनसे उसके आप्रहको दूर करनेका प्रयत्न करते हैं।

२. ६. १०. उचगइगईहि—ऐसे द्विरुक्त पद अनेक आते हैं जैसे जम्बू दीवदीव, गयउरपुर आदि। इनमें प्रथम पदको व्यक्ति-वाचक संज्ञाका भाग समझना चाहिए।

२. ८. ६. धरुधरु—प्रथम धरुमें उ की मात्राको छन्दकी आवश्यकतासे दीर्घ किया गया है। चूँकि देसे देसु (१.१३.१२) करे करु (८.१६.४) आदिमें प्रथम पदके ह्रस्वके स्थानमें दीर्घ स्वर रखा गया है अतः यह एक प्रवृत्तिका शोतक है, जिसके अनुसार अनेकताका बोध करानेके लिए दुहराये गये दो पदोंमेंसे प्रथमके अन्तिम स्वरको दीर्घ किया जाता है।

२. ८. ८. णाणा ...लेवि—जीव अमूर्त और स्वतन्त्र है, किन्तु वह कपायचज्ञ विचलित होकर कर्म-पुद्गलोंका ग्रहण करता है और उसी कर्मबन्धके फल-स्वरूप संसारमें भटकता रहता है। इसी आशयकी यह गाथा है—

संसार-चक्र-बालम्मि मए सव्वैपि पुगला बहुशः ।

आहरिया य परिणमिदा य ण मे गदा तित्ती ॥

- १ ६ ७ ऋषभदेवने अपने पुत्र बाहुवलीसे पौदनपुर (तम्रशिला) का राज्य दिया था। बाहुवली वहीं रहकर राज्य करते थे—
 पौदनास्थे पुरे तस्य स्थितो बाहुवली नृप । पद्म. च ४ ६७ ।
- १ ६ ८ यहाँ व्याचक्षुनि अलङ्कार है। कनि उम नगरमे निरर्थक पुरुषका अभाव बतलाकर यथार्थत उम नगरकी प्रशंसा हा कर रहा है (का प्र १० ११२)।
१. ६ ९. पटण्—जो उत्तम रत्नोका उत्पत्ति स्थान हो उस नगरको पटण् कहा जाता था—
 वर-रक्षणण ओणो पटण् णाम विधिदिट् । ति. प ४ १३६६ -
- १ ७ ९, १० यहाँ पृथिवीको माना, गृहोंको स्तन तथा मूर्यको सिमुनी उपमा देकर कल्पना की गयी है कि पृथिवी अपने पुत्र को मन्यपान करा रही है।
१. ८ ३ दण्डलगड । चूँकि राजाके योग्य कोई उपमान हम विज्ञमें नहीं है अतः कवि राजाके दर्पणगत चिम्बको ही अन्य व्यक्ति मानकर उसे राजाका योग्य उपमान मानता है। यह अतन्वय अलङ्कारका उदाहरण है (का प्र १० ९१)।
- १ ८ ७ अ ज्ञामे राजा दुष्यन्तने इमी आशयको घोषणा करायी है—
 येन येन वियुज्यन्ते प्रजा स्निग्धन बन्धुना ।
 स स पापदन्ते तासा दुष्पन्त इति दुष्पताम् ॥ अ शा ६ २५
- १ ८ ९ भारत्रिद्वन् त्रिराताजुनीय काव्यमे दुर्वोधनकी नीति भी इमी प्रकार बणित है—
 तसोनिव मातिसुजाऽनुजीनि समानमानानुहदश्च बन्धुभि ।
 स सन्तते दर्याने गतस्मय इताधिपत्यामिव साधु बन्धुताम् ॥ कि अ १ १०
 तथा—निरत्यय साम न दानवञ्जित न मूरिदान विरहस्य सत्किंशाम् । कि अ १ ११
- १ ११ ६ बगल्लेण—यहाँ पक्षीके स्थानमें तृतीया प्रयुक्त हुई प्रतीत होती है। यदि ऐसा न माना जाये तो अर्थ होगा कि—
 उसे प्राणिके द्वारा बुलवाया।
- १ १० ६ चक्षुरागसे प्रारम्भ कर पारस्परिक विज्ञापाम उत्पन्न होनेतक प्रेमकी मौँच अवस्थाओंका उल्लेख यहाँ किया गया है। कामकी दस अस्थायीओके लिए देरिए स्वयम्भूचन पउमचरित (२१ ९)।
- १ १० १० काम पादित व्यक्ति द्वारा लोचलाजके त्यागपर अनेक लीकाँचियाँ पाया जाती हैं।
 यथा— (१) कामातुराणा न भय न लज्जा ।
 (२) कामातुराणा कृतो लज्जा निर्विकेकिनामिव ।
- १ १४ ११ अवरह (अपराध)—इस शब्दका सामान्य अर्थ कोई नियम-विरुद्ध कार्य होता है विन्तु यहाँ यह अपराधके लिए दण्डके अर्थमें प्रयुक्त प्रदान होता है।
- १ १५ ४ जणित्तिपु समाणु (जनया समम्)—माता और पिता दोनोंको एक शब्दमें व्यक्त करनेके लिए जिस प्रकारसे 'पितरौ' का प्रयोग किया जाता है उसीके समान यहाँ 'जननी'का उपयोग किया गया है।
- १ २० ४ पन-पूरण-परु-इसमें पय (पत्रका) अर्थ 'वर्तमान स्थिति' या 'यह जन्म' ग्रहण करना आवश्यक है। राजाके बहनेका आशय यह है कि बमठ अपने पूर्व जन्ममें किये गये पुण्योंके फलसे मनुष्यगति पा गया है और वह अपने इस जीवनकी पूरा कर रहा है, अन्य कुछ नहीं। परिस्थितिवश वह तपोवनमें प्रविष्ट हो गया है पर उसका ध्येय पुण्योपासनका नहीं है।
- १ २१ १० अंग्रेष्ठ भाईको पिता तुम्य तो सर्वत्र ही माना और कहा गया है पर यहाँ उसे पितामहके समान भी बताया गया है। मरुभूतिका बमठके प्रति अत्यधिक आदरभाव प्रदर्शित करनेके लिए कविने यह सूझ अपनायी है।
- १ २२ ६ मरुभूतिका तिर्यग्योनिमे जन्म ग्रहण करनेका कारण उसकी आर्तध्यानकी अवस्थामें श्चु है। इसका उल्लेख अन्य काव्योंमें किया गया है यथा—
 तत्पहाररुजा सातंभ्यानी मुत्ताभवत्तरी । नि च ६. २ ५६
 प्रहारातिसमुत्सवमहातंभ्यानधूमर । पार्थ च १ १६६
 विन्ध्याद्रो भद्रजातीय साऽमूद्वचुरतित्तिपुर । पार्थ च १ १६७

वाह्य तपोके भेद—अनशन, अवमौदर्य, वृत्ति परिसंख्यान, रसपरित्याग, विवक्तशयनासन तथा कायक्लेश—
अणसण अवमौदरियं रसपरिचाञ्चो य वृत्तिपरिसंखा ।
कायस्य वि परितावो विवित्त सयणासणं छट्टं ॥ सू. आ. ५. १४६.

३. १. ८. मूल तथा उत्तर प्रकृतियोंके लिए देखिए सन्धि ६ कडवक १६.
३. १. ९. छुट्टम्—मास—ये सब उपवास संबंधी व्रतोंके नाम हैं। दिन और रात्रि मिलाकर दोनोंमें भोजनकी दो बेलाएँ होती हैं किन्तु धारणाके दिन तथा पारणाके दिन केवल एक ही वार भोजन किया जाता है अतः—
छुट्टम् (षष्ठम्) अर्थात् छह वारका भोजन त्याग होनेसे दो दिनका उपवास हुआ ।
अष्टम् (अष्टम्) ,, आठवार ,, ,, तीन ,, ,, ।
दसम् (दशम्) ,, दस वार ,, ,, चार ,, ,, ।
दुवालसम् (द्वादशम्) ,, बारह ,, ,, पाँच ,, ,, ।
मासद्व—अर्धमास अर्थात् १५ दिनका उपवास, तथा मास अर्थात् ३० दिनका उपवास । सू. आ. ५. १५१ की टीका ।
३. १. ११. आयावण (आतापन)—शीत, उष्ण आदि का सहन करना आतापन तप कहलाता है ।
३. १. ११. चंद्रायण (चन्द्रायन)—चन्द्रकी कलाओंके अनुसार भोजनके कवलोंकी संख्यामें घटा-वर्द्धा करना चान्द्रायण व्रत कहलाता है ।
३. २. ८. चउरंगुलगङ्गय—चतुरंगुलिगतिगत—जो पृथ्वीसे चार अंगुल ऊपर उठकर गमन करता है। जंघाचारण ऋद्धि की शक्तिसे किया गया गमन ही इस प्रकार है जिसमें चार अंगुलियोंका सम्बन्ध आता है—चउरंगुमेत्तहि छंडियं...। ति. प. ४. १०३७। इससे स्पष्ट है कि समुद्रदत्त अरविन्द मुनिको जंघाचारण ऋद्धिसे सम्पन्न समझना है।
—सवण जंघ—जो श्रमण संघके लिए जंघा अर्थात् आधार स्तंभ हो ।
३. २. ९. मिच्छत्त...लंघ—यहाँ मिश्र्यात्वको कूपकी उपमा दी गई है। उस कूपको कठिनाईसे लंघा जा सकने वाला वतलाया है। किंतु अरविन्द मुनिने उसे पार किया है। साधारणतः संसारकी कृष्णासे आतुर जीवके लिए मिश्र्यात्वरूपी कूपमें गिरना सरल है पर उससे उबरना नितान्त कठिन ।
३. २. ११ गारव—ये तीन हैं—ऋद्धि-रस-सातविषयान्-तिष्ठिण । सू. आ. ४. ५९. की टीका
३. ३. ४. सम्मत्त—सम्यक्त्व—कुंदकुंदाचार्यने इसकी निम्न परिभाषा दी है—
हिसारहिए धम्मे अट्टारह दोसविषजिए देवे ।
सिग्गथे पव्वयणे सदहणे होइ सम्मत्तं ॥ मौ. पा. ६०
३. ३. १० वियल्लिदिउ—दो, तीन या चार इंद्रियों वाला जीव विकलेंद्रिय कहलाता है ।
३. ४. ४. अट्टारहदोस—अर्हत इन अठारह दोषोंसे मुक्त रहते हैंः—छुह^१ तणह^२ भीरु^३ रोसो^४ रागो^५ मोहो^६ चिंता^७ जरा^८ रुजा^९ मिच्छू^{१०} । स्वेद^{११} खेद^{१२} मदो^{१३} रइ^{१४} विण्हय^{१५} णिहा^{१६} अणुवेगो^{१७} ॥ नि. सा. ६.
३. ४. ५. मग्गण (मार्गणा)—जिनके द्वारा जीव-सम्बन्धी खोज की जाए उन्हें मार्गणा कहते हैं। इनकी संख्या १४ है—
जहि व जासु व जीवा मग्गिअंते जहा तथा दिट्ट ।
ताञ्चो चोद्दस जाणे सुयणाणे मग्गणा होति ॥
गइ-इंदियेसु काये जागे वेदे कसायणाणे य ।
संजम दंसणलेसा भविया सम्मत्त सणिए आहारे ॥ गो. सा. १४०, १४१.
३. ४. ७. जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा तथा भोक्ष ये सात तत्त्व हैं। इनमें श्रद्धा रखना सम्यग्दर्शन कहा जाता है (त. सू. १. २ तथा ४) ।
३. ४. ८. सम्यग्दर्शनके गुण-दोषोंके संबंधमें प्राचीन व्यवस्था इस प्रकारकी पाई जाती हैः—
त. सू. १. २ में सम्यग्दर्शनका लक्षण मात्र तत्त्वार्थ श्रद्धान् वतलाया गया है। सूत्र तथा सर्वार्थसिद्धि आदि टीकाओंमें वहाँ उसके गुण-दोषोंकी गणना नहीं की गई, हाँ सर्वार्थसिद्धिमें उसकी अभिव्यक्तिके प्रथम, संवेग, अनुकंपा वा आस्तिक्य आदि लक्षण वतलाए हैं। त. सू. ६. २४ में तीर्थंकर गोत्रबंधके सोलह कारणोंमें दर्शन विशुद्धिको प्रथम गिनाया गया है और इसकी सर्वार्थसिद्धि टीकामें “तस्या अथावाज्ञानि निश्शुद्धित्वं, निश्शुद्धिता विचिकित्सविरहः अमूढदृष्टिता, उपवृंहणं, स्थितिकरणं, वात्सल्यं, प्रभावनं चेति” इसप्रकार सम्यक्त्वके आठ अंग

० ९ १० इमो आस्यकी यह सस्कृत सूक्ति है—

अवला यत्र प्रचला बालो राजापि निरक्षरो मन्त्री ।

न हि न हि तत्र मुखाशा जीवितारापि दुर्लभा भवति ॥

२ १० २ आलिहैं आलउ—(अज्ञानानां आलयः)—अलीकना मामान्य अर्थ असत्य होता है। यहाँ उमका अर्थ अज्ञेय लिया गया है। पूरी उक्तिना अर्थ पूर्णतः अज्ञानी है।

० ११ १ अवहिणाणु—द्रव्य, क्षेत्र तथा कालसे सीमित इन्द्रिय-अगोचर पदार्थोंका ज्ञान अवधिज्ञान है। भट्टारक अचरने उसनी व्याख्या इन शब्दोंमें की है—

“अवधिर्यादा । अवधिना प्रतिबद्ध ज्ञानमवधिज्ञानम्”—रा वा ४. ४. (सू १६ की टीका)

गोम्मटसारमें अवधिज्ञानना निरूपण इन गाथा द्वारा किया गया है—

अवहीयदिचि ओही सीमाप्रायेति वरिण्य समये । गो सा ३६६

० ११ ५ हुडु सवायु—चिह्न तथा चिपम अगोंवाले शरीरको हुडु मस्थान कहा जाता है।

० ११ ७ संबलि—नरकना एक वृक्ष। इसके पत्ते तलवारके समान तीक्ष्ण होते हैं।

० १२ १ देवयोनिमे शारीरिक दुख नहीं होता केवल मानसिक दुख होता है। उसीना यहाँ वर्णन है।

० १४ ५ वणफल—अज्ञान व अनिष्टकारी फल।

० १४ ८ देव चार प्रकारके होते हैं—भवननास्ती, व्यन्तर, उयोतिष्क तथा वैमानिक।

तारा, ग्रह, नक्षत्र, सूर्य तथा चन्द्र ये पाँच भेद ज्योतिष्कोके हैं, असुरकुमार आदि दम भेद भवननामियोंके हैं, निम्नर आदि आठ भेद व्यन्तरोंके हैं, तथा कल्पन और कल्पतीत ये दो भेद वैमानिकोंके हैं। विस्तारके लिए देखिए मग्नि १६ कडवक ५, ६, ७, तथा ८ और तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय ४।

० १५ ६ तिगुति (त्रिगुति)—आलसके कारणभूत मन, चञ्चन और कायकी शुभ या अशुभ प्रवृत्तियोंकी रोक यहाँ तीन प्रकार की गुमि है। चूँकि ये रत्नत्रयकी तथा उनके धारककी पापसे रक्षा करती हैं अतः उन्हें गुमियाँ कहा जाता है—

गोपु रत्नत्रयात्मानं स्वात्मानं प्रतिपद्यत ।

पापयोगान्निष्टुङ्गीयाल्लोकपक्त्वादि निरूह ॥ अ घ ४ १५४

तीसरी सन्धि

३ १ ० पञ्च महव्यय (पञ्च महाव्रतानि)—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह ये पाँच महाव्रत हैं। चूँकि ये पाँचा महापुरणों द्वारा आचारित तथा महान् सुख और ज्ञानके कारण हैं अतः इन्हें महाव्रत कहा जाना है—

महत्त्वहेतो गुणमि धितानि महान्ति मत्वा विदरौर्नतानि ।

महासुखज्ञाननिबन्धनानि महाव्रतानीति सता मतानि ॥ अ घ ४ १५० की टीका ।

तथा च—

साहति ज महत्थं आचरिदाणी य ज महश्चेति ।

जं च महश्चाणि तदो महव्ययाइ भवे ताइ ॥ म० आ० ७ ६७

३ १ ६ मूलोत्तर गुण—मुनिर्न मूल गुण २८ हैं। इनके नामाधिके लिए देखिए सधि ४ कडवक ८, उनपर दी गई टिप्पणी, तथा मू आ १ २ ३

मुनिके उत्तर गुण चीनास हैं—चापाम परीपह तथा बागह तप द्वारिशाति परीपह जब—द्वादशविध तपश्चरणैरेव चतुर्विंशद्भुत्तरगुणा भवन्ति प्र मा ३ ९ की तात्पर्यवृत्तिटीका। चापाम परीपहको नाम इन प्रकार हैं—क्षुधा, पिपासा, श्रात, उष्य, दशमसक, नम्रता, अरति, श्मो, निपन्ना, चया, जग्या, आत्रोस, चय, याचना, अलाम, राग, कृपापर्दा, मल, सत्कार, पुरस्कार, प्रज्ञा, अज्ञान और अवज्ञान। देखिए त सू ९ ९०।

तपरं मूलनं दो भेद है—आभ्यन्तर और बाह्य। इनमेंसे प्रत्येकसे छह-छह भेद हैं—

आभ्यन्तर तपोके भेद—प्रायश्चित्त, त्रिनय, येदाद्युत्थ, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान—

पायश्चित्तं विण्य कश्चावर्षं तद्देष सङ्कायं ।

तपसो न विदुषो कश्चावर्षं तद्देष ॥ अ घ ५ १६०

अन्य ग्रन्थोंमें इन सात व्रतोंको दो भिन्न-भिन्न वर्गोंमें विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतोंके विषयमें अन्यान्य व्यवस्थाएँ अपनाई गई हैं । त. सू. ७.२० में अणुव्रतोंका उल्लेख करनेके पश्चात् अगले सूत्रमें दिग्, देश, अनर्थदण्ड, सामायिक, प्रोपधोपवास, उपभोग-परिभोगपरिमाण तथा अतिथिसंविभागका उल्लेख किया है पर इन्हें दो वर्गोंमें विभाजित नहीं किया । त. सूत्र ७.२१ की सर्वार्थसिद्धि टीकामें इन सात व्रतोंमेंसे प्रथम तीनको एक वर्गमें रखकर उस वर्गका नाम गुणव्रत दिया है । पर शेष चारके एक अन्य वर्गका नाम सर्वार्थ-सिद्धिकारने नहीं दिया है । इन चारका वे एक अन्य वर्ग मानते थे या नहीं यह भी स्पष्ट नहीं है । उक्त सूत्रकी राजवार्तिक टीकामें न गुणव्रतका न हि शिक्षाव्रतका नामतः उल्लेख है ।

कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें गाथा ३४१ से ३५० तक गुणव्रतोंका तथा ३५२ से ३६८ तक शिक्षाव्रतोंका वर्णन है । इस ग्रन्थमें दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाणको गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोपधोपवास, पात्रदान तथा देशव्रतको शिक्षाव्रत नाम दिया है । श्रावक प्रह्मि (२८० से ३२८) तथा रत्नकरण्डश्रावकाचार (६७ से १२१) में भी उक्त सात व्रतोंको गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत नामक दो वर्गोंमें विभाजित किया है । यह विभाजन कार्तिकेय-अनुप्रेक्षाके ही अनुसार किया गया है । किन्तु इन तीनों ग्रन्थोंमें पात्रदान तथा देशव्रतके नामोंमें तथा व्रतोंके क्रममें मतभेद है । पात्रदानको श्रावक प्रह्मिमें अतिथिसंविभाग तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें वैयावृत्य, तथा देशव्रतको दोनोंमें देशावकाशिक नाम दिया है ।

उक्त निरूपणका मथितार्थ यह है कि—

१. गुणव्रतों तथा शिक्षाव्रतोंकी संख्यामें कोई मतभेद नहीं है ।
२. मतभेद संल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल करनेके विषयमें है ।
३. चारित्रपाहुड, सावयधम्मदोहा, पासणाहचरिउ तथा वसुनन्दिश्रावकाचारमें मल्लेखनाको एक शिक्षाव्रत माना है तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रतके रूपमें स्थान नहीं दिया ।
४. त. सू., उसकी टीका, कार्तिकेय-अनुप्रेक्षा, श्रावकप्रह्मि तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें संल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल नहीं किया तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रत माना है ।
५. जिन्होंने देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रत माना है उन्होंने उम्का समावेश शिक्षाव्रतोंमें तथा भोगोपभोग-परिमाणका गुणव्रतोंमें किया है किन्तु सर्वार्थसिद्धिटीकामें देशावकाशिकको गुणव्रतोंमें स्थान दिया है ।
६. वर्गोंमें व्रतोंका क्रम सर्वत्र एक-सा नहीं है ।
७. एक ही व्रतको भिन्न-भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न नाम दिये हैं ।

३. ११. २. चारि पव्व—दो चतुर्दशी तथा दो अष्टमी ये माहके चार पर्व हैं । इनमें उपवासका विधान है—

पर्वण्यष्टम्यां च ज्ञातव्यः प्रोपधोपवासस्तु । र. श्रा. ५.१०६

उपवास—चारों प्रकारके आहारोंका त्याग उपवास कहलाता है—चतुराहारविसर्जनमुपवासः । आहारके चार भेद खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, तथा पेय हैं ।

३. ११. ८. सल्लेखना—यह समाधिभरणका दूसरा नाम है । स्वामी समन्तभद्रने इसकी यह व्याख्या दी है—

उपसर्गे दुर्मित्ते जरसि रुजायां च निष्प्रतिकारे ।

धर्माय तनुविमोचनमाहुः सल्लेखनामार्याः ॥ र. श्रा. ६.१२२

तप करनेवालोंके लिए सल्लेखना प्रायः अनिवार्य है । इसके बिना जीवनके समस्त तप व्यर्थ होते हैं (देखिए त. सू. ७.२२) । मनुने समाधिभरणका आदेश उम अवस्थामें दिया है जब मृत्युके लक्षण स्पष्ट दिखाई देने लगे; उसकी विधि उन्होंने इस प्रकार की बतलाई है—

अपराजितायां वास्थाय ब्रजेदिशमजिस्रगः ।

आ निपाताच्छरीरस्य युक्तो वार्यनिलोशनः ॥ म. स्मृ. ६.३१

३. ११. १० वारहमेयहो धम्मु—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलाकर वारह प्रकारका धर्म हुआ ।

३. १३. ६. णिरगंथ (निर्ग्रन्थ)—कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें इसकी यह व्याख्या की है—

जो पव्वज्जइ गंथं अच्यंतर वाहिरं च साणंदो ।

गिनाये हैं। आगे व सू ७-२३ मे "शकाकाक्षाधिकित्सा-यदृष्टियशसासस्तवा सम्यग्दृष्टीचारा"—इसप्रकार सम्यग्दृष्टिमे पाँच अतीचार बतलाए गए ह। सूत्रोक्त पाँच अतीचारोंका वर्णन श्रावकप्रज्ञप्ति (८६ से ९६) मे भी किया गया है। त सू के उक्त सूत्रपर सयार्थसिद्धि टीकामे कहा गया है कि दर्शन विद्युद्धिमे प्रथरणमे जिन मिश्रकनादि अंगोका व्याख्यान किया गया है उनको ही सूत्रोक्त शका आदि प्रतिपक्षी दोष ममज्ञाना चाहिए। टीकामे यह भी स्पष्ट कह दिया गया है कि उक्त आठों अंगोंमे से अन्तिम अमूढदृष्टिता आदि पाँच अंगोंमे प्रतिपक्षी दोषोका प्रस्तुत सूत्रके अन्वयदृष्टिप्रज्ञासा तथा सस्तय इन दो अतीचारामे ही अन्तर्भाव किया गया जानना चाहिए। भगवतीआराधनामे सम्यक्त्वके पाँच अतीचारों व चार गुणोंका पृथक्-पृथक् निर्देश ने निम्न गाथाओंमे किया गया है—

सम्पादीचारा सका क्वा तहैव विदिगिद्धा ।

परदिष्टीणपससा अणायदणसेवणा चैव ॥ म आ ४४.

उवगुहणुदिदिकरण क्खल्लपहावणा शुणा भणिया ।

सम्मत्तिसीषिण उवुहणुकारया चउरो ॥ म आ ४५

इस ग्रन्थमे भी सम्यक्त्वके गुण-दोषोकी व्यवस्था भगवतीआराधनाके अनुसार पाई जाती है। केवल पाँचवें अतीचारके निर्देशमे नाम-मात्रका भेद है। भगवतीआराधनामे जिसे 'अणायदणसेवणा' (अनायतनसेवना) कहा है उसे यहाँ मूढदृष्टि कहा है।

३ ६ ६ जिणहो गुत्तु (तीर्थंकर गोत्र)—जिन भाजनाओसे तीर्थंकरप्रकृतिका बंध होता है वे मोल्ट हैं। उनके नाम आदिके लिए देखिए त सू ६ २४

३ ६ १० बद्धाजसु (बद्धायुष्क)—वह व्यक्ति जिसने आयुकर्मका पंथ कर लिया हो।

३ ७ ३ अणुजत, गुणजत तथा शिश्नाजतके प्रभेदोंके लिए इसी शेषिके कडवक ९, १० तथा ११ देखिए।

३ ७ १० वारहमिच्छुक्वाय—समवत' यहाँ पाँच स्थावर, सूक्ष्म और वादर, विकलत्रय और पशु इमप्रकार (५+२+१+१) मिश्र्यात्वकी वारह जीवयोनियोसे तात्पर्य है।

३ ७ ११ पुहविहे छह—रत्नप्रभा आदि सात पृथिवियामेसे प्रथममे सम्यक्त्व धारिके उत्पन्न होनेका निषेध नहीं है अतः इसे छोड शेष छह नरक पृथिवियोसे यहाँ तात्पर्य है। इस घत्तेके आसयकी यह गाथा है—

इसु हेट्टिमासु पुदपिसु जोइसवण्णभवण सव्वइत्थीसु ।

चारसमिच्छुक्वाय सग्गाइटी सु उववण्णा ॥ अ ध २-६८ की टीका

३. ९. १ इस कडवकमे अणुजतोका विवरण है। अहिंसादि पाँच प्रतोका पूर्णरूपसे पालन महाजत और स्थूलरूपसे पालन अणुजत कहलाता है (देखिए त सू ७ २)।

३ ९ ४. मुडण्ण—मुडणके स्थानमे भडण प्रडण करनेसे अर्थ स्पष्ट होता है। भडणका अर्थ कलह है (दे. मा. ६ १०१)। जिन शब्दोंसे कलह उत्पन्न हो उनका त्याग भी मत्त्यजतका पालन है जैसा कि भगवतीआराधना (८११) से स्पष्ट है।

३ १० १ गुणजत तीन हैं दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाण। ये श्रावकके मूल गुणोंमे गुणवृद्धि करते हैं अतः इन्हें गुणजत कहा गया है—

अनुवुहणुद गुणानामात्वायन्ति गुणजतान्पायां । र. आ ४ ?

३ ११ २. शिश्नाजत चार हैं। इस ग्रन्थमे यहाँ उन सभीका नामसे उल्लेख नहीं है किन्तु उनके पालनकी विधिका वर्णन है। उनके आधारपर उन चारके नाम क्रमशः प्रोपधोपवास, सामायिक, अतिथिसविभाग और सल्लेखना है। पा क १५ सूत्र ६२ तथा स्थानाग सू० ११६ मे सात शिश्नाजतोका उल्लेख है। किन्तु उनके नामानि यहाँ नहीं मिले गए हैं। बुन्दबुन्दवाचार्यने चारित्र्याहुड (२५, २६) मे गुणजत तथा शिश्नाजतोकी चर्चा है। इममे दिग्, अनर्थदण्ड और भोगोपभोगपरिमाणसे गुणजत तथा सामायिक, प्रोपध, अतिथिसविभाग और सल्लेखनाके शिश्नाजत कहा है। सावयधम्मदोहा (६५ से ७१) मे उक्त सातके नाम तथा उनका दो वर्गोंमे विभाजन चारित्र्याहुडके अनुसार है।

अन्य ग्रन्थोंमें इन सात व्रतोंको दो भिन्न-भिन्न वर्गोंमें विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतोंके विषयमें अन्यान्य व्यवस्थाएँ अपनाई गई हैं। त. सू. ७.२० में अणुव्रतोंका उल्लेख करनेके पश्चात् अगले सूत्रमें दिग्, देश, अनर्थदण्ड, सामायिक, प्रोपधोपवास, उपभोग-परिभोगपरिमाण तथा अतिथिसंविभागका उल्लेख किया है पर इन्हें दो वर्गोंमें विभाजित नहीं किया। त. सूत्र ७.२१ की सर्वार्थसिद्धि टीकामें इन सात व्रतोंमेंसे प्रथम तीनको एक वर्गमें रखकर उस-वर्गका नाम गुणव्रत दिया है। पर शेष चारके एक अन्य वर्गका नाम सर्वार्थ-सिद्धिकारने नहीं दिया है। इन चारका वे एक अन्य वर्ग मानते थे या नहीं यह भी स्पष्ट नहीं है। उक्त सूत्रकी राजवार्तिक टीकामें न गुणव्रतका न हि शिक्षाव्रतका नामतः उल्लेख है।

कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें गाथा ३४१ से ३५० तक गुणव्रतोंका तथा ३५२ से ३६८ तक शिक्षाव्रतोंका वर्णन है। इस ग्रन्थमें दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाणको गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोपधोपवास, पात्रदान तथा देशव्रतको शिक्षाव्रत नाम दिया है। श्रावक प्रव्रत्ति (२८० से ३२८) तथा रत्नकरण्डश्रावकाचार (६७ से १२१) में भी उक्त सात व्रतोंको गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत नामक दो वर्गोंमें विभाजित किया है। यह विभाजन कार्तिकेय-अनुप्रेक्षाके ही अनुसार किया गया है। किन्तु इन तीनों ग्रन्थोंमें पात्रदान तथा देशव्रतके नामोंमें तथा व्रतोंके क्रममें मतभेद है। पात्रदानको श्रावक प्रव्रत्तिमें अतिथिसंविभाग तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें वैयावृत्य, तथा देशव्रतको दोनोंमें देशावकाशिक नाम दिया है।

उक्त निरूपणका मथितार्थ यह है कि—

१. गुणव्रतों तथा शिक्षाव्रतोंकी संख्यामें कोई मतभेद नहीं है।
२. मतभेद संल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल करनेके विषयमें है।
३. चारित्रपाहुड, सावयधम्मदोहा, पासणाहचरिउ तथा वसुनन्दिश्रावकाचारमें संल्लेखनाको एक शिक्षाव्रत माना है तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रतके रूपमें स्थान नहीं दिया।
४. त. सू., उसकी टीका, कार्तिकेय-अनुप्रेक्षा, श्रावकप्रव्रत्ति तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें संल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल नहीं किया तथा देशावकाशिकको एक स्वतन्त्र व्रत माना है।
५. जिन्होंने देशावकाशिकको एक स्वतन्त्र व्रत माना है उन्होंने उसका समावेश शिक्षाव्रतोंमें तथा भोगोपभोग-परिमाणका गुणव्रतोंमें किया है किन्तु सर्वार्थसिद्धिटीकामें देशावकाशिकको गुणव्रतोंमें स्थान दिया है।
६. वर्गोंमें व्रतोंका क्रम सर्वत्र एक-सा नहीं है।
७. एक ही व्रतको भिन्न-भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न नाम दिये हैं।

३. ११. २. चारि पव्व—दो चतुर्दशी तथा दो अष्टमी ये माहके चार पर्व हैं। इनमें उपवासका विधान है—

पर्वण्यष्टम्यां च ज्ञातव्यः प्रोपधोपवासस्तु । र. श्रा. ५.१०६

उपवास—चारों प्रकारके आहारोंका त्याग उपवास कहलाता है—चतुराहारविसर्जनमुपवासः । आहारके चार भेद खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, तथा पेय हैं।

३. ११. ८. संल्लेखना—यह समाधिमरणका दूसरा नाम है। स्वामी समन्तभद्रने इसकी यह व्याख्या दी है—

उपसर्गे दुर्मिद्वे जरसि रुजायां च निष्प्रतिकारे ।

धर्माय तनुविमोचनमाहुः संल्लेखनामार्याः ॥ र. श्रा. ६.१२२

तप करनेवालोंके लिए संल्लेखना प्रायः अनिवार्य है। इसके बिना जीवनके समस्त तप व्यर्थ होते हैं (देखिए त. सू. ७.२२)। मनुने समाधिमरणका आदेश उस अवस्थामें दिया है जब मृत्युके लक्षण स्पष्ट दिखाई देने लगें; उसकी विधि उन्होंने इस प्रकार की बतलाई है—

अपराजितायां वास्थाय ब्रजेद्दिशमजिह्वगः ।

श्रा निपाताच्छरीरस्य युक्तो वार्यनिलोशनः ॥ म. सू. ६.३१

३. ११. १० वारहेभ्यहो धम्मु—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलाकर वारह प्रकारका धर्म हुआ।

३. १३. ६. गिगंथ (निग्रन्थ)—कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें इसकी यह व्याख्या की है—

जो पव्वज्जइ गंथं अन्धंतर वाहिरं च सासंदो ।

पाव ति मण्यमाणो एिग्यसो सो हव णाणो ॥ का. अ २८६

—दहलकरण धम्म—उत्तम, श्रमा, मार्तव, आर्तव, मत्य, ग्रीच सयम, तप, त्याग, आर्किचन तथा ब्रह्मचर्य ये धर्मके दम अग हैं। इन्हे ही यहाँ धर्मेके दम लग्न कहा है—

उत्तम-सग-मद्वज्जव-सयसउथ च सवमे च्व ।

तव-तागमकिचएह वसा इदि दसविह होदि ॥ वा अ. ७०

३. १५ २. सरण चचारि—अर्हन्, सिद्ध, मायु और धर्म ये चार शरण हैं। मू आ मे मृत्यु समीप आनेपर इन चार शरणों के स्मरण करनेका उपदेश लिया है—

णए सरण मे देसण च सरणो च चरिय सरण च ।

तनमंजम च सरण मगव सरणा महाचरो ॥ मू आ २. ६.

मगलपाठमे भी चारों शरणोंका उल्लेख इमप्रकार आता है—

चचारि सरण पच्चज्जामि—अरहंते सरण पच्चज्जामि,

सिद्धे सरण पच्चज्जामि, साह सरण पच्चज्जामि,

केवलि परएत्त धम्म सरण पच्चज्जामि ।

अन्यत्र पाँच परमेष्ठियोंके पाँच शरण होनेका उल्लेख है—

निमित्त शरण पच गुरवा गौणमुस्यता ।

शरणय शरण स्वस्व स्वय रत्नत्रयात्मकम् ॥

—अष्टाद—एगानके चार प्रकार हैं—आर्त, रौद्र, धर्म तथा मुक्त। इनमे से प्रथम दो कर्म-वध करते हैं तथा शेष दो मोक्ष प्राप्ति कराते हैं—

आर्तरीद्रधर्मशुद्धानि । परे मंशुहवू । त. मू ६ २८, २९

तथा—अमुद अष्टउद् धम्म मुक्क च सुहवर होदि । का. अ ६७०

अन प्रथम दोका त्याग तथा अन्तिम दोका ग्रहण अपेक्षित है ।

चौथी सन्धि

५ १ १ सहसार (सहचार)—चारहयें स्वर्गका नाम है । स्वर्गके नामात्रिके लिए देखिए सन्धि १६ कडवक ५ ।

५ १ २. प्रमुच (प्रामुक)—प्रगता अमरः यस्मान् तन् । निममेसे जीव जाता रहे वह अचित्त होनेसे दोषरहित होता है । निम मार्गपर पुरप, स्वा या पनु वारन्वार चलें वह प्रामुक हो जाता है—

सयहं जण जुग वा रहा वा एवमादि वा ।

बहुसो वेण गच्छति सो मग्गो प्रमुचो भव ॥

हसो अस्सो खरोदा वा गोमहिसगवेलया ।

बहुसो जेण गच्छति सो मग्गा प्रमुचो भव ॥

इत्थो पुसा व गच्छति आदवेण च मोहत ।

सत्य परिणदा च च सो मग्गा प्रमुचो हवे ॥ मू आ ५-१०७, १०८, १०९

५ १ ११ परीका—यह परि+इ धातुका भूतकालिक कृदन्त है । इममे व ध्रुतिसे आया है तथा अन्तिम स्वरका दौर्ध्रकरण इन्द्रकी अपेक्षासे किया गया है ।

५ २. १ बारहभेयहि पहणाहि—द्रादम अनुप्रेक्षणार्थके नाम इम प्रकार है—अनित्य, अग्ररण, एकत्व, अन्यत्व, संसार, लोक, अशुचिर, आश्रय, मर, निर्तरा, धर्म तथा बोधितुल्य—

अध्वमसरणमगचमरण-समार-नोगममुषितं ।

आमव-त्तर-गिज्जर धम्म बोहि च चितेजा ॥ वा अ २.

यहाँ उक्त बारहमेंसे केवल अग्ररण, समार तथा धर्म भावनाआका है उल्लेख है ।

५ २ ३ एविय धरा—इम पाठमे धरामे मरमा विभक्तिका लोप मानना होगा तथा पावियको उक्तके अर्थमे लेना होगा ।

५ २ ३ लामउ—लामका सामान्य अर्थ मृत्यु है किन्तु यहाँ वट वदनके अर्थमे लिया गया है ।

४. ३. ९. वादिराजसूरीने भुजंगकी मृत्यु मर्कटोके रूपमें उत्पन्न अनुन्धरीके हाथों वताई है—श्री. पा. ३. १०३.
 ४. ५. १. विज्जवेज—विद्युद्वेग—विद्युत्के लिए इस ग्रन्थमें बहुधा विज्ज शब्दका भी उपयोग हुआ है। इसीसे मराठीके वीज शब्दकी उत्पत्ति हुई है।
 ४. ५. ११ किरणवेग—महापुराणमें पार्श्वनाथके इस भवका नाम रश्मिवेग वताया है। किरण और रश्मि समानार्थी शब्द हैं अतः उनमें कोई मौलिक भेद नहीं है (म. पु. ७३. २७.)।
 ४. ७. १. नरयालय-गय-दर्सिय-फलेण—नरकमेव आलयम्। नरकालये गतम् (गमनम्)। नरकालयगतेन दर्शितं फलं यस्य तत्। यह समास रज्जोका विशेषण है।
 ४. ८. ६. पंचसमिड—पाँच समितियोंके नाम इस प्रकार हैं—

शिवस्त्रेवरां च गहवां इरियाँभौसेसरां य समदीश्रो।

पदिठौवणियं च तथा उच्चारादीणि पंच विहा ॥ मू. आ. ५. १०४.

४. ८. ८. आवासयच्छ—छह आचश्यकोंके नाम ये हैं।

सामौइय चउवीसैत्थव वंदणैयं पडिक्कंभरां।

पच्चक्खाणं च तथा काँओसग्गो हवदि छट्ठो ॥ मू. आ. ७. १५.

४. ९. २. पासत्थ—शिथिलाचार साधु पासत्थ (पार्श्वस्थ) कहलाते थे। पार्श्वस्थ साधुका लक्षण यह है—
 वसदीसु अ पडिक्को अहवा उवकरणकारओ भणिओ।
 पासत्थो समणारां पासत्थो सो होई ॥

मूलाचारके अनुसार जिन पार्श्वस्थोंकी वन्दना नहीं करना चाहिए वे पाँच प्रकार के हैं—

पासत्थो य कुसीलो संसत्तोसएणं भिगंचरित्तो य।

दंसए-एणा-चरित्ते अणित्ता मंद संवेग ॥ मू. आ. ७. ६६.

खेतु छंडिज्जइ—मूलाचारमें नृपतिविहीन क्षेत्रके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रोंको भी त्यागनेका उल्लेख किया गया है—

शिवदि-विहरां खेतं शिवदी व जत्थ उट्टओ होज्ज।

पज्ज्जा च ए लच्छ्म तंजमघादो ष तं वज्जे ॥ मू. आ. १०. ६०.

४. १०. ६, ७. तीनों ऋतुओंमें कायक्लेश सहन करनेका उपदेश मूलाचारमें इन शब्दोंमें दिया है—

हेमंते छिदिमंता सहंति ते हिमरयं परमघोरं।

अंगेसु णिवडमाणं शालिणी-वण-विण्णासियं सीयं ॥

जल्लेण मइलिदंगा गिह्ण उएणादवेण दडुंगा।

चेट्ठांति णिसिट्ठां गा सूरस्स य अहिमुहा सूर। ॥

धारंघयारगुविलं सहंति ते वाद-वादलं चंडं।

रत्तिदियं गलंतं सप्पुरिसा रुक्ख-मूलेसु ॥ मू. आ. ६. ६७, ६८, ६९

मनुने भी इस प्रकारके कायक्लेशोंको सहन करनेका निदेश दिया है—

ग्रीष्मे पञ्चतपस्तु स्याद्वर्षास्वभावकाशिकः।

आर्द्रवासस्तु हेयंते कमशो वर्षयंस्तपः ॥ म. स्मृ. ६. २३

—मयमतु। मद्रोन्मत्त हस्तोकी उपमा यहाँ औचित्यपूर्ण प्रतीत नहीं होती किन्तु मूलाचार (९. १०८, १०९) में मनकी उपमा मद्रोन्मत्त हस्तीसे दी है तथा यह कथन किया है कि जिस प्रकार अंकुशसे हाथों वशमें किया जाता है उसी प्रकार ज्ञानसे मन वशमें करना चाहिए। ये दो गाथाएँ सम्भवतः कविके सामने नहीं हैं और उनका भाव यहाँ प्रयुक्त करनेकी भावना ही यहाँ इस उपमाका कारण है।

पाँचवीं सन्धि

५. १. ६से १२ इन पंक्तियोंमें ऋचिने राजा वज्रवीर्यकी उपमा क्रमशः अंकर, पवन, इन्द्र, रवि, चन्द्र, सागर, पर्वत, कुचेर, माधव तथा कामदेवसे देनेका विचार किया किन्तु वे सब दोषयुक्त पाए गए क्योंकि रचिका अस्त होता है, शशि कलंकी है, सागरका मंथन हुआ था तथा गिरि निरा पत्थर है (अन्य उपमानोंके दोष ऋचिने स्वतः दिये हैं)।

अतः ये सब रात्रिके उपमानके योग्य नहीं। इससे रात्रात्री धेष्टता व्यक्त होती है। यह व्यतिरेक अलंकार है।
उपमानाद्यदनत्य व्यतिरेक स एव स । का प्र १० १.५.। इस अलंकारके लिए देखिए णा च १३।

५.३.५ वक्राज्जु—उत्तरपुराणके अनुसार छठमें भवमे पार्श्वनाथका नाम वक्रनाभि था तथा वे इसी भवमे चक्रवर्ती हुए थे। (म पु ७३ ३०, ३३)।

५.३.६ कुमुदणयवनलु—इसके समान उन्नत चरण मनुष्यका एक उत्तम और शुभ लक्षण है।

कूर्मोक्तौ च चरणी मनुजैश्चरस्य । वृ सं ६० २.१

विमाल वयग—यह भा मनुष्यका एक शुभ लक्षण है—

उरा सलाटे वदनं च पुंसा विस्तीर्णमेतन् प्रियत प्रशस्यम् । वृ सं ६० ८५.

५.६.११ पुष्पपुरिम (पूरुपुष्प)—इसके दो अर्थ समझें—(१) वृद्ध पुष्प (२) वृद्धमागत व्यक्ति। दूसरा अर्थ यहाँ अभिन्न उपयुक्त है। कविने ६ ६ १३ मे पांडियोमें राजात्री सेवा करने वाले सेवकोंका उल्लेख भी किया है।

—मल्लिञ्जलि—मेलना अर्थ त्यागना होता है पर यहाँ यह नियुक्त या स्थापित करनेके अर्थमें प्रयुक्त है। हिन्दा में छोड़ना शून्य पठाने या स्थापित करनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है यथा—उमने दूत छोड़े हैं या सेवक रख छोड़े हैं। छट (निमने निम्नका छोड़ना शून्य बना है) तथा मेल समानार्थी क्रियाएँ हैं। अतः इनके उक्त अर्थमें प्रयुक्त करनेका इतिहास पुराना है।

५.८.१ छत्राव (पट्टाव)—असामयिक प्रथिवाकायिर, जलकायिक, अप्रिकायिक, वायुकायिक तथा वनस्पतिकायिक व जीवाके छह भेद हैं (न सू = १३, १५)।

५.८.२ रिद्धि—ऋद्धिर्वा आठ हैं—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया तप, बल, आँपधि, रस तथा भ्रिनि (ति प ४ ९६०)। बुद्धि ऋद्धिके १८ भेद हैं निमने से जोड़ तथा कोष्ट दो हैं। प्रथानापरार्द्धिके ज्ञान होनेपर तिसके द्वारा समस्त धुनका पाठ या अर्थका ग्रन्थ हो सके व यात्र बुद्धि नामक ऋद्धि है (ति प ४ ९७५, ९७६, ९७७)। निमकी महायानासे काई व्यक्ति गुण आदिक उपद्रव या मन्योमसे शून्यरूप वीतका ग्रहण कर उन्हें अपने बुद्धिरूपी कोठेमें धारण करता है तथा आवश्यकतानुसार उनका उपयोग करता है वह कष्ट-बुद्धि नाम ऋद्धि कहलाता है। (देखिये ति प ४ ९७७, ९७७)। क्रिया ऋद्धिके दो भेद हैं—आकाशगामित्व तथा चारणत्व। आकाशगामित्व तथा आकाशगमन एक ही ऋद्धिके दो नाम हैं। निमके द्वारा जायोत्सर्ग अथवा अन्य प्रकारसे ऊपर स्थित होकर या बैठकर गमन किया जाए वह आकाशगमन ऋद्धि है।

५.८.३ श्वभेर्हि परमलद्धि—य वे लद्धियाँ हैं जो मनुष्यका केवलज्ञानके परवाना प्राप्त होती हैं। इनकी प्राप्तिसे जात्र परमात्मत्वकी प्राप्ति होता है।

५.८.५ मीमाहद्वय—द्वय वनका उल्लेख ति प या अन्य ग्रन्थमें प्राप्त नहीं। किन्तु पद्मकीर्तिने इसका उल्लेख १४ ११२ में भा किया है।

जलणगिरि—यह मुक्त्तुडविचयमे स्थित एक पर्वत है। अन्य पार्श्वनाथचरितमें भा इसका उल्लेख प्राप्त है (देखिये पाठके च ० ६१)।

५.९.७, ८, ९, १०—नयना द्वारा पूर्व जन्मका घटनाओंको स्मरण करनेका उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है—

आयुर्दे लायहा लोक्षणै जाई सरइ न मति ।

अपिण्दिइइ मउलिअहि पिण्दिइइ विहसति ॥ हे ८५ ३६५

५.१.५ सरण—देखिए ३ १५.० पर टी गई टिप्पणी।

५.११.३ मन्दिमगविधि (मध्यमप्रैवयके)—मोडक स्वर्गके ऊपर जो प्रैवयक स्थित हैं जो अधो, मध्य तथा उपरिम इन तीन वर्गोंमें विभक्त हैं। इनके नामात्मिके लिए देखिए ति प ८ १००

छट्ठी सन्धि

६.१.९ ऋट सुविए—चक्रवर्तीका माता द्वारा आठ स्वप्न देखनेका यहाँ उल्लेख है। आदिपुराणमें चक्रवर्तीकी माता द्वारा छह स्वप्न देखे जानेका निर्देश किया गया है—

अथान्वा महादवी सांघे मुता यशस्वता ।

स्वप्नेऽपश्यन्मेहीं अस्तां मेरुं सूर्यं च सोडुपमं ॥

सरः सहं समब्धिं च चलवीचिकमैक्षत । आ. पु. १५.१००,१०१

भगवती सूत्र (५७७) तथा कल्प सूत्र (७४) के अनुसार चक्रवर्तीकी माता चौदह स्वप्न देखती है ।

६.१.१२ चौसठि पवर लक्षणा—तीर्थकरों तथा चक्रवर्तियोंके शरीरपर एक हजार आठ, बलदेव तथा वासुदेवोंके शरीर पर एक सौ आठ तथा अन्य भाग्यवान् पुरुषोंके शरीरपर बत्तीस लक्षण रहते हैं । यहाँ चक्रवर्तीके शरीरपर चौसठ लक्षण होनेका उल्लेख है । सम्भवतः कविकी दृष्टिमें ये चौसठ लक्षण रहे हों—

इह भवति सप्त रक्तः पडुवतः पञ्च सूक्ष्मदीर्घश्च ।

त्रि विपुल लघु गम्भीरो द्वात्रिंशलक्षणः स पुमान् ॥

सात रक्त—नख^१, चरण^२, हस्त^३, जिह्वा^४, ओष्ठ^५, तालु^६ तथा नेत्रान्त^७ हैं । छह उन्नत—कक्षा^१, हृदय^२, ग्रीवा^३, नासा^४, नख^५, तथा मुख^६ हैं । पाँच सूक्ष्म—त्वक्^१, केश^२, अंगुलिपर्व^३, नख तथा दन्त^४ हैं । पाँच दीर्घ—नयन^१, हृदय^२, नासिका^३, ठोडी^४ तथा भुज^५ हैं । तीन विस्तीर्ण—भाल^१, उर^२ तथा वदन^३ हैं । तीन लघु—ग्रीवा^१, जंघा^२ तथा मेहन^३ हैं । तीन गम्भीर—स्वर^१, नाभि^२ तथा सत्व^३ हैं । इन बत्तीस लक्षणोंके अतिरिक्त बत्तीस लक्षण ये हैं—

^१छत्रं ^२तामरसं, ^३धनुं ^४रथवरो ^५दम्भोलिकुर्माकुशौ

^६वापी-स्वस्तिक-तोरणानि ^७च ^८सरः ^९पञ्चाननः ^{१०}पादपः ।

^{११}चक्रं ^{१२}शङ्खगजा ^{१३}समुद्रकलशा ^{१४}प्रासादमस्त्या ^{१५}यवा^१

^{१६}युस्तप ^{१७}कमण्डलून्यवनिभृत ^{१८}सचामरो ^{१९}दपणः ^{२०}॥

^{२१}उक्षा ^{२२}पताका ^{२३}कमलामिषेकः ^{२४}सुदामकेकी ^{२५}धनपुरयभाजाम् ।

(इस सम्बन्धमें वृ० सं० ६०-८४ से ८८ भी देखिए)

६.१.१३. रावणहि—नौ निधियोंके नाम ये हैं—काल, महाकाल, पाण्डु, मानव, शंख, पद्म, नैसर्प, पिंगल और सर्वरत्न या नाना रत्न—

कालमहाकालपंडु माणवसंखा य पउमणइसप्पा ।

पिंगलणारणारयण रावणहिणो सिरिपुरे जादा ॥ ति० प० ४. १३३४.

—रयण—रत्न चौदह हैं । उनमें सात जीव रत्न तथा सात निर्जीव रत्न हैं । ^१पवनज्जय (अश्व), ^२विजयगिरि (गज), ^३भद्रमुख (गृहपति), ^४कामवृष्टि (स्थपति), ^५आयोध्य (सेनापति), ^६बुद्धिसमुद्र (पुरोहित) तथा ^७सुभद्रा (युवति) ये जीव रत्न हैं—

पवणजय विजयगिरि भद्रमुहो तहय कामउट्ठी य ।

होति यउज्जु सुभद्रा बुद्धिसमुदोत्ति पत्तेयं ॥ ति० प० ४.१३७७

^१छत्र, ^२असि, ^३दण्ड, ^४चक्र, ^५काकिणी, ^६चिन्तामणि तथा ^७चर्म ये निर्जीव रत्नोंके नाम हैं—

छत्तासिदंडचक्रा काकिणी चिन्तामणि ति रयणाइ ।

चम्मरयणं च सत्तम इय णिज्जीवाणि रयणाणि ॥ ति. प. ४.१३७८

इन रत्नोंके विशिष्ट गुणोंके लिए देखिए. शा. स. पृष्ठ ७२, ७३.

६.२.१० पडिज्जइ—यहाँ स्तूयतेके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है ।

६.३.१ इस कडवकमें चक्रवर्तीके अधीन जो देश, सैनिक, नगर आदि रहते हैं उनकी संख्याका निर्देश है । यह संख्या तिलोयपण्णत्तिमें निर्दिष्ट चक्रवर्तीकी सेना आदिकी संख्याके बराबर है, भेद केवल पुरों, कर्वटों और द्रोणासुखोंकी संख्यामें है । ति. प. के अनुसार चक्रवर्तीके नगरोंकी संख्या ७५०००, खेटोंकी १६०००, कर्वटोंकी २४०००, मंटवोंकी ४०००, द्रोणासुखोंकी ९९००० तथा पट्टनोंकी ४८००० है (ति. प. ४.१३९३, ४, ५) ति. प. में सबलक्षणकारों तथा आकरोंकी संख्याका निर्देश नहीं है ।

६.३.६ कण्डसुखेदोणामुह—वृत्तिसे वेष्टित भ्राम, चार गोपुरोंसे रमणीक नगर, पर्वतों और नदीसे घिरा हुआ खेट तथा केवल पर्वतसे वेष्टित कर्वट कहलाता है—

वशपरिवेदो गामा श्यवं चउगाउरोहि रमणिम् ।

गिरिसरिक्दपरिवेद रोड गिरिवेदिदं च कच्यद्वयं ॥ ति प ४ १३६८

मनुद्रीनी वेलासे वेष्टित द्रोणामुख बहलाता है—

दोणामुहामिषाण सरिपद्वेलाए वेडिय जाण । ति प. ४ १४००

- ६३ १२ चक्रवर्तीका छयात्रवे हजार महिलाओमें राजन्याएँ, विद्याधरचन्याएँ तथा म्लेच्छनन्याएँ होती हैं। इनमेंसे प्रत्येकी सख्या बत्तीस हजार रहती है। एत अन्य परम्पराके अनुसार चक्रवर्तीकी महिलाओंकी सख्या चौसठ हजार होती है (देखिए प च ५ १६८)
- ६३ १३ बहु शिरतरहै—यहाँ प्रचुर धान्य उत्पन्न करनेवाले उत्कृष्ट हलोकी सख्या तीन करोड़ बताई गई है। ति प के अनुसार चक्रवर्तीके हलोंकी सख्या एक कोडासोही तथा गायोंकी सख्या तीन करोड़ है।
- ६४ १ चक्रवर्तीकी विजय यात्राका वर्णन परम्परागत शैलीका है। वर्णनमें ति. प द्वारा निर्दिष्ट शैलीका अनुसरण किया है। ऐतमें अन्तर केवल विजय-यात्राके प्रारम्भमें है। ति प में चक्रवर्तीकी विजय-यात्रा परिचयके म्लेच्छरूपके दो वर्गमें करनेसे प्रारम्भ बताई गयी है किन्तु इस ग्रन्थमें यह पूर्व शिखासे प्रारम्भ हुई है।
- ६४ ११ गिरिवरु—चक्रवर्तियोंका मान भद्र करनेवाले परतका नाम शृषभगिरि है। यह पर्वत मध्यम्लेच्छराष्ट्रमें स्थित है। (देखिए ति प ४-१३५२, ३)
- ६६ ६ अणवियणु—(अनविद्य) —न विद्य अविद्य । न अविद्य अनविद्य, अर्थात् जो अज्ञाना नहीं है।
- ६६ ७ —————
- ६६ ८
- ६७ ०

अत पुरचरो विशा वृद्धो गुणगणान्वित ।

सर्वशारधार्थेडुशाल कशुकीत्यभिधीयते ॥

- ६८ ४ गुरुपद्म—अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा सर्वसाधु गुणपद्म कहे जाते हैं।
- ६८ ५ पारणहिहि विसाल—यहाँ धनधान्य प्रदान करनेवाली निधियोंसे आशय है। वे पाँच हैं—महाफल, पाण्डु, पद्म, पित्रल और सर्वरत्न।
- ६९ ५ करपगुरण—दूरी एत पगुरण (वर) येषां ते, अर्थात् वे मनुष्य तिनके पास कोई वस्त्र नहीं है तथा जो हाथोंको शरारसे लपेटकर ज्ञानसे बचनेका प्रयत्न करते हैं।
- ६९ १ ज्ञानावरणायके पाँच भेद—(१) मति ज्ञानावरणीय, (२) क्षुतिज्ञा०, (३) अवधिज्ञा०, (४) विपुल-मतिज्ञा०, तथा (५) केवलज्ञा०।
- ६९ ३ दर्शनानरणीयके नौ भेद—(१) चक्षुदर्शनानरणीय, (२) अचक्षुदर्श०, (३) अवधिदर्श०, (४) केवलदर्श०, (५) निद्रादर्श० (६) निद्रानिद्रादर्श०, (७) प्रचलादर्श०, (८) प्रचलाप्रचलादर्श०, तथा (९) स्थान गद्धिदर्श०।—वेदानायके दो भेद—(१) मातावेदनीय तथा (२) असानावेदनीय।
- ६९ ४ मोहनीयके अट्ठाईस भेद—प्रथमतः दर्शनमोहनीय तथा चारित्रमोहनीय नामके दो भेद हैं इनमेंसे प्रथमके मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व, तथा सम्यग्प्रकृति ये तीन प्रभेद हैं, दूसरेके कपाय तथा नोकपाय ये दो प्रभेद हैं। इनमेंसे कपाय चार प्रकारका है—अनन्तानुगन्धी, अपत्याख्यान तथा सञ्जटन। इन चारोंमेंसे प्रत्येकके क्रोध, मान, माया तथा लोभ नामके चार-चार प्रभेद हैं। नोकपायके हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, र्जावेद, पुष्य तथा नपुसत्रवेव नामके नौ प्रभेद हैं।
- ६९ ५ आयुक्रमके चार भेद हैं—(१) नरकआयु, (२) तिर्यञ्चआयु, (३) मनुष्यआयु तथा (४) देवआयु। नामधर्मके तेरात्रवे भेद—प्रथमतः नामके वेयालीस भेद हैं—(१) गति, (२) जाति, (३) शरीर, (४) बन्धन, (५) सघात, (६) सद्यान, (७) अज्ञोपाज्ञ, (८) सदनन, (९) वर्ण, (१०) रस, (११) गन्ध, (१२) स्वर्ग, (१३) आयुपूर्वी, (१४) अगुणलुपु (१५) उपघात, (१६) परघात (१७) आतप, (१८) उद्योत, (१९) उच्छ्वास, (२०) बिहायोगति, (२१) व्रस, (२२) स्थावर,

(२३) वादर, (२४) सूक्ष्म, (२५) पर्याप्तक, (२६) अपर्याप्तक, (२७) प्रत्येक शरीर, (२८) साधारण शरीर, (२९) स्थिर, (३०) अस्थिर, (३१) शुभ, (३२) अशुभ, (३३) सुभग, (३४) दुर्भग, (३५) सुस्वर, (३६) दुःस्वर, (३७) आदेय, (३८) अनादेय, (३९) यशःकीर्ति, (४०) अयशःकीर्ति, (४१) निर्माण, (४२) तीर्थङ्कर ।

इनमेंसे गतिके नरक, तिर्यक्, मनुष्य तथा देव ये चार; जातिके एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय ये पाँच; शरीरके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस तथा कार्मण ये पाँच; अङ्गोपाङ्गके औदारिक वैक्रियक, तथा आहारक ये तीन; बन्धनके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, तथा कार्मण ये पाँच; संवातके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कार्मण ये पाँच; संस्थानके समचतुस्र, न्यग्रोधपरिमण्डल, स्वाति, कुञ्जक, वामन तथा हुण्डक ये छह; संहननके वज्रर्षभनाराच, वज्रनाराच, नाराच, अर्द्धनाराच, कीलक तथा असंप्राप्ता-सृपाटिका ये छह; वर्णके कृष्ण, नील, रक्त, पीत, तथा श्वेत ये पाँच; गन्धके सुगन्ध तथा दुर्गन्ध ये दो; रसके खट्टा, मीठा, कडुवा, कापायला, तथा चर्परा ये पाँच; स्पर्शके कठोर, कोमल, हलका, भारी, ठण्डा, गरम, चिकना तथा रूखा ये आठ; आनुपूर्वके उपघात, परघात, आताप तथा उद्योत ये चार; तथा विहायोगतिके मनोज्ञ तथा अमनोज्ञ ये दो प्रभेद हैं। इस प्रकार नामके कुल तिरानवे प्रभेद हुए।

६. १६. ६ गोत्रके दो भेद—(१) उच्चगोत्र तथा (२) नीचगोत्र, अन्तरायके पाँच भेद—(१) दानान्तराय, (२) लाभान्तराय, (३) भोगान्तराय, (४) उपभोगान्तराय तथा (५) वीर्यान्तराय ।

६. १६. १२, १३ इन पंक्तियोंमें कविने पुण्य और पापकी खिलाड़ियोंसे तथा जीवकी गिरिउसे उपमा देकर एक प्राचीन खेलकी ओर संकेत किया है। उसका नाम लुक्काछिणी या छील-छिलाई है। इस खेलमें वज्रोंके दलके एक खिलाड़ीको छोड़कर शेष सब छुपते हैं या एक स्थानसे दूसरे स्थानकी ओर दौड़ते हैं तथा उम एकको आवाज देकर उसे छूनेके लिए प्रेरित करते हैं। यहाँ कविने पुण्य तथा पापकी छिपने या दौड़ने वाले खिलाड़ियोंसे, जीवकी छूने वालेसे, तथा कपायोंकी छुपनेवालों द्वारा दी गई आवाजसे उपमा दी गई है। इस आवाजरूपी कपायसे छूने वालाखिलाड़ीरूप जीव इधर-उधर दौड़ता फिरता है।

६. १७. १ बन्ध-कपाय युक्त जीव द्वारा मन, वचन या कायसे किये गये कर्मके योग्य पुद्गलोंका ग्रहण करना बन्ध कहलाता है। बन्धके चार भेद हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग तथा प्रदेष्टा—

सकायत्वाजीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बन्धः ।

प्रकृति-स्थित्यनुभागप्रदेशास्तद्विधयः । त. सू. ८. २, ३

६. १७. २ चउदह गुण्ठाण्णं—मोहनीय कर्मके उदय, उपशम, क्षय तथा क्षयोपशमसे एवं योगोंके कारण जो जीवके भाव होते हैं उनको गुणस्थान कहते हैं। इनकी संख्या चौदह है तथा नाम ये हैं—

मिच्छादिदृष्टी सात्तोदणो य मिस्तो^३ असंजदो^४ चैव ।

देसरिदो^५ पमत्तो^६ अपमत्तो^७ तह य णायव्वो ॥

एत्तो अपुव्वकरणो^८ अणियद्वी^९ सुहुसंपराओ य ।

^{११} उवसंतसीणमोहो^{१२} ^{१३} जोगकेवल्लिजिणो ^{१४} अजोगी य ॥ सू. आ. १२. १५४, १५५

जीवसमास—समस्त संसारी जीवोंको संक्षेपमें बतानेकी विधिको जीवसमास कहा जाता है। इसके चौदह भेद हैं। नामादिके लिए देखिए गो. सा. जी. कां. ७२.

६. १७. ४ जोग (योग)—मन वचन तथा कायकी क्रियाको योग कहते हैं—कायवाङ्मनः कर्मयोगः । त. सू. ६. १.

—लेस (लेश्या)—कपायके उदयसे जो अनुरंजित योग प्रवृत्ति होती है उसे लेश्या कहते हैं। लेश्याएँ छह हैं—(१) कृष्ण, (२) नील, (३) कपोत, (४) पीत, (५) पद्म, (६) शुक्ल । इनमेंसे प्रथम तीन अशुभ तथा अंतिम तीन शुभ होती हैं।

—तच्च (तत्त्व)—जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संबर, निर्जरा तथा मोक्ष ये सात तत्त्व हैं।

—पयत्थ (पदार्थ)—उक्त सात तत्त्व तथा पाप और पुण्य ये नौ पदार्थ हैं।

६. १७. ५ अंग—आचारादि चारह अंग । इनके नामादिके लिए देखिए संधि ७ कडवक ३ ।

—यु० (पूर्व)—उभ्याद् आदि चौदह पूर्व । इनसे नामादिके लिए देखिए सधि ७ कइवक ३ ।

—संयम (संयम)—अहिंसादिक पाँच व्रत धारण करने, ईर्ष्यापथादिक पाँचो समितियोंसे पालने, क्रोधादिक कृपायोगको निग्रह करने, मनोयोगादिक तीनों योगोंको रोकने तथा पाँचो इन्द्रियोंको वश करनेको संयम कहते हैं ।
कण्ड—पञ्च नमस्कार, षट् आरत्यक, आसिका तथा निषेधिका ये करण हैं ।

सावर्त्री सन्धि

७२.१ सौल (सौल)—तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलकर सौल कहलाते हैं ।

७२.१ आचार्य बड़ेकरने बारह अंगोंके और चौदह पूर्वोंके अध्ययन तथा उनके धारणका निर्देश दिया है—अर्गा
दस्य दोषिणु व चोदम धरति पुत्राई । मू. आ. ६ ६५

बारह अंगोंका सक्षिप्त परिचय निम्नानुसार है—

(१) आचार्य अथु (आचारंग)—यह अंग दो भागोंमें विभक्त है । पहिला भाग सूत्रकंठ है । इसमें छोट्टे-छोटे वाक्योंमें महावीर भगवान्के उपदेश निरूद्ध हैं । इसमें किसी विधिगत विषयका व्यवस्थित निरूपण नहीं है । दूसरे भागमें मुनियोंके आचारका विस्तृत वर्णन है ।

(२) मुदवडु (सूत्रवृत्तंग)—इसमें मुनियुग्मके उत्तरदायित्वों तथा वष्टोरा विस्तृत वर्णन है । साथ ही मुनियोंको जेनेतर मतोंसे भावधान रहने, अपने मन्वन्धियों तथा मित्रों द्वारा पुनः गृहस्थाश्रममें लौटा डे जानेके लिए दिये गये प्रयत्नोंसे बचने एवं क्षियोंसे सर्वथा दूर रहनेका उपदेश दिया गया है ।

(३) अथु अथु (स्यानांग)—इसमें धर्म विषयक वातावर व्यवस्थासे प्रकाश डाला गया है । प्रधानरूपमें इसमें सत्र इन्द्रियोंका वर्णन है ।

(४) सववाउ अथु (समवायांग)—इस अंगका विषय स्यानांगसे ही समान है । इसमें समस्त द्रव्योंके पारस्परिक सादृश्यका निरूपण है ।

(५) त्वायपयगति (व्याख्या प्रवृत्ति)—अर्थ सागंधोंमें इसके पूरा नाम भगवई-विवाहपण्णत्ती है । इसका निर्देश प्रायः भगवतोंमें ही दिया जाता है । यह एक विशाल ग्रन्थ है । इसमें जैनधर्मसे सम्बन्धित सभी प्रश्नोंपर प्रकाश डाला गया है । इसके कुछ भाग प्रश्नोत्तरके रूपमें और कुछ वाद-विवादके रूपमें हैं । प्रश्नकर्ता महावीर भगवान्के प्रधान शिष्य इन्द्रभूति हैं तथा उत्तर स्वयं महावीर भगवान्ने दिये हैं ।

(६) गिरिणाहापमकहाउ (श्री सादृश्यकथा)—इस अंगका सक्षिप्त नाम सादृश्यता है । इसमें गणधरों आदिकों कथाएँ हैं, साथ ही तीर्थंकरोंका महत्त्व भी बताया गया है ।

(७) शौवापयअथु (उपामकाध्ययन अंग)—इस अंगमें दस धारकोंकी चर्चाका वर्णन है अतः इसे उवासगदसाओं नाम भी दिया गया है ।

(८) अतवडु दगमु (अनुद्वन्द्ववर्गांग)—इसमें प्रत्येक तीर्थंकरके समय उत्पन्न दम-दम मुनियोंकी घोर तपस्य, उपमर्ग-सप्त तथा मुक्ति-प्राप्ति का वर्णन है ।

(९) अनुदर दगमु (अनुसरोपपादिक वर्गांग)—इस अंगका विषय आठवें अंगसे समान है, अवर दोनामें केवल यह है कि इस अंगमें तिन मुनियोंका वर्णन है वे अनुसरोमें उपज होते हैं ।

(१०) वरहाकयगमु (प्रदम-वदरयंग)—इसमें पाँच पाप-भागों तथा पाँच पुण्य-भागोंका उपदेशात्मक विवेचन है । इन दस भागोंको ही दम द्वार नाम दिया गया है ।

(११) तिरावमुमु (तिराव मूर)—इसमें पुण्य-धर्मों द्वारा मुमु फल तथा पाप-धर्मों द्वारा अनुमु फल दिए जानेका विस्तृत विवेचन है ।

(१२) तिरावउ (दृष्टिवाद)—इस अंगमें जेनेतरमतों तथा उनके तिरावपका वर्णन है । यह परिचरम, मूय, प्रथमानुदीग, पूर्वगत और वृत्तिका इन पाँच भागोंमें विभक्त है । यह अंग आज प्राप्त नहीं है ।

७२.११ दनु रोपु सोइरिगु—अध्ययनके समय इन्द्र, क्षेत्र तथा भावकों मुद्रिका निर्देश मूलाधारमें दिया गया है—

रुद्रिरादिवचनं दने रोते सदहापरिचयं ।

चोपदित्तिकियेना भावधर्मोहो वदएवने ॥ मू. आ. ५.७६

द्रव्य, क्षेत्र और भावकी शुद्धिके अतिरिक्त कालशुद्धिका उपदेश भी मूलाचर (५.७३ से ७८) में दिया गया है क्योंकि कालशुद्धि आदिके पश्चात् यदि शास्त्रका अध्ययन किया जाता है तो उससे कर्मोंका क्षय होता है अन्यथा कर्मोंका बन्ध—“कालशुद्धयादिभिः शास्त्रं पठितं कर्मक्षयाय भवत्यन्यथा कर्मबन्धाय” ।

७.३.१ पुत्र्य (पूर्व)—वारह श्रुतागोंके अस्तित्वमें आनेके पूर्व जैन आगमशास्त्र चौदह भागोंमें विभक्त था । इन्हें ही ‘पूर्व’ नाम दिया गया है । आज ये आगमशास्त्र प्राप्य नहीं हैं क्योंकि ये बहुत पहिले ही लुप्त हो चुके हैं । इनका संक्षिप्त परिचय नन्दी सूत्र पटखंडागम (धवला टीका, पु० १ पृ० ११४ स) तथा गोम्मत सार जीवकाण्ड (३४४, ३४५, ३६४ तथा ३६५) में प्राप्त है ।

७.५.२ अणुगूहिय.....।—यहाँ वीर्याचारकी ओर संकेत है । वीर्याचारके लक्षण इस प्रकार हैं—
अणुगूहियवल्गिरियो परकामदि जो जहुत्तमाउत्तो ।

जुंजदि य जहायाणं विरियाचारोत्ति णादव्वो ॥ मू. आ. ५.२१६

७.५.४ छम्मास खवण (पण्मास क्षपण)—छह मासके अनशन नामक वाह्य तपसे आशय है । भ. आ. (२१५) के अनुसार यह अर्ध अनशनका भेद है ।

—रसचाय (रसत्याग)—यह एक वाह्यतप है । इसका लक्षण यह है—

खीरदहिसपि तेल गुडलवणाणां च जं परिचयणां ।

तित्तकटुकसायं विलमधुररसाणां च जं चयणां ॥ मू. आ. ५.११५

इस वाह्य तपको ही भ. आ. (२२०) में इस प्रकार बताया है—

खीरदहिसपितेल्लं गुडाग पत्तेयो य सन्वेसि ।

खिज्जुहणमोगाहिस पणकुसणलोणमादीणं ॥

७.५.६ छयालदोस (पट्चत्वारिंशत् दोषाः)—यतिका आहार उद्गम, उत्पादन, एषणं, संयोजन, प्रमाण, अंगार तथा धूम इन दोषोंसे शुद्ध होना चाहिए । इनमें पहिले तथा दूसरेके सोलह-सोलह तथा तीसरेके दस भेद हैं, इस प्रकार ये छयालीस दोष कहे गए हैं । मूलाचार (६.२) में इन दोषोंके साथ कारणदोष भी जोड़ा गया है । कारणदोषका उल्लेख कविने इसी कडवकके घत्तेमें अलगसे किया है । भगवती आराधना (२५०) में केवल उद्गम, उत्पाद और एषणाका ही उल्लेख किया गया है ।

—तिदण्ड (त्रिदण्ड)—मन, वचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको त्रिदण्ड कहा जाता है ।

७. ५. ७ मलअन्तराय—सम्यक्त्वके दोषोंसे यहाँ आशय है । वे दो-तीन मूढताएँ, आठ मद् तथा छह अनायतन हैं ।

७. ७. ९ छहिं कारणहिं....असइ—साधु इन छह कारणोंसे भोजन ग्रहण करता है—(१) वेदनाकी शान्तिके लिए, (२) वैयावृत्यके लिए, (३) पडावश्यक आदि क्रियाओंके लिए, (४) संयमके लिए, (५) प्राण-संधारणके लिए तथा (६) धर्म करनेमें समर्थ होनेके लिए—

वेयणवेज्जावच्चे किरियाठाणे य संजमद्वाए ।

तथ पाणधम्मचिन्ता कुज्जा एदेहि आहारं ॥ मू. आ. ६.६०

—छहिं मेह्वहि—साधु इन छह कारणोंसे भोजनका त्याग करता है—(१) आतङ्क होनेपर, (२) उपसर्ग होनेपर, (३) कायकार्प्यके लिए, (४) ब्रह्मचर्यकी निर्मलताके लिए, (५) प्राणियोंकी दयाके लिए, तथा (६) अनशन आदि तपोंके लिए—

आदंके उवसग्गे तिरक्खणे वंभचेरगुत्तीओ ।

पाणिदयातवहेउ सरीरपरिहार वेच्छेदो ॥ मू. आ. ६.६१

७. ६. १ दसपंच पमायपयइं (पञ्चदशप्रमादपदानि)—चार विकथा, चार कपाय, पाँच इन्द्रिय-विषय, एक निद्रा तथा स्नेह ये प्रमादके पन्द्रह भेद हैं । यहाँ इन्हींसे तात्पर्य है । चार विकथाओंमें स्त्रीकथा, राष्ट्रकथा, भोजनकथा तथा राजकथाका समावेश है ।

७. ६. २ दसमेयभात्ति—भक्तिके दस भेद हैं—(१) सिद्धभक्ति, (२) श्रुतभक्ति, (३) चरित्रभक्ति, (४) योगभक्ति, (५) आचार्यभक्ति, (६) पञ्चगुरुभक्ति, (७) तीर्थङ्कर भक्ति, (८) शान्तिभक्ति, (९) समाधिभक्ति, तथा (१०) निर्वाण भक्ति ।

—पुत्र (पूर्व)—उत्पाद आदि चौदह पूर्व । इनके नामादिके लिए देरिए सधि ७ कडबक ३ ।

—सजम (सयम)—अहिमादिक पाँच व्रत धारण करने, ईर्यापथादिक पाँचों समितियोंको पालने, क्रोधादिक कपायाको निग्रह करने, मनोयोगादिक तीनों योगोंको रोकने तथा पाँचों इन्द्रियोंको वशमें करनेको सयम कहते हैं ।
करण—पञ्च नमस्कार, पङ् आवश्यक, आसिका तथा निषेधिका ये करण हैं ।

सातवीं सन्धि

७२१ सोल (शाल)—तीन गुणजत तथा चार शिक्षानत मिलकर शील कहलाते हैं ।

७२१ आचार्य षट्केरेने वारह अंगोंके और चौदह पूर्वोंने अध्ययन तथा उनके धारणका निर्देश दिया है—अगमि
दस्य दोषिण्य य चोदस धरति पुत्राई । मू आ ६ ६५

वारह अंगोंका सक्षिप्त परिचय निम्नानुमार है—

(१) आचार्य ऋगु (आचाराग)—यह अग दो भागोंमें विभक्त है । पहिला भाग सूत्रम्बद्ध है । इसमें छोटे-छोटे वाक्योंमें महावीर भगवान्के उपदेश निबद्ध हैं । इसमें किसी विशिष्ट विषयका व्यवस्थित निरूपण नहीं है । दूसरे भागमें मुनियोंके आचाराका विस्तृत वर्णन है ।

(२) सुद्वन्द्व (सूत्रशाग)—इसमें मुनिधर्मके उत्तरदायित्वों तथा कष्टोंका विस्तृत वर्णन है । साथ ही मुनियोंको जैनेतर मतोंसे सावधान रहने, अपने सम्बन्धियों तथा मित्रों द्वारा पुनः गृहस्थाश्रममें लौटा ले जानेके लिए किये गये प्रयत्नोंसे बचने एवं स्त्रियोंसे सर्वथा दूर रहनेका उपदेश दिया गया है ।

(३) अणु ऋगु (स्यानाग)—इसमें धर्म विषयक बातोंपर व्यवस्थासे प्रकाश डाला गया है । प्रधानरूपसे इसमें सप्त द्रव्योंका वर्णन है ।

(४) समवाय ऋगु (समवायाग)—इस अगका विषय स्थानागके ही समान है । इसमें समस्त द्रव्योंके पारस्परिक सादृश्यका निरूपण है ।

(५) विवायपण्यति (व्याख्या प्रकृति)—अर्थ मागधीमें इसके पूरा नाम भगवद्-विवाहपण्यन्ती है । इसका निर्देश प्रायः भगवत्की ही किया जाता है । यह एक विशाल ग्रन्थ है । इसमें जैनधर्मसे सम्बन्धित सभी प्रश्नोंपर प्रकाश डाला गया है । इसके कुछ भाग प्रश्नोत्तरके रूपमें और कुछ बाद विवाहके रूपमें हैं । प्रदत्तकर्ता महावीर भगवान्के प्रधान सिष्य इन्द्रभूति हैं तथा उत्तर रजय महावीर भगवान्ने लिखे हैं ।

(६) सिरिणाहाधम्मकहाउ (श्री श्राद्धधर्मकथा)—इस अगका सक्षिप्त नाम श्राद्धकथा है । इसमें गणधरों आदिकी कथाएँ हैं, साथ ही तार्थकरोका महत्त्व भी बताया गया है ।

(७) आवागम्यऋगु (उपासकाध्ययन अग)—इस अगमें दस श्रावणोंकी चर्चाका वर्णन है अतः इसे उपासगन्ताओ नाम भी दिया गया है ।

(८) अतयडु दसमु (अन्तर्दृष्टशाग)—इसमें प्रत्येक तीर्थंकरके समय उत्पन्न दम-दस मुनियोंकी घोर तपस्या, उपसर्ग-महान तथा मुक्ति-प्राप्तिका वर्णन है ।

(९) अणुत्तर दसमु (अनुत्तरौपाविक शाग)—इस अगना विषय आठवें अगके समान है अतः दोनोंमें केवल यह है कि इस अगमें तिन मुनियाका वर्णन है वे अनुत्तरोंमें उत्पन्न होते हैं ।

(१०) परहावायरणु (प्रदन्-यानरण)—इसमें पाँच पाप-भागों तथा पाँच पुण्य-भागोंका उपदेशात्मक विवेचन है । इन दस भागोंकी ही दस द्वार नाम दिया गया है ।

(११) मितायपुत्तु (विपाक सूत्र)—इसमें पुण्य-धर्मों द्वारा शुभ फल तथा पाप-धर्मों द्वारा अशुभ फल दिए जानेका विस्तृत निवरण है ।

(१२) द्विदिशाउ (द्विदिशान्)—इस अगमें जैनेतरमता तथा उनके निराकरणका वर्णन है । यह परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पदगत और चूलिका इन पाँच भागोंमें विभक्त है । यह अग आज प्राप्त नहीं है ।

७२११

दन्वु सेतु साहेविण्यु—अध्ययनके समय द्रव्य, धन तथा भावका मुद्रिका निदेश भूत्वाचारमे दिया गया है—

रहितादिपुषमसं दव्ये सेते सदहल्यपरिमाण ।

कोपादिसंक्रिलेसा भाविसोहो पदणुफाले ॥ मू आ ५ ७६

द्रव्य, क्षेत्र और भावकी शुद्धिके अतिरिक्त कालशुद्धिका उपदेश भी मूलाचर (५.७३ से ७८) में दिया गया है क्योंकि कालशुद्धि आदिके पश्चान् यदि शास्त्रका अध्ययन किया जाता है तो उससे कर्मोंका क्षय होता है अन्यथा कर्मोंका वन्द—“कालशुद्धपादिभिः शास्त्रं पठितं कर्मक्षयाय भवत्यन्यथा कर्मवन्धाय” ।

७.३.१ पुर्व (पूर्व)—वारह श्रुतांगोंके अस्तित्वमें आनेके पूर्व जैन आगमशास्त्र चौदह भागोंमें विभक्त था। इन्हें ही 'पूर्व' नाम दिया गया है। आज ये आगमशास्त्र प्राप्य नहीं हैं क्योंकि ये बहुत पहिले ही लुप्त हो चुके हैं। इनका संक्षिप्त परिचय नन्दी सूत्र पट्सुंङागम (धवला टीका, पु० १ पृ० ११४ स) तथा गोम्मट मार जीयकाण्ड (३४४, ३४५, ३६४ तथा ३६५) में प्राप्त है।

७.५.२ अणगूहिय.....।—यहाँ वीर्याचारकी ओर संकेत है। वीर्याचारके लक्षण इस प्रकार हैं—
अणगूहियवलविरियो परक्लामदि जो जहुत्तमाउत्तो ।

जुंजदि य जहाथाणं विरियाचारोत्ति णादत्तो ॥ मू. आ. ५.२१६

७.५.४ छग्मास तवण् (पण्मास क्षपण)—छह मासके अनशन नामक वाय तपसे आशय है। भ. आ. (२१५) के अनुसार यह अर्थ अनशनका भेद है।

—रसचाय (रसत्याग)—यह एक वायतप है। इसका लक्षण यह है—

सौरदहिसपि तेल गुडलघणाणां न जं परिचयणां ।

तित्तकटुकसायं विलमधुररसाणां च जं चयणां ॥ मू. आ. ५.११५

इस वाय तपको ही भ. आ. (२२०) में इस प्रकार बताया है—

सौरदहिसपितेल्लं गुडाग पत्तेयदो य सव्वेत्ति ।

सिण्जुहणमोगाहिम परणकुसणलोणमादीणं ॥

७.५.६ छ्यालदोस (पट्चत्वारिंशत् दोषाः)—यत्तिका आहार उद्गम, उत्पादन, एषणं, संयोजन, प्रमाण, अंगार तथा धूम इन दोषोंसे शुद्ध होना चाहिए। इनमें पहिले तथा दूसरेके सोलह-सोलह तथा तीसरेके दस भेद हैं; इस प्रकार ये छ्यालीस दोष कहे गए हैं। मूलाचार (६.२) में इन दोषोंके साथ कारणदोष भी जोड़ा गया है। कारणदोषका उल्लेख कविने इन्हीं कटवकके घत्तेमें अलगसे किया है। भगवती आराधना (२५०) में केवल उद्गम, उत्पाद और एषणाका ही उल्लेख किया गया है।

—विदण्ड (त्रिदण्ड)—मन, वचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको त्रिदण्ड कहा जाता है।

७. ५. ७ मलअन्तराय—सम्यक्त्वके दोषोंसे यहाँ आशय है। वे दो-तीन मूढताएँ, आठ मद् तथा छह अनायतन हैं।

७. ७. ९ छ्हि कारणहि.....असइ—साधु इन छह कारणोंसे भोजन ग्रहण करता है—(१) वेदनाकी शान्तिके लिए, (२) वैयायुन्यके लिए, (३) पढावश्यक आदि क्रियाओंके लिए, (४) संयमके लिए, (५) प्राण-संधारणके लिए तथा (६) धर्म करनेमें समर्थ होनेके लिए—

वेयणवेजावच्चे किरियाटारो य संजमट्टाप ।

तथ पाणघम्मचिन्ता कुज्जा एदेहि आहारं ॥ मू. आ. ६.६०

—छ्हि मेह्णहि—साधु इन छह कारणोंसे भोजनका त्याग करता है—(१) आतङ्क होनेपर, (२) उपसर्ग होनेपर, (३) कायकापर्यके लिए, (४) ब्राह्मचर्यकी निर्मलताके लिए, (५) प्राणियोंकी दयाके लिए, तथा (६) अनशन आदि तपोंके लिए—

आदंके उवसग्गे तिरवत्तणे वंभचेरगुत्तीओ ।

पाण्णिदयातवहेउ सररीरपरिहार वेच्छेदो ॥ मू. आ. ६.६१

७. ६. १ दसपंच पमायपयइं (पञ्चदशप्रमादपदानि)—चार विकथा, चार कपाय, पाँच इन्द्रिय-विषय, एक निद्रा तथा स्नेह ये प्रमादके पन्द्रह भेद हैं। यहाँ इन्हींसे तात्पर्य है। चार विकथाओंमें स्त्रीकथा, राष्ट्रकथा, भोजनकथा तथा राजकथाका समावेश है।

७. ६. २ दसमेयभक्ति—भक्तिके दस भेद हैं—(१) सिद्धभक्ति, (२) श्रुतभक्ति, (३) चरित्रभक्ति, (४) योगभक्ति, (५) आचार्यभक्ति, (६) पञ्चगुरुभक्ति, (७) तीर्थङ्कर भक्ति, (८) शान्तिभक्ति, (९) समाधिभक्ति, तथा (१०) निर्वाण भक्ति ।

७ ६ ७ सौंहाकरणाद—देविय ३ ६ ६ पर की गई टिप्पणी ।

७ ७ २ आयाप्रगमण—देविय ५ ८ २ पर की गई टिप्पणी ।

जलसहि तन्नु—जल, अग्नि और तन्नु ये ऋद्धियोंके नाम हैं । ये चारण ऋद्धिके आठ भेदोंमेंके तीन भेद हैं । आठोंके नाम इस प्रकार हैं—

जलसहि तन्नु वरुणस्यैव आगौसतेहि " प स वे रा. पृष्ठ ८०

जिसके द्वारा जीव पौके रस्नेसे जलकायिक जीवोंकी विराधना न करके समुद्रके मध्यमें जाना है और दौड़ना है वह जलचारण ऋद्धि है । (ति प. ४. १०३३, ५५)

जिसके द्वारा धूम, अग्नि, पर्वत और वृक्षके तन्नु समूहपरसे ऊपर चढ़नेकी शक्ति प्राप्त हो वह श्रेष्ठचारण ऋद्धि है । (प स वे म पृष्ठ ८०)

जिसे पत्तरटागमर्षी धरला टांगामे तन्नु ऋद्धि कहा है । प्रवात होता है, उसे ही तिलोयपग्नत्तिमे मरुहवतन्नु नाम दिया गया है । मरुहवतन्नु यह ऋद्धि है जिसके द्वारा मुनि-मर्षी शंभ्रतासे किए गए पद निरूपमें अत्यन्त लघु होते हुए मरुहकी तन्नुओंकी धनिपर गमन करता है । (ति प. ४ १०४६)

—दूरगण (दूरगमनम्)—यह जंचाचारण ऋद्धिका ही दूरमा नाम प्रतीत होता है क्योंकि वही एक ऋद्धि है जिसके द्वारा अनेक योजनोत्तर गमन किया जा सकता है—

वह्वायणगमण स जचाचारणारिदि । ति प ४ १०३७

७ ७ ३ सवावहि (सर्वावधि)—बुद्धिऋद्धिके जो अठारह भेद हैं उनमेंसे एक अवधिज्ञान भी है । अपधिज्ञानके पुनर्गमन प्रभेद हैं—दूरगवधि, परमावधि तथा सर्वावधि । दूरगल आदि समस्त वस्तुओंके सर्वावधिज्ञान नामक ऋद्धि है (प. स वे. रा. प ४७) । यह केवल चरमसारी और महाप्रवाह ही होती है (गो मा जी वा ३७३) ।

—मन्यवज (मन्यवर्षय)—यह भी बुद्धिऋद्धिका एक भेद है । चिन्ता अचिन्ता या अर्पचिन्ताके नियमभूत अनेक भेदरूप पदार्थको विमके द्वारा नरलोकेने भीतर जाना जाता है वह मन्यवर्षयज्ञान नामक ऋद्धि है ।

—असहि (अरधि)—चूँकि सर्वावधिवा ललेख अलगसे किया जा चुका है अतः यहाँ अवधिके शेष दो भेदोंसे आशय है ।

—अगलग (अगलप्र)—इसके द्वारा कृषि, मन्मथन, पाँच अंगों (यथार्थतः पाँच इन्द्रियों) से सम्बन्धित ऋद्धियोंकी ओर संकेत कर रहा है, वे पाँच दूरस्वान्तित्व, दूरम्प्राप्तत्व, दूरप्राणत्व, दूरश्रवणत्व तथा दूरदर्शित्व नामक ऋद्धियाँ हैं । इनके द्वारा रमना आदि इन्द्रियोंकी शक्ति इतनी बढ़ जाती है कि वे संख्यावयोगनप्रमाण क्षेत्रमें स्थित वस्तुके म्याट आदि जाननेमें समर्थ हो जाती हैं ।

७ ७ ४ सवीसहि (सर्वावधि)—यह औपधि ऋद्धिका एक भेद है । जिस ऋद्धिके बलसे दुष्कर तपसे पुनर्मुनियोंका स्पर्श किया हुआ जल या वायु तथा उनके रोम और नखादि व्याधि दरनेवाले हो जाते हैं वह सर्वावधि नामक ऋद्धि है । ति. प. ४ १०३३) ।

—विज्यण (विज्यणा)—इसे ही विजिया ऋद्धि कहा जाता है । जिस ऋद्धिके बलसे शरीरमें इच्छानुसार परिवर्तन करनेकी क्षमता प्राप्त हो उसे विजिया ऋद्धि कहते हैं । इसके अग्निता, लपिमा, गरिमा आदि अनेक भेद हैं । (ति प ४ १०२५ से १०३२) ।

७ ७ ७ वउहस्य । सर्वावधगमनमें चार हाथ आगे दृष्टि डालकर चलनेका निदेश है—

इरियावहपडिक्खण्णकपांगनेण हादि गंतय ।

पुरदो जुगधमाण सयापमचेण संनेण ॥ मू आ ५ १०६.

७ ७ ८ कायत्रेणोके लिए ४ १० ६ पर की गया टिप्पणा देविय ।

७ ७ १० मन्नाणुपदाणुमु (अर्थाणमहानस)—यह क्षेत्र ऋद्धिका एक भेद है । इसके प्रभावसे मुनिके आहारसे श्रेय, भोजनदातामें रवे हुए अर्थात्तमेंसे जिस किसी भी वस्तुको यदि कम दिन चकवतीका घटक भी खाए हो भी वह देणमात्र क्षीण नहीं होता । (ति. प ४. १०८९, १०९०) ।

७. ८. ४ मईसुई (मतिश्रुति)—छन्दकी अपेक्षासे दोनों इ दीर्घ कर दी गयी हैं। ये पाँच ज्ञानोंमेंसे प्रथम दो ज्ञानोंके नाम हैं। इन्द्रिय तथा मनकी सहायतासे पदार्थका जो ग्रहण तथा मनन होता है उसे मतिज्ञान कहते हैं। व्यवहारमें इसे ही इन्द्रियज्ञान या प्रत्यक्षज्ञान कहा जाता है। मतिज्ञानके विषयभूत पदार्थसे भिन्न पदार्थके ज्ञानको श्रुतज्ञान कहते हैं—

अथादो अत्यंतरमुवलंभंतं भणंति सुदणाम् । गो. सा. जी. का. ३१४

७. ८. ९ खीरमहावणु (क्षीरमहावनम्)—अन्यग्रन्थोंमें इस वनका उल्लेख प्राप्त है किन्तु ति. प. में कहीं इसका निर्देश नहीं।

महाटवीं क्षीरवणां नानाश्चापदभीषणाम् । त्रि. च. ६. २. ३०२

पयिदन्तो संपत्तो खीरवणाभिहारुं महाडविं । सि. पा. पृ. १२६

सोऽगात् क्षीरवणारण्यं राजधानीभिवान्तकीम् । पार्थ. च. ३. ५६५

७. १० इस कडवकमें प्रयुक्त छंदका निश्चय नहीं हो सका।

इस छंदमें प्रथम पाद पञ्जटिका तथा दूसरा पञ्जटिकाका उत्तरार्थ है जो मधुभार कहलाता है। स्वयंभूने पडमचरिउ (४०. ९) तथा पुष्पदन्तने महापुराण (१३.१०) में इसी छंदका उपयोग किया है। पडमचरिउके विद्वान् सम्पादक डा. एच. सी. भायाणीने इस छंदको विपम द्वीपदो कहा है। स्वयंभूने इसके विपरीत छंदका भी उपयोग किया है जिसमें प्रत्येक छंदका प्रथम पाद मधुभार तथा दूसरा पञ्जटिका है (देखिए पडमचरिउ १७.८)।

७.११.१ वज्रयंतु (वैजयंत)—यह दूसरे अनुत्तरका नाम है। ति. प. के अनुसार कनकप्रभके जीवका प्राणत कल्पमें जाना सिद्ध होता है क्योंकि उस ग्रन्थमें पार्श्वनाथका प्राणत कल्पसे अवतीर्ण होनेका उल्लेख है (ति. प. ४.५२४) कल्पसूत्रमें भी पार्श्वके प्राणत कल्पसे च्युत होकर उत्पन्न होनेका उल्लेख है (क. सू. १५०)। किन्तु रविपेणाचार्यने पद्मचरितमें पार्श्वका वैजयन्त स्वर्गसे अवतरित होना बताया है (पद्मच. २०.३५)। पद्मकीर्तिने यहाँ पद्मचरितका ही अनुसरण किया है।

७.११.१०. सायर (सागर)—यह एक कालमान है। दस कोडाकोडी पल्योंका जितना प्रमाण होता है उतना पृथक् पृथक् एक-एक सागरका प्रमाण है।

—पल्ल (पल्य)—यह भी एक कालमान है (ति. प. १.११९ से १२५)।

७.१३.५ हंसणइ (हंसनदी)—इस नदीके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं है।

७.१३.७ सुरणउ पउ (शून्यं पदम्)—विष्णुपदसे आशय है।

७.१३.१० अट्टविवरदलई—(अष्टविवरदलानि)—तन्त्रमें हृदयको आठ पखुड़ियोंवाला कमल कहा जाता है। यहाँ उसीसे आशय है।

आठवीं सन्धि

८. ८. १ पंचमहाकल्याणइ (पंचमहाकल्याणानि)—प्रत्येक तीर्थंकरके जीवनकी पाँच महत्त्वपूर्ण घटनाएँ जब कि देवगण उत्सवपूर्वक हर्ष प्रकट करते हैं, कल्याणक कहलाती हैं। उनके नाम क्रमशः (१) गर्भावतरण, (२) जन्माभिषेक, (३) दीक्षाग्रहण, (४) केवलज्ञानकी उत्पत्ति तथा (५) निर्वाण प्राप्ति, हैं।

८. १. ३. कासी (काशी)—ईसापूर्व आठवीं, नौवीं शताब्दिमें भारतवर्ष सोलह विषयों (महाजनपदों) में विभक्त था। काशी उन विषयोंमेंसे एक था तथा उसकी राजधानी वाणारसी थी।

८. १. ५. हयसेण—समवायांग (२४७) के अनुसार पार्श्वनाथके पिताका नाम आससेण (अश्वसेन) था। यहाँ कविने अश्वके समानार्थी शब्द हयका प्रयोगकर उसे हयसेनमें परिवर्तित किया है। गुणभद्र तथा वादिराजने पार्श्वनाथके पिताका नाम विश्वसेन बताया है। (देखिए उ. पु. ७३. ७५ तथा श्री. पा. ९. ६५)।

८. २. १ वम्मदेवि—समवायांग (२४७) में पार्श्वनाथकी माताका नाम वामा बताया गया है। वम्मदेवी उसी नामका रूपान्तर है। गुणभद्रके अनुसार पार्श्वनाथकी माताका नाम ब्राह्मी तथा वादिराजके अनुसार ब्रह्मदत्ता था।

(देविए उ पु ७३ ७५ तथा श्री पा ९ ९५) ।

८ २ ७ तिहि शाण्हि (त्रिभिः ज्ञाने)—तीर्थोक्तोंसे मति, श्रुति तथा अवधिज्ञान जन्मसे ही प्राप्त रहते हैं । यह कल्प सूत्र (३०) से स्पष्ट है—

तेषां कालेषु तेषां सम्पण समये भगवं महावीरं त्रिचाणोवगप आचि हृत्या ।

८ ३ १ तीर्थवरके गर्भावतरणके छह माह पहिले इन्द्रका आसन हिलता है जिससे इन्द्रको तीर्थवरके भावी गर्भावतरण की सूचना मिलती है । तब वह इन्द्रको बुलाकर उसे जिस नगरमें तीर्थवरका जन्म होनेवाला होता है उस नगरमें रत्नवृष्टि करनेकी आज्ञा देता है । यह रत्नवृष्टि पन्द्रह माह तक होती रहती है । सभी पुराण-ग्रन्थोंमें इसका वर्णन है—

पाडेइ रयणवुद्धि धणओ मासाणि परएरस ।—प च ३ ६७

रत्नवृष्टि घनाघोया मासान् पञ्चदशादत ।—पम ३ १५५

पडभिभासिरथेतस्मि स्वर्गादवतरिस्वति ।

रत्नवृष्टि दिवो देवा पातायामासुरादरात् ॥—आ पु १२ ८४

पश्चाच्च नरमासेषु वसुधारा तथा मता । आ पु १२ ६७

किन्तु कल्पसूत्र (८८) में केवल इस बातका उल्लेख है कि तीर्थवर महावीरके गर्भावतरणके पश्चात् इन्द्रको आज्ञासे तिर्यग् जूम्भकद्वय उन पुरानी निधियोंसे सिद्धार्थक भवनमें लाते हैं जो ग्राम, चतुष्क, रात्रमार्ग आदि स्थानोंमें थीं ।

८ ४ ६ सुरगणांज—द्वयगनाआसे आशय है । तीर्थवरके गर्भावतरणके छह माह पूर्व इन्द्रकी आज्ञासे तीर्थवरकी माता की सेवाके लिए सोलह देवियोंके आनेका यहाँ उल्लेख है । पञ्चचरिय तथा पद्मचरितम इन देवियोंका सरयाका निर्देश नहीं है केवल उन देवियोंके तान चार नाम स्पष्ट हैं । त्रिपिट्तलाकापुराण चरितमें इन्द्र द्वारा ५६ दिक्कुमारियोंके भेजे जानेका वर्णन है, किन्तु कल्पसूत्रमें इस सम्बन्धमें कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है ।

८ ५ १० वरमुद्गणावलि (वरस्वप्नावलि)—तीर्थवरके गर्भावतरणके समय तीर्थवरकी माता सोलह स्वप्न देखती है (देविए आ पु १२ १०३) । इनका ही निर्देश यहाँ वरमुद्गणावलिसे किया गया है । अगले कडवक्रमे उन सोलह स्वप्नोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है । भगवती सूत्र (५७७) कल्पसूत्र (३१), तथा त्रिपिट्तलाकापुराणचरित आदि ग्रन्थाम तीर्थवरकी माता-द्वारा चौदह स्वप्न देखनेका वर्णन है । इन ग्रन्थोंमें तीर्थवर माता द्वारा स्वप्नमें सिंहासन तथा नागालय देख जानेका वर्णन नहीं है जो कि आदिपुराणमें पाया जाता है । प्रस्तुत ग्रन्थमें आदिपुराणका अनुसरण कर आठवें स्वप्नमें झय (मछली) दिखायी देनेका वर्णन है जबकि क सू (४०), त्रि च आदि ग्रन्थाम आठवें स्वप्नमें झय (पताका) का । एक मतके अनुसार भिन्न भिन्न तीर्थवरोंकी माताएँ उक्त स्वप्नोंको भिन्न क्रमसे देखती हैं । उदाहरणार्थ ऋषभदेवकी माताने पहिले स्वप्नमें वृषभ देखा था (देविए प च ३ ६२ तथा आ पु १४ १६२) तथा महावीरकी माताने प्रथम स्वप्नमें सिंह देखा था (देविए क सू ३३ की सुनोधिका वृत्ति नामक टीका) ।

—जाम चउरकइ (चतुर्थयामे)—चौथे याममें देखे गए स्वप्न फलप्रद होते हैं—

निराऽन्त्यपटिकायुग्मे दशाहात्सलति प्रुषम् ।

८ ६ ६७ यहाँ छठवें स्वप्नमें चन्द्र तथा सातवें स्वप्नमें रविका देखनेका वर्णन है जो क सू (३८, ३९) पञ्चचरिय (३ ६७) तथा आ पु (१२ १०९, ११०) के अनुसार है । किन्तु पद्म च (२ १२९, १३०) में पहिले रवि और तत्पश्चात् चन्द्रके स्वप्नम दिखाई देनेका वर्णन है ।

८ ६ १० शालिशाथर हेमवयणु (नलिनावर हेमवर्ण)—पद्मकीर्तिने यहाँ स्वप्नम हमवर्ण कमल देखे जानेका वर्णन किया है । अन्य सभी ग्रन्थाम स्वप्नम कमलपुष्प सरोवरके देख जानेका उल्लेख है । (देविए क सू ४२ तथा आ पु १२ ११३) ।

८ ७ १ इस कडवक्रमे वामादेवी द्वारा स्वप्न देखनेके पश्चात् भिन्न बाधोंकी ध्वनि सुननेका वर्णन है । स्पष्ट है कि ये

वाद्य उन्हें जगानेके लिए बजाए गए होंगे। पद्म. च. (३. १४०) तथा आ. पु. (१२. १२१) में तीर्थकर माता के स्वप्न देखनेके पश्चात् वन्दीजनोंकी जयजयकार तथा वाद्योंकी ध्वनिसे जागनेका वर्णन है। इस कडवकमें निम्नलिखित वाद्योंका उल्लेख है—तूर्य, णंदि, णंदिबोप, सुबोप, टट्टरी, कंसाल, काहलि, भेरी, भम्भेरी, भम्भा, वीणा, वंश, मृदंग, हुडुका, झल्लरी तथा सद्दाल। सद्दालका अर्थ नूपुर (दे. मा. ८. १०.) तथा मुखरित होता है। चूँकि खंज शब्दका भी मुखरित अर्थ होता है और वह शब्द भी सद्दालके साथ ही प्रयुक्त हुआ है अतः सद्दालका अर्थ नूपुर ग्रहण करना उपयुक्त है चूँकि यह एक संगीतात्मक ध्वनि करता है अतः अन्य वाद्योंके साथ यहाँ उसका भी समावेश कर लिया गया है। इस कडवकमें गद्यका प्रयोग किया गया है। पद्य-ग्रन्थोंमें गद्यका प्रयोग जब-कब किया जाना परम्परागत प्रतीत होता है। स्वयंभूने पद्मचरिउके विज्ञाहर काण्डके प्रारम्भमें भी गद्यका प्रयोग किया है।

८. ७. ३ सुभ्रूवं किभीवं तथा रणंठं ठणंठं अनुरणनात्मक शब्द हैं।

८. ७. ४ गंवरंगं—इस शब्दका अर्थ स्पष्ट नहीं है। सम्भव है कविका आशय गौर रंगसे हो जिसका लाक्षणिक अर्थ यहाँ आकर्षक लिया जा सकता है।

करालं—इसका अर्थ गम्भीर या उच्च स्वर लेनेसे सुदूरसे इसकी विरोधता दूर हो जाती है।

८. ९. १ तीर्थकरकी माता-द्वारा देखे गए सोलह स्वप्नोंका फल आदिपुराणमें बताया गये सोलह स्वप्नोंके फलोंसे कुछ अंशोंमें भिन्न है जैसे कि—

श्रुणु देवि महान्पुत्रो भविता ते गजेक्षणात्—आदि (देखिए आ. पु. १२. १५५ से १६०)

८. ११. १ करण—तिथिके आधे भागको करण कहते हैं, इस कारणसे एक तिथिमें दो करण होते हैं (भा. ज्यो. पृ. १५८)। करणोंकी संख्या ग्यारह है। इनके विशेष विवरणके लिए देखिए मु. चिं. ३०. १४से १७ —जोय (योग) विष्कंभ, प्रीति आदि सत्ताइस योग होते हैं। इनके विशेषण विवरणके लिए देखिए आ. सि. १. ३९ से ८३ तथा भा. ज्यो. पृ. १५७।

८. ११. २ उच्चस्थ (उच्चस्थ)—जब सूर्य, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक तथा शनि क्रमशः मेष, वृष, मृग, कन्या, कर्क, मीन तथा तुला राशियोंमें स्थित हों तब वे उच्चस्थ (उच्चस्थानमें स्थित) कहलाते हैं—
अर्काद्युच्चान्यजवृषमृगकन्याकर्कमीनवशिजोऽंशैः। आ. सि. २. ११
राहुका उच्च स्थान मिथुन राशि है—राहूच्चं मिथुनः स्मृतः। सातो ग्रहोंके उच्च स्थानोंपर रहनेके समय उत्पन्न व्यक्ति तीर्थकर होता है—

तिहिं उच्चेहि रारिदो पंचहि तह होइ अद्वचकीअ।

छहिं होइ चक्कवटी सत्तहिं तित्थंकरो होई ॥

८. ११. ३. एयादसत्थि (एकादशस्थितेषु)—अर्थात् जब सब ग्रह ग्यारहवें स्थानमें स्थित थे। ग्यारहवें स्थानमें किसी भी ग्रहका फल अनिष्टकर नहीं होता, उसमें सब ग्रह सुख देनेवाले होते हैं (वृ. सं. १०२. ११ तथा भा. ज्यो. पृ. ३३५)

८. ११. ५ अद्भुत्तर.....।—तीर्थकरमें जन्मसे ही दस अतिशय होते हैं। उनके शरीरमें एक हजार आठ शुभ लक्षण होना उन दस अतिशयोंमेंसे एक अतिशय है। (ति. प. ४. ८९६ से ८९८)

८. १२. १ तीर्थकरके जन्मके समय इन्द्रका आसन हिलना, अवधिज्ञानसे इन्द्रको तीर्थकरके जन्मकी सूचना मिलना, उसके द्वारा देवोंको तीर्थकरके जन्माभिषेक-समारोहमें जानेका निदेश देना तथा तीर्थकरके जन्माभिषेकका वर्णन परंपरागत है। कल्पसूत्र (९७ से १०१) में इन सबका वर्णन किया गया है। ति. प. (४. १८२८, १८२९) में इनका उल्लेख है तथा पद्मचरित (३. १६० से १८५) और आदिपुराणमें इनका विस्तारसे वर्णन है। आदिपुराण (१३. १३) में तीर्थकरके जन्मकी सूचना कल्पवासियोंको घंटानादसे, ज्योतिष्कोंको सिंहनादसे, व्यंतरोंको भेरीनादसे तथा भवनवासियोंको शंखनादसे मिलनेका उल्लेख है।

८. १२. १० अद्भुत्तरोसर (अष्टगुणेश्वर)—अणिमा, महिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व तथा वशित्व ये आठ गुण देवोंके वैक्रियिक शरीरमें होते हैं।

अग्निमाद्यगुण्या—शा म २ ३ १५.

- ८ १२ ११ वासि अश्विदेहा।—तीर्थीकरांका जन्माभिषेक देवा द्वारा मेरु पर्वतपर किया जाता है। भिन्न भिन्न क्षत्रम उन्नत तीर्थकरांका जन्माभिषेक भिन्न भिन्न शिखापर किया जाता है। जो भरतक्षत्रमें उन्नत होते हैं उन तीर्थकरांका जन्माभिषेक पाण्डुरशिलापर किया जाता है (ति प ४ १००, १०८)। मि. च., पार्व च आदि ग्रन्थोंमें भरतक्षत्रमें उन्नत तीर्थकरांका अभिषेक पाण्डुरशिलापर किए जानेका वर्णन है। देविए. त्रि च १ २. ४०९ तथा ८. ५ १८० तथा पार्व च. ४ २४१।
- ८ १३ ७ एतत्तत्तमाला (नक्षत्रमाला)—मत्तार्द्धम युद्धांशसे यनी माडा नक्षत्रमाला कहलानी है—तेज नक्षत्रमाला स्वातन्त्र्यशक्तिधोषिके—अ को २ ६ १०६।
- ८ १४ ३ वैदप (वदप)—देवोका एक प्रभेद। 'नो प्राणी सत्य वचनसे रहित हैं, निय हा यहुननसे हास्य करते हैं तथा विनका हृदय कामामक रहता है वे कल्प देवोंमें उन्नत होते हैं। (ति प ३ २०२)
—दप (दप)—अभिमाना देव।
—हाभरिय—कल्हारी या फलहप्रिय देव।
—रंशत्रा—ति प ८ ५३२में फलप देवोका उल्लेख है। ये देव सगान और नृयप्रिय होते हैं फफाय, मभवत, पपय से हा यना हुआ शब्द है। फफायाम अन्तिम अ का दार्ष्टिकरण छट्का अपेक्षामे हुआ है। फफय दनाका उल्लेख पउमचरित (३ ६०)में हुआ है। यहाँ वे यन्त्रजनदेव प्रतात होते हैं।
—वाहण (वाहन)—नो कल्पनामा देवोको इ-उगुमार हाथा घोडा, आणिका रूप धारण कर उनसे वाहनका कार्य से वाहनदेव हैं। जो प्राणा भूतिरुम, मत्तार्द्धम और कंतूहादिसे मयुक्त हैं तथा लोमांक गुणगानम प्रयुक्त रहते हैं वे वाहनदेवाम उन्नत होते हैं। (ति प ३ २०३)
- ८ १४ ४ क्विस्तिप (क्विस्तिपक)—मे इन्द्र, मामानिय, प्रायग्निश आदि देवोंके समान क्विस्तिपदेव भा होते हैं (त मू ४)। 'नो प्राणा नृविनयी तथा मायाचारो हैं वे क्विस्तिपदेवाम उन्नत होते हैं (ति प ३ २०४)। ति प के अनुसार हा ये देव चाण्डालकी उपमा धारण करनेवाले रहते हैं (ति प ३ ६८)।
- ८ १५ ४ पउलामि लवि—अय्य ग्रन्थामे इन्द्रामा द्वारा तार्थकर—वालकको अभिषेकके लिए छे जाते समय तार्थकर-माता को वालकके अपने पास न रहनेके कारण उन्नत हुई आनुरतासे उचानेके लिए भिन्न भिन्न युक्तियोंका सहारा लिया गया है। पउचरितमें इन्द्रामा द्वारा तार्थकर-माताके पास एक मायावालको रखकर विन-वालकको ले जानेका वर्णन है। आदिपुराण (१३ ३१) में विन माताको मायामिद्रायुक्त करने तथा उनके पास माया निभुके रहनेका उल्लेख है। त्रिपिशलाकापुरचरित आदि ग्रन्थोंमें एक शोभसे क्रिया एक युक्तिके अपनानेका वर्णन किया गया है। प्रस्तुत कायमें एथा कोई युक्ति अपनाने चानेका वर्णन नहीं किया गया।
- ८ १६ ६ समचतुरसदेह (समचतुरस्रदेह) जिसमें उपर नीचे और मध्यमें ऊपर शिखरों द्वारा बनाये गये समचतुरको तरह समान रूपसे अत्यधिक रचना होय समचतुरस्र देह कहलाता है। यह देह समचतुरस्र मन्थान नामक नामकर्मसे उन्नते प्राप्त होता है।
- ८ १७ २ बालस हौति (चत्वारिंशत् भवन्ति)—भवन-वामियाय वस भेत्त हैं, प्रत्येकके दो-दो इन्द्र तथा दो-दो प्रति-इन्द्र होते हैं। इस प्रकार भवननामियाके बालस इन्द्र होते हैं। इनके नामान्तिके लिए देसिए ति प ३ १४ से १६।
- ८ १७ ३ वशीस भेष (द्वारिसान् भेषा)—व्यन्तर देवोंके आठ भेद हैं। प्रत्येकके दो-दो इन्द्र तथा दो-दो प्रति-इन्द्र होते हैं। इस प्रकार व्यन्तराके कुट वशीस इन्द्र हुए—(ति प ३ १३से ४९)।
- ८ १७ ५ तार्थकरके जन्माभिषेकके समय निर्वचामसे सिंह तथा मनुष्यामसे चक्रेश्वर द्वारा कल्प ग्रहण करनेका उल्लेख अन्यत्र निम्ना ग्रन्थमें प्राप्त नहीं हो सका।
- ८ १७ ७ काष्माण्डेद चउवीस।—सौधर्म, ईशान, मनकुमार तथा माहेन्द्र इन चार प्रारम्भिक कल्पों तथा आनल, प्राणत, आरण्य और अच्युत इन चार अन्तिम कल्पामसे प्रत्येकके एक-एक इन्द्र होता है तथा कावके आठ कल्पामे प्रत्येक नो वीस पत्र-एक इन्द्र होता है। इस प्रकार इन समस्त कल्पोंम इन्द्राका सत्या वारह तथा प्रति इन्द्राका भी वारह हा होता है। इस प्रकार कल्पोंक कुल इन्द्रोंकी सत्या चौदाम होती है। इन इन्द्राके नाम उन कल्पाक हा समान होते हैं जिनमें वे नियाम करते हैं।

द. १७.८ सज इन्द्रहं (शतमिन्द्राणाम्)—पउमचरिय, पद्मचरित, आदिपुराण आदि ग्रन्थोंमें तीर्थंकरके जन्माभिषेकके समय सौ इन्द्रों द्वारा कलश लेने या अभिषेक किए जानेका वर्णन नहीं है। एक परम्पराके अनुसार जन्माभिषेकके समय चौसठ इन्द्रोंके उपस्थित रहनेका वर्णन किया जाता है—

भवशिदं वीस वंतरपहु दुत्तीसं च चंदसूरा दो ।

कप्पसुरिदा दस इय हरि चउसद्वित्ति जिणजग्गे ॥ अभि. राजे. पृ. २२६०.

द. १७.१० सोहम्मसुरेसरहो (सौधर्मसुरेडवरस्य)—तीर्थंकरका जन्माभिषेक सौधर्म तथा ईसान कल्पोंके इन्द्रों द्वारा किया जाता है। (ति.प. ४.१८२९)

—एहवणु(सन्पनम)—छन्दशास्त्रके सामान्य नियमके अनुसार संयुक्त व्यञ्जनके पूर्वका स्वर गुरु माना जाता है। किन्तु यहाँ ण्हवणके ण्हके एक संयुक्त व्यञ्जन होते हुए भी उसके पूर्वका स्वर गुरु नहीं माना गया। ८.१९.६,७,९,१० तथा १२ पर भी 'ण्ह' के पूर्वका स्वर गुरु नहीं माना गया। प्रा. पं. १.४ में संयुक्त व्यञ्जनके पूर्वको अपवाद रूपसे लघु माननेकी छूट दी गई है। अतः उक्त स्थलोंपर छन्द-दोषकी आशङ्का नहीं की जा सकती।

द. १८.४ एवरसहि अट्टभाषहि (नवरसैः अट्टभाषैः)—यहाँ नाट्य शास्त्रको नवरसों तथा आठ भाषोंसे महान् कहा गया है। किन्तु नाट्यशास्त्रमें केवल आठ ही रसोंका प्रतिपादन किया है—

शृङ्गार-हास्य-करुण-वीर-वीर-भयानकाः ।

वीभत्सादभुतसंज्ञां चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ ना. शा. ६. १५.

शान्त नामक नौवें रसको अन्य काव्यशास्त्रों द्वारा स्वीकार किया गया है—शान्तोऽपि नवमो रसः—का.प्र.४.३५ आठ भाषोंसे यहाँ आठवाय नाट्यशास्त्रमें वर्णित आठ रसोंके स्थायीभाषोंसे है। उनके नाम इस प्रकार हैं—

रतिर्हासश्च शोकश्च कीघोत्साहो भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायीभावाः प्रकीर्तिताः ॥ ना. शा. ६. १७.

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि स्वयंभूदेवने भी पउमचरिउ (२.४.५) में भरतशास्त्रको नौ रसों तथा आठ भाषोंसे युक्त बताया है।

द. १९.७ [रहाविज्जंतु—यह स्ना धातुके वर्तमान कृदन्तका कर्मणि रूप है जिसमें कर्ता एकवचनकी 'उ' विभक्ति भी जुड़ी हुई है।

द. १९.११ अवसपिणि आइहि रिसहु जेम—यहाँ यह कथन किया गया है कि पाटवर्नाथका अभिषेक देवोंने उसी प्रकार किया जिस प्रकार कि अवसर्पिणीकालके प्रारम्भमें ऋषभदेवका किया गया था। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवका जन्म अवसर्पिणीके सुपमा-दुपमा कालमें तथा निर्वाण उस कालके तीन वर्ष और साढ़े आठ महीने शेष रह जानेपर हुआ था (देखिए—ति. प ४.१२७९)। सुपम-दुपमा कालके पूर्व अवसर्पिणीमें सुपमा-सुपमा तथा सुपमा नामक दो काल और होते हैं। अतः यह कहना कि ऋषभदेवका अभिषेक अवसर्पिणीके आदिमें हुआ था कुछ भ्रामक प्रतीत होता है। अवसर्पिणीमें कुल छह काल होते हैं; यदि उसके प्रथम तीन कालोंको उसका आदि तथा अन्तिम तीनको उसका अन्त माना जाय तो उक्त कथन भ्रमरहित कहा जा सकता है।

द. २०. ५ एाच्चयं—यह शब्द णच्चिरं (नर्तक) के अर्थमें प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है। उसका यह अर्थ ग्रहण करनेपर ही उसके 'सुरूवदाम-चच्चियं' विशेषणकी सार्थकता स्पष्ट होती है।

द. २०. ८ दुग्गियं—यह कोई वाद्य प्रतीत होता है। डुगडुगी नामका वाद्य आज प्रचलित है। संभव है दुग्गियं और डुगडुगी एक ही हों।

द. २२. ५ अखय अण्णइ अण्णं (अक्षय अनादि अनंत)—आत्माके इन लक्षणोंके लिए देखिए—प्र.सा., भा.पा. आदि —
धुवमचलणालवं मयरो हं अप्पगं सुद्धं ।—प्र. सा. २. १००
एगो मे सस्सदो अप्पा ।—भा. पा. ५६.

द. २२. १. दिरणु छिज्जु—(दत्तं छेद्यम्)—अन्य ग्रन्थोंमें इन्द्र द्वारा तीर्थंकरके दाहिने अँगूठेसे अमृत संक्रामित करनेका उल्लेख तो है पर उसे चीरनेका उल्लेख नहीं। (देखिए पद्म. च. ३. २२१)

नौवीं संधि

६. ३ २ अगुण्डभ्रमिय आहार (अगुण्डामुताहार)—नौथंकर द्वारा अपनी अगुलीसे अमृत-आहार लेनेका उल्लेख आवश्यक्-
नियुक्तिमें भी किया गया है। उस ग्रन्थके अनुसार देव नौथंकरकी अगुलीमें मनीष आहार रस देते हैं—
आहारमगुलीण विहिति देवा मगुण्डते तु—आ नि १८५।

६. ४. ५. बोडाणा राण—बोडाण शब्दका अर्थ धर्मनिष्ठ होता है (दे मा ६ ९६)। निन्तु यह अर्थ यहाँ उपयुक्त नहीं है,
यहाँ वह किमी देशका नाम प्रतीत होता है 'टो डः' (हे. ८१ १९५) तथा 'चभयोरभेदः' के अनुसार
बोडाणा भोटानाका रूप सिद्ध होता है। प्राचीन कालमें निन्वतको भोट देश कहा जाता था, अतः भोटानसे
आशय निन्वतके निनामियोंसे हुआ। राणाका अर्थ राजा होता ही है तदनुसार बोडाणा राणाका अर्थ
निन्वतियोंका राजा हुआ है।

—हूण—मध्य एशियाकी इतिहास प्रसिद्ध जनजाति जिसने भारतपर प्रथम बार आक्रमण गुन-सम्राट्
कुमारगुन प्रथमके राज्यकालमें किया था। यह आक्रमण गुरराज स्कदगुन द्वारा असफल किया गया था।
हूणोंके प्रसिद्ध राजा तोरामन या तोरमाण तथा मिहिरगुलने छठवीं शताब्दिमें पश्चिम भारतपर राज्य किया।
नौवीं शताब्दिमें मालवाके उत्तर-पश्चिममें हूणोंका स्वतंत्र राज्य था। इस कारणसे वह क्षेत्र हूणमंडल कहलाता
था। दसवीं शताब्दिमें अन्तिम चरणमें परमार राजा वाक्पतिराज द्वितीय तथा सिधुराजने हूण मंडलके
प्रधानोंको पराम्न किया था।

—जट्ट—प्राचीन भारतमें यौधेय नामकी एक प्रसिद्ध जनजाति था जो महाभारतके समय पूर्वी पञ्जाबमें बसी
हुई थी। इस जनजातिमें गणतंत्र राज्यकी व्यवस्था थी। कालान्तरमें इस जनजातिको जोहिया नामसे निर्गुण्ट
किया जाने लगा (हि इ पृ ३४०)। कुछ काल और व्यतीत होनेपर इसका नाम जट्ट हो गया। आज इस जातिके
लोग जाट कहलाते हैं।

—गुर्जर (गुर्जर)—गुर्जर प्रतिहार नामके राजवंशने नौवीं तथा दसवीं शताब्दिमें उत्तरभारतमें एक
साम्राज्यके रूपमें राज्य किया। चूँकि प्रतिहार (पटिओहार)का उल्लेख आगे किया गया है अतः कविका
आशय गुर्जरसे समनरा गुनरातके एक अन्य राजवंशसे रहा हो। यह राजवंश सातवीं आठवीं शताब्दिमें
भड़ोचिके आसपास राज्य करता था। इस वंशके प्रसिद्ध राजा वट्ट प्रथम तथा वट्ट द्वितीय हैं। इस वंशका
अन्तिम राजा जयभट्ट था जिसे मन् ३० ७३६ के लगभग अरब आक्रमणकारियोंने परास्त कर उस वंशके
राज्यका अंत किया।

—गव—काश्मीर घाटीके दक्षिणमें निवास करनेवाली एक जनजाति जो आज रास कहलाता है
(ला इ पृ ३६२)। दशवीं शताब्दिमें मध्यमें खस सामन्त काश्मीरपर राज्य कर रहे थे (हि पा हा ४ पृ ८४)
समय है ये ही कविकी दृष्टिमें रहे हो।

—तोमर—यह राजपूतोंका एक प्रसिद्ध राजवंश है। दसवीं शताब्दिमें इस वंशका राज्य दिल्ली तथा उसके
आसपासके प्रदेशपर था। सलक्षणपाल, अनंगपाल तथा महोपाल इस वंशके प्रमुख राजाओंके नाम हैं।
(हि पा हा ४ पृ ११०, १११)

—मट्ट वट्ट—पूर्वी बंगालमें पालवंशके प्रभुत्वमें आनेके पूर्व ढाकाके आसपास एक वंशके राजा राज्य करते थे।
उन वंशका मत्थापक मट्ट कहलाता था। उसके उत्तराधिकारी भी मट्ट कहलाए। (हि. वें हा १ पृ. ९८, ९९)।
समय है यहाँ कविका आशय इसी वंशसे हो। मट्टके किसी उच्चपदके होनेका भी अनुमान किया गया है।
इसा प्रकार चट्ट भी कोई उच्च पद हो सकता है।

६. ४ ६ हरिवर्षिय—हरिवंशमें उत्पन्न राजाओंसे आशय है। हरिवंश एक प्रसिद्ध पौराणिक राजवंश है। इसी वंशमें
चर्यापति और यदु उत्पन्न हुए थे। यदुके पश्चात् यह वंश यादव वंश भी कहलाने लगा। जैन पुराणोंके
अनुसार हरिवर्ष क्षत्रमें उत्पन्न एक युगल द्वारा जो वंश चलाया गया वह हरिवंश कहलाया।

—दहिया—अज्ञान।

—सुभवंस (सूर्यवंश)—यह एक प्रसिद्ध पौराणिक राजवंश है। इसी वंशमें मान्वाता, हरिश्चन्द्र, दिलीप तथा रघु

जैसे प्रतापी राजा हुए हैं। इस वंशके राजाओंकी राजधानी अयोध्या थी।

आठवीं नौवीं शताब्दियोंमें राजपूतोंके अस्तित्वमें आनेपर अनेक राजपूत वंश अपनेको सूर्यवंशी कहने लगे थे। ऐसे राजवंशोंमें प्रधान चित्तौड़का महिलोत वंश है। चम्पाराचल इस वंशका संस्थापक माना जाता है। महाराणाप्रताप इसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। सम्भव है यहाँ ऐसा ही कोई वंश कविकी दृष्टिमें रहा हो।

—मुंडिय—वर्तमान वस्तर प्रदेशकी एक जनजाति छणिया या मुंडिया कहलानी है। सम्भव है इसी जनजातिके किसी राजाको यहाँ मुंडियसे निर्दिष्ट किया हो। यहाँ शकोंके राजासे भी आशय हो सकता है क्योंकि वे शक—मुरुण्ड कहे जाते थे, और कनिंघम महोदयके अनुसार जिन्हें आज मुंडिया कहा जाता है, वे ही पहिले मुरुण्ड नामसे ज्ञात थे (ला. इ. पृ. ३६३)। मुरुण्डवंश द्वारा भारतपर राज्य किए जानेका उल्लेख हमें ति. प. (४ १५०६) में प्राप्त होता ही है। संभव है कविकी दृष्टिमें वे ही रहे हों और उन्हें यहाँ मुंडियसे निर्दिष्ट किया हो।

—मौरिय (मौर्य)—इतिहास प्रसिद्ध मौर्यवंश जिसमें सम्राट् अशोक उत्पन्न हुआ था। एक मौर्य वंशने सानवीं और आठवीं शताब्दियोंमें चित्तौड़ तथा उदयपुरके आसपासके प्रदेशपर राज्य किया। कविका संकेत यहाँ अधिक प्राचीन और अधिक प्रसिद्ध मौर्यवंशकी ओर ही होगा।

९.४.७

इक्ष्वाकुवंश (इक्ष्वाकु वंश)—सूर्य वंशका ही दूसरा नाम इक्ष्वाकु वंश है। चूँकि सूर्यवंशके प्रथम राजाका नाम इक्ष्वाकु था अतः यह वंशको इक्ष्वाकु वंश भी कहा जाने लगा। जैनपुराणोंके अनुसार आदि तीर्थंकर ऋषभदेवने अपने शैशव कालमें, इन्द्र द्वारा लाये गये एक विशाल इक्षुको देखकर उसकी ओर अपना हाथ बढ़ाया था तबसे उनका वंश इक्ष्वाकुवंश कहा जाने लगा (त्रि.च.१.२.६५५, ६५९)। इक्ष्वाकुवंशके नामकी यह कथा यत्किञ्चित् भेदसे आ. नि. (१८६) में भी पाई जाती है। आ. नि. (२०४) में श्रत्रियोंके इक्षुभोजी होनेके कारण उन्हें इक्ष्वाकु कहे जानेका भी उल्लेख है। पद्मचरित (५.४) के अनुसार भरत चक्रवर्तिके महा प्रतापी पुत्रका नाम अर्क था; चूँकि अर्कका अर्थ सूर्य होता है अतः इक्ष्वाकुवंश सूर्यवंश भी कहा जाने लगा।

—सोमावतार (सोमावतार)—सोमवंशी राजाओंसे आशय है। इस वंशका संस्थापक पुरुरवा था। एक मतके अनुसार इस वंशका प्रारम्भ मनु वैवस्वतकी पुत्री इलाने किया था अतः इस वंशको ऐल वंश भी कहते हैं। इस वंशकी राजधानी प्रतिष्ठानपुर थी। इस वंशमें नहुप, ययाति, दुष्यन्त तथा भरत आदि प्रसिद्ध राजा हुए हैं। इसी वंशमें कुरु नामक एक प्रतापी राजा हुआ अतः यह वंश कुरु वंश भी कहलाया। दुर्योधन, युधिष्ठिर आदि इसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। जैन पुराणोंके अनुसार बाहुवलीके पुत्रका नाम सोमयश था, इस कारणसे उसके द्वारा चलाया गया वंश सोमवंश कहलाया (पद्म. च. ५.११से१३)।

दसवीं शताब्दिके प्रारम्भमें दक्षिण कोसल (वर्तमान महाकोसल) में एक राजवंश राज्य कर रहा था जो सोमवंश कहलाता था। इस वंशके प्रथम राजाका नाम शिवगुप्त था। (हि. पी. व्हा.४ पृ. १४५)। सम्भव है यह वंश भी कविकी दृष्टिमें रहा हो।

—बुडाराय कुलिय—इसका अर्थ बुद्धराज कुलोत्पन्न होता है। छठवीं शताब्दिके उत्तरार्धमें कलचुरी वंशके राजा मालवा, महाराष्ट्र तथा गुजरातमें राज्य कर रहे थे। इसी वंशमें बुद्धराज नामका एक राजा हुआ था। इसके वंशज आठवीं शताब्दिके भी पश्चिम भारतपर राज्य कर रहे थे। सम्भवतः इन्हीं राजाओंसे यहाँ कविका आशय हो। किन्तु कलचुरि वंशका उल्लेख कविने अलगसे किया है। बुडाराय कुलियका पाठान्तर 'करवाल कुलिस' है। इसका अर्थ 'तलवारके समान कठोर' किया जाकर इसे पमारका विशेषण मानना होगा।

—छिन्दा—अर्थ स्पष्ट नहीं है।

—पमार—यह वंश परमार नामसे अधिक प्रसिद्ध है। यह दशवीं शताब्दिका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशका राज्य मालवामें तथा राजधानी धारामें थी। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें इस वंशका राजा वैरिसिंह था जो बज्रट नामसे भी विख्यात था। उदयपुरप्रशस्तिसे हमें ज्ञात होता है कि वैरिसिंहने खड्गके बलसे यह सिद्ध किया था कि धारा नगरी उसीकी है। सम्भव है 'करवाल कुलिस' विशेषण पमारके लिए इसी सन्दर्भमें प्रयुक्त किये गये हों। इसी वंशमें भोज नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था जिसका नाम साहित्य तथा दन्त-

कथाओंमें आन भी सुरक्षित है।

९.४८

रङ्गड (राष्ट्रूट)—यह दक्षिण भारतका एक अत्यन्त प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशमें राजाओंमें आठवीं तथा नौवीं शताब्दियोंमें पूरे दक्षिण भारतपर राज्य किया। राष्ट्रूट राजाओंकी राजधानी मान्यरेण थी। अग्रेष वर्ष प्रथम इस वंशका सर्व प्रसिद्ध राजा है। इस वंशका अन्तिम राजा इन्द्रायुध चतुर्थ सन् ९८२ में, चालुक्य वंशाय राजा तैल्प द्वारा रणमें हराए जातेने पश्चान् मृत्युको प्राप्त हुआ।

—सोलहिय—चालुक्यवंश सोलहवा भी कहलाता था (पी डू २३०)। चालुक्योंके चार वंशोंमें भिन्न भिन्न शताब्दियोंमें भारतके भिन्न भिन्न क्षेत्रोंपर राज्य किया। सातवीं शताब्दिमें धातापीका चालुक्य वंश हुआ। नववीं शताब्दीमें मध्यमें गुजरातमें चालुक्य-वंशी मूलराजने अहिलपट्टनकी राजधानी बनाकर एक विंगल राज्यका स्थापना की थी। इन दो प्रसिद्ध वंशोंके अतिरिक्त सौराष्ट्र, कन्याणी, तथा वेण्णिके चालुक्य वंश भी हुए हैं। यहाँ किम वंशके राजाओंसे कविना आशय है कहना कठिन है।

—चाउहाण—राजपुतानाका एक प्रसिद्ध राजवंश जिसे चाहमान तथा चौहान भी कहा जाता है। आठवीं शताब्दिमें उत्तरार्धमें इस वंशका संस्थापक वासुदेव शंभरी (शंभर) शीलके आसपासके क्षेत्रपर राज्य कर रहा था। दसवीं शताब्दिमें दूसरे चरणमें इस वंशका सिंहराज चौहान उम क्षेत्रका स्वामी था। चौहान नामके अन्य वंशोंमें नेहदुल, डोलपुर तथा परतापगढ़में राज्य स्थापित किये थे। ये सब वंश जीवीं तथा दसवीं शताब्दियोंमें हुए हैं।

—पडिहार (प्रतिहार)—राजपुतानेका एक प्रसिद्ध राजवंश जिसकी राजधानी पहिले भिनमाल तथा बादमें कन्नौज थी। इस वंशके राजा आठवीं शताब्दिमें मध्यसे दसवीं शताब्दिमें मध्य तक समूचे उत्तर भारतके स्वामी रहे। नागभट्ट इस वंशका प्रथम रथातिप्रप्त राजा था। राज्यपाल तथा त्रिलोचनपाल इस वंशक अन्तिम राजा थे। सन् १००७ में मुल्तान महमूदके आक्रमणसे इस वंशका अन्त हुआ।

—हुन्दु—इस नामके वंश या राजाका पता नहीं चल सता। प्रभावक चरित (५३९) में कन्नौजकी गद्दीपर आमक पुत्र हुदुके वैदनेका उल्लेख हुआ है। हुदुक सन् ८९० में सिंहासनारूढ़ हुआ था। सम्भव है हुडसे कविना आशय इसी हुदुकेसे रहा हो।

—बलपुरी—यह मध्य भारतका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंकी राजधानी त्रिपुरी था जो आज मध्यप्रदेशमें जबलपुरसे छह माल दूर स्थित तेवर नामका गाँव है। इस वंशके राजक्षेत्रों दाहलमण्डल या चेन् कहा जाता था। कोरल्ल प्रथम इस वंशका प्रथम राजा था जो सन् ८४२ में गद्दीपर बैठा तथा ८७८ तक राज्य करता रहा। दसवां शताब्दिमें दूसरे चरणमें युवराज प्रथम दाहलमण्डलका स्वामी था।

९.४९

चन्देल—यह मध्य भारतका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंमें दसवीं शताब्दिमें हुन्देल खण्डपर राज्य किया। इस वंशके राजाओंकी राजधानी खजुराहक (खजुराहो) तथा महोबा थी। नयुक इस वंशका संस्थापक था। इस कारणसे, जिस प्रदेशपर वह राज्य करता था उसे जेज्जारुत्तिक तथा उसक वान्के राजा जेजाकुत्तिके चन्देल कहे जाने लगे (हि पी ड्वा ४, ५ ८२)। इस वंशका राजा यशोवर्मन् दसवीं शताब्दिमें दूसरे चरणमें जेजाकुत्तिका स्वामी था।

—भवाण्ण तथा सगण्णिकुभ ये दोनों चन्देलके विशेषण हैं। सगण्णिकुभका अर्थ शकोंको भयभीत करनेवाले या शत्रुका क्षय करनेवाला किया जा सकता है। खजुराहोने शिलालेखसे हमें ज्ञात होता है कि “यशोवर्मन् ने खमारी सेनाआका समानता की तथा काश्मारी थाथा उसके समक्ष कालकान्ति हुआ।” (हि पा ड्वा ४ ५ ८५)। इस शिलालेखके प्रकाशमें सगण्णिकुभ विशेषण सार्थक प्रतीत होता है।

—रण्णकण्णिय—इसका अर्थ रणकी इच्छा करनेवाला होता है। चन्देलराज यशोवर्मन् तथा उसके पिता हर्षने अनेक युद्ध किए थे अतः चन्देलोंके लिए यह उपयुक्त विशेषण है।

—मट्टिय—इस शब्दका अर्थ विष्णु होता है (दे मा ६ १००) किन्तु यहाँ यह विष्णुके भक्तके अर्थमें प्रयुक्त किया गया है। चन्देलराजवंश विष्णुका भक्त था जैसा कि चन्देल राजा यशोवर्मन् द्वारा खजुराहोमें एक प्रसिद्ध

मन्दिर बनवाकर उसमें विष्णुकी मूर्ति स्थापित करनेसे स्पष्ट है (प्रो. इं. पृ. २३८, २३९ तथा हि.पी.व्हा. ४ पृ. ८४) ।

६. ४. १९ चावडा—नवीं तथा दसवीं शताब्दिके प्रारम्भमें गुजरातमें राज्य करनेवाले दो राजवंश चावोटक, चाप या चापी तथा चावडा कहलाते थे। वर्धमान तथा अन्हिलपाटक इनकी राजधानियाँ थीं। सन् ९४२ में मूलराज सोलङ्कीने इन दोनों वंशोंका अन्त किया।

—मल्ल—भगवान् बुद्धके समय मल्ल जनजातिके दो गणराज्य थे। एककी राजधानी पावा और दूसरेकी कुशीनारा थी (हि. इं. पृ. ४९) ।

—टक्क (टंक)—जैन-ग्रन्थोंमें इस देशका बहुधा उल्लेख हुआ है। उन ग्रन्थोंमें इसे एक अनार्य देश बताया है। अभीतक यह अज्ञात है कि कौनसा भूभाग टक्क नामसे ज्ञात था (ला. इं पृ. ३४२) ।

—कच्छाहिव (कच्छाधिप)—दसवीं शताब्दिके मध्यमें कच्छपर फूलका पुत्र लाखा (लक्ष) नामका राजा राज्य करता था। मूलराज सोलंकीने उसे युद्धमें परास्त कर कच्छदेशपर अपना अधिकार जमाया था। (हि. पी. व्हा. ४. पृ. १०३) । सम्भव है उसी लाखासे यहाँ कविका आशय हो।

—सैधव—सिंधु देशके राजासे आशय प्रतीत होता है। सम्भव है कविकी दृष्टिमें आठवीं तथा नौवीं शताब्दियोंमें पश्चिम सौराष्ट्रपर राज्य करनेवाला सैधव राजवंश रहा हो। इस वंशकी राजधानी भूटास्विलिका या भूमिलका थी। सन् ९१५ में या उसके आसपास इस राजवंशका अंत हो गया प्रतीत होता है। (हि. पी. व्हा. ४. पृ. ९८, ९९, १००) ।

—कुडुक—कुर्गदेश स्थानीय भाषामें कोडगु कहा जाता है। कुडुकसे आशय उसी प्रदेशसे है। (ला.इ.पृ.३००) दशवीं शताब्दिके मध्यमें वहाँ कोई स्वतन्त्र राज्य नहीं था।

६. ५. १ पंचवर्ण (पंचवर्ण)—अत्यन्त प्राचीन कालमें सम्भवतः पाँच रंगोंका ही ज्ञान था जैसा कि स्था. सू. (४८५) से ज्ञात होता है। वहाँ किण्हा (कृष्ण), नीला, लोहिया (लोहित), हालिदा (हरित्) तथा सक्किला (शुक्ल) रंगोंका ही नाम बताया गया है। प्रस्तुत संदर्भमें पंचवर्ण सभाका विशेषण है इससे यहाँ उसका लाक्षणिक अर्थ रंगविरंगी या सजी-धजी लेना अधिक उपयुक्त होगा।

६. ६. ७ वंभवलु (ब्रह्मवलः)—यह दूतका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें दूतका नाम पुरुपोत्तम बताया गया है तथा उसे सागरदत्तमंत्रिका पुत्र कहा है (पार्श्व च. ४. ५४८) ।

६. ७. १ कुसत्थल (कुशस्थल)—यह कान्यकुब्ज (कन्नौज) का दूसरा नाम है। (हि. इं. पृ. ९३)

६. ७. ३ सक्कवम्म (शक्रवर्मा)—यह कुशस्थलीके राजाका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें कुशस्थलीके राजाका नाम नरधर्म (देखिए सि. पा. पृ. १५४) या नरवर्म (देखिए पार्श्व. च. ४. ४४२) तथा उसके पुत्रका नाम प्रसेनजित बताया है। उन ग्रन्थोंमें हयसेन तथा कुशस्थलके राजाका कोई सम्बन्ध नहीं बताया किन्तु इस ग्रन्थमें शक्रवर्माको हयसेनका श्वसुर बतलाया है।

६. ६. ६ शियदुहिय..... । त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित, सिरिपासनाहचरिय, पार्श्वनाथ चरित्र आदि ग्रन्थोंमें रविकीर्ति (प्रसेनजित) की कन्याके किन्नर-युगल द्वारा पार्श्वकी प्रशंसा सुनकर पार्श्वके प्रति अनुरक्त होनेका वर्णन है। अपनी कन्याको पार्श्वके प्रति अनुरक्त पाकर ही कुशस्थल नृपने हयसेनके पास विवाहका प्रस्ताव भेजा था। कलिंग-नृप प्रसेनजितकी कन्यासे विवाह करनेका इच्छुक था अतः ज्योंही उसने उक्त प्रस्तावके भेजे जानेकी सूचना पाई त्यों ही वह कुशस्थल नगरपर आक्रमण करनेके लिए उद्यत हुआ।

६. ११. ११. गज्जंतु, महामयमत्तु तथा पवित्थरिउ ये तीनों जडण णराहिउके विशेषण हैं। इन सबमें प्रथमा विभक्ति कृत्याके अर्थमें प्रयुक्त हुई है।

दसवीं संधि

१०. ३. ६ कउ—गर्जनाके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।

१०. ४. ८. सेनाके वर्णनमें सिंह जुते हुए रथोंका वर्णन प्रवरसेनकृत सेतुबंध काव्यमें किया गया है। उस ग्रन्थमें विभीषणके पुत्रकी सेनाको सिंहयुक्त रथोंसे सज्जित बताया गया है (से. व. १२. ६५) ।

१०. ५. १. इस कडवकमें यात्राके समय जिनका दर्शन शुभ होता है ऐसी अड़तालीस वस्तुओं या प्राणियोंका उल्लेख है।

चिन चिन ग्रन्थोंमें उन वस्तुओं या प्राणियोंके दर्शनसे शुभ बताया है उनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है :—
—गय (गन्)—मु चि. (११ १००) तथा भ स (१३ ५९) में गजको शुभ माना है। वृ स के ९९ वें अध्यायमें गजकी भिन्न भिन्न चेष्टाओंके फलोंपर विस्तारसे विचार किया गया है।

—वसह (वृषभ)—भ स (१३ ५०) में इसे शुभ माना है किन्तु वहाँ श्वेत वृषभका उल्लेख है। मु चि में गौ का शुभ बताया है।

—सिंह (मिह)—भ स (१३ ५०) में इससे शुभ होनेका उल्लेख है।

—काइल (कोरिल), पारावय (पारावत) तथा इसके निनायके शुभ होनेके बारेमें उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका। वृ स (८६ २६) में यह कहा गया है कि वसतके समय काकिल निष्फल होता है। मौचके स्वरको भ स (१३-५०) में रानाके लिए जय-मूचक बताया है। मु चि. (११ १०५, १०७) में कपोत, ग्यन आदि पुरुष-सङ्कर पक्षियोंको धाम भागमें तथा मव पक्षियोंकी दाहिनी ओर शुभ बताया है।

१० ५ २ चामियर, दोहन तथा तिलके यात्रामें शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका।

—रयण (रत्न)—मु चि (११ १००) में रत्नोंको शुभ कहा है। रत्नोंमें मोतिय, पावाला तथा सेयगु जवा भी समावेश होता है। इन तीनोंका उल्लेख अगली सातवीं पक्तिमें किया गया है।

—पद्मपत्र (पद्मपत्र)—इसके शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं है। मु चि (११ १००) में कमलको शुभ बताया है।

१० ५ ३ सरिसव (सपिप), गोरोयण (गोरोचन), इन्डु (इधु) कुमारि तथा वत्थ (वस्त्र) के शुभ होनेका उल्लेख मु चि (११ १००, १०१) में प्राप्त है।

—सालि (शालि) सास (जम्ब) तथा तन्दुलके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है किन्तु मु चि (११ १०१) में अन्नके दर्शनको शुभ बताया है।

—जयशतलोज—यज्ञ करनेवाले मनुष्योंके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं हो सका। मु चि (११ १०१) में वेदध्वनिके शुभ होनेका उल्लेख है।

१० ५ ४ सिरिपण्ड (श्रीषण्ड)—चन्दनके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख रि स (१८९) में किया गया है किन्तु वहाँ यात्राका उल्लेख नहीं है।

—धरक्षिपञ्ज—इसका अर्घ्य पृथिवीपर गिर हुए फल किया गया है। पृथिवीपर गिरे हुए फलाको मु चि (११ १००) में शुभ बताया है।

—सियवत्थ (मितवस्त्र)—रि स (१८९) में इसका दर्शन शुभ माना गया है, किन्तु वहाँ यात्राका उल्लेख नहीं है।

—उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है। भ स (१३-५७) में इसके दर्शन के (११ १०२) में भी अशुभ कहा है।

शुभ होती ही है, उसके शुभ होनेका उल्लेख आवश्यक क्या कर हो ?

१० ५ ५ गोमड तथा पियगु के शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका।

१० ५ ५ मिगाह कुमु (शुगारः कुम्भम्) कलश तथा कुम्भको क्रमशः रि स (१८९) तथा मु चि में शुभ बताया है किन्तु मु चि में भर हुए कुम्भका उल्लेख है।

—पवततहुआसणु (प्रवत्तल हुताशन)—जलती हुई अग्निसो मु चि (११ १००) तथा भ स (१३ ४९) में शुभ कहा गया है।

—रयण्यधु (रत्नस्तम्भु)—इसके शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं।

१० ५ ६ आलवण्णि, काहल, घस तथा नूरके यात्राके समय शुभ होनेका अलगसे तो उल्लेख नहीं है किन्तु बाघोंको मु चि (११ १००) में शुभ बताया है। भ स (१३ ११९) में यह कथन किया गया है कि भेरी, शख, शृदग आदि बाघोंके अल्ले या बुरे स्वर क्रमशः शुभ या अशुभ होते हैं।

—हय.—मु. चिं (११. १०१) में हयके दर्शनको यात्राके समय शुभ बताया है। वृ. सं. में अश्वकी भिन्न-भिन्न चेष्टाओंके फलोंपर विचार किया गया है। भ. सं. में भी इसकी चेष्टाओंके फलोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है।

—छत्र (छत्र)—मु. चिं. (११. १००) तथा रि. स. (१८९.) में छत्रके दर्शनको शुभ बताया है।

१०. ५. ७-गन्धोवज (गंधोदक)—इसका अर्थ सुगन्धित द्रव्य या जिनप्रतिमाके प्रक्षालके पश्चानुका जल होता है। यह जल सर्वदा शुभ माना जाता है।

—कुसुमई (कुसुमानि)—मु. चिं. (११. १००) में फूलोंको शुभ बताया है। रि. स. में यूथिका कुसुमको शुभ कहा है।

—एहवण (स्नपन)—स्नानसे कविका आशय स्नान करनेवालेसे होगा। इसका दर्शन यात्रामें शुभ हो यह उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है।

१०. ५. ८ चंभण (त्राहणाः)—त्राहणोंके दर्शनको मु. चिं (११. १००) में शुभ बताया है।

—आहरण (आभरण)—आभूषणोंके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है।

१०. ६. १ इस कडवकमें इक्कीस अस्त्र-शस्त्रोंके नाम आए हैं, उनमेंसे—

(अ) सर^१ (शर)—तथा चाप^२ धनुषके समानार्थी शब्द हैं।

(आ) सुरूप^३ (या सुरप्प-शुरप्र)—अर्द्धंद् (अर्धेन्दु), शारायं (नाराच) तथा कर्णय (कनक) भिन्न-भिन्न प्रकारके वाण हैं।

(इ) तोमरं^४, भल्लं^५, कुंतं तथा वावल्लं^६ भालके प्रकार हैं।

(ई) तिसूलं^७ (त्रिशूल), सवल्लं^८, सति^९ (शक्ति) ये तीनों भालके ही प्रकार हैं किन्तु ये समूचे लोहेके ही होते थे।

(उ) करवालं^{१०} तथा असिपत्तं^{११} ये दोनों तलवारके ही नाम हैं।

(ऊ) चित्तदंढं^{१२} (चित्रदण्ड)—एक प्रकारका लट्ठ था जिसके एक सिरे पर अनेक नुकीले कीले होते थे।

(ए) सुगरं^{१३} (सुदगर.)—तथा घणं^{१४} (घन) ये गदा तथा हथौड़ेके आकारके शस्त्र थे।

(ऐ) रेवंगि^{१५}—इस शस्त्रका विशिष्ट आकार ज्ञात नहीं हो सका पर प्रतीत होता है यह करौत जैसा कोई शस्त्र था।

(ओ) पट्टिसं^{१६}—यह एक प्रकारकी तलवार थी जिसका फल तलवारकी अपेक्षा लम्बा और लचीला होता था।

(औ) चक्रं^{१७} (चक्र)—यह एक गोलाकार अस्त्र था जिसकी परिधि पर अनेक नुकीले तथा पेंने कीले लगे रहते थे।

१०. ७. १ देवघोष (देवघोष)—यह पार्श्वनाथके रथका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें इसका उल्लेख है कि पार्श्वनाथ-द्वारा संग्राम-यात्रा प्रारम्भ करते समय उनके पास इन्द्र-द्वारा भेजा गया रथ मातलिते प्रस्तुत किया। (सि. पा. पृ. १५९ तथा पार्श्व. च. ४. ५६८)।

१०. ९. ८ सरयाचलरूपधारि (शरदाचलरूपधारिणी)—यह नारीका विशेषण है किन्तु इसके अर्थके बारेमें कुछ सन्देह है। 'सरयाचल'का अर्थ यदि शरदभ्रचल लिया जाता है तो पूरी उक्तिका अर्थ यह होगा—शरदकालीन मेघोंके समान चंचल रूपको धारण करनेवाली।

१०. १०. ३ कंकालिय—इस शब्दका अर्थ भी पूर्णतः स्पष्ट नहीं है। कंकालि दुर्गाके एक रूपका नाम है। यहाँ कंकालियसे तात्पर्य दुर्गाके भक्तसे हो सकता है। दुर्गाके ये भक्त मंत्र-सिद्धिके लिए रात्रिमें उस देवीकी पूजा अर्चना किया करते थे।

ग्यारहवीं संधि

११. १. २ सुववलिहे—इसमें तृतीया विभक्तिके लिए पष्ठी विभक्तिका प्रयोग किया गया है। यह पातखण्डरेंका विशेषण है।

११. १. ५ खंडंतु मणु—प्रतीत होता है यहाँ कविने मानके अर्थमें मन शब्दका प्रयोग किया है। मानखण्डन करना एक अभिव्यक्ति है।

११. ११३ रत्रि मणि मगलु—रत्रि शनि तथा मगलका योग अत्यन्त अशुभ होता है तथा उमना फल प्रायः मृत्यु है (शा प्र. धा. वा. १०) ।
- ११२ १५ वेदल—(ड्रिगल)—दो टुकड़ेसे तात्पर्य अग भग करनेसे है ।
- ११ ४ १० जालन्धर—भारतके उत्तर पश्चिममें वर्तमान एक राज्य जो त्रिगर्ण भी कहलाता था । प्राचीन कालमें यह एक विस्तृत राज्य था जिसकी सीमा पूर्वमें मण्डी और सुलेत तथा पश्चिममें शतद्रू तक थी (हि इ प्र ८६) । यहाँ उम देशके वीरोंसे आशय है ।
११. ४.१० सप्त—९.४४ पर की गयी टिप्पणी देखिए ।
—हिम्मार—हिमालयकी तराईमें वर्तमान राज्योंसे आशय प्रतीत होता है ।
—इम 'हिम्मार' शब्दका पाठान्तर 'हम्मोर' है । यदि यह पाठान्तर ग्रहण किया जाता है तो उमका आशय सुसलमान शासकोंसे होगा क्योंकि उनकी उपाधि अमोर थी । 'हम्मोर' 'अमोर'का ही रूप प्रतीत होता है । इसकी शताब्दीमें मिन्ध तथा पञ्जाबमें सुसलमानोंके राज्य वर्तमान थे ।
—कीर—यह वर्तमान बांग्ला क्षेत्रका पुराना नाम है । तीसरी शताब्दीमें पालवशाही धर्मपालने यहाँके शासकोंको परास्त किया था तथा कान्यकुब्जमें किए गये अपने राजद्वारमें उसे उपस्थित होने और भेंट (उगहार) देनेके लिए बाध्य किया था (हि पी व्हा ४ प्र १०१) ।
—मालवाय—उज्जैन तथा त्रिदिशाके आसपासका क्षेत्र मालवा कहलाता है । उमी देशमें योधाओंसे यहाँ आशय है ।
- ११ ५ १० कामल—महात्मा बुद्धके समय जो सोलह महा-ननपद थे कोमल इनमेंसे एक था, इसकी राजधानी अयोध्या थी, इसे सावेत भी कहा जाता था । आठवीं शताब्दीमें पदचानूसे यह भेज भी जिसे आनन्दल महारोमल नाम दिया है, दक्षिण कोमल या कोमल कहलाने लगा था । यहाँ कोसल दसके वीरोंसे आशय, सम्भवतः वही पुराने कोसल क्षेत्रसे आग योधाओंसे होगा ।
—लाड (लाट)—पश्चिम भारतमें माहा और किम नदियोंके बीचके प्रदेशको लाट देश कहा जाता था । किन्हीं विद्वानोंके मतसे लाट गुजरातका पुराना नाम है । यथार्थमें लाट देशका मीमा तथा क्षेत्रके सम्बन्धमें विद्वानोंमें बहुत अधिक मत भेद है (हि० इ० प्र० २८३) ।
- ११ ५ ११ तावियड—(तार्यात)—तापी नदीका वर्तमान नाम तार्रा है । यह नदी वर्तमान मध्यप्रदेशके बैतुल जिलेमें स्थित मुलतापी नामक नगरके एक तालाबसे निकलकर पश्चिमकी ओर बहती हुई अरब सागरमें गिरी है । चूँकि तार्रा के मुखके आसपासका क्षेत्र भृगुकच्छ नामसे विल्यात था तथा कवि उसका निर्देश पहले कर चुका है अतः यहाँ उमका दक्षिण भृगुकच्छके पूर्वका प्रदेश रहा होगा । उम क्षेत्रको आज खानदेश कहा जाता है ।
—द्विदर—यह अज्ञात है ।
—बरट—सम्भव है यह जरत हो । वर्तमान कच्छको जरतदेश भी कहा जाता था (हि० पी० व्हा० ४ प्र० १०१) । किन्तु पूर्व पश्चिममें हो कच्छका उल्लेख किया जा चुका है । ऐसी स्थितिमें यह मानना होगा कि कविने उसा क्षेत्र का उल्लेख भिन्न भिन्न नामोंसे दो बार किया है ।
- ११ ५ १४ एहयलेण (नभस्वलेन)—यहाँ वृत्ताया विभक्तिका उपयोग पंचमी या सप्तमी विभक्तिके लिए हुआ है ।
- ११ ६ ३ पहावर्षवपु (प्रभावती-पिता)—रविकीर्तिकी कन्याका नाम प्रभावती था अतः यहाँ रविकीर्तिसे आशय है ।
- ११ ६ ११ भगवर्ष (भगवती)—किम द्वासे यहाँ आशय है यह स्पष्ट नहीं है । सम्भव है पार्थनायकी शासनद्वी पञ्जावतासे यहाँ तात्पर्य हो ।
- ११ ७ १० सलह (सलेखा)—लखा शब्द धारके अर्थमें प्रयुक्त होता है अतः धारवाले अर्थात् पंनेसे यहाँ तात्पर्य है ।
- ११ ८ १३, १४ पच धीर—पाँच वीरोंमेंसे दोके नाम कल्याणमल तथा विचयपाल हैं अन्य दो वीर गुर्जर तथा तडकसे निर्दिष्ट हैं किन्तु पाँचवेंके नामका निर्देश नहीं है ।
- ११ ९. ९ तुम (त्वम्)—अपभ्रंशके लुहका प्राकृत रूप तुम है (हे० ८३ ९९) ।
- ११ ९.१५ सुणैजण (श्रुत्वा)—प्राकृत भाषामें 'जण' प्रत्यय समकृतके 'क्त्वा'के अर्थमें प्रयुक्त किया जाता है (हे० ८ १२८ तथा ८३ १५०) ।
- ११ ९.२२ गहाँजण (गृहीत्वा)—जण प्रत्ययके पूर्व गहधातुमें ईका आदेश होता है (हे ८३ १५०) ।

वारहवीं सन्धि

१२. ४. ३ कण्णवरंतउ—यहाँ संकेत यवनराजके उस सन्देशको ओर है जिसकेद्वारा उसने रविकोर्तिकी कन्या प्रभावनीसे विवाह करनेका प्रस्ताव किया था।
१२. ५. ९ सारहीणु—पंक्तिमें जो दो सारहीण शब्द आए हैं उनमेंसे प्रथमका अर्थ 'शक्ति रहित या पौरुषहीन' है तथा दूसरे का 'सारथिके द्वारा' है। दूसरा सारहीण—सारथिनाका, अपभ्रष्ट रूप है।
१२. ६. १० कौणु—इस शब्दका अर्थ काला होता है। राहु और केतु दोनों ग्रह तमग्रह कहलाते हैं। तमका अर्थ भी काला ही है; अतः यहाँ कौणु गहसे आशय केतुमें है।
१२. ७. ८ मज्जम्मि (मध्ये)—प्राकृतभाषामें पुलिंग—नपुंसलिंग सप्तमी एकवचनकी विभक्ति 'म्मि' है (हे. ८.३.११)। अपभ्रंशमें मज्जे या 'मज्जि' रूप होगा।
१२. ९. १६ अहवइ भुवणे—आशय यह है कि जो व्यक्ति जगमें महान् और समर्थ है उसके विरुद्ध दूसरा व्यक्ति रणमें कुछ नहीं कर सकता; वह केवल अवनत ही हो सकता है।
१२. १०. १६ हलुवारउ—लघुकमें घर्ण व्यत्यय होकर हलुय शब्द बना है; तदनन्तर उसमें तरम् प्रत्यय जोड़ा गया है। वुंदेर्ली में हलकवार शब्दका प्रयोग इसी अर्थमें आज भी होता है।
—डहारउ—डहर शब्दका अर्थ शिशु, लघु, छोटा या तुच्छ होता है (दे. मा. ४.२)। डहार शब्द डहरसे ही बना हुआ प्रतीत होता है। इस पूरी पंक्तिका आशय इस प्रकार है—जो मनुष्य व्यर्थ गर्जन-नर्जन-द्वारा अपने शौर्यका डिडिमनाद करता है वह हलका तथा तुच्छ समझा जाता है।
१२. १२. २ से २०—इन पंक्तियोंमें प्रयुक्त छन्दका निश्चय नहीं किया जा सकता। पुष्पदंतके महापुराण (२.३) में भी इस छन्दका प्रयोग किया गया है। सम्भव है यह रेवता नामकी दुर्द हो जिसमें कि केवल पाँच ही मात्राएँ होती हैं (स्व. छं. ७.४)।
१२. १२. ६ राहु क.मइ (नभः क्रमते)—छलांग मारनेसे आशय है।
१२. १३. ९ मण्णवणसित्तु (मनपवनक्षिप्रः)—इस समासमें 'वेग' शब्दका लोप हुआ है। उसका विग्रह इस प्रकार है—मनपवनवेगेन क्षिप्रः। क्षिप्र शब्द यहाँ संचरितके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।
१२. १४. ११ पंगु—यवनराजको यहाँ पंगुकी उपमा दी गई है। कवि वह उपमा देकर यह व्यक्त करना चाहता है कि जिस प्रकार पंगु व्यक्ति अपनी अशक्तताको जानता हुआ भी आवश्यकता आने पर प्राणपणसे लड़नेको उद्भूत हो जाता है उसी प्रकारसे यवनराज भी अपनी असमर्थताका अनुमान कर अपनी समस्त शक्तिसे युद्ध करने लगा।

तेरहवीं सन्धि

१३. २. ८ सिप—इस शब्दका अर्थ सिप्प शिल्प या सप्पि (सर्पिप्) किया जा सकता है। देशीनाममाला (८.२८) के अनुसार सिप्पका अर्थ पुआल भी होता है। पर इन तीनोंका सुअवसरसे सम्वन्ध स्पष्ट नहीं है। शिल्पकार्य (कारीगरीके काम) को कुछ अंश तक सुअवसरपर प्रस्तुत किए जानेकी कल्पना की जा सकती है।
१३. ६. ३ विवाहके लिए शुभ नक्षत्र मृगशिरा, हस्त, मूल, अनुराधा, मघा, रोहिणी, रेवती, तीनों उत्तरा तथा स्वाती हैं। ये सब वेध रहित होना चाहिए—
“निर्वेधैः शशिकरमूलमैत्र्यपित्रमाक्षान्त्योत्तरपवनैः शुभो विवाहः।” सु. चि. ६.५५
१३. ६. ६ यहाँ बुधवार, गुरुवार तथा शुक्रवारको शुभ तथा शेष वारोंको अशुभ बताया है। आरम्भसिद्धिके अनुसार रवि, मंगल तथा शनि क्रूर और शेष सौम्य हैं—
रविकुजशनयः क्रूराः सौम्याश्चान्ये पादोनफलाः—आ. सि. १.१६। दिन शुद्धिदोषिकाके अनुसार सोमवार, शुक्रवार तथा गुरुवारके स्वामियोंको सौम्य, मंगल आदि शेष वारोंके स्वामियोंको क्रूर तथा बुधको सहायसम (मध्यम) माना गया है—
चं सु गु सोमा मं स र क्रूर य बुधो सहायसमो—दि. दी. २.
तात्पर्य यह है कि सोमवारको किसीने शुभ तथा किसीने अशुभ दिन माना है।
१३. ६. ९ थिरवार (स्थिरवार)—शनिवारको यहाँ स्थिरवार कहा है, सम्भवतः इसलिए कि शनि कुम्भराशिका स्वामी

है तथा कुम्भ राशि एक स्थिर राशि है। भिन्न भिन्न दिनोंमें विवाह करनेसे उनका परिणाम विमपर बैसा होता है उसे रत्नने इसप्रकार बताया है—

गोमचारे स्त्रियो नाश पुरुषस्य शनैर्दिने ।

रविवारे तु दारिद्र्यमन्ये वारासुशोभना ॥

—वि मा ८ ३६ की सुहृत्तदीपिका टीका पृ० १९७

१३.६.१० रविगुरुसहिहि असुद्धि—शुभ दिन भी भिन्न-भिन्न कारणसे असुद्ध हो जाते हैं, उदाहरणार्थ यदि रात्रिमें दिखने-वाले ग्रहोंमें से मंगल या शुक्र दिनमें दिख जायें तो जिस दिन या जिन दिनों वह दिखाई दे वह दिन या वे दिन असुद्ध माने जायेंगे (वि. मा. २ ५६)। किन्हीं विशिष्ट तिथियोंके किन्हीं विशिष्ट दिनोंपर आनेसे वे दिन भी असुद्ध हो जाते हैं, जैसे कि रविवारको द्वादशी और चतुर्थी, सोमवारको पष्टि और एकादशी अथवा बृहस्पतिवार को पष्टि, अष्टमी और नवमीके आनेसे दग्ध तिथि या विचारयोग्य हो जाता है, जो सर्वथा वर्ज्य है। इसी कारणसे वे दिन भी असुद्ध हो जाते हैं (सु. वि. १ ८, ९)।

१३.६.११ अथमियहि गुरुभियुगदहि—यहाँ यह कथन किया गया है कि गुरु तथा शुक्रके अस्त रहने पर दीया तथा विवाह शुभ नहीं होते किन्तु अन्यत्र यह बताया गया है कि न केवल उनके अस्तगत रहने पर ही किन्तु उनके चालक तथा बृद्ध होने पर भी किए गए विवाह, चौरुम आदि शुभ नहीं होते (सु. वि. ५ १६ तथा वि. मा. २ २६)।

१३.७.१ रवि, राहु, मंगल तथा शनि पापग्रह हैं। शीघ्रचन्द्र तथा पापग्रहोंके साथ यदि युध हुआ तो वह भी पापग्रह हो जाता है—“क्षीणैर्द्रुक्महामुत्कर्तनया पापा बुधैस्तैर्युत”। इन पापग्रहोंको क्रमग्रह या असत्ग्रह भी कहा जाता है। पापग्रहोंके अतिरिक्त जो ग्रह हैं वे सौम्यग्रह, सन् ग्रह या शुभ ग्रह कहलाते हैं—

असत्कूराड्यथा पापारशुभास्तत्सौम्यसङ्गिता—वि. मा. १ २०

१३.७.२ आलिगित—आलिगित दोष नक्षत्र-दोष है। क्रमग्रह तिस नक्षत्रमें हो वह नक्षत्र उस ग्रह द्वारा आलिगित कहा जाता है। यह नक्षत्र शुभ कार्योंके लिए त्याज्य है—

नक्षत्रं क्रमस्युक्त विद्यादालिगित प्रिये—वि. मा. २ ४७ पर सुहृत्तदीपिका टीका।

अभिधूमित—अभिधूमित भी एक नक्षत्र दोष है। जिस नक्षत्र पर क्रमग्रह आनेवाला है वह दुष्ट नक्षत्र होता है तथा इस अवस्थाको ही अभिधूमित दोष कहा जाता है—

क्रमसुक्तं भवेद्दग्धं तदप्रत्य विधूमितम्—वि. मा. २ ४७ पर सुहृत्तदीपिका टीका।

—चवतु—८

प्रतीत होता

आलिगित,

आलिगितअस्त पच्छा जे रिकस त भवेदई ॥ दि० दी० १९ की टीका, पृ० ९८

काश्चित या विद्यासित

धूमिते मगमायाति तरमात्प्रोशि त्यजेत् सदा ॥

—रविद्वय—द्वयके स्थानमें ‘बहुवु’ या ‘द्विट्’ पाठ आ

द्वारा छोड़ा गया नक्षत्र दहदु (दग्ध) नक्षत्र होगा।

जा चुका है अतः यहाँ ‘द्विट्’ (द्विष्ट) ग्रहण करना उपयुक्त होगा। सूर्य अपने स्थानसे सातव स्थानको या नक्षत्रको पूर्ण दृष्टिसे देखता है। जिस नक्षत्रको अनुभव रात्रि देखता है वह अनुभव होता है, यथार्थमें यह भ्रम योग है। उसमें किया गया समस्त कार्य सर्वथा निरर्थक होता है—

सूर्यश्चात् सतयं ऋष्ट भ्रमयोगे तु तद् भवेत् ।

यत्किंचित् क्रियते कार्यं तत्सर्वं भ्रमसात् भवेत् ॥

१३.७.३ गहलत्तिउ (ग्रहलत्तितः) —प्रत्येक ग्रह अपने नक्षत्रसे आगे या पीछेके नक्षत्रोंको प्रभावित करता है। इसे ही ग्रह द्वारा लात मारना कहा जाता है तथा जो नक्षत्र इस प्रकार प्रभावित हो वह 'गहलत्तिय' (ग्रहसे लतयाया गया) कहा जाता है। बुध पीछेके सातवें नक्षत्रपर, राहु आगेके नौवें पर, पूर्णचन्द्र पीछेके वाचीसवेंपर, शुक्र आगे तथा पीछेके पाँचवें पर, सूर्य आगेके चारहवें पर, शनिश्चर आगेके आठवेंपर, वृहस्पति आगेके छठवेंपर तथा मंगल आगेके तीसरे नक्षत्रपर लात मारते हैं (मु. चि. ६.५९)। जो नक्षत्र किसी ग्रहके-द्वारा लतयाया गया हो वह त्याज्य होता है।

—छादिउ—पातदोपसे तात्पर्य है। हर्षण, वैश्रुति, साध्य, अतीपात, गण्ड तथा शूल योगोंके अन्तमें जो नक्षत्र होगा वह पातदोपसे दूषित होगा।

वेह्युक्त (वेधयुक्त) —ग्रहोंसे जो नक्षत्र विद्ध (वेधयुक्त) हो वह दुष्ट या अशुभ होता है अतः वह त्याज्य है—
तद् ग्रहेवेधदुष्टमिति भिं विसृजेत्—वि. मा. २.५८. क्रूर ग्रहोंसे विद्ध नक्षत्रका फल प्राणहानि तथा सौम्यग्रहोंसे विद्ध नक्षत्रका फल कर्मनाश है—

ग्रहवेधयुते चर्चे यत्कृतं तद्विनश्यति ।

क्रूराणां तु हरेत्प्राणान् सौम्यानां कर्मनाशकृत् ॥

—संज्ञागउ (सन्ध्यागतः) तथा अथवरोपत्तु (अस्तमने प्रातः) —इन दो दशाओंको प्राप्त नक्षत्रोंको शुभ कार्योंमें त्याज्य कहा गया है—

संज्ञागयं रविगयं विड्डरसगहं विलंबं च ।

राहुहयं गहभित्रं विवज्जए सत्तनखत्ते ॥ दि. दी. १६की टीका.

१३. ७. ४ केउ राहु (केतुराहु) —केतुका फल भी राहुके समान ही होता है अतः वह भी एक पापग्रह है। इस कारणसे जिस नक्षत्रमें वह हो वह आर्लिगित होनेसे वर्ज्य होगा—

यत्नात् त्याज्यं तु सत्कार्ये नक्षत्रं राहुसंयुतम् ।

१३. ७. ५ दसहं मि जोगहं (दशानां योगानाम्) —अध्विनी आदि चन्द्रमा और सूर्यके नक्षत्रकी संख्या जोड़कर सत्ताइसका भाग देनेसे यदि ०, १, ४, ६, १०, ११, १५, १८, १९, या २० शेष रहे तो दशयोग होता है। चूँकि यह अनिष्टकारी है अतः इसकी शुद्धि आवश्यक है (मु. चि. ६.७०)।

१३. ७. ६ तिकोण (त्रिकोण) —कन्याकी राशि नौवीं तथा वरकी पाँचवीं हो तो त्रिकोण दोष होता है—

लभात् सुतं च नवमं च विदुस्त्रिकोणम् ।—(वि. मा. १.१४)।

—छड्ड (पटाष्ट) —कन्याकी राशि छठवीं तथा वरकी आठवीं हो तो पटाष्टक दोष होता है। मृत्यु इसका फल है (मु. चि. ६.३१)।

१३. ७. ७ तुलविहुए... । तुला, मिथुन तथा कन्या राशियाँ विवाहके लिए शुभ मानी गयी हैं—

पष्टतौलिमिथुनेपृद्यत्सु पाणिग्रहः—वृ. सं. ९९.७.

धरु अद्वलगु—धनुराशिको यहाँ अर्धलग्न कहा है। विद्यामाधवीयमें इसे मध्यम प्रकारकी राशि बताया है—
मध्याः कुलिरभ्रचापवृषा विवहे—वि. मा. ८.३५।

१३. ७. ८ कौडलियहिं...लेंति—तात्पर्य यह है कि ज्योतिषी-द्वारा शुभग्रहोंको भी ध्यानमें रखकर उनके फल तथा उनके-द्वारा किए गए अशुभ ग्रहोंके प्रतिकार पर भी विचार किया जाना चाहिए।

१३. ७. ९ तिहिं वज्जिय—तीनसे यहाँ आशय भकूट, लत्ता तथा गण्डान्त दोषोंसे है। इन तीनों दोषोंके रहनेपर विवाह नहीं किया जाता है। इस कारणसे आवश्यकता आनेपर इन तीनोंको छोड़कर यदि अन्य कोई ग्रह या नक्षत्र दोष हुआ तो विवाह किया जा सकता है।

—परिविद्धि (परिवृद्धि) परिवृद्धिसे आशय दोषोंकी बहुतायतसे प्रतीत होना है। कहनेका तात्पर्य यहाँ यह है कि यदि कुण्डलीके कारण किसी विशिष्ट लग्नमें अनेक दोष हों तो उस लग्नमें विवाह नहीं करना चाहिए।

१३. ८. १ सोमगगह (सौम्यग्रह) —बुध, गुरु तथा शुक्र ये तीन सौम्य ग्रह हैं।

१३. ८. २ मयलंछण...चवन्ति—चन्द्रमा शुभ तथा अशुभ दोनों ही हैं—द्वैधीभावश्शशांकस्या क्षीणचन्द्र अर्थात् कृष्णपक्ष

का माद्रेसप्रमोसे गुणपक्षनी माद्रेसप्रमो तक्का चन्द्र अग्रभ होता है, शेष समयका चन्द्र शुभ होता है। साथ ही यदि शुभदायक चन्द्रमा पापग्रहोंके बीच हो या पापग्रहसे युक्त हो तथा पापग्रहसे सातवें हो तो अनुभ होता है तथा अग्रभ चन्द्रमा भी यदि शुभग्रहके नवौंशमे हो या मित्रके नवौंशमे हो तथा बृहस्पतिसे देखा जाता हो तो शुभप्रद होता है (सु चिं १७)।

१३ ८ ३ पावगह सिद्धि—विवाह-छप्रनी प्रथम राशिमे भिन्न-भिन्न ग्रहोंने फलना यहाँ निवरण निया गया है। वृ स (१०२ १) के अनुसार पहिली राशिमे पापग्रह वैधव्य, मन्तानुल तथा दारिद्र्य छाते हैं, मौम्यग्रह कन्याको साध्वी बनाते हैं तथा चन्द्रमा आयुना क्षय करता है।

१३. ८ ४ धनु राशि छप्रना दूसरा स्थान है। इसमे चन्द्रमा नारीको सन्तानप्राप्ति बनाता है—
नारी प्रभूततया कुरते शशाङ्क —वृ स. १०२ २।

१३ ८ ५ तीसरे स्थानमे सप्त ग्रह शुभ होते हैं, केवल राहु कन्याना मृत्यु करता है—
मृत्यु ददाति नियमात् सतु सैहिकेय —वृ. सं १०२ ३।

सु चिं (६ ८६) के अनुसार तीसरे स्थानमे शुक्र तथा बृह ग्रह अच्छे नहीं होते।

१३ ८ ८ बराहमिहिरके अनुसार छठे स्थानका चन्द्र कन्याको विधवा बनाता है तथा छठे स्थानका शुक्र दारिद्र्य लाता है (वृ स १०२ ६)। सु चिं (६ ८६) के अनुसार छठे स्थानके चन्द्र और शुक्र शुभ नहीं होते।

१३ ८ ९ सातवें स्थानके मंगल, शुभ, बृहस्पति, राहु, सूर्य, चन्द्र तथा शुक्रका फल क्रमशः वैधव्य, बन्धन, बध, क्षय, धननाश, व्याधि, प्रवास तथा मृत्यु है (वृ स १०२ ७)

सातवें स्थानको जामित्र कहा जाता है। उसमे किसी भा प्रहको उपस्थिति सर्वोप होता है—

एको वा यदि जामित्रे पत्यु प्राणहरो भवेत्—सप्तमि

जामित्रगा नष्टफलास्तु सर्वे—यामदव

१३ ८ १० आठवें स्थानमे मंगल तथा राहुके फलके विषयमे प्रभुत ग्रन्थ, बृहत्संहिता तथा मुहूर्त चिन्तामणिमे मत-वैपर्य है। प्रभुत ग्रन्थके अनुसार आठवें स्थानमे मंगल शुभ है किन्तु वृ स (१०० ८) तथा मुहूर्त चिन्तामणि (६ ६६, ६७) के अनुसार वह अशुभ है। आठवें स्थानका राहु प्रभुत ग्रन्थ तथा सु चिं के अनुसार शुभ है किन्तु वृ स के अनुसार वह अशुभ है।

१३ ८ ११—वृ स (१०२ ९) के अनुसार नौवें स्थानका रवि शुभ तथा जनि अग्रभ होता है। सु चिं के अनुसार नौवें स्थानमे बुध, शन तथा मङ्गल होते हैं।

१३ ८ १०—वृ स (१० तथा शेष ग्रह शुभ होते हैं। सु चिं (. शुक्र शुभ होते हैं।

१३ ८ १३ सु चिं के अनुसार ग्यारहवें स्थानमे मंगल, चन्द्रमा, बुध, बृहस्पति तथा मङ्गल शुभ होते हैं।

१३ ८ १४ सामगह दिष्ट—अन्य ग्रन्थोंके अनुसार ग्यारहवें स्थानमे मौम्यग्रह शुभ होते हैं। इस कारणमे यहाँ 'सयल दिष्ट' का अर्थ सर्वे शुभा दष्टा किया है।

सु चिं मे बारहवें स्थानके जिनको अशुभ तथा बुध और मङ्गलको शुभ बताया है।

१३ ८ १५ वृ स के अनुसार बारहवें स्थानमे शनि या मंगल होनेसे स्त्रीका मन सुरापानमे आसक्त रहता है—अने फलप्रसक्तहृदयः रविञ्च कुबन्ध—वृ स १०२ १२

१३ ८ १७ गोधूलिवेला मन ज्योतिषाचार्यों द्वारा मन कार्योंके लिए शुभ बनाई गई है क्योंकि गीयोंके सुरोमे उड़ाई गई धूलि मन अनुभोना नाश करती है—गोधूलि सा मुनिभिरदिता सर्वकार्येषु शुक्ता।

मुहूर्त भिन्न-भिन्न अनुश्रुतोंमे सूर्यको अपेक्षा-
दावर मृदु होनेपर, प्रातः और धनन्तमे

गोधूलि त्रिविधा वर्तन्ति मुनयः नारीविवाहादिके
हमन्ते शिशिरे प्रयाति मुहुता विपरीते भास्वरे।

श्रीप्रेऽर्धास्तमिते वसन्तसमये भानौ गते दृश्यचां
सूर्ये चास्तमुपागते भगवति प्रावृद्धरत्नालयोः ॥—भागिल

त्रि. मा. ८.४९ की मुहूर्तदीपिका टीका

- १३-११ —इस कडवकमें वर्णित घटनाका वर्णन उ. पु. में भी किया गया है किन्तु उ. पु. के अनुसार यह घटना पार्श्वनाथकी आयुके सोलहवें वर्षमें हुई थी न कि तीस वर्ष पूरे होनेपर जैसा कि प्रस्तुत ग्रन्थमें बताया गया है। उ. पु. के अनुसार जिस तापसके पास पार्श्वनाथ पहुँचे थे वह पार्श्वनाथकी माताका पिता था।
- १३.१२.६ उ. पु. के अनुसार इस घटनाके पश्चात् पार्श्वनाथको वैराग्यभावका उदय नहीं हुआ था। उन्हें वैराग्यभाव इस घटनाके चौदह वर्ष बाद साकेतसे आए हुए दूत द्वारा किए गए ऋषभदेवका वर्णन सुनकर उत्पन्न हुआ था (उ. पु. ७३.१२४)।
- १३.१३.१ लोयंतिय (लौकान्तिक)—ये देव ब्रह्मलोकके अन्तमें निवास करते हैं। चूँकि ये देव संसार-समुद्र-रूपी लोकके अन्तमें निवास करते हैं अतः वे लौकान्तिक इस सार्थक नामसे युक्त हैं। इन देवोंकी संख्या चौबीस है—
ब्रह्मलोकान्तालयाश्चतुर्विंशति लौकान्तिकाः—शा. स.। भक्तिमें प्रसक्त, सर्वकाल स्वाध्यायमें रत, एक ही मनुष्य जन्म लेकर मोक्षको जानेवाले तथा अनेक क्लेशोंसे रहित ये सब देव तीर्थकरोंकी दीक्षा समय जाते हैं—(ति. प.-८.६४४)।
- १३.१३.८ इस पंक्तिसे लेकर अगले कडवककी तीसरी पंक्ति तक दीक्षाकल्याणका वर्णन है जो सर्वथा परंपरागत है। तीर्थकर-द्वारा दीक्षा लेनेके समय समस्त देव तथा भूचर एकत्रित होते हैं और उत्सव मनाते हैं। उनके-द्वारा एक सुन्दर पालकीमें तीर्थकर देवको विराजमान किया जाता है। उस पालकीको पहिले भूचर कुछ दूर ले जाते हैं, तदनन्तर विद्याधर और अन्तमें देव उस पालकीको लेकर आकाशमें चलते हैं। नगरसे बाहिर किसी उपवन में जिनभगवान् एक वृक्षके नीचे किसी शिलापर बैठकर आभूषण तथा वस्त्र उतारकर अलग करते हैं फिर पाँच मुट्टि केश-लोच करते हैं, तदनन्तर सिद्धोंको नमस्कार कर ध्यान मग्न हो जाते हैं। जिनभगवान् द्वारा जिन केशों का लोच किया जाता है उन्हें इन्द्र क्षीरोदधिमें विसर्जित करता है (आ. पु. १७.२०९)।
- १३.१४.४ णरचरोंसे आशय राजकुमारोंसे है। ति. प. (४.६६८) में पार्श्वनाथके साथ तीन सौ राजकुमारोंके दीक्षित होने का उल्लेख है।
- १३.१४.५ ऋष्टोपवासु—दीक्षाके पश्चात् पार्श्वनाथ-द्वारा किए गए उपवासोंकी संख्याके बारेमें मतभेद है। ति. प. के अनुसार पार्श्वनाथने षष्ठ आहार ग्रहण किया था। इसके अनुसार ख प्रतिका पाठ सही प्रतीत होता है। किन्तु आवश्यक निर्युक्ति (२५०) में पार्श्व द्वारा अष्टम भक्त ग्रहण करनेका उल्लेख है। मलयगिरि टीकामें अष्टम भक्तका अर्थ तीन उपवास किया है। पुष्पदंतने भी पार्श्व-द्वारा आठवाँ भक्त ग्रहण करनेका उल्लेख किया है (स. पु. ९४.२२.१३)
- १३.१४.६ गड...गेहु—उत्तरपुराण (७३.१३२, १३३) के अनुसार पार्श्वनाथ पारणाके दिन आहार ग्रहण करनेके लिए गुल्मखेट नगरमें गए। वहाँ धन्य नामक राजाने उन्हें आहार दिया।
- १३.१४.११ अद्रमय (अष्टमद)—कुलमद, जातिमद, रूपमद, ज्ञानमद, धनमद, बलमद, तपमद, तथा अधिकारमद ये आठ मद हैं—

ज्ञानं पूजां कुलं जातिं बलमृद्धिं तपो वपुः ।

अष्टावाश्रित्यमानित्वं स्मयमाहर्गतस्मयाः ॥ २. श्रा. २५

स्थानांगमें आठ भेदोंके नाम इस प्रकार दिए हैं—जाइमए, कुलमए, बलमए, रुबमए, तचमए, सुयमए, लाभमए।
इस्सरियमए—(स्था ७६८)।

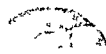
- १३.१४.१२ सत्तभय (सष्टभय)—इहलोकभय, परलोकभय, अत्राणभय, अगुप्तिभय, मरणभय, न्याधिभय तथा आगन्तुकभय ये सात भय हैं। स्थानांगमें इन्हें इसप्रकार बताया है—इहलोगभए, परलोगभए, आदाणभए, अकम्हाभए, वेयणभए, मरणभए, असिलोगभए—(स्था. ६७२)।

चौदहवीं सन्धि—

- १४.१.५ चउसरण (चतुस्तंज्ञा)—अभिलाषा या वाञ्छाको संज्ञा कहा जाता है। संज्ञाके आहार, भय, मैथुन तथा परिग्रह ये चार भेद हैं।

- १५ ० १ ध्रुव धम्मण—जोना जगली वृक्षोपे नाम है। इन्ही केवल लकड़ा काममे आती है। बुंदेलमे इन्हें धी तथा धामन कहते हैं।
- १५ ० २ जासक्युन्द—यह एक ही वृक्षका नाम प्रतीत होता है। मराठीमे इसे जामुदा तथा हिन्दीमे जासौन कहते हैं।
- १५ ० ३ कुटुम्भ—एक विमलवृक्ष निम्बका छाया हर समय पनी पनी रहना है जैसा कि 'निम्बस धानहलछाय से स्रष्ट है।
- १५ ० ४ कचन—प्रसिद्ध भारतमे आज भा ईमे कचनवृक्ष कहते है। हिन्दीमे यह मिरहटा कहलाता है (पृ वि १६२)।
—तरव—दे मा (५.५) मे तरवको नामर वृक्षका उल्लेख है। सम्भव यह तरव वही वृक्ष हो।
—बंदाह—दे मा (०९) के अनुमार इम वृक्षका अर्थ नीलरमल होता है। यह अर्थ यन वर्णनके सम्भवे वृक्ष असंगत है। सम्भव है इस नामका कोई वृक्ष भा हो।
—निमिर—दे मा (५.११) के अनुमार इसका अर्थ 'निरिडो है। हिन्दीमे निरोडा कहलाता है।
- १५ ० ५ पुंक्षुब्ध (पुंक्षुब्ध)—पुंक्षु एक प्रकारकी ईश्व होता है बुंदेलीमे इसे पीडा कहते हैं।
- १५ ० ६ श्वासा (इन्द्रवृक्ष)—अमरकोष (२.५५) मे इन्द्रवृक्ष को अनुनवृक्षका समानार्थी शब्द बताया है। अतः इन्द्रवृक्ष इन्द्रवृक्ष और अनुनवृक्ष एक ही वृक्षक तीन नाम हैं।
- १५ ० ७ अक्रोश—दे (८.१००) के अनुमार ससृत्तके अक्रोशका प्राहृतमे अवोला हो जाता है। हिन्दीमे इसे अक्रोला कहते हैं।
—निरिचिच्छु—दे मा (५.१३) मे निरिचिच्छु नामर वृक्षका उल्लेख है। उमका अर्थ करझरम है। प्रतीत होता है कि निरिचिच्छु तथा निमिरिच्छु समानार्थी शब्द हैं।
—गंगारी—सम्भवतः यन् शिबोका गंगारवृक्ष है। ससृत्तमे यह कर्कटक नाममे ज्ञात है (पृ वि १७९)। बुंदेली मे इसे गंगलुआ कहते हैं।
- १५ ० ८ महाहर—लकुचवृक्षका हिन्दीमे बटहर कहते हैं। बटोहर तथा बटहर एक ही वृक्ष प्रतीत होते हैं।
—कोमटा तरलमार—आम्रान।
- १५ ० ९ फलिय (पुराण)—हिन्दीमे इसे फाल्मा कहते हैं।
शोभयण—नानाडी भाषामे हिन्दीके लमोडा वृक्षको शोभेगंड कहते हैं (पृ वि १७६) सम्भव है यही शोभयण हो।
- १५ ० १० मुरपायव (मुरपादव)—इसकी मर्या पाँच है—
पंचेने देवतरया मन्दार पारिजातक।
सन्तान कल्पवृक्षपुंसि वा हृषिकन्दनम् ॥ अ को १.५३
- १५ ० ११ पंचविद्यय (पंचामिन्याय)—तीन पुराण, धर्म अधर्म तथा आकाश ये पाँच अस्तिकाय कहलाते हैं। बृहिके सर्वथा विद्यमान रहते हैं तथा शरीरके समान बहुमदसो हैं अतः इन्हें अस्तिकाय नाम दिया गया है—
जास पुण्यश्रया धम्माधम्म तहव भायास।
असि तसि य पिपदा अप्पयसमत्था अणुपईता ॥
ते पव असि सहाया पुणहि सह पञ्जहि विविहहि।
अ होति असिधया पिप्पयण जेहि तद्दुसुत्तं ॥—५० सा० ४, ५।
—हरण—अस्तिकायाम कालको जोड़नेके लक्ष प्रयोगो मर्या प्राप्त हो जाती है।
- १५ ० १२ अश्व (आश्व) —अश्व, अश्वन और कायके परिचयके लिये यहाँ कहा जाता है। यहाँ आश्वर है—
अश्वनाश्चन कथय ग । स आश्वन । न गृ ६.१, २।
—अश्व—शिवके पाँच भाव प्राप्त हैं—श्रीराममिश्र, श्याविक, श्यावाणमिश्र, श्रीरुचिक तथा पारिणाविक।
- १५ ० १३ अश्व (अश्व) —शाल तथा पुरय और पाय ये नौ वनस्पति हैं।
- १५ ० १४ अश्व (अश्व) —शाल तथा पुरय और पाय ये नौ वनस्पति हैं। इय मर्या वरनेपर पणिका अर्थ पर शोभा—तीनों ही विमान आया यैमे ही उन विमानको, जैमे कदा गोकुलको मर्या विद्या उपस्थित हुआ।
- १५ ० १५ अश्व (अश्व) —अश्वनाका नाम मेघमन्त्रिक है। ३० गु० (७३ १३६) मे उमका नाम उमका बताया गया है। पार्वतनाथमे अश्वी श्रीरामचन्द्रचरित (११.५८) मे उमका नाम भूतानन्द दिया है।

१४. ६. ५ विहंगु षाणु (विभङ्गज्ञानम्)—यह तीन कुञ्जानोंमें से एक कुञ्जान है। बाकी दोके नाम कुमति तथा कुश्रुत हैं। विपरीत अवधिज्ञानको विभङ्गज्ञान कहते हैं—मतिश्रुतावधयो विपर्ययश्च—त.सू. १. ३१.
१४. ८. २ आढत...फलेण—पंक्तिका अर्थ स्पष्ट नहीं है। तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि स्वयुद्धिसे जो कार्य किया जाये उसमें अनुरूप फलकी प्राप्ति नहीं होती।
१४. ८. ११ विज्ज—इसका अर्थ विख्यात, लम्बा या दीर्घ किया जा सकता है। तदनुसार 'वालारेणु जंविज्ज' का अर्थ 'जो विख्यात वालारेणु है' या 'जो वालारेणुके बराबर लम्बा या आकारका है' होगा। पूरी पंक्तिका तात्पर्य यह है कि तू पार्श्वनाथका बाल भी वाँका करनेमें समर्थ नहीं।
१४. ९. १० इस पंक्तिका अन्वय इस प्रकार है—(जो वसणपडिए विज्ज सो सुहि वांषव) यहाँ विज्जका अर्थ द्वितीयभूतः तिष्ठति अर्थात् सहायक करना आवश्यक है। इस पंक्तिका अर्थ इस प्रसिद्ध सूक्तिके समान है—'राजद्वारे श्मशाने च यस्तिष्ठति स वाग्धवः।'।
१४. १२. ८ घनवात, घनोदधि तथा तनुवात ये तीनों वायुयें लोकाकाशको वेष्टित किये हुए हैं। इस सम्बन्धमें १६. १७. ३, ४ पर दी गयी टिप्पणी देखिए।
१४. १८. ४ कुभण्ड तथा वाण ये व्यन्तरवासी देवोंके प्रकार हैं।
१४. २४. ६, ७, ८ इन पंक्तियोंमें कविने फणिराजके आसनके कम्पित होनेका वर्णन पाँच उपमाएँ देकर किया है। इन उपमाओंमें साधारण धर्म 'चलिउ' (कम्पित) है। चूँकि यह साधारण धर्म सब उपमानोंके साथ पूर्णतः उपयुक्त नहीं है अतः उन उपमाओंकी सार्थकता पूर्णतः स्पष्ट नहीं है और इस कारणसे इन पंक्तियोंका अर्थ भी सन्दिग्ध है। प्रथम चार उपमानोंके सम्बन्धमें उस साधारण धर्मका अर्थ 'भयसे काँपना' किया जा सकता है तथा अन्तिमके सम्बन्धमें उसका अर्थ 'अधरादिका कम्पन' होगा। (अनुवाद देखिए)
१४. २५. ४ जणवज्जणविलासु (जनवर्जनविलासम्)—यह 'पंकड'का विशेषण है। इसका अर्थ 'मनुष्योंको दूर रखना ही जिसका विलास है' या 'मनुष्योंसे रहित (स्थानमें) जिसका विलास है' किया जा सकता है। विलास शब्दका सम्बन्ध यदि सोधा जनसे जोड़ा जाये तो अर्थ होगा—जो जनोंके विलाससे रहित था।
१४. २६. ५ आसीविसु—(आशीविपः)—यहाँ इसका मूलार्थ—जिसके दाँतोंमें विप है—ग्रहणकर उसे अगली पंक्तिमें प्रयुक्त अहिशब्दका विशेषण मानना चाहिए। अन्यथा आसीविसु तथा अहि इन दो समानार्थी शब्दोंके एक साथ एक ही कर्ताके रूपमें प्रयुक्त किये जानेकी स्थिति उत्पन्न होती है। उस अवस्थामें छठवीं पंक्तिके अहि तथा फणर्हिको एक सामासिक शब्दके रूपमें ग्रहण करना आवश्यक होगा।
१४. २७. २ जेम...अवरथु—'अग्निर्वै देवानां मुखम्—' अग्नि ही देवताओंका मुख है अतः अग्निमें डाली गयी हवि ही देवताओंको अंगीकार होती है, अन्यत्र डाली हुई नहीं। इस कारणसे जलमें डाली गई हवि देवताओंके लिए निरर्थक है और उसका फल हवि देने वालेको प्राप्त नहीं होता।
१४. २८. ६ गयणरुद्ध्यु (गगनरुद्धम्)—गगनं रुद्धं येन तत् यह 'वितहरविसदूतह' का विशेषण है। पंक्तिका तात्पर्य यह है कि सर्प का दुस्तह विप आसपासके स्थानमें फैल गया अतः असुर कुछ समयके लिए दूर जाकर खड़ा रहा।
१४. २८. १० पडमावड् (पद्मावती)—पार्श्वनाथकी शासन देवीका नाम है। पद्मावतीका वर्ण स्वर्णके समान है। उसके चार हाथ हैं जिनमेंसे दाहिने दो हाथोंमें पद्म तथा पाश हैं तथा बाएँ दो हाथोंमें फल और अंकुश हैं। पद्मावतीका वाहन सर्प है।
१४. ३०. ३ दंड—मन, वचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको दण्ड कहा जाता है।
—चउविहकम्मइं (चतुर्विधकर्माणि)—यहाँ चार घाती कर्मोंसे आशय है। उनके नाम, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय तथा अन्तराय हैं।
१४. ३०. ५ अड्ड दुडु कम्मरि—आठकर्मोंसे आशय चार घाती तथा चार अघाती कर्मोंसे है। अघाती कर्मोंके नाम ये हैं—आयु, नाम, गोत्र तथा वेदनीय।
१४. ३०. ६ णवविहु वंभचेरु (नवविधं ब्रह्मचर्यम्)—मन, वचन तथा कायसे कृत, कारित तथा अनुमोदित मैथुन—त्याग नौ



प्रकारका प्रकृत्यर्थ है—

जो कय करिय मोयण मणवयकयेणु मेहुणु चयदि ।

संभववग्नास्त्रो संभवई सो हवे तदत्रो ॥—श्र. स १८५.

—दहविह्वस्यु—१३ ३ पर दो गई टिप्पणी देखिए ।

१५ ३० ७ प्यारह विभंग—धुनाद्रोमी मन्था वाग्दह है किन्तु दृष्टिगत नामक धुनाद्र लुप्त हो गया है अतः यहाँ ग्यारह अक्षरों का ही उल्लेख किया गया है ।

—वारहविह्व तपशरणु—एक अभ्यन्तर तथा एक धामतपोसे आशय है । इनके नामादिके लिए ३१६ पर दो गई टिप्पणी देखिए ।

१५ ३० ८ तेरह भेयहि चरणु—चरणमे आशय त्रियामे है जिसके पाँच महाजन, पाँच भूमिनियाँ तथा तीन सुप्रियाँ इन प्रकार वेगद भेद हैं ।

—धउहमह गुणशरणि (चतुर्दशमे गुणस्थाने)—चौदहवाँ गुण स्थान अयोध्यावलि है ।

१५ ३० ९ परएरह पनाय (पञ्चमस प्रमादा)—३६ १ पर दो गई टिप्पणी देखिए ।

—साकह कथाय—आमाये विभाय परिणामोंको कथाय कहते हैं । क्रोध, मान, माया तथा लोभ ये चार कथायके मुख्य भेद हैं । इनमेंमे प्रत्येकके अनन्तानुसन्धी, अप्रत्याम्यानाधारण, प्रत्याम्यानाधारण तथा सम्बलन ये चारभेद हैं । इस प्रकार कथायके कुल सोलह भेद हुए ।

१५ ३० १० सप्रहविहे सत्रम (सप्तदशविधे मयमे)—मूलाचारमे मयमके सत्र भेदोंको इस प्रकार बताया है—

पुढविदगतउवाउःएणदीसंजमा य बाधव्वा ।

विगतियाचदुपचैदिय ऋवीकयेणु सत्रमणु ॥

ऋणहिनई दुपडिनहमुवेतुश्रवहदु संजनी वेव ।

मणवकयमवम सपरसविधो दु एगदव्वा ॥—मू आ २१६ २२०

अन्यत्र मयमके ये सत्र भेद बताये हैं—

पधासत्रादिरमणु पञ्चोदियनिग्रह कथावजय ।

दएडप्रवाचरनिधेनि सयम सतदशभेद ॥

पन्द्रहवीं संधि

१५ १ ६—गयगाउह (गनगोपुरम्)—गवाना इद्रियाण पुरं समूह गापुरम् । गत गापुर यस्य यस्माद् वा गयगोपुरम् । यह केवलज्ञानका निरूपण है ।

१५ १ १० नि प (५.७००) के अनुसार पारसनाथको केवलज्ञानका ज्यति चैत्रहस्ता चतुर्दशके पूर्वाह्नकालमे निशाखा नक्षत्रके रहते हुए शरदुत्तममे हुई थी ।

१५ ७ १ समवसरणु—तार्थद्वारोके समवसरणका रचना सौषमैन्द्रकी आज्ञामे कुचेर द्वारा का जाता है (नि प ४ ७१०) । मित्र मित्र तार्थद्वारोके समवसरणोंका भूमिका विलार मित्र मित्र होता है । पारसनाथके समवसरणकी भूमिका विन्वार योजनके चतुर्थ भागसे कम था (नि प ४ ७१७) । प्रत्येक समवसरणमे चार कोट, पाँच वेणियाँ तथा इनके बीचमे आठ भूमियाँ और मर्धत्र प्रत्येक अन्तर्भागमे तीन पीठ होते हैं ।

१५ ७ २ गौडर चयारि—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर इन चार दिशाओंमे चार गोपुर होते हैं तथा उनके नाम क्रमशः विचय, वैचयन, जयन तथा अपराचित हाते हैं ।

—एदएवणु (नन्तनपनानि) नि प के अनुसार समवसरणको जयन भूमिमे चार वन होते हैं जिनके नाम असोकवन, सप्रपगवन, चम्पकवन तथा आम्रवन हैं ।

—वापिउ (वापय)—नि प के अनुसार प्रत्येक वनमे वापिकाएँ होती हैं किन्तु उनकी संख्याका निर्देश यहाँ प्राप्त नहीं है ।

१५ ७ ३ माण्यम्भ (मानस्तम्भ)—समवसरणमे तीनों कोणोंके बाहिर चारों दिशाओंमे तथा पीठोंके उपर मानस्तम्भ होते हैं । चूँकि दूरसे इन स्तम्भोंको देखनेसे मानसे युक्त मिथ्यादृष्टि मनुष्य अभिमानसे रहित हो जाते हैं इसलिए

इनको मानस्तम्भ कहा जाता है। पार्श्वनाथके मानस्तम्भोंका बाहल्य दो हजार चार सौ पञ्चानवे बटे चौबीस धनुष प्रमाण था (ति. व. ४. ७७६)।

१५. ७. ४ नट्टसाल (नाट्यशाला)—प्रथम वीथियों, पृथक्-पृथक् वीथियोंके दोनों पार्श्वभागों तथा सभी बनोंके आश्रित समस्त वीथियोंके दोनों पार्श्वभागोंमें दो-दो नाट्यशालाएँ होती हैं। इनमें भवनवासिनी तथा कल्पवासिनी देवकन्याएँ नृत्य किया करती हैं।

१५. ७. ४ धय (ध्वज)—ति. प (४. ८२०) के अनुसार ध्वजभूमिमें दिव्य ध्वजाएँ होती हैं जो सिंह, गज, वृषभ, गरुड मयूर, चन्द्र, सूर्य, हंस, पद्म तथा चक्र इन चिन्होंसे अङ्कित होनेके कारण दस प्रकारकी होती हैं।

१५. ७. ५ वारह थाणंतर (द्वादशस्थानान्तराणि)—इनसे आशय श्रीमण्डपमें वर्तमान वारह कोठोंसे प्रतीत होता है। इन वारह कोठोंमें क्रमशः (१) गणधर प्रमुख, (२) कल्पवासिनी देवियाँ (२) आर्थिकाएँ तथा श्राविकाएँ, (४) ज्योतिष्क देवोंकी देवियाँ, (५) व्यन्तर देवोंकी देवियाँ, (६) भवनवासिनी देवियाँ (७) भवनवासी देव, (८) व्यन्तरदेव, (९) ज्योतिष्क देव (१०) सौधर्मस्वर्गसे अच्युतस्वर्ग तकके इन्द्र तथा देव, (११) चक्रवर्ती, माण्डलिक राजा तथा अन्य मनुष्य, एवं (१२) तिर्यञ्च वैठते हैं।

१५. ७. ६ सोपानपंक्ति (सोपानपंक्ति)—समवसरणमें देव, मनुष्य और तिर्यञ्चोंके चढ़नेके लिए आकाशमें चारों दिशाओंमें से प्रत्येक दिशामें ऊपर-ऊपर स्वर्णमय वीसहजार सीढियाँ होती हैं। भगवान् पार्श्वनाथके समवसरणमें सीढियोंकी लम्बाई अड़तालीससे भाजित पाँच कोस थी। इन सोपान पंक्तियोंके अतिरिक्त वापियों, वीथियों, कोठों आदिमें भी सोपान पंक्तियाँ रहती हैं।

१५. ७. ७. पडिम (प्रतिमा)—मानस्तम्भपर, चैत्यवृक्षोंके आश्रित तथा भवनभूमिके पार्श्वभागोंमें स्थित स्तूपोंपर आठ-आठ प्रतिहार्योंसे संयुक्त मणिमय जिनप्रतिमाएँ वर्तमान रहती हैं (ति. प. ४. ७८१, ८०७, ८४४)।

१५. ८. २ सव्वणहु (सर्वज्ञः)—यह सव्वण्णु का ही रूप है। चूँकि यह शब्द इसी रूपमें अनेक बार आया है अतः इसे इसी रूपमें रहने दिया गया है।

१५. ८. ५ चउसट्टि जक्ख (चतुःपट्टि यक्षाः) तार्थङ्करोंको सर्वत्र चौसठ चमर-सहित कहा गया है—

चउसट्टिो चमरसहिओ चउतीसहि अइसएहिं सजुत्तो । द. पा. २९ ।

इन चमरोंको धारण करनेवाले यक्षोंका ही यहाँ यह उल्लेख है।

१५. ८. ९ अट्टवि देव (अष्टावपि देवाः)—पार्श्वनाथके आठ गणधरोंसे आशय प्रतीत होता है। आठ गणधरोंके वारोंमें १५. १२. १ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

१५. ९. ६ चारित्तदसद (चारित्रदशार्थ)—पाँच आचारोंसे आशय है। इन पाँच आचारोंके नाम इस प्रकार हैं—(१) ज्ञानाचार (२) दर्शनाचार (३) तपाचार (४) वीर्याचार तथा (५) चरित्राचार।

१५. १२. १ सयंमू (स्वयंभू)—ति. प. (४. ९६६) के अनुसार भी पार्श्वनाथके प्रधान एवं प्रथम गणधरका नाम स्वयंभू था। उ. पु., श्री. पा. आदि ग्रन्थोंमें भी पार्श्वनाथके प्रधान गणधरका यही नाम दिया गया है। किन्तु त्रि. च. (९.३. ३५८), सि. पा. (पृ. २०२) तथा पा. च (५. ४६१) में पार्श्वनाथके प्रथम गणधर का नाम आर्यदत्त दिया है। पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्याके विषयमें भी सब ग्रन्थ एकमत नहीं हैं। आ. नि. (२९०) ति. प. (४. ९६३), उ. पु. (७३. १४९) तथा इसके पश्चात्के समस्त ग्रन्थोंमें पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्या दस बताई गई है। हेमविजयगणिके अनुसार उन दसके नाम इस प्रकार हैं—

^१आर्यदत्त, ^२आर्यघोषो ^३वशिष्टो ^४ब्रह्मनामकः ।

^५सोमश्च ^६श्रीधरो ^७वारिषेणो ^८भद्रयशा ^९जयः ॥

^{१०}विजयश्चेति नामानो दशैते पुरुषोत्तमाः । पा. च. ५. ४३७, ४३८

स्थानाङ्ग (८. ७२४) तथा कल्पसूत्र (१६०) के अनुसार पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्या आठ थी—पासस्सणं अरहओ पुरिसादाणीयस्स अट्ट गणा गणहरा हुत्था तं जहा—

^१सुमे य ^२अञ्जघोसे य ^३वसिट्ठे ^४वंमयारि य ।

^५सोमे ^६सिरिहरे चैव ^७वीरभद्रे ^८जसेवि य ॥

१५ १२ ६ इस ग्रन्थमें पहाड़ (प्रभायती) को पार्श्वनाथके आर्थिका-संघकी प्रधान बताया है। ति प (४ ११ ८०) में पार्श्वनाथकी मुख्य आर्थिकाका नाम सुलोका या सुलोचना बताया गया है। क सू (१६२) के अनुसार उतका नाम पुष्यचूला था।

सोलहवीं सन्धि

- १६ १७ रज्जु (राजु)—जगत्के सातवें भागप्रमाणको राजुका प्रमाण कहा जाता है—जगत्के सत्तमभागो रज्जु पभासते—ति प १ ३२।
- १६ २ २ लोकाकाश (लोकाकाश)—जितने आकाशमें धर्म तथा अधर्म द्रव्यके निमित्तसे होनेवाली जीव एव पुद्गलोंकी गति तथा स्थिति हो वह लोकाकाश है। लोकाकाशकी सब दिशाओंमें अलोकाकाश स्थित है।
- १६ २ ३ सय पमाणु—उस लोकाकाशका क्षेत्रफल तीन-सौ तैतालीस राजु प्रमाण है।
- १६ २ ७ खरपृथिवी (खरपृथिवी)—रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं—खर, पङ्क तथा अम्बुहुल। यहाँ खर-पृथिवीसे तालव रत्नप्रभा पृथिवीके खर भागसे है। यह खर भाग पुन सोलह भागोंमें विभक्त है। उनमेंसे चित्रा पहिला भाग है। इस भागमें अनेक वर्षोंसे युक्त विविध धानुएँ हैं अतः इसका नाम चित्रापृथिवी है। इसकी मोटाई एक हजार योजन है (ति प २ १० से १५)। इस पृथिवीकी समूची गहराईतक मेरु पर्वत गया है।
- १६ २ ९ तसणाडि (तसनाडि)—वृष्णके ठीक मध्यभागमें स्थित सारके समान लोचके बीचमें एक राजु लम्बा-चौड़ा तथा कुछ कम तेरह राजु ऊँचा क्षेत्र है। यह क्षेत्र त्रस जीवाका निवासस्थान है अतः इसे त्रसनाडि कहा जाता है।
- १६ २ ८ पिहुलत्तं ऋट्ट—सिद्धसिलाकी चौडाई (पिहुलत्तं) मध्यमें आठ योजन है। वह दोना वायुओंमें क्रमशः कम चौड़ी होती गई है तथा अन्तमें एक अगुलमात्र है—
बहुमञ्जुदेसभाए ऋट्टेव प जयणाइ बाहल्ल। चरिभतेसु प तण्णुई अगुल सतेज्जई भाग ॥ वृ० स० सू० २८?
- १६ ३ १० सिद्धसिलाकी लम्बाई पैंतालीस लाख योजन है—
पण्णाललपत्तजीयण निवराभा सिद्धसिलत्तलिह विमला। वृ० स० सू० २८०
- १६ ४ ४ नारत्रियोकी लक्ष्मण आयु रत्नप्रभात्तिक सातों पृथिवियोंके अन्तिम इन्द्रक विलोमें क्रमसे एत, तीन, मान, दस, सत्रह, बाईस तथा तेईस सगरोपम प्रमाण है (ति प २ २०३)।
- १६ ४ ९ एरयह चउरासिय—रत्नप्रभादिक माता पृथिवीयाम क्रमसे तास लाख, पच्चास लाख, पन्द्रह लाख, दस लाख, तीन लाख, पाँच कम एक लाख तथा पाँच मिल हैं। इस प्रकार नारत्रियोंके कुल त्रियोंकी सत्ता चौरासी लाख है (ति प २ २७)।
- १६ ५ १ इस कडवन्में दवरत्नोंकी सत्ता तथा उनके नामांश निर्देश है। कल्याकी सत्तायें विषयमें आचार्यमि भतभेद है। कुछके अनुसार कल्पोंकी सत्ता सोलह है (ति प ८ १०७) तथा अन्य आचार्यके अनुसार उनका सत्ता बारह है (ति प ८ १२०)। निन आचार्यके अनुसार कल्पोंकी सत्ता बारह है वे ब्रह्मोत्तर, कामिष्ठ शुक्र तथा शतार नामक कल्पोंका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते। त सू (४ १९) में कल्याकी सत्ता सोलह बताई गई है, इस ग्रन्थम इस विषयमें त सू का अनुसरण किया गया है।
- १६ ५ ११ एव पंचोत्तरा—यहाँ प्रवेयनोंके ऊपर अनुत्तरोंकी तथा उनके ऊपर पञ्चात्तरोंकी स्थिति बताई गई है। यहाँ दिये गये अनुत्तर तथा पञ्चोत्तर नाम सप्तयास्य प्रवाल होते हैं। ति० प० तथा रा० वा० के अनुसार उत्तम प्रवेयन विमान पटलके उपर नव अनुत्तर हैं तथा इनके सैरहों योजन उपर एक मर्षार्धमिद्धि पटल है। इसका भाग दिशाओंमें विजय, वैजयन्त, जयन्त तथा अपरानित नामक विमान हैं निजके मध्यमें सर्षार्धसिद्धि निमान है। इन पाँचाने ही अनुत्तर सहा दी गयी हैं (दक्षिण ति प ८ ११७ तथा त सू ४ १९ पर सान्यार्थिक ५० २२५ तथा २३४)। तात्पर्य यह कि चिन्हें ति प आदिमें अनुत्तर कहा है उन्हें यहाँ अनुत्तर तथा त्रिन पाँच विमानोंकी ति प आदिमें अनुत्तर कहा है उन्हें यहाँ पञ्चोत्तर कह दिया गया है।
- १६ ५ १३, १४ चउरासा पयासइ—सौषमादि सोलह कल्पोंमें तथा प्रवेयक, अनुत्तर और अनुत्तरोंमें विमानोंकी संख्या इस प्रकार है—

| | | |
|-----------------------------------|-----|---------|
| १. सौधर्म | में | ३२००००० |
| २. ईशान | " | २८००००० |
| ३. सानत्कुमार | " | १२००००० |
| ४. माहेन्द्र | " | ८००००० |
| ५. ब्रह्म तथा ब्रह्मोत्तार | " | ४००००० |
| ६. लान्तव तथा कापिष्ठ | " | ५०००० |
| ७. शुक्र तथा महाशुक्र | " | ४०००० |
| ८. शतार तथा सहस्रार | " | ६००० |
| ९. आनत, प्राणत, आरण तथा अच्युत | " | ७०० |
| १०. अधस्तन ग्रैवेयकों | " | १११ |
| १२. मध्यम | " | १०७ |
| १३. उपरिम | " | ९१ |
| १४. अनुदिशों | " | ९ |
| १५. अनुत्तरों | " | ५ |

योग ८४९७०२३

(चौरासी लाख सत्तानवे हजार तेईस)

१६.६.१ यहाँ भिन्न-भिन्न कल्पोंके देवोंकी जो आयु दी गयी है वह उनकी उत्कृष्ट आयु है। सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु एक पल्य तथा उत्कृष्ट आयु दो सागर है। सानत्कुमार-माहेन्द्र कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी उत्कृष्ट आयुके बराबर अर्थात् दो सागर होती है। ऐसा ही क्रम आगे-आगेके कल्पोंके देवोंकी आयुका है। सर्वार्थसिद्धिके देवोंकी जघन्य तथा उत्कृष्ट आयु समान है।

१६.६.८ सुरविलयहं...माणु—सौधर्मकल्पमें देवियोंकी जघन्य आयु पल्यसे कुछ अधिक तथा उत्कृष्ट आयु पाँच पल्योपम होती है। सौधर्मसे ग्यारहवें कल्पतक देवियोंकी आयुमें दो-दो पल्यकी वृद्धि होती जाती है। उसके बादके चार कल्पों तक सात-सात पल्योंकी वृद्धि होती है। अन्तिम कल्पकी देवियोंकी आयु ५५ पल्योपम होती है।

१६.७.२. यहाँ जिस दूरीका उल्लेख किया गया है वह चित्रा पृथिवीके उपरिम तलसे ऊपरकी ओरका है (ति. प. ७.१०८)।

१६.७.३. ज्योतिष्क देवोंकी चित्रा पृथिवीसे दूरीके लिए भूमिका देखिए।

१६.७.७. असुरमंति—जिसक्रमसे यहाँ ग्रहोंकी स्थिति बतलाई है उससे प्रतीत होता है कि शुक्र ग्रह मङ्गलके ऊपर स्थित है। यह संशयास्पद है क्योंकि ति. प. में मङ्गलको शुक्रके ऊपर स्थित बताया है (देखिये ति० प. ७. ८९, ९६ तथा त. सू. ४. १२ पर रा. वा. पृ० २१९)। यथार्थमें मङ्गल बृहस्पतिके भी ऊपर स्थित है।

१६.७.११. जीवही...पल्ले—यहाँ जीव (बृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य बतलाई गयी है। ति. प. (७.६१४) के अनुसार जीवकी आयु केवल एक पल्यकी है। (ग्रहोंकी आयुके सम्बन्धमें भूमिका भी देखिए)।

१६.८.२,३—ति.प. (६. २५) में व्यन्तरोंके ये आठ भेद बताये हैं—किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत तथा पिशाच । इनमेंसे प्रथम चारके पुनः दस,दस यक्षके बारह, राक्षस तथा भूतके सात-सात तथा पिशाचके चौदह प्रभेद हैं (ति. प. ६. ३२ से ४८)।

१६.८.४ सवैल-वैलामिः सहिताः सवैलाः । वेल्न्धरका विशेषण है।

—वेल्न्धर—ये व्यन्तर देव लवण समुद्रके तटपर रत्नवेदिकासे ४२ हजार योजन तिरछे जानेपर चारों दिशाओं तथा आभ्यन्तर वेदीसे सात-सौ योजन ऊपर जो नगर हैं उनमें निवास करते हैं। इनकी ऊँचाई दस धनुष तथा आयु एक पल्य होती है। चूँकि ये देव आभ्यन्तरवेला, बाह्यवेला तथा अग्रोदकको धारण करते हैं अतः इनका नाम वेल्न्धर है (त. सू. ३. ३ पर रा. वा. पृ. १. १९४)।

१६. ८. ७ राइतरुवरगेहहि—नद्यश्च तरुवरश्च नदीतरुवराः । नदीतरुवराः एव गृहाणि, नदीतरुवरीः वेष्टितानि गृहाणि वा ।

१५. १० ६ इम मन्थमे पहावड (प्रमावती) को पार्वनायके आर्थिका-मघकी प्रधान बताया है। ति. प (५ ११ ८०) में पार्वनायकी सुन्दर आधिराका नाम सुलोका या सुलोचना बताया गया है। क. सू (१६२) के अनुसार यमका नाम पुण्यन्ता था।

सौन्दर्यी सन्धि

१६. १७ रज्जु (राज्जु)—जगन्नाथके मानवें भागप्रमातको राज्जुका प्रमाण कहा जाता है—जगत्तेडि सद्यमगगे रज्जु पनामने—ति प १ ३०।

१६. २० लोयागास (लोकाकास)—चित्तने आकाशमें घर्म तथा अघर्म द्रव्यके निमित्तमे होनेवाली जाय एव पुरगलोकी गति तथा स्थिति हो यह लोकाकास है। लोकाकासकी सब दिशाओंमें अलोकाकास स्थित है।

१६. २३ सप—पमाणु—उम लोकाकासका क्षेत्ररज्जु तानसी वेतालमें राज्जु प्रमाण है।

१६. २७ रागद्विधि (गरुडविधी)—रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं—स्वर, पट्ट तथा अद्विहल। यहाँ स्वर—सुद्विसे तालरं रत्नप्रभा पृथिवीके स्वर भागमें है। यह स्वर भाग पुनः मोलह भागमें विभक्त है। उनमेंसे चित्रा पहिला भाग है। इस भागमें अनेक बर्णोंमे मुक्त विविध धातुएँ हैं अतः इसका नाम चित्रापृथिवी है। इसकी मोटाई एक एकार योजन है (ति प ० १० से १५)। इस पृथिवीका मन्थवी गहराईतक मेरु पर्वत गया है।

१६. २९ तसपाडि (प्रमनाडि)—भूदके ठीक मध्यभागमें स्थित मारके समान लोकके बीचमें एक राज्जु लम्बा-चौड़ा तथा कुछ कम वेरह राज्जु उँचा क्षेत्र है। यह क्षेत्र प्रस जायाका निधामस्थान है अतः इसे प्रसनाडि कहा जाता है।

१६. ३८ पिह्लवर्षे ऋट्ट—मिदमिलाका चौलाई (पिह्लवर्षे) मध्यमें आठ योजन है। यह दोनों बाजुओंमें क्रमशः कम चौड़ा होती गई है तथा अन्तमें एक अंशुलमात्र है—

पह्लवर्षेदेसभाप ऋट्टव्य व जायलाई बाह्ल्ल। चरिमतेमु व तपुर्दे ऋशुल सरोसई भागें ॥ १० सं० सू० १०८

१६. ३९ मिदमिलाका लम्बाई पँनाल्लम लाग योजन है—

एएवकलसमत्रवएए विमाभा मिदमिलवदिह विमया ॥ १० सं० सू० १०९

१६. ४४ नारतियोका उट्ट आउ रत्नप्रभादिक मानों पृथिवियोंके अन्तिम इन्द्रक विन्नेमे क्रमसे एक, तीन, सात, दस, मन्त्र, घाँस तथा तेईस सगरोपम प्रमाण है (ति प. ० १०१)।

१६. ४९ एरवह—उत्तराधिय—रत्नप्रभादिक मानों पृथिवियोंम क्रमसे नाम लाग, पन्थांम लाग, पन्त्र लाग, दस लाग, तीन लाग, पाँच कम एक लाग तथा पाँच विह है। इस प्रकार नारतियोंके कुछ विन्नेको सत्वा चौदावी लाग है (ति प २. २७)।

१६. ५१ इम कडवकमे देवकन्नेको मन्था तथा उनके नामोका निर्देश है। कन्नेकी मन्थाके विषयमें आचार्योंमें मतभेद है। कुछके अनुसार कन्नेकी मन्था मोलह है (ति प ८. १०३) तथा अन्य आचार्योंके अनुसार वाका मन्था बाह्ल है (ति प ८ १००)। तिन आचार्योंके अनुसार कन्नेकी मन्था बाह्ल है वे क्रमशः, कन्ने मुक्त तथा सुनार नामक कन्नेका अन्तिम स्थाकार नहीं करते। न सू (५ १०) में कन्नेकी मन्था मोलह पलाई गई है, इस कन्नेमें इम विषयमें न. सू का अनुसरण किया गया है।

१६. ५१ एर—उत्तराधिय—यहाँ मेषेवकके ऊपर अनुसरोंको तथा उनके ऊपर पचपन्नासोंको स्थिति बताया गई है। यहाँ तिन माने अनुसार तथा पचपन्नास नाम मन्त्राकार प्रयत्न होते हैं। ति १० तथा १० वा० के अनुसार रत्न मेषेवक विमान पन्त्रके ऊपर नव अनुदिग हैं तथा उनके बीचमें योजन ऊपर एक मधोपेगिदि पन्न है। इसको चारों दिशाओंमें विजय, यंत्रपन्न, चक्र तथा अपराजित नामक विमान हैं जिनके मध्यमें मधोपेगिदि विमान है। इन पाँचोंको ही अनुसार मन्था ही मन्थी है (देखिए ति प ८ ११३ तथा न सू ५ १० पर राजपाँच सू २०५ तथा २१५)। मानवें यह कि त्रिद्वे ति. प आदिमें अनुदिग कहा है उन्ने यहाँ अनुसार तथा तिन पाँच विमानोंको ति प आदिमें अनुसर कहा है उन्ने यहाँ पचपन्नास कह दिया गया है।

१६. ५३, १५ उत्तराधिय—उत्तराधिय—मेषेवक कन्नेमें तथा मेषेवक, अनुदिग और अनुसरोंमें विमानोंका स्थान इस प्रकार है—

| | | |
|-----------------------------------|-----|---------|
| १. सौधर्म | में | ३२००००० |
| २. ईशान | " | २८००००० |
| ३. सानत्कुमार | " | १२००००० |
| ४. माहेन्द्र | " | ८००००० |
| ५. ब्रह्म तथा ब्रह्मोत्तर | " | ४००००० |
| ६. लान्तव तथा कापिष्ठ | " | ५०००० |
| ७. शुक्र तथा महाशुक्र | " | ४०००० |
| ८. शतार तथा सहस्रार | " | ६००० |
| ९. आनत, प्राणत, आरण तथा अच्युत | " | ७०० |
| १०. अधस्तन ग्रैवैयकों | " | १११ |
| १२. मध्यम | " | १०७ |
| १३. उपरिम | " | ९१ |
| १४. अनुदिशों | " | ९ |
| १५. अनुत्तरों | " | ५ |

योग ८४९७०२३

(चौरासी लाख सत्तानवे हजार तेईस)

१६.६.१ यहाँ भिन्न-भिन्न कल्पोंके देवोंकी जो आयु दी गयी है वह उनकी उत्कृष्ट आयु है। सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु एक पल्य तथा उत्कृष्ट आयु दो सागर है। सानत्कुमार-माहेन्द्र कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी उत्कृष्ट आयुके बराबर अर्थात् दो सागर होती है। ऐसा ही क्रम आगे-आगेके कल्पोंके देवोंकी आयुका है। सर्वार्थसिद्धिके देवोंकी जघन्य तथा उत्कृष्ट आयु समान है।

१६.६.८ सुरविलयहं...माणु—सौधर्मकल्पमें देवियोंकी जघन्य आयु पल्यसे कुछ अधिक तथा उत्कृष्ट आयु पाँच पल्योपम होती है। सौधर्मसे ग्यारहवें कल्पतक देवियोंकी आयुमें दो-दो पल्यकी वृद्धि होती जाती है। उसके बादके चार कल्पों तक सात-सात पल्योंकी वृद्धि होती है। अन्तिम कल्पकी देवियोंकी आयु ५५ पल्योपम होती है।

१६.७.२. यहाँ जिस दूरीका उल्लेख किया गया है वह चित्रा पृथिवीके उपरिम तलसे ऊपरकी ओरका है (ति. प. ७.१०८)।

१६.७.३. ज्योतिष्क देवोंकी चित्रा पृथिवीसे दूरीके लिए भूमिका देखिए।

१६.७.७. असुरमंति—जिसक्रमसे यहाँ ग्रहोंकी स्थिति बतलाई है उससे प्रतीत होता है कि शुक्र ग्रह मङ्गलके ऊपर स्थित है। यह संशयास्पद है क्योंकि ति. प. में मङ्गलको शुक्रके ऊपर स्थित बताया है (देखिये ति० प. ७. ८९, ९६ तथा त. सू. ४. १२ पर रा. वा. पृ० २१९)। यथार्थमें मङ्गल वृहस्पतिके भी ऊपर स्थित है।

१६.७.११. जीवहो...पल्लों—यहाँ जीव (वृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य बतलाई गयी है। ति. प. (७.६१४) के अनुसार जीवकी आयु केवल एक पल्यकी है। (ग्रहोंकी आयुके सम्बन्धमें भूमिका भी देखिए)।

१६.८.२,३—ति.प. (६. २५) में व्यन्तरोंके ये आठ भेद बताये हैं—किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत तथा पिशाच । इनमेंसे प्रथम चारके पुनः दस, दस यक्षके वारह, राक्षस तथा भूतके सात-सात तथा पिशाचके चौदह प्रभेद हैं (ति. प. ६. ३२ से ४८)।

१६.८.४ सवेल-वेलाभिः सहिताः सवेलाः । वेलन्धरका विशेषण है।

—वेलन्धर—ये व्यन्तर देव लवण समुद्रके तटपर रत्नवेदिकासे ४२ हजार योजन तिरछे जानेपर चारों दिशाओं तथा आभ्यन्तर वेदीसे सात-सौ योजन ऊपर जो नगर हैं उनमें निवास करते हैं। इनकी ऊँचाई दस धनुष तथा आयु एक पल्य होती है। चूँकि ये देव आभ्यन्तरवेला, बाह्यवेला तथा अम्रोदकको धारण करते हैं अतः इनका नाम वेलन्धर है (त. सू. ३. ३ पर रा. वा. पृ. १. १९४)।

१६. ८. ७ एइतरुवरगेहहि—नद्यश्च तरुवरश्च नदीतरुवराः । नदीतरुवराः एव गृहाणि, नदीतरुवरीः वेष्टितानि गृहाणि वा ।

१६ ८ १०—अन्तरौकी जघन्य आयु दस हजार वर्ष प्रमाण तथा उत्कृष्ट आयु एक पत्य प्रमाण है (ति प ६ ८२) ।
 १६ ९ ३ सायरकुमार (सागरकुमार)—यह भवनवासी देवोंका एक भेद है। छठवीं पक्षिमे इन देवोंके एक अन्य भेद का नाम उअहिकुमार (उदधि कुमार) दिया है। दोनों एक ही भेदके दो नाम प्रतीत होते हैं किन्तु दोनोंको अलग-अलग माननेपर ही भवनवासियोंके दस भेद सिद्ध होंगे जो कि त सू, ति प आदि ग्रन्थामें बताए गए हैं। भवनवासी देवोंके जिन भेदोंको यहाँ सायरकुमार तथा भोमकुमार नाम दिया है उन्हें त सू (४ १०) में स्तनितकुमार तथा द्वीपकुमार कहा है।

१६ ९ १० पायालशिवासिय—भवनवासी देवा का निवास स्थान रत्नप्रभा वृथिवीके खर तथा पङ्कवहुल भागामें है।

१६ ९ ११ बाहतरिलक्स काडिउ सत्त—असुरादि भवनवासि देवोंके भवनाकी सरया इस प्रकार है—

| देवों का नाम— | भवनों की सरया |
|--|---------------|
| १ अमुरकुमार | ६४ लाख |
| २ नागकुमार | ८४ लाख |
| ३ सुपर्णकुमार | ७२ ,, |
| ४ द्वापकुमार | ७६ ,, |
| ५ उदधिकुमार | ७६ ,, |
| ६ स्तनितकुमार | ७६ ,, |
| ७ विश्वकुमार | ७६ ,, |
| ८ दिक्कुमार | ७६ ,, |
| ९ अनितकुमार | ७६ ,, |
| १० वायुकुमार | ९६ ,, |
| भवनाकी कुल सरया सात करोड बहुतर लाख है। | ७७२ ,, |

१६ १० ७ चउतीसलेत्त—मेरुपर्वतके उत्तरमें उत्तरकुमु, दक्षिणमें दक्कुरु, पूर्वमें पूर्वविदेह जो सोलह विजयामें विभक्त है तथा पश्चिममें पश्चिमविदेह है जिसके भी सोलह विजय हैं। इस प्रकार मेरुके आसपास चौतीस क्षेत्र हैं। विजयोंके नामोंके लिए १६ १२ २ पर दो गई लिपिणी देखिए।

१६ १० ९ ब्रह्मि खडहि—वैताल्य पर्वत तथा गङ्गा एव सिन्धु नदियोंके द्वारा भरतक्षेत्र छह भागामें विभक्त है।

१६ ११ ३ हिमवत महापवडु—महाहिमवान् पर्वतसे आशय है।

१६ ११ ८ पौमवारियु—नीलगिरिके उत्तरमें जो क्षेत्र स्थित है उसका नाम त सू (३ १०) तथा ति प (४ ९१) में अनुसार रम्यक क्षेत्र है। इस क्षेत्रके मध्यमें पद्म, पउम या पापम नामका पर्वत है (देखिए ति प ४ २३३६) । इन कारणसे कविने उस क्षेत्रको भी पौम नाम दिया है।

१६ ११ १४—अवसप्पिणि तथा उयसप्पिणिके लिए मत्रहवीं सन्धिफा चौथा कडवक देखिए।

१६ १२ २ ऐकैत्रकहि सोनह विजय—पूर्वविदेहके मध्यमें सीता नदी बहती है। उसका उत्तरम कच्छ, सुक्च्छ, महाकच्छ, कच्छनापत आवत, लाङ्गलावत, पुक्कल तथा पुण्णलावत तथा दक्षिणमें वत्सा, सुवत्सा, महावत्सा, वत्सावत, रम्य, रम्यक, रमणीय तथा मगलावती नामके विजय हैं। पश्चिम विदेहके मध्यमें सौमित्री नदी बहती है। उनके उत्तरमें वष, सुवष, महावष, वषानन्, बल्लु, सुवल्लु, गन्धिल तथा गन्धिमालि तथा दक्षिणमें पद्म, सुपद्म, महापद्म, पद्मवत, रम्य, नलिन, कुमुद तथा सरित नामक विजय हैं। ये विजय वत्सा पर्वत तथा विभङ्ग नदिया द्वारा एक दूसरे विभक्त हैं।

१६ १२ ३ तहि विहिमि सुगयु—यहाँ यह कथन किया गया है कि पूर्व विदेह क्षेत्राम सुपमाकाल प्रवर्तमान रहता है। यह सशयास्पद है। इन दोनों क्षेत्रोंमें दुपमानुपमा काल प्रवर्तता है जैसा कि अगले वर्णनसे ही स्पष्ट है।

१६ १३ २ दह (हद)—हिमवान् आदि छह वर्षपर पर्वतापर क्रमशः पद्म, महापद्म, तिगिञ्ज, वमरि, महापुण्डराक तथा पुहरीक नामक द्वाद्व वर्षमान हैं (त सू ३ १४) । उन हदोंमेंसे प्रथम एक हजार योजन लम्बा, पाँचसौ योजन चौड़ा तथा दस योजन गहरा है (त सू ३ १५, १६) आग-आगेने हदोंकी लम्बाई, चौड़ाई तथा गहराई पूर्व-पूर्वव हदोंसे दुगुनी-दुगुनी होती गया है (त सू ३ १८)

१६.१३.४ गंगाण्डज सीसरिज—उन हृदोसे निकली हुई नदियोंके नाम इस प्रकार हैं—

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| (१) पद्महृदसे | गंगा, सिंधु तथा रोहितास्या । |
| (२) महापद्महृदसे | रोहित तथा हरिकान्ता । |
| (३) तिगिञ्छहृदसे | हरित तथा सीतोदा । |
| (४) केसरिहृदसे | सीता तथा नरकान्ता । |
| (५) महापुण्डरीकहृदसे | नारी तथा रूप्यकला । |
| (६) पुण्डरीकहृदसे | सुवर्णकला, रक्ता तथा रक्तोदा । |

इन नदियोंमें से गङ्गा तथा सिन्धु भरतक्षेत्रमें, रोहित तथा रोहितास्या हिमवत् क्षेत्रमें, हरित तथा हरिकान्ता हरिवर्ष क्षेत्रमें, सीता तथा सीतोदा विदेहक्षेत्रमें, नारी तथा नरकान्ता रम्यक क्षेत्रमें, सुवर्णकला तथा रूप्यकला हैरण्यक्षेत्रमें एवं रक्ता तथा रक्तोदा ऐरावत क्षेत्रमें बहती हैं । प्रत्येक क्षेत्रमें जिसका नाम पहले बताया गया है वह पूर्वकी ओर तथा अन्य पश्चिमकी ओर बहती है ।

१६.१३.७ लवणसमुद्रकी गहराई भिन्न-भिन्न स्थानोंपर भिन्न-भिन्न है । रत्नवेदिकासे प्रति ९५ हाथ आगे वह एक योजन गहरा है ।

१६.१३.८, ९, १० इन पंक्तियोंमें लवणसमुद्रके पातालोंका वर्णन किया गया है । इन पातालोंकी संख्या एक हजार आठ है । उनमें चार ज्येष्ठ, चार मध्यम तथा एक हजार जवन्य हैं । ज्येष्ठोंके नाम पाताल, ऋदम्बक, वडवामुख तथा यूपकेसरी हैं । ये सब कलशके आकारके हैं । इनका मूलविस्तार तथा मुख दस हजार तथा मध्यका विस्तार एक लाख योजन रहता है । प्रत्येक पाताल तीन विभागोंमें विभक्त होता है । प्रथम भाग (सबसे निचले भाग) में वायु, मध्यभागमें जल तथा वायु और ऊपरी भागमें जल रहता है । पूर्णिमाके दिन पातालोंकी वायुकी वृद्धि होती है । इस वायुसे प्रेरित होकर समुद्र सीमान्तमें फैलता है ।

१६.१५.१ ऋद्धाङ्गदीप—जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड तथा आधा पुष्करवरद्वीप मिलकर अढाई द्वीप कहलाते हैं ।

सत्तारि सज खेतङ्ग—यहाँ १७० कर्मभूमियोंसे आशय है । जम्बू द्वीपमें एक भरत क्षेत्र, एक ऐरावत क्षेत्र तथा विदेहके वत्तीस विजय, धातकीखण्डमें दो भरत क्षेत्र, दो ऐरावत क्षेत्र तथा चौसठ विजय और पुष्करार्थ द्वीपमें भी दो भरतक्षेत्र, दो ऐरावत क्षेत्र तथा चौसठ विजय होते हैं । इन सबकी संख्या १७० हुई । इनमेंसे प्रत्येक क्षेत्रमें एक-एक वैताड्य पर्वत रहता है अतः वैताड्य पर्वतोंकी संख्या भी १७० हुई ।

१६.१५.६ भोगभूमिउ—अढाईद्वीपमें भोगभूमियोंकी संख्या ३० है । जम्बूद्वीपमें हैमवत्, हैरण्यवत्, हरिवर्ष, रम्यक, उत्तार-कुरु तथा देवकुरु ये छह भोगभूमियाँ हैं, धातकीखण्ड तथा पुष्करार्थ द्वीपोंमें हैमवत् आदि क्षेत्र दो-दो होते हैं अतः उन दोनोंमें चौबीस भोगभूमियाँ हैं । इस प्रकार अढाईद्वीपमें कुल ३० भोग भूमियाँ हैं ।

१६. १५. ७ देवारण्य (देवारण्य)—सीता नदीके उत्तरमें द्वीपोपवन सम्बन्धी वेदीके पश्चिममें, नीलपर्वतके दक्षिणमें तथा पुष्कलावर्त देशके पूर्वमें वन स्थित हैं जिनका नाम देवारण्य है ।

१६. १५. ८ भूतारण्य (भूतारण्य)—द्वीपोपवन सम्बन्धी वेदीके पूर्व अपरविदेहके पश्चिम तथा नील एवं निपथ पर्वतोंके मध्यमें सीतोदा नदीके दोनों तटोंपर जो वन स्थित हैं उनका नाम भूतारण्य है ।

१६. १५. १० तिरियत्तोउ (तिर्यग्लोकः)—अढाई द्वीपसे तात्पर्य है जो मनुष्य-क्षेत्र भी कहलाता है ।

१६. १६. ४, ५ इत्यु दिवि अर्थात् जम्बूद्वीपमें दो सूर्य और दो चन्द्र, लवण समुद्रमें चार सूर्य तथा चार चन्द्र एवं धातकी-खण्डमें बारह सूर्य और बारह चन्द्र हैं ।

१६. १६. ६ थिय दूण—इस कथनके अनुसार कालोद समुद्रमें २४ सूर्य तथा २४ चन्द्र होना चाहिए किन्तु ति० प० के अनुसार इस सागरमें वयालीस चन्द्र तथा वयालीस सूर्य चमकते हैं । ति० प० (७. ५५०) के अनुसार पुष्करार्थ द्वीपमें ७२ चन्द्र तथा सूर्य हैं । पुष्कर समुद्रमें चन्द्र-सूर्योंकी संख्या इससे दुगुनी है । उससे आगेके प्रत्येक द्वीप-समुद्रमें चन्द्र-सूर्योंकी संख्या दुगुनी-दुगुनी होती गई है ।

१६. १६. ९, १० जम्बूद्वीपमें ५६ नक्षत्र, १७६ ग्रह तथा १३३९५० (एक लाख तेतीस हजार नौ सौ पचास) कोडाकोड़ी तारे हैं । आगे-आगेके द्वीप-समुद्रोंमें इनकी संख्या चन्द्रोंकी संख्याके अनुसार है । जम्बूद्वीप तथा अन्य द्वीपोंमें प्रत्येक

चन्द्रमासे ६६९७५ (छयासठ हजार नौ सौ पचहत्तर) कोडाकोडी तारे, ८८ महाग्रह तथा २८ नक्षत्र होते हैं (ति० प० ७ २५, १४, ३१)।

- १६ १७ १ लोकाकाशको घेरे हुए पहले घनोदधिवात है, तदनन्तर घनवात और अन्तमे तनुवात है।
 १६ १७ २,४ लोकके तलभागमे एक राजुकी ऊंचाई तक तीनों वातबलयोमे-से प्रत्येककी मोटाई २० हजार योजनप्रमाण है। उसके बाद उनकी मोटाई ऊपर-ऊपरकी ओर क्रमशः कम-कम होती गई है। लोकशिखरपर घनोदधिवातकी मोटाई दो कोस, घनवातकी एक कोस तथा तनुवातकी एक कोसमे ४२५ धनुष कम अर्थात् १५७५ धनुष है।

सत्रहवीं संधि

- १७ १ ४ दुर्बोहु धम्मु—परिग्रहसहित श्रावकके सागार धर्म तथा परिग्रहरहित मुनिके अनगार धर्मसे आशय है।
 १७ २ ४ तिसट्ठिपुरिस (त्रिपष्टिपुरुष)—२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलभद्र, ९ नारायण तथा ९ प्रतिनारायण मिल कर त्रिपष्टि शलाकापुरुष कहे जाते हैं।
 १७ ३ ५ कुलकर—आदि तीर्थंकर ऋषभदेवके पूर्व १४ युगपुरुष हुए थे जिन्होंने मनुष्योंको भिन्न-भिन्न शिवाएँ प्रदान कीं तथा उनके भय आदिका समन किया। ये सब कुलके भरण करनेसे कुलधर नामसे कुलोंके करनेमे कुशल होनेसे कुलकर नामसे लोकमे प्रसिद्ध हैं (ति० प० ४ ५०९)। उनके नाम इस प्रकार हैं—प्रतिश्रुति, सन्मति, क्षेमकर, शै-मधर, सीमकर, सीमधर, विमलवाहन, चभुभान्, यशस्वी, अभिवन्द, चन्द्राम्, मरुदेव, प्रसेनजित्, तथा नाभिराय।
 —दशभेदकल्पतरुवर—(दशभेदकल्पतरुवराः)—कल्पवृक्षोके दस भेदोके नाम हैं—पानांग, सूर्यांग, भूपणांग, वस्त्रांग, भोतनांग, आलयांग, दीपांग, भाजनांग, मालांग, तथा तेजांग,। ये क्रमशः पेय, वायु, भूषण, वस्त्र, भोजन, भवन, दीपकके समान प्रकाश, कलश आदि पात्र, माला, तथा सूर्य-चन्द्रके समान प्रकाश प्रदान करते हैं।
 १७ ४ ८ जुबल (युगल) सुपमासुपमा कालमे मनुष्य और निर्यज्ञो की ती माह आयु शेष रह जानेपर उनके गर्भ रहता है और मृत्युका समय आनेपर उनके एक बालक और एक बालिका जन्म लेते हैं। ये ही युगल कहलाते हैं। यह युगल तीन दिनके बाद रंगने लगता है, उसके तीन दिन बाद चलने लगता है, उसके ती दिन बाद उसका मन स्थिर हो जाता है तथा उसके तीन दिन बाद वह धौवनको प्राप्त हो जाता है (ति० प० ४ ३७५, ३७६, ३८०)।
 १७ ६ ३ त्रिक्रिय—ति० प० (४ ३७७) के अनुसार सुपमासुपमा कालके पुरुष छींकेसे तथा स्त्री जिभाईके आनिसे मृत्युको प्राप्त होते हैं। सुपमा तथा सुपमादुपमा कालमे भी मनुष्य-सो उक्त प्रकारसे ही प्राण विसर्जन करते हैं।
 १७ ६ ४ उपज्वाहिं हाइ—सुपमासुपमा, सुपमा तथा सुपमादुपमा कालमे उत्पन्न तथा भोगभूमियोंमे उत्पन्न रज्ज्वय यदि सम्यग्दृष्टि हुए तो सीधमे कल्पमे उत्पन्न होते हैं। उस कल्पमे देवोंकी आयु दो पल्यसे लगाकर दो सागरीपम तक होती है। यदि वे मनुष्य मिथ्यादृष्टि हुए तो भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिरुदेवोमे उत्पन्न होते हैं (ति० प० ४. ३७८)।
 १७ ६ ५ निरोग खियति—ति० प० (४ ३७७) के अनुसार सुपमासुपमा आदि तीनों कालोमे तथा भोग भूमियोंमे ही युगल मृत्युको प्राप्त होते हैं उनके शरीर शरदकालमे सेवके समान आमूल खिलान हो जाते हैं। मृत्युके परचात उनके शरीरोंका व्यतरो द्वारा आरोदधिमे फेके जानेका वहाँ उल्लेख नहीं है।
 १७ ६ ७ यइतु अणुहयति—अवमर्षिणी कालका अन्त होनेपर उत्सर्षिणी काल आता है जिसमे आयु, उत्सेध आदि क्रमशः घटन लगते हैं।
 १७ ६ ८ उपखण् देय—आदि तीर्थंकर ऋषभदेव सुपमा-दुपमा कालमे तथा शेष तेईस दुपमासुपमा कालमे उत्पन्न हुए थे।
 १७ ७ ७ कामदेव—चौरांग तीर्थंकरके ममयामे अनुपम आकृतिके धारक वाहुवलि प्रमुख चौबीस कामदेव होते हैं। इनका ममावेश त्रेमठ शलाका पुरषोमे नहीं होता जैसा कि सदमसे प्रतीत होता है।
 १७.७ ९ एयरह वि रुद—रद्रावी सख्या ग्यारह है। उनके नाम इस प्रकार हैं भीमबलि, जितशतु रद्र, वैश्वानर, सुप्रतिष्ठ, अचल, पुण्डरीक, अजितधर, अजितनाभि, नीठ तथा सात्यकि पुत्र। ये सब रद्र अगधर होते हैं। ये सब दसवें पूर्वका अध्ययन करते समय, तपसे ध्रष्ट होकर चोर नरकोंकी प्राप्त होते हैं।
 १७ ८.७ गय * * * काम—दुपमा नामक पाचवों काल २१ (इक्ष्मीस) हजार वर्ष प्रमाण होता है।

